

شرح
جَمَانِي الْأَدَبِ
في
حَدَائِقِ الْعَرَبِ

لأحد الآباء اليسوعيين
مدرس البيان في كَلْبَةِ الْقَدِيسِ
القسم الثاني



حق الطبع محفوظ للطبعة
طبع بمطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨
برخصة معارف ولاية بيروت الجبلية ٧٣

شرح
لنوي وتاريخي وعلي
على مجاني الادب في حقائق العرب

الجزء الرابع

صفحة	سطر	
٣	٤	(تقدست سُبُحات جماله عن سمة الحدوث) اي تترتت انوار حسنه عن ذلك يُقال: سُبُحات وجه الله اي انواره. (والحدوث) كون الشيء مسبوفاً بالعدم سبقاً زمنياً
٥	٥	(سرادقات جلالة) اي احتجاب عظمتِه. والسرادقات ج سرادق هو الفسطاط او الحيمة تمد في صحن البيت. والسرادق معرب من الفارسية سردار اي الدهليز
١٠	٥	(شرح مواقف الايجي للجرجاني) الايجي هو الشيخ عضد الدين عبد الرحمان ابن احمد الايجي. ولد بايج بلدة بفارس وكان قاضياً وهو من جلة علماء عصره في علم الكلام وعلوم الدين. له تصانيف منها المواقف كشف فيها قناع العقائد الدينية وعرضها على اصول الحكمة. الفه لغياث الدين وزير خدابنده وهو كتاب جليل القدر رفيع الشأن. وله ايضاً كتاب الاخلاق في البحث وكتاب الآداب وكتاب اشرف التواريخ من بدء العالم وكتاب جواهر الكلام وكتب كثيرة غيرها. توفي سنة ٥٧٥٦هـ (١٣٥٥م)
١٣	٥	اما (الجرجاني) فهو الخبر الخطير السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني كان متفنناً في العلوم كثير المطالعة والتحقيق مشتهراً بين الامائل. اقام زماناً في سمرقند وطاق. البلاد صنف كتباً كثيرة منها شرح مطول على مواقف الايجي ومنها التمرينات رتب فيها على ترتيب حروف المعجم تمديدات العلوم الحكمية والادبية وشرح كتاب الجفجفي في الهيئة وتأليف أخرى يطول ذكرها في المنطق والاداب بالعربية وبالفارسية. توفي الجرجاني سنة ٥٨١٦هـ (١١٦٣م)
١٤	٥	(الارواح والاشباح) اي النفوس والاجسام. والشيخ هو الشخص (الافلاك المدبرات) اي الموسوعة بقدرتك وعنايتك

صفحة	سطر	
٤	٤	(متن الشيايئة) هي قصيدة في التوحيد وضعها الشيخ الشيباني (شافعي في القرن السادس للهجرة وشرحها قوم منهم ابن علان المكي . انخبنا منها طريقة (تعزير . . بالبقاء) اي تشرف به وتعزير فلان صار عزيزاً
١٥	٥	(على عرش السماء قد استوى) ورد هذا في سورة الاعراف . قال البيضاوي : المعنى استوى امره واستولى . والاستواء على العرش صفة لله فلا كيف . (والعرش) الجسم المحيط بساتر الاحسام سمي به لازفاءً ولتنتيبه بسرر الملك فان الامور والتدابير تنزل منه
١٣	٥	(لم نزل ملياً) اي دائم البقاء . (والملي) الرمان الطويل والدهر يُقال : انتظرته ملياً من الدهر اي زماناً طويلاً
١	٥	(كَمْ سرٌّ) اي هناك سر . وثم ظرف متعلق بغير مقدم
٢	٥	(لا تعرف اياك) كالحقه ان يقال لا تعرف ذاتك . (ولم تدري كيف الوصول) اي لا تدري كيف وصلت الى ما انت عليه
١٣	٥	(بين كاف ونون) اي بقول : كُنْ . (مَنْ يكون المراد حين يقول) كان تأمة اي يتم مراده بمجرد قوله
١٦	٥	(عيون معينة) اي جارية . يُقال ماء معين اي معين وهو الحاربي على الاز
١٨	٥	(ودرار بكم) اي صائمة . ودرار مخفف دراري هي الكواكب العظام التي لا تعرف اسماؤها . وفي رواية أخرى : ورياش بكم
١٩	٥	(اعتراها دون الدهول ذهول) اي ان الدهول المسبب منها يفوق كل ذهول
١	٦	(فالساعات السع الح) يريد ان ذلك يسبح عزته . (والكرسي) في الاصطلاح موضع الامر والنهي
٧	٦	(هم في رحمة ظلمنا عليهم ظليل) اي ظل رحمته يستمرهم ويحفظهم
٩	٦	(احي قلبي بموت نفسي) اي انعش قلبي بإماتة نفسي واهواني
١٥	٦	(قبل قول الوشاة صبر جميل) قبل من صلة (اجري) في صدر البيت . صبر مبتدأ او خبره محذوف وجميل نعت
١٤	٦	(الرحاء فيك الخ) اي انك تتفضل علي بالرحاء فيك والرضا منك
١٥	٦	(متن بدء الامالي في التوحيد) هذه نخبة من قصيدة هي لشيخ الامام سراج الدين علي بن عيان الاوشي الحنفي نظمها سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م) وشرحها جماعة وسماها صاحبها بدء الامالي لاضاً اول ما يقتضي المبدأ ان يعرفه .

صفحة	سطر	
		والامالي الاقوال والمخلصات وما على كانه جمع املية كاجنية
١٩	٨	(صفات الله ليست عين ذات الخ) يريد ان ما توصف بها الذات الالهية من الصفات لا تبين جوهر قدسه وانها ليست بصفات عرضية تنفصل عنه تعالى
٣	٧	(وليس الاسم غيراً للمسمى) اي ليس الاسم الكريم نسبة او عرضاً كباقي الاسماء
٤	٨	(وما ان جوهر ربي) اي ان جوهره جل جلاله ليس مثل جوهر المخلوقات ولا يدخل تعالى في مقولة الجواهر بل هو فوق اطوار الموجودات . وقوله (ولا كل وبعض ذواشتمال) اي ليس هو كلياً قابل التجزئة
٥	٨	(ورب العرش فوق العرش الخ) يريد ان الله جالس على عرشه دون ان يحده مكان . والتمكن والاتصال عبارة عن الانحصار بالمكان واللصوق به
٦	٨	(فصن عن ذاك اصناف الاهالي) لم نرَ للبيت معنى بهذه الرواية . لعل الصواب اصناف الامالي اي تزه سائر اقوالك فيه تعالى عن التشبيه بالمحسوسات
٧	٨	(ولا يضي على الديان وقت... بال) اي مع ان كل شيء حاضر بالنسبة اليه تعالى فلا يفوته ما مضى من الزمان
١٣	٨	(فيا خسران اهل الاعتزال) اي المعتزل عن خدمته تعالى واهل البدع . وخسران منصوبة على المفعولية المطلقة . ويا للتنبية
٩	٨	(وعدة الثابتات الى عدوى) اي جاوزها . وهذا قول تردده مبادئ النصرانية عملاً بوصية الرب بحجة الاعداء
١٧	٨	(يسعى الى سعي به يوم عصيب) اي يقصد مقصداً يكون مآله النار . واليوم العصيب الشديد الحر
١٩	٨	(تب علي) اي وفقني الى التوبة وارجع الي بفضلك وتبولك
٤	٩	(مرعى ذود آمال خصب) شبه آماله بدود وهي الابل اترلها في وادي كرمه تعالى (يا هو) اي يا من اسمه السكان والهوية من اخص اسمائه تعالى
١٦	٨	(لولاه ما شهدت به لولاه) لولاه البانية توكبد . والشهادة كناية عن الايمان
١	١٠	(دارات الوجود) اي امكنتها واطوارها . (تدعو معبوداً له رباه) اي تدعوه معبوداً له صارخة اليه رباه
٣	٨	(بشراً سوياً) تام الخلق متنبصاً
١٤	٨	(حمد فان لداثر) اي احمك حمد خلقة فانة لعلها الداء الحمد .

صفحة	سطر	
١٩	٨	(يا فائق الإصباح) اي يا مشرق الصباح . والفائق من فلق الشيء اذا شقهُ
٢	١١	(يا محصي الاوراق... مدًا) عدًا نصبت على الحالبة اي عادًا ومحصيًا
٩	٨	(الداران) حياة الدنيا والآخرة
١١	٨	(المثل الأعلى) المثل هنا الصفة او العجبة
١٣	٨	(من لا يقال بحال كيف) اي لا بسأل عن كيفيته في جميع احواله
١٥	٨	(لا يعبر عنه بالحلول) اي لا تظهر كيفيته تعالى كما يشرحها ارباب الحلول . والحلول مذهب الذين يعتقدون ان الله حال في كل شيء متحد به بحيث يصح ان يطلق على كل شيء انه الله . ويسمى ذلك ايضا مذهب الانتشار (Panthéisme). وقوله: (ولا بالانتقال دنا او ناء) معناه انه تعالى لا حركة له كحركة الاجسام بل هو في كل مكان يقرب ويبعد دون انتقال وتباعد
٢	١٣	(عبد الغني النابلسي) هو عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني المقدسي الدمشقي المعروف بابن النابلسي . ولد بدمشق وكان ابوه اسماعيل من افضل اهل وقته في الفقه ذكره المحبي في خلاصة الاثر وتاريخ وفاته سنة ١٠٦٢هـ (١٦٥٢م) . وبرع ابنه في العلوم الالهية وتصوف وله كتاب ديوان الحقائق على طريقة الصوفيين وكان عبد الغني عالما متبحرا غواصا على المعاني تولى المدرسة في وطنه وكان لا يفتقر ولا يل من المطالعة والمباحثة ولزمه جماعة للاخذ عنه وتتبعوا به . وصنف كتابا كثيرة بالنظم والنثر منها بديعته الموسومة بنفحات الازهار والرحلة الطرابلسية . وشرح ديوان ابن الفارض وغير ذلك . توفي سنة ١١٣٩هـ (١٧١٦م)
٥	٨	(الزم القنع بن انت له .. حتى يسعك) اي كن راضيا بمن انت خاصته . . كي تحيط بك رحمة . والقنع عوض القنع سكتة لضرورة الشعر
٥	٨	(بالصفا عن كدر الحس فغب) اي تسام فوق كدورة الحس بخلوصك لله
٦	٨	(لا تغوه بك واطلب منك الخ) اي لا تمخدع نفسك واسأل ذاتك عما مضى من الايام مع خطوط اختست قدرك
١٣	٨	(والضمران لا نفعلك) العبارة مضطربة . اي لا يعمل ضرر الخلق بك ان اراد الله لك خيرا
١٤	٨	(اذا استنصرت فيه شيعك) اي ان التجأت اليه ولذت بركنه يسعفك
٤	١٣	(لا تعاند فيه) اي فيما يقول

صفحة	سطر
٥	٥
٩	٩
١١	١١
١٢	١٢
١٨	١٨
٣	١٢
٢	٢
٥	٥
١٢	١٢
١٢	١٢
٢	١٥
٧	٧

(ابراهيم بن جهمان) قال المجيب في خلاصة الاثر ما معناه : هو الشيخ ابراهيم بن عبد الله بن ابراهيم بن جهمان المكي الشافعي ولد في اليمن واخذ الفقه والحديث عن شيوخ كثيرين وكان جامعاً للفنون خاشعاً متواضعاً متورعاً . وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل في اليمن واتته اليه الرئاسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة في العروض اخذ عنه جماعة . وكان يحب طلبه ويكثر الاحسان اليهم وكان ينظم الشعر . توفي بيت الفقيه سنة ١٠٨٣هـ (١٦٧٣م) (والكل ملككم فما مني انا) يريد ان العالم اجمع ملكه تعالى ومن ثم فلا يكون مني شيء .

(ما كنت موجوداً ولا مني ثناء) اي ولا كان مني ثناء .

(لوعمر الأبدن) اي لو عاش طول الابد . (والابدين) جمع ابد .

(الباني) هو الشيخ مصطفى بن عبد الملك . وقيل عثمان البجلي الشاعر نسبتة الى الباب قرية من قرى حلب . كان من الشعراء البارعين واحد الالباء العاضلين سافر الى عدة اماكن ثم سلك طريق الموالي وتولى قضاء طرابلس الشام ثم بغداد ثم المدينة وتوفي بمكة سنة ١٠٩١هـ (١٦٨٠م) له ديوان شعر جمع فيه بين الجزالة والرشاقة طبع في بيروت منذ امد قريب (في غيبك الاحمى) اي في علائك الاسنى المحجب عن البصر

(باد في جلائك) اي وانت باد

(عجباً خفاؤك من ظهورك الخ) اي انا اعجب ولا ادري أخفاؤك من فرط ظهورك بآثارك ام هذا الظهور بالآثار حصل من خفائك عن العيان

(وسطت عليه لوازم الامكان صدّاً عن فنائك) اي ان لوازم الامكان وهي توابعه قد وثبت عليه تردعه عن ساحة مرضاتك . يريد بالامكان طبيعة الانسان القابلة للتغير

(فاذا ارعوى او كاد نادته القيود الى ورائك) اي اذا تاب او كاد يتوب تصرفه شهواته عنه تعالى كقيود غلت بها ارجله

(تقى الله والزم هدى دينه) اي الزم تقى الله وهدى دينه

(ابو الحسن المصناني) هو محمد بن عبد الملك (الفرضي المصناني) كان له خبرة في التاريخ اشتهر فيه عند اهل زمانه . ومن تأليفه في ذلك كتاب اخبار الوزراء وضوان السير توفي سنة ١١٢٨هـ (١٧١٨م)

- صفحة سطر
- ٩ (فاني لنائم اذا بقمع وردة...) اي لما ناهزت النوم.. (وقمع الوردة) ساقها المشوكة
- ١٣ (ان توسد) اي ان تتوسد
- ١٧ (ابو محمد البكري (الشتريني) هو عبد الله بن محمد بن صارة البكري الاندلسي كان شاعراً ماهراً ناثراً ألا انه كان قليل الحظ ذكره صاحب قلائد القيان وابن بسام في الذخيرة وقال انه كان يبيع المحقرات وبعد جهد ارتقى الى كسبة بعض الولاة. ولما كان من خلع الملوك ما كان اوى او حشراً حالاً من الليل وتبلغ من الوراقة وانغلمها على كساد سوقها وفيها يقول:
- أما الوراقة فهي انكد حرفة اوراقها وغارها الحرمان
شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراة وجمها عريان
وللشتريني ديوان شعر أكثره جيد. وكانت وفاته بالمرية سنة ٥٥١٧هـ (١١٣٦م)
- ١٨ (النائبان الشيب والكبر) هذا نوع لطيف من البديع يسمى التوشيع (راجع الجزء الأول من علم الادب صفحة ١٢٣)
- ٦ ٢١ (يصبح في عشاؤه يخطبها) اي على غير هدى. والعشاؤه الناقصة في بصرها عشا لا تبصر امامها تخطب بيدها كل شيء. وجما يضرب المثل في عدم التروي
- ١١ (محمد بن الحسن الحميري) سبق ذكره في صفحة ٣٧١ من الحواشي وجما قلنا اننا لم نعثر على تفاصيل اخباره
- ١٨ (ذو النون) هو ابو الفياض ثوبان بن ابراهيم المصري احد زهاد المسلمين المشتهرين. كان ابوه من اهل التوبة مولى لقريش. وزهد ابنه في الدنيا وانقطع الى العبادة وكان له فصاحة وحكمة. وكان يحول الاقطار المصرية مستعظماً وكان احد اصحاب الطريقة اخذ مبادئها عن شقران العابد سبي به الى المتوكل وانهم بالزندقة فامر الخليفة بان يؤتى به من مصر في الحديد ثم أطلق سبيله وقضى ببراءته ولذي النون كلام وحكم رواها عنه اهل السير تدل على رساخته في العبادة. توفي بالخيرة سنة ٥٢٤هـ (٨٥٢م)
- ١٤ ٢٢ (كشكك للعجب حتى أراكا) تريد احالماً كشف لها الله عن حجاب الشجاعت اجته من أجل ذاته الالهة
- ٢ ٢٣ (ابو العرب الصقلي) (٤٣٣-٥٠٩هـ) (١٠٣٣-١١١٦م) هو ابو العرب

- صفحة سطر
- مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي الزبيري (صقلي الشاعر). ولد بصقلية
ونشأ بها ونبع بالشعر وفي أيامه تغلب الروم على وطنه فبعث إليه المعتد بن عباد
صاحب اشبيلية بخمسمائة دينار وامره أن يتجهز جاو يتوجه إليه فخرج من صقلية
سنة ٥٦٦هـ (١٠٧٣م) قاصداً للمعتد وبقي في الاندلس الى وفاته
- ٥ (ابن قاضي ميلة) هو عبد الله بن محمد التنوخي المعروف بابن قاضي ميلة كان
في اواسط القرن الخامس للهجرة والحادي عشر للمسيح. وله ديوان شعر
- ٧ (على احماء). قنطرة تعبر ابي على بناء كونها قنطرة. والقنطرة الجبر
- ١١ (واعجباً للناس لو فكروا الخ) قال المبرد في الكامل: هذا مأخوذ من قولهم
الفكرة مرآة تريك حسنك من قبيلك
- ١٢ (عبروا الدنيا الى غيرها الخ) هذا مأخوذ من قول الحسن: اجعل الدنيا
كلقنطرة تجوز عليها ولا تمسرها
- ٥ ٢٤ (وان فائتاً الخ) يريد بالغائب الموت وبالاونة الرجوع بعد الغيبة
- ١٠ (تجهم منيته عليه اغفل ما يكون عنها) اي تهجم عليه ساعة يبعد فكره عنها.
واغفل منصوبة على الحالية
- ١٨ (له عارض فيه المنية تلمع) العارض الناب والضرس شبه به حادث الدهر كأنه
وحش يكشر عن انبائه
- ٣ ٢٥ (واي امرئ الخ) يريد ان الانسان لا يرتضي الدهر بما اصابه من الخير
والرزق فلا يزال يمد يده الى ما ليس بملكه
- ٥ (ما لابن آدم... معقول) المعقول العقل. وهو من المصادر التي تأتي على مفعول
كجهود وميسور وغيرهما
- ١٣ (وبعد اياد) اي ماذا نؤمل بعد اياد وهي قبيلة اياد
- ١٤ (بارق) ماء بالعراق من ارض السواد وهو الحد الفاصل بين القادسية والبصرة
وهو من اعمال الكوفة. كان فيه قصور للناذرة وبنائحه كانت وقعة للعرب
تعرف بيوم بارق اوقع به بنو شيان على بني تغلب وقتلوا منهم مقتلة عظيمة
(سنداد) قال ابن كتيبي: سنداد خرفيا بين الحيرة الى الابله وكان عليه قصر
تجهم العرب اليه. ثم سموا بسنداد الريف المجاور لهذا النهر وهو اسفل سواد
الكوفة. وكان منازل لاياد. وقيل ان سنداد اسم مالك من الفرس تملك على
هذه الناحية وبنى فيها الابنية منها القصر المذكور هنا فدعي باسمه

- صفحة سطر
- ١٥ (تزلوا بانقرة) انقرة هذه موضع بنواحي الحيرة. وليست بانقرة من اعمال ارمنية التي تعرف بانكورتيه (Angora)
- ٢٦ ١ (سلم بن عمرو) هو سلم او سالم بن عمرو بن حماد الملقب بالخاسر لكونه اع مصحفاً واشترى به طنبوراً. وكان يتظاهر بالخلاعة والفسوق والمجون. وكان سالم من تلامذة شار وصار يقول ارق من شعر بشار يأخذ معاوية ويكسوها الفاظاً اخف من الفاظه. ومن اخباره ان الرشيد لما بايع لمحمد بن زبيدة الامين قال قصيدته التي مطلعها:
- قل للمنازل بالكثير الاعفر سُقِيت بغادية السحاب الماطر
قد بايع الثقلان مهدي الهدى لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر
- فحُثت زبيدة فأُدرأ فباعه بمشرين الف دينار. توفي سالم سنة ١٨٦ هـ (٨٠٣ م). والايات التي تفتح بذكر اسمه قالها او العتاهية يونبه جمادى طعمه ولها قصة مذكورة بديوانه (راجع صفحة ٢٠٥ و٢٠٦ من ديوان ابي العتاهية)
- ٣ (نعى نفسي الى مر الليلي تصرفهن الخ) وفي ديوان ابي العتاهية هذا مطامع القصيدة والرواية مختلفة يقول فيها: نعى نفسي الى من في الليلي يصرفهن الخ. والمعنى: ان احوال الدهر المتلاعبة بالمرء نمت الى اهل زمانى خبر وفانى
- ٦ (نعشي بين اربعة عجال) اي يحمل نعشي اربعة رجال مسرعين الى دفني
- ١١ (صروف الدهر.. حلقة) شبه الدنيا بالحلقة في حال دوراها الدوالي
- ١٣ (قد شبه بعضهم الدنيا بخيال الظل) راجع هذه الايات مع تشطيرها للنبلسي في الجزء الاول من علم الادب صفحة ٣٢٥. وروايتها هناك مختلفة
- ١٦ (بابة بعد بابة) اي حيناً بعد حين والصب دلى الحاليه
- ١٧ (ابن اسد) هو الشيخ ابن اسد المصري ماجن متهتك ظريف كان يصحب الكتاب ويعاشر التدماء ويشيب في المجالس على القيان. قال الشيخ صلاح الدين: رأيتُه غير مرة بالقاهرة وانشدني له شعراً كثيراً من البلايق والازجال والموشحات وغير ذلك وكان عامياً مطبوعاً قليل اللحن يمدح الاكابر ويستعطي الحوائز وصف عدة مصنفات في شاشات الخبايع والزوائد التي للصريين والنوادر والامثال ويخلط ذلك باشعاره وهي موجودة بالقاهرة عند من كان يتردد اليهم. توفي سنة ٧٣٨ هـ (١٣٣٨ م)
- ٢٧ ٦ (عدلتك ان اضللت الخ) يقول للشيخ: انك بانصابتك على الملاهي وقت

شبابك لمذور بعض العذر وكفى بالليل الوحف الداج عن سواد شعر الشاب.
والوحف الشعر الكثير الاسود الحسن . وقوله: فُعذر اي انت مُعذر.
وقوله: ليلك مقمر كناية عن بياض الشعر

٨ (ابن الحاجب) (٥٧٠ - ٦٤٦هـ) (١١٧٥ - ١٢٢٩م) هو ابو عمر
عثمان بن عمر بن ابي بكر الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب بحمال
الدين كان ابوه حاجباً للامير عز الدين موسك الصلاحي وكان كردياً وُلد
باسنا بلدة صغيرة من اعمال القوصية بالصعيد الاعلى في مصر واشتغل بالقاهرة في
صغره بالقرآن ثم بالفقه على مذهب الامام مالك ثم بالعربية والقراءات وبرع في
علومه وانتقها غاية الاتقان . ثم انتقل الى دمشق ودرس بجامعها في زاوية المالكية
واكب الخلق على الاشتغال عليه والسترم لهم الدروس وتجرع في الفنون وكان
الاغلب عليه علم العربية . وصنف مختصراً في مذهبه ومقدمة وجيزة في النحو
وبماها الكافية واخرى مثالا في التصريف وبماها الشافية وشرح المقدمتين
وصنف في اصول الفقه . وكل تصانيفه في تحاية الحسن والافادة وخالف النحاة في
مواضع واورد عليهم اشكالات والزامات تبعد الاجابة عنها . وكان من احسن
خلق الله ذهناً ثم عاد الى القاهرة واقام بها والس ملازمون للاشتغال عليه .
ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فلم تطل مدته هناك وتوفي بها

١٠ (المصانع والدساكر) المصانع هي القرى والمباني والقصور والحصون .
(والدساكر) جمع دسكرة مغرب وهو بناء شبه قصر حوله بيوت يكون
للملك . وقيل انه بيت الملاهي تجتمع فيه الشطائر

١٢ (م لك بن دينار) هو ابو يحيى مالك بن دينار البصري كان مولى امرأة من
بني ناجية سمع من الشيوخ وروى عنه عدة محدثين وكان ثقة بحديثه توفي
سنة ١٢٩هـ وقيل سنة ١٣١ (٧٤٨ - ٧٥٠م) . وكان فتوفاً كثير الورع
ولا ياكل الا من كسبه وكان يكتب المصاحف بالاجرة

٢٨ ١ (بنات الثرى) يريد الموتى وسكان القبور
٢ (سابق البربري) لم نجدنا البحث والتنقيب الى شيء من اخباره ولا الى تاريخه
وفاته

٣ (تطوبنا ونطوبها) اي تذهب باعمارنا ونحن نقطعها بالاهو
٨ (قال ابو المتاهية) عمل هذه الايات اجابة لدعاء الرشيد وكان الرشيد ممن

صفحة سطر

يحببه غناه الملاحين في الزلاّلات وكان يتأذى بفساد كلامهم ولخهم فتقدم الى
ابي العتاهية ان : اعمل لهم شعراً يتغنون به . فعمل هذه الايات ودفعها الى
من حفظها من الملاحين . فلما سمعها الرشيد جعل يبكي وينتخب لما فيها من
الموعظة

١٣ (احسن الله بنا الخ) يقول اخا لعمرة من الله اذ لم يجعل للخطايا راحة فلو

كان ذلك لكان اختك ستر الانسان وانتشر فضوحه . واخذ هذا المعنى من

قول بعض الحكماء : لو كان للخطايا ربح لافتنع الناس ولم يتجاسوا

١٥ (طويت عنه الكشوح) اي اعرضت عنه . وابتعدت . واكتشوح جمع الكشوح

وهو ما بين الحاصرة الى الضلع الخلف وهو اقصر الاضلاع وآخرها

٢ ٢٩ (لبني الدنيا من الدنيا غبوق وصبح) اي اضم يقتضون لذاها صباح مساء .

والصبح ما يشرب بالمشي وهو خلاف الصبح وهو ما يشرب بالصباح

٣ (رحن في الوشي الخ) قيل ان ابا العتاهية قال ذلك في جوارى المهدي فاحسن

لما توفي لبسن المسوح جزعاً عليه

٤ (كل نطاح من الدهر له يوم نطوح) اي من آذى غيره وظلمه سيأتيه يوم

نقمة وقصاص . ولهذا البيت رواية أخرى : كل نطاح وان عاش له يوم نطوح

١٩ (لم تدبر انك حقاً اي المسالك سالك) اي لم تعرف اي المسالك تسلكها

أسالك لجنة امر لنار . واي مفعول به من سالك . والتركيب مشوش

١ ٣٠ (الى مالك مالك) اي انك تسير الى مالك ربّ قدير

٥ (مرتحناً لديك بما علياً) وفي رواية أخرى : ومرتحناً بما لدياً

٧ (ذكرن منيتي فنعين نفسي الخ) اي فاخبرن بجوهرها ويروي : ذكرت فنعيت

١٢ و ١١ (ان كان قصدك شرقاً بالسلام على شاطي الفرات أبلغني الخ) اي ان كان

مسيرك نحو الشرق وجعلت مشواك في شاطي الفرات فابلي اهلك السلام مني

انا الموثق بالمتايا الخ

١٤ (ابن ابي زمين) (٣٢٤ - ٥٣٩) (٩٣٧ - ١٠٠٩ م) قال السيوطي في

طبقات المفسرين ما ملخصه : هو محمد بن عبد الله بن عيسى المري الامام

عبد الله الالبيري المعروف بابن ابي زمين . كان عارفاً بمذهب مالك بصيراً

به ومن الراحمين في العلم متفتناً في الادب والشعر متقناً لا تثار السلف مع الزهد

والنسك وصدق اللجة والاقبال على الطاعة ومجانبة السلطان . وله من التصانيف

- مختصر المدونة ومختصر تفسير ابن سلام وكتاب احوال السنة وكتاب حياة القلوب في الزهد وغير ذلك
- ١٩ (تبكي المنازل منهم كل منسجم بالمكرمات) اي تبكي من كان فائضاً به فيض المطر (حسب الحمام... الا يظن على ملومه حسناً) لاهنا زائدة كالتى في قوله: وتلجيني في اللهوان لا اوده. والمعنى ان الموت لواهمهم لكفاه أن يظن حسناً مع ما هو معروف به من الاساءة
- ٢ (عبد الله بن الفضل) نظن أنه يريد عبد الله بن الفضل بن ربيع وزير الرشيد وقد مرت ترجمة والده. وليس لعبد الله ذكر يؤثر
- (ابو حفص الشطرنجي) هو عمر بن عبد العزيز مولى بني عباس. كان اوه اعجبياً من موالى المنصور ونشأ عمر في دار المهدي مع اولاد مواليه فيكأن كاحدم ومعم وتأدب. وكان مشغولاً بالشطرنج ولعبه فلقب به وانقطع بعد موت المهدي الى ابنته عليّة وكان يقول لها الاشعار. وكان الشطرنجي لطيف الحادثة يأنس به جلساؤه ماجناً مع دينه. توفي ابو حفص في خلافة المعصم
- ٤ (نادتكم باسم سواك الخطوب) اراد ان الخطوب متى المت يزيد نادى عمراً لان الناس تحت مواقع البيا
- ١٠ (لدوا للموت الخ) هذه مطلع قصيدة من غرر قصائد ابي المتاهية (اطلبها في ديوانه صفحة ٢٣)
- ١٣ (فلائد العقيان) هو كتاب لابي نصر الفتح بن عيسى بن خاقان المتوفى قتيلاً سنة ٥٣٥هـ (١١٤١ م) جمع فيه من طائفة شعراء المغرب واشعارهم وجعله على اربعة اقسام في الملوك ثم الوزراء ثم العصابة والعلماء ثم الادباء والشعراء
- ٩ (كل نفس سيوافي سعيها) وفي نسخة: ستوافي سعيها. والمعنى ان كل نفس ستجزي بمثلما سعت اليه
- ١٣ (اجاذاً الناس) ذا زائدة للتبعية
- ١٩ (وتنشر لي كتاباً فيه طي الخ) اي فيه مضمون ومنطوق. وفي هذه الايات شاهد حسن في مراعاة الظير
- ٥ (الالبيري) هو ابو مروان عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون السلمي فقيه الاندلس ولد بالبيرة وسكن قرطبة. وكان عبد الملك نحوياً عروضياً شاعراً حافظاً للاخبار والانساب والاشعار طويل اللسان متصرفاً في فون

العلم . وغلب عليه الفقه وله فيه مصنفات منها كتاب طبقات الفقهاء وصايع الهدى وتفسير الموطأ . وله في غير ذلك كتاب حروب الاسلام وفضايا أهل الصحابة وكتاب السجدين ولم يكن لعبد الملك مع ذلك علم بالحديث ومعرفة صحيحه من سقيم . توفي الإليري ببلدة الحصا سنة ٢٣٨ هـ (٨٥٣ م) عن أربع وستين سنة (مضى الزمان على الحقيقة كاسم الخ) اشتق الإيوري الزمان من الزمان وهي العامة وتعطيل القوى

٣ ٣٤

(إسماعيل المقرئ) هو شرف الدين إسماعيل بن أبي بكر المقرئ الزبيدي كان من اولاد الإيئة باليمن . وكان إسماعيل في الحل الأعلى بالفصاحة والبلاغة وحسن الادب نقي الطبع جي الاثر رقيق جلاب (الشعر) له ديوان شعر وتكليف منها كتاب عنوان الشرف في الفقه . توفي سنة ٨٣٧ هـ (١٤٣٤ م) . ومن شعره قوله:

٤ ٣٥

لي في الله حسن ظن جميل
ان تجاني عن الخليل خليل
ان الله في العباد مرآدا
وسوى ما اراده مستحيل
انما هذه الحياة غرور
قد شغفنا بها فإين العقول
تنظر الحق ثم نعرض عنه
ونراه ونحن عنه غيب
ليت شعري عواقب الامر ماذا
والى ما بنا المآل يؤول

(لقد بعتها هونا عليك رخصة) اي مستحقرا لها . والهن مصدر هان اي ذل وحقر (وليك تدري) اي أتدري

١٢ //

١٨ //

(غافر بالمشيئة) اي ان الله يغفر لمن يشاء ليس بمضطر على اداء الغفران (ربك رزاق كما هو غافر الخ) يقول: ان الانسان مع علمه ان الله رزاق لا يتوانى في تحصيل رزقه . فكذلك مع علمه ان الله غفور يجب عليه ان يسعى في تحصيل الغفران منه تعالى

١٩ //

١ ٣٥

(تحمل ما كلفته من وظيفة) اي تحمل ما اوصاك به الله من اعمال التوبة (جبله بن حريث العذري) كان من شعراء الجاهلية من اهل الطبقة الرابعة وهو من قبيلة قضاعة توفي في اول القرن السابع للمسيح قبل ظهور الاسلام بقليل (الأناصير) جمع أعصار وهو الغبار الساطع المستدير والريج التي تهب من الارض كالعمود نحو السماء يعرفها الفرنج باسم (Cyclone)

٢ ٣٦

١ ٣٦

٥ //

(والدهر في كل حاله دهاير) الدهاير جمع لا مفردة هو بمعنى الدهر او الازمنة القديمة وقيل ان الدهاير جمع دهر على غير قياس

٦ //

صفحة	سطر	
١٥	≡	(أبو جعفر بن خاتمة) هو أبو جعفر أحمد بن علي بن خاتمة . كان من المربية قوي الادراك ثابت الذهن كثير الاجتهاد اجاد في فني النظم والنثر . دخل غرناطة ومالقة واجتمع بلسان الدين محمد بن الخطيب وجرت له معه مباحثات ومراسلات ولابن خاتمة ديوان شعر جمعه ابن الخطيب . كانت وفاة ابن خاتمة نحو سنة ٥٧٧٢ (١٣٧٠ م)
١٧	≡	(نحوه انسطوا) اي اندفعوا اليه ومالوا
١٨	≡	(انسطوا .. قسطوا) انسط عدل وقسط جار مصدره قسوطاً ويأتي ايضاً بمعنى عدل وهو من الاضداد
١٩	≡	(عوارف ارتبطت شم الانوف بما) اي قيدت الانام بنعمك . والشتم جمع الأثم وهو السيد الكريم ذو الانفة
١	٣٧	(الاطراف والوسط) كنى بالاطراف عن الشرفاء والصغار ، والوسط عن المتوسطين في قومهم
٦	≡	(ليس يلحق منه مسرفاً قنط) اي لا يقطع رحاه الخاطيء . وان تجاوز الحدود
٧	≡	(ما لحم غير الدجئة لحف) يريد ان اللبل لحم بمنزلة الغطاء يستكر بهم
١٦	≡	(الناس بعد الحادثات سماع) اي لا يبقى منهم الا اثر بعد تقاب الدهر جم
١٧	≡	(بشر بن المعتز) كان معتزلي المذهب وشيخ البغداديين واستاذ المناظرين والمتكلمين . انفرد عن المعتزلة بمسائل فصار رئيس طائفة يقال لها البشرية . كانت وفاة بشر في ايام الرشيد نحو سنة ٥١٨٣ (٨٠٠ م)
١	٣٨	(غارق) جمع غرق وغرقة هي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها وهي ممربة
٦	≡	(وتنسى في غد حقاً تراه) اي توَّحَّل الى غد العمل بامر تراه حقاً . او يكون المعنى : تنسى انك سترى غداً ديانك
٩	≡	(وبعد الحزن يكف به حياء) كذا في نسختي ديوان ابي العتاهية . ولم يظهر منها معنى شافي . ولعل المعنى انه لا ينفعه بعد ولول الحزن الا ان يلتجئ الى ربه الذي هو حي
٥	٣٩	(ابن الزقاق) هو ابو الحسن علي بن عطية بن مطرف النخعي البلسي اخذ من ابن السيد واشترى ومدح الاكابر وجوَّد النظم وتوفي وله دون الاربعين في سنة ٥٥٢٧ (١١٣٤ م)
١٠	≡	(ابن ابي الصلت الاشيلي) هو امية بن عبد العزيز بن الصلت الاندلسي ولد بدانية مدينة بالاندلس في قران سنة ٥٤٦٠ (١٠٦٨ م) . واخذ العلم من

جماعة من اهلها وكان ماهراً في علوم الاوائل عارفاً بفن الحكمة فكان يقال له
الاديب الحكيم . وكان فاضلاً في علوم الآداب صنف كتابه الذي سماه المديقة على
اسلوب يتيمة الدهر للثعالبي . وانتقل من الاندلس وسكن ثغر الاسكندرية .
وله شعر كثير جيد جمع في ديوان . وكان قد انتقل في آخر حياته الى المهدية
وجا توفي سنة ٥٢٩ هـ (١١٣٥ م)

١٦ (ابن باق) هو عبد الله بن باق ذكره المقرئ قال : كان عالماً ذكياً اديباً لغوياً
باطراف الكلام . وكان متعاطياً في أول امره الهزل فابرز فيه معاني فريدة . ثم
ترقى في الوظائف حتي استغنى وارتفع قدره وبرع في الادب ونظم الشعر
الرفيق واحسن التصرف بالعلوم الشرعية . توفي بمالقة سنة ٧٥٢ هـ (١٣٥٢ م)
١٧ (من حق ميت الحلي تسليم حيه) اي حق على الحلي اذا مات بقبر ميت ان يسلم عليه
١٩ (وحسي وان اذنبت حسب صفيه) اي حسي اني كنت مصافياً له الخدمة
مخلصاً له الود

٤٠ ١ (ابو محمد المقرئ الحياط) (٦٦٤-٥٥٤) (١٠٧٢-١١٤٧ م) هو
عبد الله بن علي بن احمد ابن بنت الشيخ ابي المنصور الحياط كان مشهوراً بعلم
القرآن والقراءات وكان له معرفة وافرة بعلم العربية وتفرد بشرح كتاب
سيدويه . وكان المقرئ متودداً متواضعاً حسن التلاوة والقرأة في المهراب وكان
الناس يجتمعون اليه لاستماع قراءته لحسنها وجودتها . وكانت له تصانيف كثيرة
في علم القراءات وتخرج عليه خلق كثير وكان له مقطعات من الشعر . توفي
في خلافة المقتني في بغداد

٤ (اسعد مصطفى اللقيحي) هو الشيخ مصطفى الملقب باسعد الشافعي ولد بدمياط سنة
١١٠٥ هـ (١٦٩٤ م) ثم انتقل الى دمشق ودرس بها . وجا توفي سنة ١١٧٨ هـ
(١٧٦٤ م) . ولسه من المؤلفات الرحلة المسماة بمواضع الانس بالرحلة لوادي
القدس ورسائل في الحساب والآداب وديوان شعر وغير ذلك
٦ (والعيش منه بالتكدر ما صفا) اي ما صفا من عيشه لم يخل من تكدر وتنغيص
٧ (مستنخ للمعو اسعد مصطفى) اذا عدت هذه الحروف على حساب الجُمَّل
نساوي ١١٧٨ وهي سنة وفاة اللقيحي

١٠ (من فرع ذي يمن) اي من سلالة ملوك اليمن بني حمير التابعة
١١ (في البحر احملهم فيه على السفن) قيل ان سيف بن ذي يزن عبر البحر من

صفحة سطر

- فارس في ثمانين سفائن في كل سفينة مائة رجل فركبوا البحر ففرقت منها سفينتان
وسلمت ست. فخرجوا بساحل حضرموت بعد ان طافوا بالجزيرة على سيف
البحر مارين ببو. ازهرمز
- ١٢ (قوماً مهاجرة) اي الحبشة . (في البر جاسوا خلال الحي) اي ترددوا في وسطها
للقتل والغارة . ومثل هذا في سورة بني اسرائيل : فجاسوا خلال الديار
١٤ (كان مفار القوم لم يكن) اي كاعهم لم يطأوا قط ارض اليمن ولم ينزوها .
(والمغار) مصدر هو كالغارة
- ١٨ (من بعد ما جبت احوالا مصرمة قطر البلاد) اي من بعد ما طفت اقطار
البلاد مدة سنين تصرمت
- ٢١ ٩-٧ (اصيبت . . صعيداً جرراً) اي استحلّت في قبرك الى تراب لا يثبت . والجرز
الارض التي لا تثبت او قطع نباتها اولم يصيبها مطر
- ١١ (اسفر لي عن وجه الدنيا صباح داجٍ ظلامه) اي اصيبت بعد فقدك ونور
الدنيا لدي مكسوف وظلامها داجٍ
- ٢٢ ١ (اسألكه الرضا برضائي عنه) اي ليكن رضا والدته عنه شفيماً فيه عندك فينال
بسببه رضاك
- ١٥ ١٠ (اما والذي كنت من اجله في عدة ومن الحياء الى مدة الخ) قولها : والذي كنت
من اجله في عدة كناية عن الله تعالى لان هو الذي يضرب اجلاً للاحياء .
وقولها : من الحياء لعله الحياء
- ١٩ (لله درك اي حشو ثري) هذا كناية عن المدفون كان كريماً ذا سطوة فلما
توفي دفن كرمه وسطوته ضمن قبره
- ٥ ٢٣ (ابو حبال البراء بن ربيعي) قال شارح الحماسة عن ابي هلال : كذا رأيناه في
الاصل وهو تصحيف وانما هو ابو الحناك . والبراء احد شعراء الجاهلية ذكر له
ابو تمام ابياتاً ولم يذكر عهد وفاته
- ٨ (وما الكفّ ألا اصبح ثم اصبح) يريد انه ذلّ بعد اخوته وصار ككف
ذهبت اصابعها
- ٩ (له عليّ دلال واجب) اي له ان يدلّ عليّ ويحتريّ وان احتبل منه
- ١١ (ابن سعيد) هو احد اشراف العرب كان في زمان البرامكة ذكره ابو تمام
ولم يذكر له تاريخاً توفي في ايام الرشيد

صفحة	سطر	
١٣	≡	(غيبته الصفايح) الصفايح اجبار عراض تسقف بها القبور
١٤	≡	(فاصبح في لحد من الارض ميتاً الخ) يقول انه يتسع له لحد من الارض ضيق بعد موته وكانت الصفايح تضيق عنه وهو حي. والصحيح ما استوى من الارض. قال التبريزي قوله: (في لحد) موضعه النصب على انه خبر لأصبح لان ميتاً من الصدر في مقابلة حياً من العجز ولا يكون ذلك الا حالاً وكذلك يجب ان يكون ميتاً والّا اختلفا وفسد المعنى
١٥	≡	(حسبك مني ما تحب الجوانح) اي اكتف بما انطوت عليه ضلوعي. وحسبك مبتدأ وخبره ما تحب. والجوانح الضلوع سميت بذلك لانحنائها اي ميلها (كان) هي مخفف كان واسما مضمراً. واراد كان الامر والشان لم يمت
١٦	≡	(مويالك المزوم) هو من شعراء الجاهلية ذكره أبو تمام ولم يورد نسبه
١٧	≡	(اني حلت وكنت جد فروقة بلداً الخ) اي كيف حلت مع شدة خوفك. (وهو القبر) يفرج منه الشجاع عند مروره به. والفروقة الكثير الفرج وقوله: (جد فروقة) للبالغة
١٨	≡	(صلى عليك الله) الصلاة من الله الرحمة كانه يئس منها فاقبل يترحم عليها
١٩	≡	(فقدت شائل من لرامك حلوة) اي فقدت بفقدك طبعاً حلوة ببلازمتك لها
٢٠	≡	(وقاسني دهري بني مشاطراً الخ) يقول ان الدهر نكب بني فاخذ منهم شطراً وابقي لي شطراً. ثم حاول ثانية وسطاً على شطري الباقي فاخذ ما كان بقي من حصتي
٢١	≡	(كنت حي الخوف قبل وفاتهم) اي كنت شديد الخوف عليهم وهم احياء فلما ماتوا مات ذلك الخوف
٢٢	≡	(ذو الزارتين ابن عبد البر) هو ابو عبد الله بن يوسف بن عبد البر النمري القرطبي كان ابو يوسف حافظ المغرب فنشأ ابنه واخذاه العلم فصار من اهل الادب البارع والبالغة وكان كاتباً من اشهر اهل الاندلس معرفة وعقلاً وادباً واجل الرؤساء. استوزره المعتض بالله وتلقب بذي الزارتين. ثم خانه الدهر فلقى اباماً عمرة عند الخليفة وكاد يؤل امره الى الهلاك فخلصه ابوه بوساطة كثيرة. وله رسائل وشعر في احسن ما يكون من الرقة فن شعره:

لا تكثرن تأملاً واحبس عليك عنان طريفك
فلربما ارسلته فرماك في ميدان حقيقك

صفحة	سطر	
٤٥	٣	<p>قيل ان ابن عبد البر توفي سنة ٥٤٨٠ (١٠٨٨ م) . (لم نرزه لما رزينا وحده الخ) اي لم نفقده وحده لما فقدناه . ولوان الموت انفرد به وحده</p>
٤٦	٤	<p>(قاسم بن محمد) هو ابو محمد القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق . كانت امه ابنة يزدجرد آخر ملوك الفرس احد الفقهاء السبعة فقهاء المدينة . روى عن الصحابة وروى عنه جماعات من التابعين واجمعوا على جلالته وتوثيقه وامامته وكان رجلاً صالحاً تزهياً . توفي بقُدِيد منزل بين مكة والمدينة سنة ١٠١ وقيل ١٠٢ هـ (٧٢٠-٧٢١ م) وكان عمره سبعين سنة</p>
٤٧	٥	<p>(الاسود بن يزيد) هو ابو عمر الاسود بن يزيد التابعي النخوي الكوفي رأى ابا بكر الصديق وعمر بن الخطاب وروى عنها . وكان الاسود من اهل الخير يصلي كل يوم سعمائة ركعة وكانوا يقولون انه اقل اهل بيته اجتهاداً وانه صار عظماً وجلداً</p>
٤٨	٦	<p>(ابن المبارك . . معمر) لم يتضح لنا من هو ان مبارك هذا والمشهور عبد الله بن مبارك (راجع ترجمته صفحة ٢٦٩)</p>
٤٩	٧	<p>(ابن المسيب . . سعيد) هو ابو محمد بن المسيب بن حزن القرشي المخزومي التابعي احد فقهاء المدينة السبعة . كان ابوه وجده تابعين اسلموا يوم فتح مكة . ولد سعيد لسنتين مضتا من خلافة عمر وسمع الصحابة وروى عنه جماعة من اعلام التابعين اتفقوا كلهم على تقدمه على اهل عصره في العلم ووجوه الخير . وقيل انه كان رأس اهل المدينة المقدم عليهم في الفتوى ويسمونه فقيه الفقهاء وكان يرحل في طلب الحديث الواحد الايام والليالي وكان له بضاعة اربعمائة دينار يتجر فيها في الزيت . توفي سنة ٩٣ هـ (٧١٢ م)</p>
٥٠	٨	<p>(الافخشين) الاخفش بالفة الصغير العين مع سوء بصرها وهو لقب لثلاثة من مشاهير النحاة يقال لهم الاخافش فاختص ابن عبد ربه اثنين منهما . والاخافش ثلاثة هم : ١ (الافخش الاكبر) وهو ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد شيخ الرابية قال ابو الحسن : اخذ عنه سيويه ولولا سيويه لما كان يعرف فان الاخفش الاوسط الذي اخذ عنه سيويه ايضاً هو المشهور . ولاي الخطاب الاخفش هذا اشياء غريبة يتفرد بها عن العرب وقد اخذ عنه جماعة من العلماء منهم عيسى بن عمر النخوي وابو عبيدة وغيرهما توفي سنة ١٧٧ هـ (٧٩٥ م) .</p>

سطر صفحة

٢ (الافخش الاوسط) هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء الجني وهو احد نخاة البصرة من ائمة العربية . وكان سيدويه لا يضح شيئاً في كتابه الا وعرضه على الافخش . وهذا الافخش هو الذي زاد في العروض بحر الخبب المعروف بالمتدارك وله من الكتب المصنفة كتاب الاوسط في النحو وكتاب معاني الشعر وكتاب المسائل وغير ذلك توفي سنة ٣١٥هـ (٩٢٨م) ٣٠ (الافخش الاصغر) هو ابو الحسن علي بن سليمان بن الفضل الخوي روى عن المبرد وثلث و غيره . وروى عنه المرزباني وابو الفرج المعافى وكان الافخش ثقة . قال المرزباني : لم يكن الافخش بالتوسع في الرواية للشعار والعلم بالنحو وما علمه صنف شيئاً البتة ولا قال شعراً وكان اذا سئل عن مسألة في النحو ضجر واتهر من يسأله توفي فجأة ببغداد سنة ٣١٥هـ وقيل (٩٣٨-٩٢٩م) (الاعشيين) يريد اعشى قيس (وترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٨٦) . واعشى همذان . وهو ابو المصعب عبد الرحمان بن عبد الله بن الحرث . شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية كان (ولاً احد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك وقال الشعر . وأخى احمد التصديبي المغني فكان اذا قال شعراً غنى فيه احمد وكان ابو المصعب ممن اغزاه التجاج الديلم فأسر ثم فر من الاسر وخرج الى مكران ومرض بها . ولما خرج ابن الاشعث الى التجاج خرج معه الاعشى لنقل وطأة التجاج على البلد . وجعل الاعشى يقول الشعر في ابن الاشعث يمدحه ولا يزال يحرض اهل الكوفة على القتال باشعاره وكان مما قاله فيه :

قرم اذا ساء القروم ترى له اعراض مجدي طارف وتلبد
واذا دعا لعظيمة حشدت له همذان تحت لوائه المعقود
يمشون في حلق الحديد كاهنم أسد الآباء سمعن زأر أسود
ثم دارت الدوائر على ابن الاشعث بعد وقائع كثيرة وأسر الاعشى فقتله التجاج صبراً . وقيل بل ضرب عنقه سنة ٨٢هـ (٧٠٢م)

٧ (الوصي) هو من يقوم على الأيتام بوصاية من والدم المتوفى او بامر الحاكم بعد موته . وقيل ان الفرق بين القيم والوصي ان للوصي التصرف بالمال دون القيم وهو يحافظ له فقط

٨ (ولى حفيظاً في الإلزمة حافظاً الخ) اي رحل عنا وهو محفوظ في القلوب والعمود وحافظ لها اي سائرهما (ومضى ودوداً الخ) اي كثير الود للناس كما

- كان الناس يودونه
- ٩ (ما كان مثلي في الرزية والدأ الخ) يقول لم يشبهني احد في رزيتي كما لم يشبهه احد في مناقبي . وعظم الجزع بثابة عظم المصيبة . والدأ تمييز
- ١٠ (حتى اذا بدأ السوابق في العلى والعلم ضمن شلوهُ لمخودا) اي لما تقدم على اقرانه في الجهد والعلم ضمن جسمه للحد . (والسوابق) الخيل اراد بها هنا مجازاً الفضلاء من اقرانه
- ١١ (ما كان يسمع في البكاء تغنيدا) يقول ان بكاءه على ولده خالص من الملامة والعتاب
- ١٣ (ما كان حزني بعده لييدا) اي لا يزول حزني بعده . واللام من ليبيداهي لام الجعود الواقعة بعد الكون المنفي والاصل فيه لان بييدا
- ١٤ (الآن لما ان حويت مآثراً) المعنى تابع لما قبله اي لا يبد حزني الآن اذ احرزت لك مآثراً ... وأن زائدة
- ١٧ (لولا الحيا في ارض ببدعة) اي ارضي بها وأتم . والمصدر المسبوك مجرور بحرف جر محذوف والتقدير لولا الحياء من زني ببدعة . وقوله : (مما يعدده الوري تعديدا) اي من جملة ما يبدعه الناس من اصناف البدع
- ١٨ (لجعلت يومي في الملاحه مأتماً الخ) اي لولا خوفي ان أنسب لبدعة لجعلت ايام فرحي مأتماً ويوم ولادتك عيداً كهيد مولد الابطياء
- ١٩ (الشمردل) هو الشمردل بن شريك بن عبد البرنوعي وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية من بني تميم كان في ايام جرير والفرزدق . وكان قد خرج هو واخوته حكم ووائل وقدامة الى خراسان مع وكيع بن ابي اسود . فبعث وكيع اخاه وائلاً في بعث لحرب الترك وبعث اخاه قدامة الى فارس في بعث آخر وبعث اخاه حكماً في بعث الى ميسان فقال له الشمردل : ان رأيت ايجا الامير ان تنفذنا معاً في وجه واحد فأننا اذا اجتمعنا تعاوناً وتصارنا وتساينا . فلم يفعل ما سأله وانفذهم الى الوجوه التي اراد فجهاه الشمردل . ثم لم ينشب ان جاءه نعي اخوته وكانوا قتلوا في الحرب . وللشمردل في رثائهم قصائد من مختار المراثي . كانت وفاة الشمردل في اوائل القرن الثاني للهجرة نحو سنة ١٠٧ (٧٢٦ م)
- ١ (يقولون احتسب حكماً) اي اصبر على فقد اخيك الكبير حكماً . يقال : احتسب

- صفحة سطر
- فلان ولده اي فقده كبيراً . وقوله : (وراحوا بابيض لا يراه ولا يراي)
 الايض السيد كني به عن اخيه . وقوله لا يراه لعله (لا اراه) كما يطلب المعنى
 ٢ (ايقت اني وكل بني اب متفارقان) اي اني واياه متفارقان وكل بني اب متفارقون
 ٤ (ولو اني الفقيد اذا بكاني) اذا حرف جواب
 ٦ (قتلنا عنه قاتله) يظهر من هذا القول ان قاتل اخيه كان قتل قوداً . . (والحرب
 العوان) اشد الحروب والعوان الحرب (التي قوتل فيها مرة بعد مرة كاهم جعلوا
 الحرب الاولى بكرأ وما يتبعها عواناً . وهي المرأة النصف المتوسطة في عمرها
 ٧ (فتيلاً ليس مثل اخي الخ) فتيلاً بدل (لقاتله) في البيت السابق . والنساء الخفريات
 الشديدة الحياء . يقول ان الذي قتل بدل اخيه لا يساويه قوة فانه يجيب الجرد
 نظره الي النساء فضلاً عن الفرسان
 ١٠ (وكان جبابك الاعداء فينا الخ) يقول ان الاعداء كانت تخاف عند معرفتهم
 انه اخو الشمر دل كما كان الشمر دل لا يجاب عدواً اذ يوازره اخوه .
 والمعنى اخمنا كانا يتناصران ويتعاضدان
 ١١ (اغتمزوا اليائي) اي طعنوا بالسيف . وفي رواية : اغتمزوا لباني اي كدروا صفاء عيشي
 ١٢ (فداك اخ نبا عنه غناه الخ) اي فداك اخوك الذي فقد كل شيء . بفقدك
 وفداك مولى لا تصول له يدان
 ١٥ (في اكناف دار مضنة) اي في جانب دار محبوبة . والمضنة ما يرضن به ويحبجل
 لنفسه . . وقوله : (ففارقني جار باربة نافع) رواية مصحفة صوابها : باريد . اي بفتدي
 أريد فقدت جاراً نافعاً . واريد هو أخو ليد الشاعر كانت اصابته صاعقة فاحرقته
 ١٧ (تغدو بلاقع) بلاقع خبر لمبتدأ محذوف اي تغدو وهي بلاقع اي خالية . ويروي :
 وما الناس الا كالدينار واهلها جا يوم حلومها وعدوا بلاقع
 ١٩ (بعد اذ هو ساطع) اذ ظرف وما بعدها في محل جر بالاضافة الى بعد
 ٢٧ (وما البر الا مضمرات من التقي) يريد ان الصلاح بالورع والتقوى وحسن
 الطوية . اترنا هذه الرواية على رواية (وما المرء اثبتها اولاً وهي تصحيف
 ٢ (اليس ودي ان تراخت منيتي لزوم العصا الخ) اي اذا طال عمري فلا بد من
 الاعتماد على العصا بالمشي . قال : تراخي الشيء اذا ابطأ
 ٣ (ادب كاني كما قت راكح) اي صرت لطيفي في السن ادب كما يدب الصغار
 واذا انتصبت واقفاً تقوس ظهري كاني راكح . وفي هذا اشارة الى هرم ليد

صفحة سطر

٤ (أصبحت مثل السيف الخ) يقول انه صار كسيف بلي غمده لتفادى عهد صنيعه
اما السيف فلا يزال قطعاً. (واقين) الحداد وكل صانع بالحديد. (والنصل)
حديد السيف ويأتي ايضاً بمعنى حديدة الرمح والسهم
٥ (موعد... دان للطلوع وطالع) اي ان هذا الاجل بين قاطع الاعمار ومشف
على قطعها

٦ (الآ تظني) اي بإعمال الظن. وتظني عوض تظنن ابدلت النون منه ياء
٨ (الضوارب بالحصى... وزاجرات الطير) كانت العرب اذا ارادت سفرًا او
امراً آخرًا ينفرون بالحصى. أول طائر يرويه فيتمنون او يتشائمون على حسب
طيرانه يميناً او شمالاً

٩ (محمد بن صالح) هو ابو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله من ولد علي بن أبي
طالب. كان شاعراً حجازياً ظريفاً صالح الشعر من شعراء اهل بيته المتقدمين
وقد مدح ابراهيم بن المديبر بمدائح كثيرة وكان سرّاً من رأى مخالطاً السراة الناس
ووجهه اهل البلد وكان لا يكاد يعارق سعيد بن حميد وكانا يتقارضان الاشعار
ويكتابان بها. وكان الواثق ولّى محمد بن صالح مدة على المدينة ولما خلفه
المتوكل خرج سوبقة مع بعض الخوارج فرسل المتوكل أبا ساج فلم يزل
يحتال به حتى اسلمه اعمه موسى بعد ان اعطاه ابو ساج الامان. فطرح محمد
سلاحه وتزل الى ابي ساج فقيده وحمله الى سرّ من رأى فلم يزل محبوساً بها
ثلاث سنين ثم اطلق واقام بها الى ان مات. وكان سبب موته انه جذرقات
في الجدي سنة ٢٣٨ هـ (٨٥٣ م)

(سعيد بن حميد) هو ابو عثمان سعيد بن حميد من اولاد الدهاقين واصله من
الهرون لاوسط كان ابوه وجهاً من وجوه المعتزلة ولد في بغداد ونشأ بها.
ثم كان ينتقل الى السكن بينا وبين سرّ من رأى واخذ الادب عن ابن الاعرابي
ونبع في الشعر فصار كاتباً شاعراً مترسلاً حسن الكلام فصيحاً. ولما تولى المستعين
بالله الخلافة قلده ديوان الرسائل سنة ٢٢٩ هـ (٨٦٤ م). وكان سعيد حافظاً
لما يستحسن من الاخبار ويستجد من الاشعار متصرفاً في فنون العلم متمماً اذا
حدث مفيداً اذا جالس الا انه كان متهاً بسوء السيرة ومغزلة للنساء وكان
يظهر التسنن والانحراف عن العلويين. وكان سعيد جيد الدفقة للعاني حتى
قال بعض الفضلاء: لو قيل لكللام سعيد وشعره ارجع الى اهلك ما بقي معه منه

- شيء . وله من الكتب كتاب انتصاف العرب من العجم وله ديوان رسائل
وديوان شعر صغير . توفي نحو سنة ٨٢٦ (٨٨٦ م)
- ١٠ (عصب الذبابين قاضب) اي سيف قاطع الحديد . وذباب السيف حده وهو
ايضاً طرفه المتطرف
- ١٣ (لقد غال الجبلد انا فقدناك) اي لقد افنى صبرنا فقدنا لك
- ١٨ (اخذت مني التواب حكمة) اي انتفت مني
- ١٩ (لقد كل عني نابه والخالب) اي لكثرة فجات الدهر لم يعد لضرباته في تأثير
(سقى جدثا الخ) فاعل سقى هو دان . وحمة يحل خبر امسى
- ١ ٤٨ (اذا بشر الرقاد بالغيث برقة الخ) الهاء من برقة تعود على دان من المزن .
- ٣ (اي اذا كان ذلك استدرت ريح الصبا هذا السحاب واستجلبته الجنايب . وهي
النوق يتار عليها
- ٣ (ففاد باقي الدهر الخ) هذا تابع لما قبله اي ان هذا المطر يبقى تأثير نسكابه
مدى الدهر ربيعاً ترهوه منه الاكام . ومذاب الماء اي جداؤها
- ٤ (بكر بن النطاح) قال في الاغانى ما ملخصه : هو ابو وائل بكر بن النطاح الحنفي
وقيل العجلي . وكان اول امره صلوكاً يصيب الطريق ثم اقصر عن ذلك فجعله
ابو دلف من الجند وجعل له رزقاً سلطانياً . وكان بكر شجاعاً بطلاً فارساً حسن
الشعر والتصرف فيه كثير الوصف لنفسه بالشجاعة والاقدام وهو القائل :
- ومن يفتقر مناً يعيش بحسامه ومن يفتقر من سائر الناس يسأل
وله في ابي دلف اشعار منها قوله لما ظفر باكراد قطعوا الطريق في عمله :
- قالوا وينظم فارسين بطعة يوم اللقاء ولا يراء جليلا
لا تحبوا لو ان طول قناتيه ميل اذا نظم الفوارس ميلا
- واكثر مدائح بكر بن النطاح في مالك بن علي الحزاعي صدر اليه بكر بعد وفاة
ابي دلف فاحسن تقبله وجعله في جنده واسنى له الرزق . ولما مات مالك رثاه
بكر بعدة قصائد هي من غرر شعره . توفي بكر بن النطاح نحو سنة ٨٢٣ (٧٥٣ م)
- ٨ (مالك بن علي الحزاعي) كان متولياً من قبل المتوكل طريق خراسان وبقي في
ولايته حتى خرج الشراة بالجلب فماتت عيشاً شديداً . فخرج اليهم مالك وقد وردوا
حلوان فقاتلهم وهزمهم عنها وما زال يتبعهم حتى بلغ منهم قرية يقال لها حدان
فقاتلوه عندها قتالاً شديداً وثبت الفريقان الى الليل حتى حمز بينهم . واصابت

صفحة سطر

- مالكاً ضربة على رأسه أثبتته وعلم أنه ميت . فامر برده الى حلوان فابلغها حتى مات سنة ٥٢٢٢ (٨٤٧ م) . وكان معه يومئذ بكر بن الطَّاح وابلى بلاء حسناً
- ٥ (الشرأة) هم قوم من الخوارج ظهروا ايام المتوكل في نواحي خراسان ولم يثبت امرهم زماناً حتى ظفرت بهم جيوش الخلفاء
- ١١ (اصبحت خيلك الخ) اي صارت تشكو تقادي الاجل . (والوجي) الحني وكلال الرجل . (والقر) شدة البرد
- ١٦ (قلت له عهدي به معلماً يضرم عنسه ارتفاع القتام) اي عهده موسوماً بسمة الشجبان في الحرب يضرب اعداءه عند انقشاع غبرة الحرب . يقال : اعلم الفارس نفسه اي وسما بعلامة الحرب
- ٨ ٤٩ (حرموا معداً) اي العرب وقبائل الحجاز وهم ينتمون الى معد بن عدنان . وقوله : (اوقعوا عصبية في قلب كل عيان) يريد ان الشرأة يقتلهم لما لك اوغروا صدر كل اهل اليمن
- ١٠ (هوت الحدود عن السعود) يريد الحدود بمعنى الغنوت والحظوظ مفردها جد (لا يبعدن اخو خراة اذ ثوى) اي لا يفوتنا ذكره . يقال : لا ابعده الله لا املكه . وخصه بخراة لانها بطن من الازد وكان منها المرتي
- ١٢ (عز القواة) اي افتخر الاعداء بقتله وعز شأهم
- ١٤ (سوانغ الابدان) اي ثياب ابدانه السابغة وهي الطويلة .
- ١٧ (ابن سلمها) سلى علم لامرأة يتمزل بها الشعراء كهند وليلى . وقوله : (رو من جرع الاجفان رباها) اي اسق هذه الطلول بالبكاء والدموع
- ٨ ٥٠ (الحيف) هو اسم مكان قرب مكة . والحيف ما اخدر من غلظ الجبل
- ١١ (الملقى) قرية بالبحاز تمتد من قرى حمير . (وهجر) مدينة هي قاعدة البحرين فتحت سنة ثمان بعد الهجرة فتحها العللاء بن الحضرمي
- ١٥ (وطئت هام السهى شرقاً) اي علت فوقها . (والسهى) كوكب خفي من بنات المش الكبرى يضرب به المثل في البعد وتحنن برويته الابصار . واشدد : وكنا كما قيل من قبلنا اريد السهى فيريني القمر
- ١٩ (الفلك العلوي) يشير الى الفلك التاسع وهو الغير قابل للتغير على زعم الاقدمين
- ٢ ٥١ (جابر بن ناصر الدين) كان من اقارب سيف الدولة . توفي نحو سنة ٥٢٥٠
- ٣ (الفكر فيك مقصر الآمال) اي مجرد الفكر فيه يقصر آمالاً من الدنيا

صفحة	سطر	
٦	٨	(أقبلت صرماً تكدّس بالقنا المسأل) هذا جواب لو الشرطيّة: اي لو كان بأس الفرسان ضربات المنية لاسرعوا هذائك برماحهم للدافعة عنك. يقال: فلان صرع كذا اي هذاه. وتكدّس الرجل اذا اسرع في مشيه
٧	٨	(اعزز على سادات قومك ان ترى... مقلب الاوصال) اي ما اصعب على سادات قومك ان يرونك مهشم الاعضاء. يقال: اعززت بما اصابك اي عظم عليّ وصعب
٨	٨	(لم ترقّ صدورها) هذا كناية عن بقاء جدّها
١٣	٨	(وأرى المكالم من مكان عال) اي دلّ عليها من مكان عال شريف كان بلغ ذروته
١٤	٨	(أأبا المرجي غير حزني دارس) يقول ان جزعي عليك لا يزال وان زال حزن غيري وابو المرحي كنيته
١٦	٨	(سماعة مجرورة الاذيال اي غزيرة المطر
١٧	٨	(وحجب عنك السيئات) هذا دعاء بان تصفح ذنوبه. وكان حقه ان يقول وحجبت عنك السيئات
١٨	٨	(هند بنت معبد) هي ابنة معبد بن خالد بن فضلة كانت في زمان الجاهليّة توفيت في اواخر القرن السادس
١٩	٨	(خالد بن فضلة) هو خالد بن حبيب بن خالد بن فضلة احد اشراف العرب في الجاهليّة ولا يعرف تاريخ وفاته
٢٠	٨	(أأميم) هو ترخم أميمة تصغير أم. وقولها: (أطار عني الحلم جهل غراي) اي جاءني الحلم فطار جهلي
٢١	٨	(يحيى بن زياد) هو ابو الفضل يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي الكوفي وهو ابن خال السفاح أول خلفاء بني العباس كان شاعراً مشهوراً الآن انه كان خليعاً ماجناً ويرى بالزندقة. توفي في ايام المهدي نحو سنة ١٦٠هـ (٢٧٧م)
٢٢	٨	(الأنوه الداعي الخ) كذا في الاصل ونظاً انه تصحيف ناعي وفي رواية الحماسة:
٢٣	٨	نعا ناعياً عمرو بلب فاسمعا فراعاً فواداً لا يزال مورّعا
٢٤	٨	(استقبل الدهر صرعتي) اي حاول الدهر ان يصرعتي
٢٥	٨	(دفعنا بك الايام الخ) اي نواصب الايام. وجمة تريدك في محل نصب على الحالبّة. ونسطع) تخفف نستطع

صفحة	سطر	
١٥	١٥	وما دنس الثوب الذي زودوكه الخ) اي لم يتدنس كفنك كما تتدنس سائر الاكفان بالموتى لعنة تقسك ونقاء عرضك
١٢	١٢	(محرز بن علقمة) قال ابن الاعرابي: هو رجل من بني حنيفة كان في ايام بني أمية
١٦	١٦	(طبع غين) الطبع الذي الملق وذو الطبع اي الدنس. (والغبين) من برأيه ضعف ونقص. وقوله: (نزع السباب) اي سفيه كثير الشتم. والسباب مصدر سابه
١٧	١٧	(عف) اذا الضليل مال به (التصابي) اي هو تزيه النفس اذا مالت غرة الشباب بالجاهل
١٨	١٨	(الى المتسعين ذرى الركاب) اي المحتطين ذرى الركاب اي الرحل وفي رواية: المتسعين وهي تصحيف
١٩	١٩	(الابيرد اليربوعي) وفي الحماسة تروى هذه الايات لسلمة الجعفي. ولا يبرد هذا هو ابن معذر بن عبد بن قيس الرياحي التميمي شاعر فصيح بدوي من شعراء الاسلام واول دولة بني أمية وليس بمكثر وهو ممن وفد الى الخلفاء فمدحهم ومن مختار شعره مراثيه في اخيه. توفي سنة ٦٨ هـ (٦٨٨ م)
٢	٢	(أما تعلمين المبر الخ) يريد المبر بوفاة اخيه. وقوله: (ان لست) ان محففة من الثغاية اي اني لست. وقوله: (اذا اتى القبر من دون اثواب) اي ابلى القبر كفنه. وفي رواية الحماسة:
٥	٥	ألم تعلمي ان لست ما عشت لافياً اخي اذا أتى من دون اوصال الذر
٧	٧	(وسئني بنفسي) وفي الحماسة: وهون وجدي. وقوله: (نفس العمر) اي طال (حال من دونه الجبر) اي كان الجبر متوسط بيني وبين فراشي. يريد انه يتقلب على فراش الاجاع
٨	٨	(قد بان مني في تذكره العذر) كذا في الاصل وفي رواية الاغانى:
٩	٩	فقد غدرتنا في صحابتنا العذر
٩	٩	(طوال الدهر) اي طول مدته. (مالاً لا العفر) اي طالما لاح والعفر القمر او هو احدى ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة
١٠	١٠	(فني ان هو استغنى يخرق في الغنى الخ) اي ان اصاب الغنى يتبرع به جوداً. وان ناله الفقر يبقى كريم النفس لا يحتاج الى تأديب الايام. يقال: خرّق في السخاء اي اتسع به

صفحة سطر	
١٤	(تقول لي الارض فرط الحزن) اي لفرط حزني تلونت الارض في عيني كما تتلون القول . او تكون من القول اي الاهلاك
١٨	(قدى بعينك ام بالعين عوار) تسأل الحنساء من يبكي عن سبب بكائه فتقول : أكون بعينك قدى او عوار وهو وجع في العين مثل الرمذ وتريد بالباكي نفسها
١٩	(اذا خطرت) اي اذا خطرت ذكره ومن ثم لا حاجة للشرح
١	(ان الدهر ضرار) ليس في كتب اللغة وزن فعال من الضر . وهذا البيت محتلف الرواية في الاغاني :
٢	تبكي لخنزري العبرى وقد ذرفت ودونه من جديد الترب استار
٣	(في صرفه حول واطوار) اي تحول وتقلب
٣	(وارد ما قد توارده) تريد منهل الموت . ويروى تناذره وتبادره . وتولها :
	(وما في ورده عار) اي لا يعير من شرب حسوات المنية . ولهذا الايات في الكامل للسبرد وفي الاغاني تابع :
	مشى السبني الى الهيماء معضاة له سلاحان انياب وظافار
	وما عجول على بو تحن له لها خنينان اعلان واسرار
	ترتع ما غفلت حتى اذا ذكرت فانها هي اقبال وادبار
	لا تمن الدهر في ارض وان رمت فانها هي تحسان وتحسار
	يسوما باوجد مني يوم فارقتي صخر وللعيش احلا وامرار
٥	(كانه علم في رأسه نار) هذا مثل يضرب للشهرة . والعلم الجبل جمعة اعلام
٧	(مثل الرديني لم تفد شيبته الخ) اي يشبه الرمح الذي لا يهرم . (والرديني) الرمح منسوب الى ردينة امرأة كانت تقوم الرماح . محصن وهو تحت طي برده
	كسور . وبعد هذا البيت في الاغاني :
	في جوف رمسي مقيم قد تضمه في رسمه مقسطنرات واحجار
٨	(الدسعة) العطية الجزيلة من دسع الاناء ملاه
١٣	(قال التميم الخ) لهذه الايات تمة اطلبها صفحة ٢١٤ من الجزء السادس من الهجائي
١٤	(اذا ذرت الرمح الكثيف المرعبا) كذا رواها صاحب الاغاني . وفي رواية ابن عبد ربه : اذا هزت الرمح الكثيب المرعبا . وهذا اجلي ليعني والكثيب نسل
	الرمل . والمرع الخصب كالمرع اي اذا هزت الرمح الكثيب الذي قبر فيه اخي
١٦	(ابى الصبر آيات اراها) اي لا صبر مع ما اراه من غرائب الدهر . وقوله :

- صفحة سطر
- (ارى كل جبل دون جبلك اقطعا) اقطع لازم. والمعنى كل وصالٍ ينقطع الا وصالك
- ١٨ (سقى الله ارضا الخ) هذا دعاء الى الله كي يسقي بامطاره ارضا فيها قبر مالك قنصب. (والذهاب) الامطار اللينة مفردة الذهبية. (والمُدجَنات) من السحاب السود وهو مأخوذ من الدَّجَن والدخنة ومعناه ظلمة النجم. (وامرع) اي اخصب. يقال: امرع الوادي ومرتج اي اخصب بكثرة السكلا
- ٣ (ابنة العمري) يريد ابنة بعض بني قبيلته يربوع. ولقوله: (اراك قديما ناعم الوجه اقرا) رواية اخرى هي: اراك حديثا ناعم البال اقرا
- ٥ (زهير) هو الوزير جهاء الدين زهير (راجع ترجمته صفحة ٣٠٦ من الجزء السادس من المجاني)
- ٧ (تعصي في ودادي من خاكا) اي تقاوم حبا بي من ينهاك عن حبي
- ١٤ (خمنت على ودادك في ضيري الخ) اي صممت العزم على ان لا اصاحب احدا بعدك فاكنتي بودادك محافظا عليه
- ٦ (ولا زال السلام عليك مني يزف على النسيم الى ذراكا) اي لا زال النسيم يحمل الى قبرك سلامي. يقال: زفت الريح اذا هبت باين. (والذري) فناء الدار ونواحيها وكلما استترت به يقال: انا في ذراه اي في ستره وكفه
- ٧ (ابو سعيد) جاء في الاغانى ما ملخصه: هو ابراهيم مولى بني امية يعرف في الشعراء بابن ابي سنة وفي المنين بابي سعيد مولى فائد. كان شاعرا مجيدا ومفتيا ثم ناسكا بعد ذلك فاضلا مقبول الشهادة بالمدينة معدلا. وعمر الى خلافة الرشيد ولقيه ابراهيم بن المهدي واصحاب الموصلي وذووها وله قصائد جياذ في مراتي بني امية الذين قتلهم عبدالله وداود ابنا علي. توفي ابو سعيد سنة ١٧٢ هـ (٧٨٩ م)
- ٨ (كدا) جبل قرب مكة. قيل انه عرفة نفسها. وقيل هو العقبة الصغرى التي باعلى مكة وهي التي تحيط منها الى الابطح. فيها كانت واقعة بني امية مع جيوش العباسيين فقلب بنو عباس وقتلوا الامويين سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م) وبذلك انقرضت دولة بني امية
- ١٢ (العبلي) هو ابو عبدالله بن عمر ويكنى ابا علي وزوي ابا مدي. وهو شاعر مجيد من شعراء قريش من مخضري الدولتين وله اخبار مع بني امية وبني هاشم.

وكان في ايام بني امية يميل الى بني هاشم ويذم بني امية ولم يكن منهم اليه صنع جميل فسلم بذلك في ايام بني عباس . وذلك انه لما افضت الدولة الى بني هشام اتى السفاح ومدحه فاكرمه السفاح وامر له نفقة تبلمه الى المدينة . ثم خرج على المنصور في ايامه مع محمد بن عبدالله بن الحسن وكان بايعه بالمدينة فولاه محمد على الطائف . واخذ يمدح بني امية وما لبث ان تغلبت دولة العباسيين على الخارجي فركب ابو عدي البحر ومضى هارباً على وجهه الى اليمن . توفي العجلي سنة ١٧١ هـ (٧٨٨ م)

١٣ (كشوة) اسم مكان بين الحرتين بجوار المدينة

١٤ (وج) هي الطائف . قال ياقوت : سميت بوج بن عبد الحق من العاقلة . وقبل من خزاعة

(اللابتين) ثنية اللآبة ويُقال للآبة حرّة وهما حرّتان حرّة ليلي وكانت منزل لبني سليم وحرّة واقم فيها كانت وقعة الحرّة المشهورة في ايام يزيد بن معاوية سنة ٦٣ هـ (٦٨٣ م) . خرج اهل المدينة الى قائد جيشه يزيد بن مسلم المري يجاربونه فسكرهم واستباح دماءهم ورمى الكعبة بالنجيق (خير ما لنفس) ما زائدة اي خير لنفس

١٥ (الزرايين) قال ياقوت : هو اسم لنهر بين واسط وبغداد قرب البائية واطنها نهر قوسان . ويُقال للنهرين من قرب اربل الزرايين ذكرهما ابو سعيد بن ابي سنّة بعد قتل بني امية وكان قتلهم على زاب الموصل (نهر ابي فطرس) موضع قرب الرملة من ارض فلسطين فيه نهر مخزجه من اعين في الجبل المتصل بنالس وينصب في البحر المالح بين يدي مدينتي أرسوف وبافا . به كانت واقعة عبدالله بن العباس مع بني امية فسكرهم سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠ م)

١٨ (اضرعوني لريب الزمان) اي اذلوني لتقليبي عليّ . وقوله : (الصقوا الرغم بالمعطس) اي ارغوا انفي وضععوا حالي . (والمعطس) الانف ج معاطس (فا انسى لا انسى قتلاهم) اي نسيت لا انسى قتلاهم . وما شرطية

١٩ (اسماعيل بن عمار) هو ابن عمار بن غنيم بن الطفيل الاسدي كان شاعراً مقلداً من مخضري شعراء الدولتين الاموية والهاشمية وكان يتزل الكوفة . وكان ابن عمار معاقراً احمر مدمناً عليها انقطع الى خالد بن خالد بن الوليد

صفحة	سطر	
		وكان (ليه محسناً وكان ينادمه . توفي ابن عمار نحو سنة ١٥٧هـ (٧٧٤هـ)
٣		(أولئك منك كما يؤل فراري) . يقال أل اذا اسرع : اي اهرب منك على قدر امكاني
٦		(لما علا عظمي به) اي لما تعزنت به
٩		(وتركت ربيتي) يريد بالربة زوجته
١٠		(هند بنت عتبة) هي بنت عتبة بن ربيعة قُتل اونها واخوها في واقعة بدر سنة ٥٢هـ (٦٣٤هـ) . وكان قاتل ابيها حمزة بن عبد المطلب وتوفيت هي سنة ١٥٥هـ (٦٢٧هـ) . وهذه الابيات تروى للنخاس . (راجع ديوانها صفحة ٨٨)
١٣		(ويلي على ابوي) كذا في الاصل . ولهذا رواية اصم وهي : انكى على اخوي
١٤		(ولا مثل كهلي في الكهول ولا فتى كفتاهما) تريد بالكل اباها
١٩		(نروي الرماح بايدينا الخ) انتقل الشاعر من مدح ابنه الى مدح قوم
١	٥٨	(انجابت بمن فيها) اي خسفت بمن فيها
٤		(الحسين بن مطير) هو الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبني أسد هو من مخضرمي الدولتين الاموية والعباسية شاعر مقدم في القصيد والرجز فصيح قد مدح بني أمية وبني عباس وكان من ساكني زبالة وكان زيه وكلامه يشبان مذاهب الاعراب واهل البادية وذلك بين في شعره . وله قصائد في مدح معن بن زائدة والخليفة المهدي وكان المهدي يستحسن ابياته التي يقول فيها : وقد تنذر الدنيا فيضحي فقيرها غنياً ويبنى بعد بؤس فقيرها فلا تقرب الامر الحرام فانه حلاوته تنفي ويبقى مريها وكم قد رأينا من تغير عيشة واخرى صفا بعد اكدار غديرها توفي الحسين بن مطير سنة ١٦٩هـ (٢٨٦هـ)
٥		(سقتك النوادي مر بها ثم مرها) اي سقت قبرك الامطار ربيعاً بعد ربيع . والربع الربيع او هو المطر نفسه ونصبه على الطرفية او المفعولية
٩		(كما كان عد السبل مجراه مرثما) اي كما خصب السبل الارض التي جرى فيها فيترلها القوم . وفي رواية : كما كان بعد السبل مجراه مُمرطاً
١١		(ثابت بن هارون) هو ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة بن هارون . كان طبيباً عالماً نبلاً فكاكاً للعماني مشهوراً بالحدق قرأ عليه معز الدولة بن بويه كتب بقرط وجالينوس وكان ثابت نصراً يعل الى

مذهب الصابئة . توفي سنة ٥٣٦٥ (٩٧٦ م) (راجع صفحة ٣٠٧ من الجزء الرابع من الجاني)

١٤ (كربة فقدك في الوري لا يُفقد) اي لا ينكشف ما اصابنا من الحزن بسبك

١٨ (ابو القاسم بن المظفر بن علي الكاتب) هو ابو قاسم بن مظفر الطوسي كان

في اواخر القرن الرابع للهجرة . ونسبته الى طبرستان مدينة بالبرية بين نيسابور واصفهان وكرمان

٢ (كان من نفسه الكبيرة في جيش) يريد ان المتني لعالي هتمه كان يعد نفسه كجيش لا يكسر عدو

٦ (وليس فتيق المسك ما تجدونه) يشير الى الخنوط والاغاريه التي كانوا يعملونها على مسير تمشه . وروي: وليس فتيق المسك ربح خنوطه

١١ (هاسه الذكر) اي اثاره ذكر الفاجعة الملمة بنا . والذكر جمع الذكرة وهي ضد النسيان

١٢ (غيره) ملحودة في جولها زور اي ارض ذات لحد في نواحيها اعوجاج . يقال : ارض ملحودة اي ذات لحد . والجول الساحية واجوال البئر ناحيتها . والزور والاعوجاج

١٤ (عبد العزيز) هو ابن الوليد بن عبد الملك الخليفة حجاج بالناس سنة ٩٣ هـ (٧١٣ م) . ولما اراد الوليد قبل موته بمدة ان يخلع اخاه سليمان من ولاية العهد كتب الى عماله في ذلك فلم يجبه الى طلبه سوى الحجاج وقتية بن مسلم . ولم يذكر اصحاب التاريخ سنة وفاة عبد العزيز

(روح) هو روح بن الوليد الخليفة الاموي لم نظفر له في التاريخ بذكر (عمر) هو ابن الوليد الخليفة غزا الروم سنة ٩٣ هـ (٧١٣ م) مع مسلحة بن عبد الملك ولا تعرف سنة وفاته

١٥ (خالد) هو ايضاً من ابناء الوليد ليس له في الآثار ذكر (اغلو مخاطره) لو ينفع الخطر يريد انه لو راهنهم الدهر وقبل منهم الفدية لبانوا في ارضائه . وخاطره راهنه . والخطر السبق يتراهن به

١٦ (ستفي روعة العباس) اي عمل بي حزن العباس وجزعه على والده . يقال : شفه المرض اي اهزله . (والعباس) هو احد ابناء الوليد كان مشهوراً ببأسه وفروسيته فلقب بفارس بني مروان . غزا الروم مراراً فافتتح ميساط واندلس وهرقله

صفحة	سطر	
		وطرسوس ومدناً كثيرة غيرها . قتله مروان الحمار سنة ١٣٠هـ (٧٤٩ م)
١٧	✓	(المبأدي) توفي سنة ١١١٩هـ (١٧٠٨ م) كان من علماء مصر وفقهاها الافاضل له تصانيف في عدة فنون
٦٠	٦	(هل رأيت أناساً . زادوا بما نالوا عن الاجل) اي ان تترقي بعض الناس في درجات المجد لم يكسبهم زيادة في العمر
٧	✓	(او هل نسبت الخ) اي هل نسبت قصيدة الي العناتية: لدوا للموت واشوا للخراب (اليزيدي بن مغيرة) هو ابو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة المقرئ العدوي .
١٦	✓	وقيل له اليزيدي لانه صحب يزيد بن منصور خال المهدى يؤدب ولده فنسب اليه . ثم اتصل بالرشيد فحمله مؤدب المأمون وكان الكسائي مؤدب اخيه الامين . كان اليزيدي عالماً باللغة والنحو واخبار الناس اخذ علم العربية عن ابي عمرو بن الملا وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بعده وسكن بغداد وحديث جاء وكان من القراء الفصحاء العالمين بلغات العرب وكان صدوقاً له التصانيف الحسنة . منها كتاب النوادر في اللغة وكتاب المقصور والممدود . ولاي محمد ايضاً النظم الحيد وشعره مدون . ومن اخباره انه تكلم يوماً مع الكسائي بين يدي الرشيد وظهر كلامه على الكسائي فرمى بقلنسوته فرحاً بالغبلة . فقال له الرشيد : لأدب الكسائي مع انقطاعه احب الينا من غلبتك مع سوء ادبك . ويروى ان المأمون سأل اليزيدي عن شيء فقال : لا وجعلني الله فدائك يا امير المؤمنين . فقال : لله درك ما وضعت واو موضعاً قط في لفظ احسن منها في لفظ مثل هذا ووصله بعبية سنية . توفي سنة ٢٠٢هـ (٨١٨ م) في خلافة المأمون في مدينة مرو . وقيل انه بلغ من السن دون المائة باعوام يسيرة
١٦ و ١٧	✓	(محمد بن الحسن) (١٣٥-١٨٩هـ) (٧٥٣-٨٠٦ م) هو ابو عبد الله محمد بن الحسن بن قرقذ الشيباني بالولاء الحنفي . اصله من قرية على باب دمشق في وسط الغوطة اسمها حرستا وقدم ابوه من الشام الى العراق واقام بواسط . فولد له محمد ونشأ بالكوفة وطلب الحديث واتى جماعة من اعلام الامة وحضر مجلس ابي حنيفة سنين . ثم تفقه على يوسف صاحب ابي حنيفة وصف الكتب الكثيرة النادرة منها الجامع الصغير وغيره . وله في مصنفاته المسائل المشككة خصوصاً المتعلقة بالعربية ونشره لم ابي حنيفة وكان من افصح الناس . وجرى بينه وبين الشافعي ببغداد مجالس ومسائل بحضرة هارون الرشيد . ولم يزل محمد

ابن الحسن ملازماً للرشد حتى خرج الى الري خرجته الاولى فخرج معه ومات برنوبو قرية من قرى الري فقال عنه الرشد: دفنت الفقه والعريّة بالري. وكان الرشد ولأه القضاء بالرقّة ثم عزله عنها واختصه لنفسه

٦١ ٧ (محمد بن ابي العتاهية) هو محمد بن اسماعيل بن القاسم العتري وابوه هو الشاعر المشهور صاحب الزهديات. فنشأ أبنه وتادب على ابيه وله نظم حسن (راجع صفحة ١٦ من ترجمة ابي العتاهية في أول ديوانه المطبوع حديثاً) كان محمد هذا من الرواة المشتهرين. توفي نحو سنة ٥٢٣٩ (٨٥٤ م)

١١ (المعتمد) هو الخليفة المعتمد على الله (راجع صفحة ٣١٤ من مجالي الادب الجزء الخامس

١٤ (عارض غيث أفل) اي سخابة مطر تقشمت. والعارض السحاب المعترض في الانق

١٦ (الشهاب التصوري) هو ابو العباس احمد بن محمد بن علي السلي المروفي بالهائم الاديب البارع. وُلد سنة ٥٧٩٩ (١٣٩٧ م) واشتغل وحصل شيئاً من العلم وبرع في الشعر وفنونه وتفرّد في آخر عمره ومدح كثيرين من امراء الديار المصرية. وله ديوان كبير. توفي سنة ٥٨٨٧ (١٤٨٣ م)

((كمال الدين السيوطي) هو الامام ابو المناقب ابو بكر بن محمد بن سابق الدين ابي بكر الحُصَيري السيوطي. وُلد بسبوط بعد سنة ٥٨٠٠ (١٣٩٨ م) واشتغل ببلده وتولى بما القضاء ثم قدم القاهرة ولازم بما الشيوخ واخذ عنهم واجازوا له التدريس. ثم اتقن علوماً جمّة وبلغ في صناعة التوقيع (نهاية واقروا له بالبراعة في الانشاء. ثم افق ودرّس سنين كثيرة وناب في الحكم بالقاهرة عن جماعة وخطب بالجامع الطولوني. قال ابنه جلال الدين السيوطي المشهور في حقّه: وكان والذي على جانب عظيم من الدين والتحرّي في الاحكام وعزّة النفس والصيانة يغلب عليه حب الانفراد وعدم الاجتماع بالناس صبوراً على كثرة أذام له (اه). ولكمال الدين السيوطي من التصانيف كتاب في التصريف وكتاب في التوقيع وغير ذلك من الشروح. توفي سنة ٥٨٥٥ (١٤٥٢ م)

٦٢ ٧ (سليمان بن معبد) هو ابو داود سليمان بن معبد المروزي النحوي اخذ عن الاصمعي والنضر بن شميل وكان ثقة ورحل في طلب العلم الى العراق والحجاز واليمن والشام ومصر وقدم بغداد وذكر الملاحظ. مات سنة ٥٢٥٧ (٨٧٢ م) في خلافة المعتمد في مدينة السلام

صفحة	سطر	
٦٣	١٠	(محيي الدين الكافيجي) قال السيوطي في اخبار مصر والقاهرة : هو شيخنا العلامة محيي الدين محمد بن سليمان بن سعيد بن مسعود الامام الحق علامة الوقت واستاذ الدنيا في المقولات . وُلِدَ قبل ٨٨٠٠ (١٣٩٨ م) تقريباً واخذ عن البرهان حيدرة الشمس بن العتري وجماعة وتقدم في فنون المعقول حتى صار اماماً فيها وله تصانيف كثيرة . مات سنة ٨٧٩ هـ (١٤٧٥ م) (اه) . والكافيجي منسوب الى كافية بن الحاجب لكثرة قراءته واقراءه
١٢	≠	(السبع) الحرز الاسود فارسي معرب اصله شبه
١٧	≠	(يا وحشة العلم من فيه اذا عتركت ابطاله الخ) يتلوه على علم كان يقتاتر من فيه كدّر حين يخوض في المسائل الحكمية ويفند اقوال المبتدعين
٦٤	١	(سندس) هو رقيق الديباج لم يختلف اهل اللغة انه معرب . قال الليث : هو ضرب من البربون يُتخذ من المرعزي
٢	≠	(الحمجازي ابو الطيب الخزرجي) هو الشهاب احمد بن محمد علي الخزرجي الفاضل الاديب الشاعر البارع وُلِدَ سنة ٧٩٠ هـ (١٣٨٩ م) وسَمِعَ علي المجد الحنفي وغيره . وعُني بالادب كثيراً حتى صار احاد اعيان . وصنف كتباً ادبية منها روض الآداب والقواعد والمقامات والتذكرة وغير ذلك . وكان مقامه بالديار المصرية ومجا توفي سنة ٨٧٥ هـ (١٤٧١ م)
٥	≠	(فقدت بره اباى المعالي) يقول ان معاني الكتابة اُسيئت بعده ايامي . وبره لها انه كان يخرجها في احسن مخارج التعبير . والأباي جمع ايم وهي التي لازوج لها (لك فيما اُلفت تذكرة) يشير الى كتاب التذكرة الذي وضعه التجازي
٩	≠	(الرباب) الاولى هي السحاب الايض . والثانية هي آلة اللهو التي يضرب بها
٦٥	٣	(العبيدي) هو احد ادباء القرن الرابع من الهجرة كان من خراسان ذكره الفخري مراراً في تاريخه ولم يذكر سنة وفاته
≠	≠	(ابن العميد ذو الكفائتين) هو ابو الفتح علي بن محمد الي (الفضل وابوه هو كاتب بني بويه المشهور . فلما توفي قام ابنه مقامه في اعباء وظيفته وكان نجيباً ذكياً رفيع الحمة كامل المروءة تأنق ابوه في تأديبه وتخليه وجالس به ادباء عصره وفضلاء وقته . فخرج حسن التمرسل متقدماً للقدم في النظم آخذاً من محاسن الادب باوفر المخط . واصاب حظوة لدى الامير ركن الدولة بن بويه فلقب بذي الكفائتين . فعلا شأنه وارتفع قدره وطاب ذكره وجرى امره

احسن مجرى الى ان توفي ركن الدولة فقام بعده مؤيد الدولة فاستوزره مدة مديدة . وكانت بينه وبين صاحب بن المباد منافرة ويقال انه اغرى قلب مؤيد الدولة عليه فظهر له منه التنكر والإعراض وقبض عليه في بعض شهور سنة ٥٣٦٦هـ (٩٩٧م) وعرضه على اصناف العذاب حتى تلف . وكانت ولادته سنة ٥٣٠٧هـ (٩٢٠م) ومما ينسب له من النظم قوله :

دخل الدنيا اناس قبلنا رحلوا عنها وخلوها لنا
وتزلناها كما قد تزلوا ونخليها لقوم بعدنا

- ٤ (يايس العمود) اي غليلاً خشناً
- ١٦ (عمرو بن الظرب العدواني) كان من حكماء العرب في الجاهلية ومن ارداف ملوك حمير
- ٨ (حمزة بن رافع الدوسي) كان من الازد وادرك الاسلام وصاحب رسول المسلمين . قبره على باب اصبهان . وكان حمزة وابنه عمرو من عقلاء العرب
- ١٨ (عندذي الرتبة العديم) اي الشريف المعوز
- ١ ٦٦ (المعسر الغريم) اي المديون المعسر
- ٣ (الغني القوأل) اي المتفاسح
- ٢٠٣ (الحريص الكاند) هو الطامع الكافر النعمة . (والمستفيد) المتناول . (والمخلف الواجد) هو من يخلف العطاء مع وجود المال في يده
- ٨ (اذا ملك كنع) اي اذا استغنى انضم واتزوى لثلاً ينيل النعيم جدواه
- ٩ (ظاهر جشع وباطنه طبع) الجشع الحرص والامساك . (والطبع) الوسخ والدنس
- ١٣ (اعتسف الثمار) اي ركب الامور المكروهة المخطرة على غير هداية ولا دراية . يقال : اعتسف الطريق اذا اخذه كذلك
- ١٥ (المعنى المزيج) مستعار من المزجاً هو بين الخلاوة والحموضة . (ويطبق المفصل قبل التخريز) اي يصيب الغرض دون الفكرة المستطيلة . (يقال : طبق السيف المفصل اذا اصابه وابان العظم . والمفصل كل ملتقى عظيمين . ويقال للرجل اذا اصاب الحجمة : انه يطبق المفصل
- ٦ ٦٧ (سخر له الرجاء) اي لاح له وظهر
- ١٠٩ (استلبته الفرّة) اي استفرّته وذهبت به الفرّة عن رشده . والفرّة الغفلة
- ١٢ (ككلته البطنة) اي كبرت وآلمته . (والبطنة) النخمة او امتلاء البطن حتى

صفحة	سطر	
		يضيق النفس
١٥	≡	(مرتقباً رُحماءه في اوبتك) اي انتظر رجوعك من رحمته تعالى. قيل
		الرحمى الاسم من قولهم رَحِمَ عليه اي قال له: رحمك الله
١٧	≡	(اختصر التوديع اخذاً) اي اختصر اخذ التوديع ولا تطل كلامك لئلا تر يدحزني
١٩	≡	(خلاصة العمر التي خنكت في ساعة الخ) يقول ان وصاتي هذه هي خلاصة ما
		افادتي الايام من الحنكة والتجارب نجعتها لك واهديتها في ساعة
٥	٦٨	(امس الهوينا) اي على تؤدة ورفق بلا استعجال. والهوينا تصغير الهوينا
		تأنيث الاهون. وموضعها من الاعراب النصب على المفعولية المطلقة
٨	≡	(ولكن تكسر عند الفخر من حدثك) اي اذا فاخرت فلا تمتد
١٢	≡	(الترم الاحوال وزناً) اي بقياس وميزان. وقوله: (لا ترجع الى ما قام في
		شهوتك) اي لا تطلب في الامور ما وافق شهوتك
١٣	≡	(ولتجعل العقل محكاً) اي ناقدًا. (والحك) جبريكم به الذهب وغيره ليختبر.
		وقوله: (خذ كلاً بما يظهر في نقدتك) اي تعد ما اخترته ورأيتُه حسناً
١٨	≡	(لا تضيع زمناً ممكناً) اي امكنك من اكتساب المال
١٩	≡	(انه حوز على مهيتك) اي يملكها
٢ - ٦٩		(ما ان اخطرتُه بخاطرك) اي اجرته في خاطرك
٧	≡	(يئمة الدهر) جوهرته. واليئمة الدرة التي لا نظير لها. ومنه يئمة الدهر
		لكتاب وضعه الثعالبي في مشاهير الشعراء واخبارهم
١٣ و ١٢	≡	(اجعل التكلف له ساءاً) اي اجعل التصون والتحفظ كوسيلة بما تتمكن
		من قلبه
١٧ و ١٦	≡	(او حسود له يغار لتجمل بصحيتك) اي لا تدع حسود صديقك يعمل كلامه
		فيك فيثنيك عن مودته ويقوم الحسود مقامه
٢٠ و ١٥	≡	(لا تضع عمرك في من يعاملك بالمطامع) اي في من يثير في قلبك الطمع
٥	٧١	(يتمسكن حتى يتمكّن) اي يظهر ضعفاً ويتذلل حتى يبعد فرصة فيسطو
٨	≡	(ان الصعبة رقة) يريد ان الصعبة كاسترقاق العبيد فيكون الصديق في ملك
		صديقه
٦	٧٢	(توقع زوالاً اذا قيل تم) هذا من بيت لبعض الشعراء:
		اذا تم امره بدا قصه توقع زوالاً اذا قيل تم

صفحة	سطر	
٥٥	٥	(وعند التناهي يقصر المتطاوّل) هذا شطر بيت من الشعر معناه: ان المرء اذا اتصل الى غاية ما يروم يعجز ويفشل
٩	٥	(الحجلة) قال العرب هي القبجة ونسبوا أيضاً دجاج البر وكرواناً. وفي حياة الحيوان للدميري: ان الحجل طائر على قدر الحمام كالعقار احمر المنقار والرجلين وهو صنفان نجدي وتحمي. فالنجدي اخضر اللون احمر الرجلين. والتحمي فيه بياض وخضرة (اه). وقد اتفق الآن الطبيعويون على ان الحجل (Perdrix) والتدرج (Francofin) والسائي (Colin) والساي (Caille) اربعة انواع يضبطها جنس واحد يعرفونه بالجنس القبيبي (Tetraonidæ) وهي قصيرة المنقار مقبته كمدة اللون عريضة الجسم عيلاء قصيرة الذنب
١٣	٥	(ابا مرقال) كنية الغراب لسرعة سيره من قولهم: ارنل في المشي اسرع
٦	٧١	(وصية ابن طاهر لابنه) راجع ترجمة ابن طاهر صفحة ٢٦٧ من المحاشي وترجمة ابنه صفحة ٢٦٨
١٥	٥	(ومواخذك) هو معطوف على خبر ان. وقوله: (موفكك عليه) اي مقبلك
٦	٧٢	(مع ما في ظهوره الخ) اي زد على بقية منافع الففه انه يظهر منه للناس ما يستوجب التوقير
٧	٧٥	(اقم حدود الله) اي عقاباته
٣	٧٧	(لا تأسين مدحاً) كذا في الاصل. ويروى: لا تأتين بذخاً وهي الرواية الصحيحة
٥٥	٧٨	(ان رجوت فيه حسن الدفاع والصنع فامضه) اي احكم بالامر واجره
٢	٧	اذا املت انه يدفع الاذى عن رعتك ويمري فيهم صلاحاً
		(سل عنه اخي مسألة) كذا في الاصل. نظن ان هذا تصحيف. والصواب اخي مسألة اي بالغ في السؤال عنه مستقصياً لحواله
٧	٥	(اجر للاضراب من بيت المال) يريد بالاضراب العمال
٦	٨٠	(محمد الدكجي) هو ابو ابراهيم محمد بن ابراهيم بن محمد التركاني وُلِدَ في خراسان ثم انتقل الى دمشق وصار له فيها ذكر حسن وله شعر قليل توفي سنة ٥١٢٨ هـ (١٧١٤ م). وابنه ابراهيم ولد بدمشق سنة ٥١١٠ هـ (١٦٩٢ م) ودرس على والده واخذ عن مفتي دمشق الشمس محمد العزي. ولازم العلامة عبد

الفني النابلسي فُهر وبرع في العلوم وصار له فيها فضل ونباهة مع طبع رقيق ولطف مع الخُصا والعام . توفي بالطاعون سنة ١١٣٢ هـ (١٧١٨ م)

(فتملحنها . . . حتماً) اي محمواً عليك . نصبت حتماً على الحالية

(المثقب العبدى) هو محصن بن ثعلبة العبدى الشاعر المشهور من اهل العراق من شعراء الماهلية وكان في زمن عمرو بن هند وهو معدود من شعراء الطبقة الثانية وشعره كثير الحزم والضبط . وعمر العبدى طويلاً حتى ادرك النعمان ابن المنذر فدحه كما مدح عمر بن هند ونال جزاءه . توفي سنة ٥٢٠ م

(ان الخلف ذم) اي نكت الوعد ذم وملامة

(راعي حقه) الخى الياء براع وهي للاشباع

(يزيد بن الحكم) قال في الاغاني ما ملخصه : هو يزيد بن الحكم بن ابي العاص وعثمان عمه احد من اسلم من ثقيف يوم فتح الطائف . ولما ترعرع يزيد دعاه السجاج بن يوسف فولاه كورة فارس ودفع اليه عهده جاثم استرد منه المهد . فخرج يزيد مغضباً ولحق بسلطان بن عبد الملك ومدحه بقصيدته الدالية التي يقول فيها :

سُميت باسم امرئ اشبهت شيمته عدلاً وفضلاً سليمان بن داودا
أحمد به في الورى الماضين من ملك وانت اصبحت في الباقين محمودا
لا يبرأ الناس من ان يمدحوا ملكاً أولاهم في الامور الحلم والجودا
فقال له سليمان : ولم كان اجرى السجاج لك لعملة فارس . قال : عشرين الفاً .
قال : فهي لك ما دمت حياً . ومن ظريف شعر يزيد قوله في ولد له اسبه
عنبس توفاه الله فجزع عليه جزعاً شديداً وقال يرثيه :

جزى الله عني عنبساً كل صالح اذا كانت الاولاد شيئاً جزاؤها
هو ابني وامسى اجره لي وعزني على نفس رب اليه ولاؤها
جهول اذا جهل العشرة يبتنى حليم ويرضى حلمه حلماءها
ويأمن ذو حلم العشرة جهله عليه ويخشى جهله جهلاؤها
توفي يزيد نحو سنة ١١٠ هـ (٧٢٩ م)

(دم للخليل بوده) اي بودك له . وقوله : (ماخير ود لايدوم) ما استفهام اي ان الود اذا لم يصف ولم يدم فلا خير فيه

(الناس مبتيان محمود البتاية او ذم) يقول ان الناس بافعالهم يبتنون لهم

- داراً محمودة النباية او ذميتها على حسب اعمالهم . ومحمود مرتفعة على انها بدل مبتنيان او خبر مبتدأ محذوف
- ١٢ (فانه بالعلم ينتفع العلم) الهاء في ان هي ضمير الشأن . وجملة ينتفع خبر مقدم والعلم مبتدأ مؤخر
- ١٣ (ان الامور دقيقتها الخ) يريد ان الشر بدءه صغير ضعيف
- ١٤ (والتبّل مثل الدّين الخ) يريد ان الحق يشبه ديناً سيقضيه المديون يوماً وان تلبّث . والتبّل البغض والدخّل . ويلوي اي يطأ ويلوي اي يذهب بالحق
- ١٨ (قد يُقتر الحول الخ) اي ربّما كان من له حيلة في المكسب مقلّاً وقد يستغني الاحمق وذو الاثم . (والحول) الكثير الحيل . (واقتر فلان) قلّ ماله
- ١٩ (يُملا لذلك) اي يُمدّ في عمر الجاهل واصله يُملا من الملاوين وهما الليل والنهار (المراء ينجل الخ) يذم الشاعر من ينجل في اداء الحقوق لذويه فيجني ماله للكلالة وهم الوراث ما خلا الوالد والولد
- ٢ (ما يُنجل الخ) يقول ماذا ينفع النجيل حرصه وهو للحوادث والموت كالغرض المنصوب للرمة . والرجيم المرجوم المشقوق
- ٣ (مهدوا كما مهد الهشيم) اي بادوا كما ببعد الهشيم وهو ما تفتت من ورق الشجر
- ١١ (فعمرة العالم من حفظه كعمرة المنفق في ما عليه) اي ان اعتراض العالم الصادر له عن الحفظ يشابه اعتراض من ينفق المال فيما يجب عليه الانفاق
- ١ (ابانت عنه الولي الحميا) اي ابعدت عنه الصديق المصافي
- ٢ (ذكرك الذنب نفرة عنه الخ) يقول ان من ذكر الذنب مستقبلاً له يطبع قلبه على بغضه
- ٧ (ون اقتنى الخ) معطوف على ما تقدم اي ان الحر من اقتنى ما لا يترعه عنه غاصب . يريد الفضيلة والعلم
- ١٣ (الشيخ السابوري) لم نظفر بشيء من آثاره لثبته في مجموعنا . واذا نعرف فقط انه من ادباء خراسان وكان في اوائل القرن الرابع للهجرة ذكره الماوردي في كتاب ادب الدنيا والدين

- ٨٦ ٤ (التحرير) الحاذق الماهر والعاقل المحرّب (راجع صفحة ٤٣١). قال الجواليقي في كتاب المعرّب: كان الاصمعي يقول: التحرير ليس من كلام العرب وانما هي كلمة مولدة وقد جاءت في الشعر الفصيح. قال عدي بن زيد:
- يوم ينفع للرواح ولا يقدم الآل المشيعُ التحريرُ
- ١١ (بجَلَب من برق) برق الحُلْب المُطْمَع في مطرِه والحلف فيه. اصله برق السحاب الحُلْب. والحُلْب السحاب الذي لا مطر فيه كأنه يندع ناظره
- ١٢ (الطير) هو الغمر الجاهل. يقال: غلام طير من قولهم: طرّ شاربُه اي طاع. وهو ايضا من له منظر ورواء
- ١٤ (ندامة التعزير) اي الندامة المستوجبة التعزير اي الملامة والاقتصاص
- ١٦ (امّا مرّت) اي ان ما مرّت
- ١٧ (من علّ) اي من فوق. وفيه لغات اشهرها: من علّ ومن علوّ وعلو ومن علّ ومن عال
- ٨٩ ١ (مشف على المهاوي) اي مشرف عليها. والمهاوة ما بين الجبلين
- ١٨ (صرمت حبالك بعد وصلك زينب) اي عرضت عنك الدنيا بعد الاقبال والمودة. وزينب عالم لامرأة يشب بها الشعراء وردت هناكناية عن الملاذّ (آل) قيل انه ما تراه في أوّل النهار وآخره يرفع الشخص وليس هو السراب. وقيل السراب وهو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء (mirage).
- (والغانية) المرأة الغنية عن الزينة لحسنها ج غوان وغانيات
- ٦ (كلاهما). فيه تعد) هذا على بناء ان كلا وكاتا يجوز ان يرجع اليها ضمير المفرد باعتبار اللفظ. فيقال: كلاهما يفعل
- ٧ (لم ينسهُ الملكان) يشير الى قول من يقول: ان للانسان ملكين صالحًا وشريرًا يثبتان اعماله
- ١٣ (اللودعي الادرب) اللودعي الذكي المتوقد الذهن والحديد الفؤاد كأنه يلذع بالنار من ذكائه وجودة خاطره. (والادرب) المعتاد على الامر الحسن التصرف في الامور
- ١٨ (اشعب) هو الذي يضرب بطمعه المثل وقد مرّ ذكره
- ٩١ ٩ (حبل الوريد) هو عرق في العنق بين الحلقوم والبلابين ينبض ابداً وهو مجرى النّفس ج اوردة وورْد

صفحة	سطر	
٩٢	١٣	(الاثني) جمع غنيّة وهي الغناء . (والغزل) الاسم من غازل المرأة اذا حادها
≡	١٤	(لايام الصبا نجم افل) يريدان لذاتها اقتضت فكاحا طيفُ خيالٍ او نجم افل اي غاب . ولهذا البيت في الاصل تابع هو :
		انّ انا عيشة قضيتها ذهبت لذاتنا والاثم حلّ
≡	١٥	(الفادة) هي المرأة الناعمة ح غادات اصلها من غاد الغلام اذا لانت اعطافه
≡	١٦	(وافكر في منتهى الخ) اي اذا دعكت نفسك الى محبة شيء من زينة الدنيا تذكر في حاية او اخر حسن ذلك الشيء الذي تحواه فتهبده امرأ جلاّ اي هينا حقيرا
٩٣	٣	(ابن من سادوا وشادوا) وفي نسخة : جادوا . وشادوا اي بنوا بالشيد وهو الخص . والقّل جمع قلّة وهي اعلى الجبل
≡	٤	(الحجي والهي) مترادفان . وانما الحجي يتخذ للعقل لا سيما الثاقب . والشهي هو الرادع الناهي
≡	٨	(احتفل للفق) اي وجه همك اليه . والفق هنا على معناه اللغوي الفهم في الدين اي في احكامه واسباب المراد به معناه الاصطلاحي وهو العلم بالاحكام الشرعية العملية المكتسب من ادلتها التفصيلية
≡	١٢	(جمل المنطق الخ) اي زين وحسن المنطق اي النطق والكلام بالخوفن يحرّم الاعراب اي التبيين والايضاح بمعرفة التركيب اختبل في النطق اي تخير في كلامه ولم يدر الصواب من الخطأ . قال بعضهم في تقديم النحو وشرف صاحبه :
		قدم النحو على الفقه فقد يبلغ النحوي بالنحو الشرف فترى النحوي في مجلسه كلال بان من تحت الشف يخرج الالفاظ من فيه كما يخرج الجوهر من بطن الصدف
≡	١٣	(انظم الشعر ولازم مذهبي الخ) اي الزم فيه طريقتي في نظم الشعر وذلك ان لا تطلب فيه الوفد والعتاء . وقوله : (لا تبغ الخلل) بمعناه والنحلة العطاء بلا عوض ولهذا الايات توابع عدلتنا عنها في مجموعتنا اسبق المقام نذكرها هنا لإتمام الافادة :
		مات اهل الفضل لم يبق سوى مقرف او من على الاصل اتكل

- أما لا اختار تقبيل يدي قطعها اجمل من تلك القتب
ان جزتي عن مديحي صرت في رقبها او لا فيكفيني العجل
اعذب الالفاظ قولي لك خذ واسم اللفظ نطقي بلعل
اعتبر نحن قسمنا بينهم تلقه حقاً وبالحق تزل
ليس ما يحوي الفتى من عزمه لا ولا ما فات يوماً بالكسل
١٥ (ملك كسرى عنه نفى كسرة الخ) هذا حض على ايثار القناعة . (والوشل)
الماء القليل
- ١٧ (عيشة الراغب الخ) لهذا البيت رواية اخرى هي:
عيشة الزاهد في تحصيلها عيشة الحامد بل هذا اذل
- ١٨ (كم جهول الخ) هذا من تعلقات قوله: من عادتها تخفض العالي وتعلي من
سفل وكم رأينا شخصاً جهولاً استغنى . وفي رواية: وهو مثر مكثر . وقوله:
(مات بالعلل) اي لضيق العيش عليه والعللة المرض الشاغل
٩٤ ١ (واتكل) اي اتكل على الله . وفي نسخة: واتد اي ترفق ولهذا البيت
تابع وهو قوله:
- اي كه لم تغد ما تغد فرماها الله منه بالشلل
٢ (لا تنقل اصلي وفصلي) اي لا تنقل يكفيني شرف اصلي اي اجدادي وفصلي
اي ولدي
- ٣ (بحسن السبك ينفى الزعل) قال في المصباح: سبكت الذهب سبكاً أذبتة
وخالصته من زغله اي رذالته
- ٥ (قبسة الانسان ما يحسنه هذا البيت مأخوذ من كلام علي لكل شيء قبسة
وقبسة المرء ما يحسنه .) اكثر منه اواقل اي سوائه اكثر من عمله اواقل .
وفي الاصل ايات تردف هذا:
- وادرع جدّاً وكعدّاً واجتنب صحبة الحمقى وارباب الخلال
لا تخفض في سب سادات مضوا احم ليسوا باهل للذل
وتغافل عن امور انه لم يفر بالحمد الا من غفل
مل عن النوم واهجره فما بلغ المكروه الا من تقل
- ٨ (ما احلى الثقل) اي الانتقال والتحول عن دارك
- ١٠ (لا تل الاحكام الخ) وفي نسخة: لا تل الحكم وان هم عدلوا . والمعنى لا تكن

والبَّاءُ وإن سألكَ الناسَ ذلكَ لرغبتهم فيكَ بل اتركِ الولايةَ وخالفِ من ذلكَ
ولامك على تركها

١١ (ان نصف الناس الخ) وفي نسخة: بعد هذه الايات قوله:

لا تساوي لذة الحكم بما ذاقه الشخص اذا الشخص انزل

فالولايات وان طابت لمن ذاقها فالسُّمُّ في ذاك العسل

نصبُ المنصب أو هي جسدي وعنائي في إدارة السفلى

١٢ (قصر الامال الخ) وللشاعر بعد هذا قوله:

ان من يطلبه الموت حلى غرة منه جدير بالوجل

١٣ (غب وزرغباً) اي غب عن الناس وزرهم غباً اي زمناً بعد زمن . والمراد ان

لا تيب زمناً طويلاً بين الزيارتين وهذا مأخوذ من قول القائل: زُرْغَباً

تردد حباً. قال الشاعر:

فان شئت ان تلقى فزر متواتراً وان شئت ان ترداد حباً فزرغباً

١٤ (لا يضر الفضل اقلال) اي فقر . (واطباق) اي مغيب . (والطفل) آخر الزهار

١٥ (سرى البدرى البدر اكتمل) اي لولا غربة القمر وانتقاله من مترليه لم

يكن له كمال الثور . وللشاعر بعد هذا القول ايات جها يرد على الاشخاص

المعرضين عن نظمهم الماثنين له حسداً وبغضاً لم نر في ذكرها كبير امر

١٦ (دع الفؤاد) وفي نسخة: زع الفؤاد اي اعطفه واصرفه

١٧ (ارع سمعك امثالاً) اي اودعها سمعك يقال: ارعني سمعك اي استمع

مقالتى واصغ اليها

١٨ (احسن الى الناس) وفي احدى النسخ بعد هذا البيت قوله:

وان اسامعني فليكن لك في عروض زلتني صفح وغفران

١٩ (شر من عزوا ومن هانوا) اي شر الاقوياء والضعفاء

٢٠ (مال الناس قاطبة) اي جميعاً . وقاطبة من الائمة التي لا تستعمل الا منصوبة

على الحالية مثل طراً وكافة ويُذكر بعد هذا البيت قوله:

ومن يفتش عن الاخوان مجتهداً فجل اخوان هذا العصر خوان

٢١ (الصل) حية تقتل لساعتها اذا نضت

٢٢ (همته صحيفة وعليها بشر ضوان) يريد ان كرم النفس كصحيفة تدل عليها

طلاقة الوجه والبشاشة

صفحة	سطر
٣	(ورافق الرفق) اي الزمة. والرفق اللين ودماثة الطباع. والرفيق الانيس
٦	(يزدان بالانوار فاعمة) اي بالزهور المتفتحة. ونصب فاعمة على الحالية.
٧	والانوار جمع نور هو الزهر او الابيض منه. وفي نسخة: (النوار وهو كالنور (لا غتلك غلاته) اي لا تخلع العذار. والغلاة شمار يلبس تحت الثوب
١١	(في ثراء المال) اي في كثرته ومد الالف في ثرى لضرورة الشعر
١٢	(لا تدوع السر وشاء به مذلاً) وفي رواية: وشاء يروح به. والوشاء صاحب المكر والكذب من قولهم. وثى عليه الكلام اي كذب فيه. والمذل الذي لا يكتم سراً من مذل بمذل اذا قلن الانسان بسره وجر حتى فشاء. (والدوق المغارة. (وسرحان) هو كنية الذئب
١٣	(لست تحصين الوان) هذا تركيب ضعيف. وقد اختلفت رواية هذا الشطر في نسخة: لست تدرجا واكنان. وفي اخرى: لست تحصيا والوان. وفي نسخة ثالثة: ليس يحصين انسان. وهي كلها احسن من الرواية التي نقانا عنها
١٤	(ما كل ماء كهدهاء) (الصداء هي ركية او عين ما كان عند العرب اعذب منها ومن ذلك المثل: ماء ولا كهدهاء. وقيل: هو اخضر العشب لينا. (والسعدان) بنت مشوك من افضل مراعي الابل وانجها وادسها ومنه المثل: مرعى ولا كالسعدان. يضرب للحكم بتفضيل شي. على آخر قائلته الخساء في اخيا
١٥	(ليان) هو مصدر لوى فلان دينه وبدينه لياً ولياناً اذا مطلقه واخلفه
١٧	(ابروا) اي غلبوا وسادوا. يقال: ابر عليه اي غلبه
١٩	(ليس محمد قبل النضج بجران) الجران تغير يحدث للريض دفعة في الامراض الحادة والمعنى: تأن في امورك لان مثل من لم يترو في امره مثل مريض يحدث له تغير في مزاجه يؤديه الى الهلاك فجاء هذا التغير
٩٧	١ (قذيان وغنيان) هما مصدران من قنى يعني قتياناً اي ربح واكتسب وغني يعني غنياناً اي استغني بما عنده
٢	(راض من مبيشته) اي راض بما جاءه من المبيشة وفي نسخة: عن مبيشته
٣	(حسب الفتى عقله خلا يعاشره) حسب اسم بمعنى الكفاية وهو خبر مقدم والفتى مضاف اليه وعقله مبتدأ مؤخر وخلا منصوب على التحيز وجملة يعاشر نعت
٤	(ما رضيعا لبان الخ) اي اخوان والمراد انهما صديقان كالاخوين. وهما

صفحة	سطر	
		ضمير الشأن . يقال : هما رضيعا لبان كما يقال : فرسا رهان
٧	✓	(ما استمرأ الخ) استمرأ الطعام وجده مريئا طيبا . (والحطبان) بنت كاهنون (Asperge) ألا انه مر الطعم
١١	✓	(يارافلا في الشباب الوحف) اي يا من انت في سعة الشباب وشرخ الصبا . وأصل الوحف الشعر الاسود الحسن . وفي رواية :
		يارافلا في ثياب المال منتشيا من كاسه فاقدا للرشد نشوان
١٢	✓	(شباب رائق خضل) الخضل الرطب الندي وفي رواية : شباب ناعم ووارف
١٤	✓	(هب الشيبية تبلي عذر صاحبها) كذا في بعض النسخ . وفي رواية : تبدي عذر صاحبها . وهو اظهر للمعنى
١٥	✓	(جبران) هو مصدر مسموع لجبر العظم يجبره وليس هو في كتب اللغة
١٦	✓	(التبيان) هو مصدر بين . والفرق بينه وبين البيان ان البيان ايضاح المعنى لتبرك والتبيان تفهيم المعنى منك لنفسك
١٧	✓	(ما ضر حساها الخ) حسان الاولى كناية عن ناظم هذه القصيدة . والثانية اسم الشاعر المخضرمي المشهور حسان بن ثابت (اطلب ترجمته في الجزء السادس من المجاني صفحة ٢٩٤) . والمعنى : ان هذا القصيدة حق لها ان تحرز لما اودعها صاحبها من المعاني الجليلة والاشعار المطبوعة وان لم يكن ناظمها من طبقة حسان ومشاهير الشعراء . وفاعل ضر المصدر المسبوك من ان وصلتها
٩٨	✓	٥٤ (عي صامت خير من عي ناطق) اي وزان حي وصف من المي وهو الحصر في المنطق . والمراد ان من يجز عن الكلام سكوته خير من نطقه
٨٧	✓	(شخب في الاناء وشخب في الارض) الشخب اسم من شخب وهو ما يخرج من الضرع من اللبن . واصل المثل في الحالب يحلب . فتارة ينظي . فيجاب في الارض وتارة يصيب فيجاب في الاناء
٨	✓	(يشع مرة ويأسوأ أخرى) اي يجرح نارة ويداوي أخرى اي يحسن ويسيه
٩	✓	(اطرقي وميشي) الطرق ضرب الصوف بالطريقة . والميش خلط الشعر بالصوف . وهو مثل يضرب لمن يخلط في كلامه بين خطأ وصواب
١٠	✓	(ابدى الصريح عن الرغوة) اي وضع الامر وبان يضرب عند انكشاف الامر وظهوره . وثله قولهم : وتحت الرغوة اللبن الصريح . وقولهم : صرح

- المحض عن الزبد . والمحض الخالص من اللبن . وابدئ لازم متمدد فيكون المعنى اما بدا الصريح واما ابدئ نفسه
- ١١ و ١٠ (افرخ القوم بيضتهم) اي اخلوا بيضتهم وفرغوها كما يفرغها الفرخ حين يخرج . جعلوا خروج السر وظهوره منهم ظهور الفرخ من البيضة . وافرغ لازم متمدد يقال : افرخ روعك اي سكن وافرغ روعك اي دعه
- ١١ (برج الحفاه) اي زال والمعنى زال السر فوضع الاسم . وقال : بعضهم الحفاه المتطاطي . من الارض والبراح المرتفع الظاهر اي صار الحفاه براحا
- ١٢ (خير جاء ورد في اهل ومال) وفي رواية الميداني : خير ما رد في اهل ومال اي جعل الله ما جئت به خيرا ما رجعت به الغائب . ويروى : خير ما بالنصب اي جعل الله ردك خيرا رد في اهل ومال . وبالرفع علي تقدير : (وردك خير رد . في) بمعنى مع
- ١٣ (نعم عوفك) العوف البال والشان
- (علي يد الخير واليسن) اي ليكون زواجك في قبضة الخير . ويروى علي يده الخير اي ليكون ابتداءه علي الخير . واليسن اي البركة
- ١٤ (بالرفاء والبنين) الرفاء الالتحاق والاتفاق من رفيت الثوب . قالوا : ويجوز ان يكون من رفوته اذا سكته . واما قول ابن عبد ربه ان الرفاء الكثرة فلم نر له وجها
- (هنت ولا تنكد) كذا في الاصل . وفي امثال الميداني : هنت لا تنكد : وشرحه بان قال : هنت اي ظفرت ولا تنكد اي لا جعلك الله منهزما منكيا من نكي ينكي : والهاء في تنكد هي للسكت
- (هوت امه وهبات) هوت اي سقطت . وهباته اي شكلته وكلاهما دعاء ظاهره الشتم وهو التجب والمدح
- ١ ٩٩ (باخ ميسمه) اي تغير جاوره . والميسم الحسن الوجه
- ٢ (ابحار جرفه) اي سقط وانصدع . والجرف الطرف الذي في حاشية النهر الذي اكله الماء فانه يسقط كل ساعة بعض منه
- ٣ (نقب خفه) اي تحرق . (ودين ظلفه) اي اسودت . (قرح فناؤه) اي فرغ وخوى . وفناه الدار ساحتها
- ٥ (رماه بالحقاف رأسه) اي اسكنه بداهية عظيمة اوردها عليه . والحقف اسم

صفحة سطر

لما يعلو الدماغ من الرأس . وانما قيل بلفظ الجمع لانهم ارادوا : رماه به مرة
بعد مرة . ويموزان يجمع بما حوله ارادة ان كل جزء منه تحف كما قالوا
غليظ المشافر وعظيم المناكب

(العصية والافيكّة) لا اثر لهذا المثل في كتب الامثال . والمراد رماه الله
بالتعصب والكذب لانهما يعلمان عيون الناس

(كانما افروغا عليه ذنوباً) الذنوب الدلو العظيمة التي فيها ماء . يضرب في
إنجام الخصم

(قتل في ذروته) الذروة السنام واعلى كل شيء . قال الميداني : اصله ان
يخدع البعير صاحبه ويتطف بقتل اعالي سنامه حكماً ليسكن اليه فيتسلق بالزام
عليه . ويضرب في الخداع والمكره ومثله : قتل في الغارب وهو مثل الذروة
(الذئب يأدو للزئال) اي يخدعه يقال : ادوت له أدوا اذا ختلته

(ما يشق غباره) قال الميداني : يراد انه لا غبار له فيشق وذلك لسرعة
هده وخفة وطئه . يضرب لمن لا يمارى لان مجاريك يكون معك في الغبار .
فكانه قال : لا قرن له يماريه

(اذا جرى المذكي حسرت عنه الحُسر) حسرت اي اعيت وعجزت . يعني
يسبقه كما يسبق الفرس الجواد الحُمير في الرهان . والمذكي الخيل الفرحة
الفيتة السن . يضرب للسابق اقراءه

(جري المذكيات غلاء او غلاب) اي ان المذكي من الخيل يغالب مجاريه
فيطلبه لقوته . وان قيل غلاء : يعني ان جريها يكون غلوات . وغلاء جمع غلوة
وهي قدر ٣٠٠ ذراع . يضرب لمن يوصف بالتهربز على اقراءه في حلبة الفضل
(ما يتجر فلان في الحكم) اي ليس ممن يخفى مكانه . والحكم الجوالق والتجبر
المنع بضرب للرجل التابه الذكي

(ما يوم حليمة بسر) قال المبرد : هو اشهر ايام العرب يقال : ارتفع في هذا
اليوم من العجاج ما غطى عين الشمس حتى ظهرت الكواكب . وحليمة هي بنت
الحارث بن ابي شمر وكان ابوها وجه جيشاً الى المنذر بن ماء السماء فاخرجت
لهم طيباً فطيبهم . فضرب بذلك المثل لكل امر متعالم مشهور

(اشهر من الابلق) وفي رواية الميداني : اشهر من الفرس الابلق . والابلق فرس
ساقى كان فيه سواد وبياض وكان متجلاً الى الفخذين

(ان البغاث بارضنا يستنسر) البغاث طائر اغبر اللون دون الرخمة بطي.
الطيران وهو من شرار الطير يعرفه الفرنج باسم (milan). ومعنى المثل ان
الضعيف اذا جاورنا صار نسرًا اي قوي وعزًّا بنا

(لا حرّ بوادي عوف) اصل المثل ان الملك عمر بن هند طلب رجلًا اسمه
مروان القرظ وكان قد اجاره عوف بن محلم بن ذهل بن شيان فتمعه واني
ان يسلمه فقال الملك: لا حرّ بوادي عوف اي انه يقهر من حل بوادي
فكل من فيه كالعبد له لطاعتهم اياه

(عزّرد مارد وعزّرد الابلق) مارد حصن بدومة الجندل على سبع مراحل من
دمشق بينها وبين المدينة بناء ملوك العرب الجاهلية وكان مبنيا على جندل.
وقوله: (عزّرد الابلق) مرّ شرحه صفحة ٣٩٢

(من عزّ بزّ) اي من غلب سلب. أوّل من قاله جابر بن رألان يوم أتى
به الى المنذر ومعه صاحبان له. فقال له المنذر: اقترعوا فايكم قرع خليت
سبيله وقتلت الباقيين ففرعهم جابر بن رألان فحلى سبيله وقتل صاحبه. فلما راهما
يقادان ليقتلا قال: من عزّ بزّ فارسلها مثلاً

(من قلّ ذلّ ومن أمر قلّ) اي من قلّ انصاره غلب ومن كثير اقرباؤه قلّ
اعداءه وكسرم. وأمرّ اي كثر

(ما باللت منه بافوق ناصل) البلّ الظفر من بلّ يبلّ اي ظفر. والأفوق السهم
الذي انكسر فوقه. والناصل السهم الذي خرج من اصله وسقط. يضرب
لمن له غناء فيا يفوّض اليه من امره

(ما يقمع لي بالشنان) قال الميداني: القعقة تحرك الشيء اليابس الصلب
مع صوت مثل السلاح وغيره. والشنان جمع شن وهو القرية البالية وم
يجركونها اذا ارادوا حت الابل على السير لتفزع فتسرع. يضرب لمن يتضع
لما ينزل به من حوادث الدهر ولا يروعه ما لا حقيقة له

(ما يصطلي بناره) يعني انه عزيز منيع لا يوصل اليه ولا يتعرض لمرايه
(ما تقرن به الصعبة) يضرب لمن يذلّ من ناواه. اصله ان الناقة الصعبة
تقرن بالجمال الذلول ليروضها وبذلها. اي انه أكرم واجل من ان يستعمل
ويكلف تذليل الصعب كما يكلف ذلك الخمل

(اهُ لقاب) القاب العالم بمعضلات الامور. قال اوس بن حجر:

جواد مكرم أخو ماقط نقاب محدث بالغائب

- ٨٥٧ (انه لمض) المض الرجل الداهي بالامور
- ٩٥٨ (انه لجذل حكاك) هذا المثل يشبه قولهم: انا جذيلها المهكك وشره في ذيل الوجه في اجاني. والجذل اصل الشجرة ربما ينصب في معادن الابل لتحتك به الجربى. يضرب للرجل يستشفى برأيه وعقله
- ٩ (عنته تشي الحرب) العنته طلاء تعالج به الابل من الجرب. يضرب للرجل المجيد الرأي يستشفى برأيه فيما ينوب
- ١٠٩ (لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا) اي لاحاجة لتنبيه الذكي. وذو الحلم هو طمر بن الظرب المدواني كان من حكماء العرب لا يعدل بفهمه فهم ولا يحكمه حكم
- ١٠ (انه لامي) الامي المتوقد الذهن المصيب بظنونه. قال اوس بن حجر: الامي الذي يظن بك م الظن كان قد رأى وقد سمعا
- ١٢ (انه لشراب بانفع) كذا في الاصل والصواب: بأنقع وهو جمع نقع وهي الارض الحرة الطين يستنقع فيها الماء. والمعنى انه معاود للامور يأتيا حتى يبلغ مراده
- ١٠١ ٢ (اول لفر واخرق) اي ادهش القوم بأول لفر القاه عليهم يضرب لمن يظهر عليه من اول ضيعه علامة الذكاء والخنكة
- (لا تفرز الا بغلام قد غزا) اي لا يصحبك الا رجل تجارب دون الغر الجاهل
- ٣ (زاحم يعود اودع) اي لا تستعن الا باهل السن والتجربة في الامور. وازاد زاحم بكذا اودع المزاحمة فحذف المفعول للعلم به
- (العوان لا تعلم المحرة) اي ان المرأة المتروحة لا تحتاج من يعلمها كيف تلبس الحمار لانهما قد عرفت ذلك بالاستعمال. والمحرة هيئة الاختاراي
- ٢٥٥ (للس الحمار والى ر نصف تنظي به المرأة رأسها. يضرب لئلا للرجل الجرب (كنت كراء فصرت ذراعاً) الكراء ما دون الركبة في ساق الرجل. يضرب للذليل الضعيف صار عززاً. ومثله: (كنت عتراً فاستنست) اي صرت تسماً. ومثله: (كنت بغائلاً فاستنمرت) وقد مر في معنى آخر
- ٦ (كل فتاة بابها معجبة) كذا في الاصل. وفي رواية الميداني بابها معجبة وهي الرواية الصحيحة. ولذلك قصة طويلة لاحاجة لذكرها. يضرب في عجب الرجل برهطه (القرني) دوي مثر الخنساء مقطعة الظهر طويلة القوائم قبيحة المنظر

صفحة	سطر	
٧	✓	(حسن في كل عين من تود) وروي ما تود. وهذا المثل يشبه قولهم: حبك الشيء يعنى ويصم
٨	✓	(من اشبه اباه فا ظلم) اي لم يضع الشبه في غير موضعه لانه ليس احد اول به منه بان يشبهه. ويجوز ان يراد فا ظلم الاب اي لم يظلم حين ولد ابناً ادى اليه الشبه
	✓	(العصبة من العصا) المصيبة تصغير تكبير من العصا وهي المود. وقيل ان العصا اسم فرس والعصبة اسم مهر يراد انه يحاكي الام في كرم العرق وشرف العنق
٩	✓	(ما اشبه الحول بالقبيل) الحول ظهور بياض في مؤخر العين. والقبيل اقبال احدى الحدقتين على الاخرى وليس بينهما كبير اختلاف
١٠ و ٩	✓	(ما اشبه الليلة بالبارحة) اي ما اشبه بعض القوم ببعضهم. يضرب في تساوي الناس وتشابه الشئيين
١٠	✓	(شائنة اعرفها من اخزم) هذا من بيت قائه ابو اخزم الطائي: ان بني ضرجوني بالدم شائنة اعرفها من اخزم
		وكان قائله له ابن يقال له اخزم وكان يعنى والده فمات وترك بنين فوثبوا يوماً على جدم ابي اخزم فادموه فقال الشعر. والشائنة العادة والطبيعة
١١	✓	(وشجيرة) الوشيج شجر الرماح واصله عروق القنا
١٥	✓	(كواقع الطير) اي يشبه الطير التي انحست ولم تحلق بالهواء. (والريج الساكنة) التي لم تحب
١٠٢	✓	(كانما على رؤوسهم الطير) يُنهرب للساكن الوداع الذي لا يتكلم والطير لا تسقط الا على ساكن
	✓	(ربما اسمع فاذر) اي ربما علمت الشيء فاتركه لما اعرف من سوء عاقبته
٣	✓	(الا حظية فلا اية) حظية فيلة بمعنى فاعلة وهي المرأة اذا اصاب حظوة عند زوجها. والاية من الالو وهو التقصير ونصب كلاهما على تقدير الا اكن حظية فلا اكن الية. اي ان اخطأت الخطوة عنده فلا تأل ان تتودد وتعجب اليه. يضرب في الامر بمداواة الناس لدرك بعض ما يحتاج اليه منهم
	✓	(سوء الاستمسك خير من حسن الصرمة) اي اذا استمسك وان لم يحسن الركبة فهو خير من الذي يصرع صرعة لا تضره لان الذي يتأسك قد يلحق

صفحة سطر

والذي يُصرح لا يبلغ يعني حصول بعض المراد على وجه الاحتياط خير من حصول كله على التهور

٩ (خذ الامر بقوابله) اي بمقدّماته يعني دبره قبل ان يفوتك تدبيره. والباء بمعنى في اي فيما يستقبل منه. يضرب في الامر باستقبال الامور

(شرّ الرأي الدبري) قال الميداني: الرأي الدبري الذي يأتي ويسبق بعد فوت الامر مأخوذ من دبر الشيء وهو آخره

١٠ (المحاجة قبل المناجزة) اي انكف عن الشرّ قبل وقوعه (التقدم قبل التزول) اي تقدم الى ما في ضديرك قبل تدمك. يضرب في لقائك من لا قولم لك به

(يا عاقد اذكر حلاً) اصله في الرجل يشد حملاً فيسرف في الاستيثاق حتّى يضرب ذلك به وبراحلته عند الحلول. فيكون الحل بمعنى الحلول بالمكان او نقض العقد. يضرب للنظر في العواقب

١٣ و١٤ (قلب الامر ظهراً لبطن) يقال في حسن التدبير. اي اقلب ظهر الامر لتطلع على باطنه

١٥ (وجه التجبر وجه ما) وفي رواية الميداني: وجه التجبر وجهة ما له. ويميوز نصب وجهة على معنى وجه التجبر جهة. والرفع على معنى وجه التجبر فل وجهة. وما صلة في الوجهين والمعنى ان للتجبر وجهة ما فان لم يقع موقعاً ملائماً فأدره الى جهة أخرى فان له على كل حال وجهة ملائمة الا انك تخطئها. يضرب في حسن التدبير اي لكل امر وجه لكن الانسان ربما عجز فلم يجد اليه

(ولّ حارها من تولى قارها) اي احمّل ثقلك على من اشفع بك واعط شرّها من اخذ خيرها. وحارّ السمل شاقه وقارّه سهله

١٦ (رأى الكوكب ظهراً) اي اظلم عليه يومه حتّى ابصر النجم خائراً. يضرب لمن اصيب ببلية فاظلم عليه يومه

١٧ (طارت به العنقاء طائر وهي لا وجود له) وزعم العرب انها سميت عنقاء لانه كان في عنقها بياض كالطوق. ويُقال لطول في عنقها. وانما كانت من احسن الطير فيها من كل لون وكانت تناب جبالاً لاهل الرس فتتراده وتأكل طيره. فجماعت ذات يوم واعوزت الطير فانقضت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب بانها تغرب كل ما اخذته. فتشكوا ذلك الى نبي لهم يقال

- لُه حنظلة بن صفوان فدعا الى الله فسلط عليها آفة فاصابتها صاعقة فاحترقت .
فضربتها العرب مثلاً في اشعارها
- ١ ١٠٣ (طارت جمع عقاب ملاح) ويقولون ايضاً : أودت به عقاب فلاع . قيل ان
ملاع اسم ارض نسب اليها العقاب لان فيها هضبة عقابا اخبت العقبان
٢ و١ (انتم الدهم ترمي بالرضف) الدهم الداهية العظيمة . والرضف الحجارة المحماة
٣ (التقت حلقتا البطان) البطان حزام القتب الذي يجعل تحت بطن البعير . والمعنى
اشدد الامر وعظم الخطب لان الحلفتين لا يتصلان الا بجزال الناقصة وذلك
كناية عن المجاعة
- ٣ (بلغ السيل الزبى) قال الميداني : الزبى جمع زبية وهي حفرة تحفر للاسد اذا
ارادوا صيده واصلمها الراية لا يعلوها الماء فاذا بلغها السيل كان جارفاً مجحفاً
(جاوز الحزام الطبيين) الطبي لذوي الحافر والسباع كالضرع والثدي لغيرها .
يضرب هذا عند بلوغ الشدة منتهاها ومثله (بلغ السكين العظم)
- ٤ (من لي بالسائح بعد البارح) السائح من الصيد ما جاء من شمالك فولاًك ميانته .
والبارح ما جاء عن يمينك فولاًك مياسره . واصل المثل ان رجلاً مرت به طباء
بارحة والعرب تتشأم بما فكره الرجل ذلك فقيل له : انما ستمر بك سافحة .
فقال : من لي بالسائح بعد البارح . يضرب في اليأس من الشيء !
- ٦ و٥ (سكت الفأ ونطق خلغاً) اي سكت الف سكتة ثم تكلم بخطأ . والخلف الردي
من القول
- ٧ (يعدو على كل امرئ ما ياتمر) ويروى : يعود . والائتار مطاوعة الامر والاشتال .
اي من امتثل هواه ظناً منه انه رشد رُبما كان هلاكه فيه
(عاد الرمي على الترة) اي عادت عاقبة الظلم على الظالم . وقيل ان معناه
رجع الحق الى اهله . والترعة جمع نازع وهو الراعي
- ٩ (ماله سعة ولا ممنة) السعة المباركة الميسونة . والممنة الشيء القليل
١٠ و٩ (ماله هلع ولا هلمة) اي لا جدي ولا عناق . والعناق الانثى من اولاد المعز قبل
استكمالها السنة . اي ماله شيء
- ١٠ (ماله هارب ولا قارب) قال الخليل : القارب طالب الماء ليسلاً . ومعنى المثل
ما له صادر عن الماء ولا وارد اي ماله شيء . وشرح الاصمعي اقرب الى الصواب
كما تراه في حاشية الكتاب

صفحة	سطر	
		(ما له لا عافطة ولا نافطة) العافطة النجبة والنافطة العتر
١٠٤	٣	(ولا بها دوري ولا طوري) الدوري طائر يألف البيوت منسوب الى الدور
		جمع دار . والطوري الوحشي من الطير
		(ما جا وائر وما جا صافر) الوائر الذي يعلق على القوس وترها . والصافر الذي
		يصفر به وهو فاعل بمعنى مفعول . (والديار) ساكن الدار
٣٠٣		(ما جا نافع ضربة) الضربة ما اضرمت فيه النار كائنًا . ما كان . (وأريم)
		معناه أحد ومثله اريم وإريم
	٥	(ما يعرف الحق من اللو) قالوا : معناها لا يعرف الحق من الباطل واليّن من
		الخطي . وقيل : الحق سوق الابل واللو حبسها . وقيل : الحق نسم واللو لا اي
		لا يعرف هذا من هذا ومثلها : الحى والي
	٦	(ولا قبيلًا من دبير) قال الاصمعي : هو مأخوذ من الشاة المقابلة اي التي
		شق اذخا الى قدام . والمدابرة التي شق اذخا الى خلف
		(ما يعرف اي طرفيه اطول) اي نسب ابيه ونسب أمه
٧٠٦		(ما يعرف من بجره من يبره) اي لا يعرف من يميزه ويشتمه ممن يكرمه
١٠٥	١	(الزرزور) طائر اسود اللون يضرب سواده الى الخضرة باعلى كتفيه خط
		اصفر . له منقار مستدق طويل مستقيم اصفر وهو يشبه السمسم يسمى (الفرنج
		étourneau) . والزرزور من الطيور النهمة غذاؤه الدود والحوام والحبوب
		وهو يجتمع عصاب تحت قيادة طائر واحد فيتبع الباقي حركات طيرانه . وسي
		بالزرزور لزرزرتو اي تصويته
		(ان الزراير لما قام قائمها الخ) يريد انها تقوى بالاجتماع . واليت للصبي الخي
	٤	(معارض الكلام) اساليبه وفنونه
١٠٦	١	(ما كل من طلب المعالي نافذًا الخ) ما ولا في هذا اليت يعملان عمل ليس
	٢	(ما الذي عنده تدار المنايا الخ) اي ليس من يشتغل بالحرب كالذي يشتغل
		باللهو
	٣	(ما انت أول سار الخ) هذا بيت قاله الحريري لبعض التلامذة وكان اتاه
		ليأدب عليه فاستقبح صورته وكان الحريري قبيح المنظر . (وخضرة الدمن)
		هي ما ينبت من الاعشاب في ردم البيوت الحربة . والدمنة اثار البيوت الحربة
	١١	(وما الخيل الا كالصديق قليلة الخ) يقول ان مترلة الخيل من الانسان

- صفحة سطر
كمثالة الصديق فالحياد منها قليلة وان كثرت في العدد عند من لم يجرها.
والمعنى ان الامور لا تعرف الا عند الاختبار
١٣ (ومن يجد الطريق الى المعالي) هذا اليت مرتبط بيت آخر يتقدمه وهو:
عجبت لمن له قد وحده وبنو نبوة القضم الكهام
فيكون معنى اليت عجبت لمن وجد الطريق الى معالي الامور فلا يقطع اليها
الطريق ولا يتعب مطاياها في ذلك الطريق حتى تذهب اسنمتها. والمعنى انه
ينبغي لمن يطلب المجد ان يبهده نفسه في دركه
١٠ ١٠٧ (ولا تشم كل خال لاح بارقه الخ) اي لا تتوقع المطر من كل متاعبة لمحت فيها
البرق وان تراءى لك اخا تأتلك بوبل وسيول متدافقة. والحال السحاب
الذي لا يختلف مطر
١٩ (عفرار) العفار شجر يتخذ منه الزند وهو نبت تضرع به النار
١٠٩ ٧ (مفسدة للراء اي مفسدة) اي صفة تدل على مبالغة ما تقدم
١١٠ ١٢ (اثباح البحر) اي غمراته. والشبح هو ما بين الظهر والكاهل ووسط الشئ.
ومعظمه
١٣ (اطواد الامواج على العرفاء تلاطمت) كنى بالعرفاء عن البحر الهائج. والعرفاء
الكثيرة الشعر والضعف. وفي نسخة: على (العرفى)
١٥ ١٥ (رقم نقش الحروف في الواح السفينة) للعروف معنيان الصغور والكتابة.
يريد ان الصغور تصدم الواح السفينة كاخرا رقت فيها نقش الكتابة
١٦ ١٥ (غدا قاع البحر كالحبال) القاع ارض سهلة مطمئة قد انفرجت عنها الجبال
والآكام. يريد ان السفينة تحبط الى قعر البحر فتحدق بها الامواج كالجبال
١٦ (صار طائر ذلك الغراب) يريد بالغراب السفينة لسواد شكلها
١٧ ١٨ (يستأنمون الافلاك ويناجون الاملاك) اي يبارون الافلاك علوا حتى انهم
يلقون باللائكة ويناجونهم
١٨ (ينظرون قرن الثور) هذه كناية عن هبوطهم الى قعر البحر. وفي هذا
القول تلميح الى ما زعم بعض العرب ان الارض راكبة على ظهر حوت.
وان الحوت يحمل ثور والثور ملاك
١ ١١١ (ربما مرقوا منه من تحت الزور) الزور اعلى الصدر. اي ربما تزلوا الى تحت
صدر الثور ومرقوا منه مروق السهم

صفحة	سطر	
٤	✓	(رمتنا اراضيه) وفي رواية: رُمينا الى الارض
١٤	✓	(الرجال) جمع الرعلة للقطعة القليلة من الخيل
١٩	✓	(كنبوش) هي لبادة توضع على مؤخر الفرس وهي معربة عن الفارسية . (وسرج مُفرق) اي محلى بالفضة يقال: اغرق اللجام بالفضة اي حلاه
٢٠١	✓	(الجنائب في المواكب تجرّ لذيده) المراد بالجنائب المطايا (التي يقودها المرء الى جنبه
٢	✓	(ينادون حاشاك واليك) اي حاشا أن تكون كواحد من العامة واليك ما اردت
٤	✓	(نثروا النثار الكثير) اي كانوا ينثرون الدراهم على القوم تفضلاً كما اعتاد الملوك ان يفعلوا
٥٤	✓	(اطلقوا مجامر الند والمير) اي ملأوا الجبامر بالروائح الطيبة كالند وهو العود والمير وهي الافاويه والطور
٦	✓	(الدستور) هو الوزير وصاحب الامر والقوة . فارسية معربة . (دست) قاعدة و(وُر) صاحب
٧	✓	(قدمت قدوم البدر بيت سعوده) قد قسم اصحاب النجامة منازل القمر الى منازل سعيدة ومنازل مشؤمة
٩	✓	(وتابع مرادك ومريدك) اي كلنا تابعون اوامرك وكلنا نريدك سلطاناً
١٠٩	✓	(سويداء القلب) هي صميمه ووكتته . (وضمير الاحشاء) يريد باطنها
١٣	✓	(ولا في بحر السلطنة له فلك) اي لم يكن له دراية بالسلطنة
١	✓	(عالم الغيب) اي عالم لا معرفة لهم به
٦٥	✓	(ثبتت له اوتاد) اي استقرّ له الامر وتمكن
٧٥٦	✓	(التخت .. الرخت) لفظتان معربتان . التخت الخشب الذي يرفع عليه السرير من الارض . والرخت حلبة على السرج
١٣	✓	(ولا ظل ولا ظليل) الظل ما يجلبك عن الشمس . والظليل ذو الظل
١٨	✓	(دأجم وديدخم) الدأب الشأن والاستمرار على الشيء والتعب فيه . والديدن العادة
١	✓	(هذا المأثم) المأثم الذنب والاثم . يريد ما هنا سوء العاقبة
٦	✓	(بوازل القضاء) شبه وقوع القضاء بهجوم البوازل وهي الابل في السنة
		(الثاسمة من عمرها ينزل اي يفطر ناجها وينشق . مفردها البازل
٧	✓	(لات حين مناص) هذا من سورة ص اي ليس الحين حين مناص . والمناص

	المنجمن ناصه ينوصه اذا فاته		١٧	سطر صفحة
	(حواصل) جمع الحاصل مثل المخزن . ومنه حاصل عين الماء وهو بيت يجمع فيه ماؤها الجاري فيسلا منه		١٨	
	(لا تغفل عن الإرسال) اي عن تجهيز الهدد وارسال الاثاث		١٩	
	(رق أدعيا) اي نضر بساطها ورق		٢٠	١١٧
	(تبلبات بلابها) اي اختللت اصوات بلابها . يريد هنا اخا غنت وغردت		٢١	
	(يكون لطيب حضرتي ندياً) اي لطيب جاني . والحضرة القرب والجنب		٢٢	
	والقناء وخلاف القبية		٢٣	
	(وسكب النعام) رفع سكب على اخا خبر لمبتدئ محذوف اي هذا		٢٤	١١٨
	(وكل شيء الخ) هذا البيت لابي العتاهية ادخله الشاعر في ابيات على وجه		٢٥	
	التضمين		٢٦	
	(لولا وجودي في الجوف لطف) اي لفسد . وجاف يحيف أنثى . ومنه الحيفة		٢٧	١١٩
	(لا تظن ان اختلاف اهوائي سبب اغوائي) اي لا تظن ان الاختلاف الحاصل		٢٨	
	في مهب النسيم يصدر عن قلة دراية او ضلال . يريد بالاهواء ايضاً الاميال		٢٩	
	(الشخارير) جمع شخرو وهو طائر اسود اللون فوق حجم المصفور منقاره		٣٠	١٢٠
	اصفر وكذلك هذبه يجب العزلة وله تعريد حسن يتلقن الالحان . يعرفه الفرنج		٣١	
	باسم (merle)		٣٢	
	(الوقت سيف) يريد بسرعة مروره . وفي نسخة : الوقت ضيف		٣٣	
	(هذا دمي على ما عندي يلوح) اي يسيل دمي رنماً عن نحاسي . وكفى بالدم عن		٣٤	١٢١
	حمرة الورد		٣٥	
	(ايدي النظارة) اي ايدي من ينظرني		٣٦	
	(اسلتي . . الى ضيق القوارير) يلح الى تحية ماء الورد وتقطيره		٣٧	١٢٢
	(وبالله ما احظى الخ) اي ما احسن قول من قال : انك كالورد اذا ذهب		٣٨	
	زهرة بقي ماؤه		٣٩	
	(المرسين) هو الآس (Myrte) نبات شديد الخضرة حتى مال الى السواد .		٤٠	١٢٣
	قال ابو حنيفة : هو كثير بارض العرب بالسهل والجبال وخضرته دائمة ويسمو		٤١	
	حتى يكون شجراً عظيماً وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمره سوداء اذا اiment		٤٢	
	تحلوف فيها مع ذلك علقمة (اه) . وهذا الآس هو البستاني اما البري فله ورق		٤٣	

- شبيه بورق الآس البستاني ألا أنه اعرض منه وفي طرفه حد شبيه بطرف سنان
الريح وله ثمر مستدير فيما بين الورق في جوفه حب صلب وله قضبان كثيرة
مخرجها من اصل واحد عسرة الرض طولها نحو من ذراع مملوءة ورقاً
١٢٠ ٤ (ولو جمع بك الغضب ما صلت) اي لو اغضبك قولي ما كان يقتضي عليك
ان تصول
٧ (امير الرعية صاحب الفكرة الردية) هذا قول مستفهم استفهاماً إنكارياً اي
أ يكون كذلك
٩ (دائرة الطلال) اي غفت آثارها وذهبت
١٢ (محوّل خطابه وتُنقل) اي من الزهور ما يتخذُه الناس رمزاً في مخاطباتهم
وينتمون به في إشاراتهم
١٧ (اجابه... من خاطره) اي ممّا عرض لفكره
١٩ (اشد للخدمة وسطي الخ) في هذا الاشارة الى هيئة ساق النرجس وطوله
١٢١ ١ (اوثق بالعزيزة شرطي) اي اثبت اعواني . والشرط خيار اعوان الولاة
٤ (كاسي بصفوه لي كاسي) اي ان كمّ زهرتي هو مثل كاس ارتشف منه
١٠ (مقلني انساناً ابداً قط لا يرتد في اجلي) اي ان انسان عيني لا يرى ابداً ما
فات من اجلي . وقط تؤكد ابداً
١١ (خلق الانسان من عجل) اي ان الانسان مطبوع على العجلة والتنقل والقلب كما
يقال خلق زيد من كرم اي طبع عليه . ورد هذا في سورة الانبياء .
١٢ (البان) شجر من نوع الخلاف (Saul d'Egypte) او هو الخلاف بعينه .
قال السيوطي في مقاماته الطبية على لسان البان: ويكني في وردي قول ابن الوردي:
تجادلنا أماء الزهر اذكي ام الخلاف ام ورد القطاف
وعقبى ذلك الجدل اصطلحنا وقد وقع الخلاف على الخلاف
وعليه يكون البان هو الخلاف . قال ابو حنيفة الدينوري: هو شجر يسمى
ويطول في استواء مثل نبات الاثل وورقه له هذب كهذب الاثل . وخشبه
خوار رخو خفيف وقضبانهُ سحجة خضر وهدهبه يبت في القصب وهو طويل
اخضر شديد الخضرة وثمرته تشبه قرون اللولاء ألا ان خضرتها شديدة وفيها
حبه . واذا انتهى انتفخ وانتثر وجهه أبيض اغبر مثل الفستق ومنه يستخرج
دهن البان ويُقال لثمره الشوع وهو مربع يكثر على الجذب . واذا ارادوا

- طينه رضى على الصلابة وغربل حتى ينزل قشره ثم يطحن ويمصر وهو كثير
الدهن جدًا
- ١٢٢ ٣ (وقد اتحد) اي اتحدت المأكلة والمشارب لغذاء الانسان
- ٩٠٨ = (اخلع عليه من برودي) في هذا ايماء الى سقوط ازهار النبات على ما احرق
به من الورد
- ١١ = (هلم نجعل في النار وقودك الخ) يقول هلم تقدم نفوسنا له تعالى كحرقه وتقدمة
رضي قبل ان تدركنا نار الجحيم بسبب معاصينا
- ١٢٣ ٣ (جملة خصولي اني اؤخذ ايام حصولي) الحصول مصدر خصل اي فضل
والمعنى ان يجعل الكلام في فضلي اني اقطف عند نشأتي
- ٩٠٨ = (اهل المعاني من هو للحكم يعاني) يريد اهل الاعتبار ومن له عناية في اختبار
الامور والمعنى ان من لم يعتبر بضارة البنفسج يزدي بخواصها عندما تذبل
لكن اولي الخبرة والاعتبار يأخذونها اذ ذلك لمنافعهم
- ١٥١٤ = (يحكي .. جيشاً طوارفه الزبرجد الخ) يقول ان البنفسج يشبه جيشاً عيونه
كأنه يبرد انتصب على خرسان مرصعة باحجار الياقوت والطوارف العيون
والخرسان جمع الخرص وهو السنان والقناة يريد به ساق البنفسج
- ١٩ = (وينشر بعد النظام) وفي نسخة: ينتثر بعد النظام
- ١٢٤ ٢٠١ (الزمت من بين الازهار ان لا اجاور الانهار) اي صرفني الطبيعة عن الانهار
خلدًا لباقي الازهار
- ٧ = (الشج) هو نبات دقيق الثمرة ملآن من البذر وطعمه الى المرارة رديء
للمعدة ثقيل الرائحة وهو شبيه بالافستين في منظره وطعمه ويسمى الباتيون
(Artemisia Judaica)
- ٩ = (على صبر الذبيح) يريد بالذبيح اسحاق لان ابراهيم اراد ان يذبحه فتقدمة
للرب وعلى زعم العرب ان الذبيح هو اسماعيل
- ١٦ = (سوق العاق) اي معرض الكفر
- ١٢١ ١ (ولا ناظر الي شاهي) وفي الاصل: ساهي وهو تصحيف
(سواد قلبي) يشير الى السواد المحدث به زهره
- ١٢٦ ٢٠٣ (ملأت .. البحر درًا بدري) في هذا اشارة الى زعم العرب ان الدر يتكون
في الانهار من قطرات السحاب والدرّ انصمال المطر وهو ايضا الحليب

- صفحة سطر
- ٨ (لكانوا من الجوّ اطفالى) وفي نسخة : لكان كل من فى الجوّ اطفالى . ولا يظهر المعنى من كلتا الروايتين . يريد المجانسة بين اطفالى جمع طفل واطفاً لى بتخفيف همزة اطفأ كما جاء فى مقامات الحريري :
- فلبت الدهر لما جا ر اطفأ لى اطفالى
- ١٣ (الصادي الظمان) راجع صفحة ١٦٦ من فقه اللغة فى ترتيب العطف
- ١٥ (طربان) هو الطرب . وليس هذا فى كتب اللغة
- ١٧ (الميدان) الاولى جمع عود هو الفصن او يكون عيدان جمع عيدانة وهي سعف النخل . والثانية جمع عود وهي آلة الطرب
- ١٢٧ ١ (تبلبلت على بلبالها) اي ان تعريدي تعريد بك على خراجا
- ٣٥ (قرأت فى مثال العرفان كل من اياها فان) يريد بمثل العرفان اقوال الحكماء . وفي رواية : تمتل بما جاء فى القرآن . . . وقوله : (كل من عليها فان) ورد فى القرآن فى سورة الرحمان
- ٧ (حديث ذاك الحسى) يريد بالحسى دار البقاء وجنة الخلد
- ٩ (ابيض يقق الخ) كل ما وُصف هنابى الالوان من الاوصاف تدل على نصوعها (راجع صفحة ٢٦ من فقه اللغة)
- ١٢٨ ٦٥ (كم بهري بكمة : لا تمدن عينيك الخ) اي كف نظري باعتبار قول القرآن فى سورة الحجر : لا تمدن عينيك . وعقد لساني بقوله فى سورة القيامة : لا تحرك به لسانك (والهاء راجعة الى صاحب القرآن اي لا تحرك يا محمد بالقرآن لسانك قبل ان يتم) . وقيدني عن الاهواء بقوله : فى سورة بني اسرائيل لا تمثر فى الارض مرخا
- ١١٥ ١١ (اصلحت ما بينه وبينى) اي ازلت باصلاح سيرتي ما يفرقني عن الله (ارسلت . . . مجردا) يريد تجرّيدى عن الشهوات النفسية
- ١٢٩ ٢١ (حمل طوق العبودية فى عنقه علامة) يلحق الى الطوق المحدث بمنق الحسام لاسيا السعاة منها
- ٨ (يشترى بالتمريج) اي بعرضه على الحراج . والحراج وقوف البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه
- ١٥ (فهناك طوقت) اي هذا هو سبب تطويق عني وقوله : (بالبشارة خلقت) اي لما خلقت

صفحة سطر

- ١٩ (تحمله رزانه) اي لرزانه وثقله ورزانه منصوب على التمييز
- ١٣٠ و١٢٧ (وليس منهم رسم جاري) اي ليس لي منهم مماش يبرونه علي
- ١٣١ و٣ (ازهد في الدنيا يحبك الله الخ) ورد هذا في الحديث . وفي الاصل اردف المؤلف هذا بيتين هما :
- كُنْ زاهداً فبا حوته يدُ الوري تضحي الى ككل الانام حيبا
او ما ترى الخطأ حرم زادم ففدا ربيداً في المحجور قريبا
- ١١ (تكثير سوادهم) اي الانضمام اليهم . يقال : كثرت سواد القوم بسوادي اي جماعتهم بشخصي . والسواد ايضاً ما جاور البلدة من المنازل والمزارع
- ١٢ و١٣ (ان مبتداً التفريط من آفات التخليط) اي ان سبب مجاوزة الحدود والظنيان ينجم عن اختلاط الناس ببعضهم
- ١٣٢ و٥ (السمير) النار اولها او كل وقود . وهو فاعل بمعنى مفعول . وفي سورة النار : وكفى بهم سعيراً
- ٧ (اذهني ما علي وما لي) اي اذهل فكري ما علي من العذاب وما لي من الثواب
- ١٠ (كل شيء هالك الا وجهه) اي كل شيء يفتي الآذاته تعالى لان كل شيء محدث والذات الالهية واجبة . وهذا ورد في سورة القصص
- (عرفت من هو وما عرفت ما هو) اي عرفت انه الله واماً ماهية الله فما اطبق معرفتها
- ١١ (فاذا نطقت فلا اقول الا هو) اي لا اله سوي بذكره عز وجل . وفي بعض النسخ ورد بعد هذا ما نصه في التنزيل بالحكمة الالهية :
- أفردني عنهم هواه وليس لي مقصد سواه
اهم وحدي بصدق وجدي وحسن قصدي عني اراه
انكر صغي غرام قلبي وما د روا بالذي دهاه
احيت مولى اذا تملى اقتبس البدر من ساه
تحير الناس فيه طراً وجملة الخاق فيه تاهوا
ولا اسميه غير ابي ان غلب الوجد قلت ياهو
- ١٧ و١٨ (رأيت آدم وبنيه من دون الكل هو المقصود) اي رأيت ان الانسان هو المثل الذي يقتضي الامثال به

- صفحة سطر
- ١٩ (فعل معهم ما هو من اهل) اي حامل البشر معاملة حقيقة برحمته وجلاله
- ٢٥٦ ١٣٢ (من شأني الاثارة اذا حصل القطار) اي اذا شمنت رائحة الطعام افضلهم على نفسي. وفي رواية: اذا حصل القطار اي التقاط الحبوب وتنقيرها. والقطار الدخان من المطبوخ والشواء
- ٨ (يتنبهون اتباعي) وفي نسخة: يتبهكون اتباعي
- ١٣ و١٤ (بدني همته انحط) اي ذل بقلة سعيه الى معالي الامور. (والهمة) في تحديد الجرجاني: توجه القلب وقصد جميع قواه الروحانية الى جانب للحصول الكمال او لغيره
- ١٥ (انت كالميت لا ارضاً قطع الخ) وفي نسخة: انت كالميت لا ارضاً تقطع ولا ظهراً ترقى
- ١٦ و١٧ (وقوفك عند الطل حجبك عن الوابل) اي تكتفي بالندي دون المطر الجود. والمعنى ترضى بالنيل من نعمه تعالى ولا تطلب وابل خيراته
- ٣ ١٣٥ (صفا تالايه) التلاي مخفف تلائه مصدر تلاً. ومثله (لايه) جمع لولوه (ولا يحذر من دواخله والحاجه) اي لم يعتبر غير مياه هذا البحر وصدمة امواجه
- ٨ (وصل الى مجمع بحري ذاته وصفاته) اي يصل الى ان يجمع بين عالم الباطن وعالم الظاهر او بين الذات الالهية والاسماء القدسية. وجمع البحر في اصطلاح الصوفيين هو على ما حده الجرجاني: حضرة قاب قوسين لا جناح بحري الوجوب والامكان فيها. وقيل: هو حضرة جمع الوجود باعتبار اجتماع الاسماء الالهية والحقائق الكونية فيها
- ١٢ (ما استعذب الموت الا من ذاق ذوق الرجال) اي لا يستحلي هذا الموت الا من كان ذوقه ذوق ذوي الكمال واهل السيرة. والموت هنا بمعنى الصوفيين هو احتمال اذى الخلق وقمع هوى النفس فيقولون: من مات عن هواه فقد حيي جده
- ١٣ (هماء دون الوصال حمات حدّ النصال) اي يمنع المرء عن الوصول الى هذا الحال السعيدة ما يلقاه من النصال المحدودة. والحمات جمع حمة وهي ابرة العقارب استعمالها مجازاً. ولهذا البيت روايات مختلفة آثرنا هذه
- ٢ ١٣٦ (يالها من نخلة ماصح في روايتها من رحلة) النخلة الدعوى والمذهب والديانة.

يقول ان دعوى البط هو باطل لا يستحق ان يتجشم احد الاسفار لرواية كلامها

٤ (من محاققة دعواه ثبتت حقيقة معناه) اي من خني عن الميان فضله يقرر هذا الفضل ويثبت

٥ (لا ترب فرعا ينقصه اصلك) اي لا تظهر ما ليس فيك لان من تكلف فعلا سيعود يوما الى طبعه. وفي رواية: لا ترني فعلا ينقصه اصلك

٧ (صرت كالخلال) اي كمود الخلال ضعفا. والخلال ما يختل به الأسنان. وقوله: (اسلك سبل ربي ذللا) من سورة المل

٨ ١٣٧ (ان كنت معنى قمى) قمى عوض تتعنى اي تفهم معاني الامور ورموزها. وقمى فعل رباعي من معنى مثل تمسكن وتعدل

١٣ (رمت منك ببني) اي فرقي الدهر عنك. والبين (البعد والمسافة

١٦ (وتسط ما دبنا المزار) اي تفرق شملنا. والمرامح الزيارة والاجتماع

٧ ١٣٨ (يريدون ان يطفئوا انوار الله بافواههم وبأبي الرحمان) هذا من سورة الصف. وقوله: (هذا رمز لمن تمناه بيان) يريد رمز بيان ان يعتبره اي يبرز

١٩ ١٨ (لم تزل في البكور ساعيا) هذا اشارة الى المثل: ابكر من غراب

٢ ١٣٩ (اشأم من قاشر) قيل: ان قاشر محل لبني عوافة امات ابلا كثيرة. وقيل هو اسم رجل هو قشر بن مرة اخو زرقاء اليمامة ما زال يحلب خيله الى جوار (اي منهل ماء اجاج) حتى استأصلها

٣ (الأم من جاذر) يقال: الأم من جاذر والأم من ضبارة. وذلك ان بعض ملوك العرب سأل عن الالأم في العرب ليمثل به فدل على حاذر رجل من

بني الحرث بن عدي ومترلهم بماوية وعلى ضبارة. فجاوزه بمجاذر فجدع انفه وفر ضبارة لما رأى ان نظيره لقي ما لقي. فقالوا في المثل: نجا ضبارة لما جدع

الحاذر

٨ (أأأ بلك ما جرى على ابيك آدم) هذا ايماء الى توبة آدم بعد خطيئته

٩ (أما تعتبر نوح نوح) يريد بكاءه على هلاك الجنس البشري بالطوفان. وقد زعم بعض العرب ان اسم نوح من النوح اي البكاء

١٨ (قل متاع الدنيا قليل) جاء هذا في سورة الساء

٢ ١٤٠ (لأجتي ما نوح من سائر الواحي) اي لقامتني بالنوح والعويل على الاطلاق

صفحة	سطر	
٥	٥	(صدقك من صدقك لا من صدقك) اي ان الصديق النصوح من قال لك الصدق وليس الذي يرضى بمقالك ان صدقاً وان كذباً
٨	٨	(ولكن لا حياة لمن تنادي) في هذا اشارة الى غفلة الخطاة فهم احياء كالاموات لا يشبهون من سنة آثامهم
١٣	١٣	(ليس بدعاً على الخطباء اثواب السواد) اي ليس بامر مستحدث ان يلبس الخطباء لبس السواد. وذلك ان الخطباء في أيام العباسيين كانوا يلبسون الاسود مثل الحلفاء. والاعلام السود شعار الدولة العباسية
١٤١	٦	(لو صفت الضائر لفغدت البصائر) يريد ان اهواء القلب هي التي تصرف بصيرة العقل عن ادراك الامور
٧	٧	(لبانت الامائر) الامائر جمع امارة على غير قياس وهي العلامة اي لبانت الرموز وخفايا الامور
١٤٢	١٤٢	(لما لك اليه) يريد الى عزته تعالى. (ولو فارقت اباك لجمعك الله عليه) اي جمعك به كي يكشف لك اسرار القدس. وفي رواية: لو فارقت اباك اي نفسك
١٤٣	٤	(برى في بطنها الماء الثجاج) راجع صفحة ٣٩٨ ما قيل في زعم العرب عن الهدهد
١٦	١٦	(يا مسلاً ثياب الاعجاب) وفي نسخة بعد هذا ما نصه: أما علمت الدنيا دار تفاد وذهاب. أما رأيت ما فعل الموت بالاهل والاحباب. اما علمت ان مصيرك التراب. اما تقف مع خصمك يوم الحساب. اما تخشى يوم العرض من التوبيخ والعتاب. اعمل ما شئت فالكل مثبت عليك في كتاب. فان اهتديت الى التوفيق. رأيت الصواب. وان اضلّك عن الطريق. فאלله يضل من يشاء وجدي اليه من اباب. وعليه التوكّل واليه المصير والمآب:
		طوبى لمن لاذبذاك الجنباب وبات يشكو شجوه بالتحاب
		وقام في الليل على رجله عساه ان يحظى برفع الجنباب
		يا فوز من ناجاه في خلوة قد لذ فيها للحب المتحاب
		يا أحمأ العبد الى حكم جفا والعمر ولي مسرعاً في ذهاب
		اتنض الى مولاك مستغفراً عساه يحو ما حواه الكتاب
		وراقب الله وكن راضياً فكل ما يقضيه فهو الصواب

صفحة سطر

- (قال) فان كنت من المتقين. فكن ذا يقين. واسلك سبيل العارفين. وسس نفسك
- ١٨ و ١٩ (تجدني في المعنى فقيراً) اي فقيراً بالروح
- ١٣ و ١٤ (تسلك الى الملا مجالي) اي ارتق على مثالي الى معالي الامور
- ١٠ و ١١ (وفي الاحمال ذمول) الذمول الناقة التي تسير الذميل والمراد انه يسرع والاحمال على ظهره. وفي نسخة. وفي الاحمال ذمول
- ١٢ و ١٣ (وفي الحاجر لا احول) اي لا يتغير مسيري في الطريق الصعبة. والحاجر ما ارتفع من الارض
- ١٣ و ١٤ (التيت حجلي على غاري وذهبت البوادي) اي ذهبت حيث شئت. والغارب الكاهل يلتقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث شاء. والمباراة مثل. وفي نسخة: ذهبت في البوادي
- ١٥ (أوصلت في سهادي) لا يظهر المعنى من هذه الرواية: يريد نبذت عن عيني السهاد. وفي نسخة: اوصلت شهادي
- ١٧ و ١٨ (انا المنخر لكم باشارة وتحمل اثقالكم) اي استظروا على تسخيرهم لهم وفقاً ورد في سورة النمل: وتحمل اثقالكم
- ١٩ (ذلك المقام) يريد مقام النعم
- ١٤ و ١٥ (احمل مبايلي على كاهلي) اي احمل على عاتقي من يشتني: وباهله لهنه
- ٢٦ و ٢٧ (جعلت اسباب الردى عنه تحجبة) كذا في الاصل ونظن انه تصحيف وصحيحة: جعلت اسباب الردى عنه محتجة
- ٢ (فلا يدرك مني.. ولا يسمع عني) وفي نسخة: منه وعنه يعود الضمير الى العارس
- ٨ و ٩ (انا الشاكر المقرّب) اي انا شاكر من يصطنع اليّ مقرب منه
- ١١ (ذاك متخلف لثقل احماله) يريد ان الجمل يسبق وراء الجيش للتوسيق. وقوله: (مماق لتفتيش ما في رحاله) اي انه لا ينجو من العدو فيدركه ويبتش ما في رحاله. والرحل عدة الجمل
- ١٢ (لا يستوفيا الاكل مؤقّت) اي لا يقوم جذه الحقوق الا من كان صادق الوفاء. (والخفت) هو في الاصل من كانت احمال دوابه خفافاً
- ١٤ و ١٥ (ما عندكم ينقد وما عند الله باق) ورد هذا القول في سورة النمل
- ١٥ و ١٦ (في الطراد مطرود) اي مغلوب في هذه الحرب الروحية. يريد محاربة الاهواء
- ١ و ١٦ (وكم على مسابقي من ايدي) اي كم من مرة فزت بقصة السبق على اقراني.

صفحة	سطر	
٢	٢	(اوثقت بشكالي) الشكال جبل تشد به قوائم الدابة ج شكل (كيلا اذهب الى غير ما عثاني) اي لئلا اسير الى وجه غير الذي يريدُه سائسي. وفي رواية: كيلا انطق بغير ما عثاني
٣	٣	(الزمت بخرامي) اي ضبطت به. وفي نسخة: خرجت بخرامي. والخرام كالخرامة حلقة يشد بها أنف البعير
٦	٦	(الخير معقود بنواصي) جاء هذا في الحديث: الخيل معقود بنواصيها الخير. والنواصي جمع الناصية وهي مقدم شعر الرأس
٧ و ٦	٧ و ٦	(خلقت من الريح) يريد ان الخيل شديدة بالريح لسرعتها. وكان بعض الاقدمين يزعمون ان الخيل تنتج من الريح
٩	٩	(وكم حزرت اهل الفاق حزرا) وفي نسخة: وكم جزرت رؤوس اهل الفاق جزرا
١٠	١٠	(هل تمس منهم من احد او تسع لهم ركرا) ورد هذا في سورة مريم. والركر الصوت الخفي
١٧ و ١٨	١٧ و ١٨	(انا المتولدة من غير ولد ولا مولودة) هذا ايماء توأيد دود القز (بزرا... بذرا) جاء في فقه اللغة ان البزر للرياحين والبقل. والبذر
١٢٧	٧ و ٦	للنخلة والشعير (قياماً بما مور هل جزا الاحسان الا الاحسان) اي وثقا لما أشرت به في القرآن في سورة الرحمن: ما جزا الاحسان الا الاحسان
٩	٩	(استخرج من صنعة صانعي ملابس) اي يتخذ الحاكمة من لعابي ملبساً
١٠ و ١١	١٠ و ١١	(الخرز... والقز) القز ما يسوى به نسج الخرز او الابرسم
١٢	١٢	(كمضي امسي) اي كما كنت سابقاً قبل ولادتي
١٧ و ١٨	١٧ و ١٨	(المخصوصة باوهن البيوت) ضرب المثل في بيت العنكبوت لضعفها. قال الحريري في المقامة الفرضية يصف داراً: اخرج من التابوت واوهن من بيت العنكبوت. وفي سورة العنكبوت: مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت
١٨	١٨	(تجاوزني وتجاوزني) اي تضيف الى سوء الحوار عتو الغار والسباق
١٨ و ١٩	١٨ و ١٩	(امري وامرك مريج) اي امري وامرك ملتبس. وفي سورة ق: فهم في امر مريج

صفحة	سطر	
١٤٨	١	(الكواكب الاتراب) السكاكب الفتاة. والاتراب جمع ترب وهو من ولد ملك وكان على سترك. يقال: هذه ترب فلانة اي شيبة لها بسنها
	٢	(اين الكمل من الكمل) الكمل الاتمد بوضع في المينين لتقويتها وتحسينها. والكمل سواد يعلو منابت الاشجار خلقة. وهذا مثل يضرب في الفرق بين ما كان طبعاً وما كان تطبعاً وتصنعاً
	١٠	(طاقات غزلي) اي من حُرِّم نسيحي. والطاق الكوة فارسي معرب
	١٥	(حرمت على الرجال المحول) جاء في الحديث: لا تلبس الحرير فان لابسهُ في الدنيا لا يلبسه في الآخرة
١٤٩	٣	(اذا رماك الدهر بجرى فم له) اي اذا ابتلاك زمانك ببلية فم له بالصبر على بلواه
	٩	(فالق الحب والنوى) هذه من سورة الأنعام
	١١	(اذا انفلقت نصفين نبت الخ) ان غرة الكزبرة تنقسم الى فلقين او بزرتين فاذا شق الفلق الى قسمين لا يثبت بعد
١٥٠	١٢ و ١٣	(ان الله لنفي عن العالمين) جاء هذا في سورة العنكبوت
	١٣	(فروا الى الله) هذا من سورة آل عمران
	١٤	(طاروا باجفة ويتمكرون في خلق السماوات والارض) يريد انهم طاروا اليه تعالى باجفة الفكر المومي اليها في قول القرآن في سورة آل عمران: يتفكرون في خلق السماوات والارض
	١٥	(باشارة: ومن يخرج من بيته مهاجراً) اي بموجب هذا القول. وقد ورد في سورة النساء
	١٧	(م بين سباق ولحاق الخ) اي تارة يتساقون وتارة يلازمون بعضهم متلاحقين. يغشيم الحاق مرة ويلاشيم الضعف أخرى. آتات يكثرقون وآتات يغشى عليهم من التعب. (والحاق) الثلاث الليالي الاخيرة من الشهر سميت بذلك لانحاق نور مدرها
١٥١	٣	(وجدوا فيها ما تشبه الانفس وتلد الاعين) جاء هذا في سورة النجم
	٤	(خرجنا من اجل على المهاجر وقطنا اليكل حاجر) اي خرجنا من اجل من حمى ديارنا وقطنا الرواد. والمهاجر المراعي التي حول البلد. (والحاجر) الارض المرتفعة ذات الرواد

صفحة	سطر
١١	✓ (نخل عرانا) اي سقم . والعري الساحة والجناب
١٢	✓ (حصلوا حين وصلوا) اي تمتوا بمتفاهم عند وصولهم الى دار النعم
٥	١٥٢ (بعد شأوي) (الشأ والسبق) والفاية والمدى
٧	✓ (الفرض والثافلة) الفرض بالشرح ما ثبت بدليل قطعي لا شبهة فيه ويكفر جاحده ويمعذب تاركه . (والثافلة) النفل اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات . ويسمونه بالمندوب والمستحب والتطوع
١٣	✓ (عيار كل صناعة) اي مقومها . وعيار الشيء ما جعل نظاماً له ليقاس به ويستوى
١٤	✓ (القسطاس) الميزان . قيل انه عربي اصله من القسط اي العدل . وقيل انه معرب من الرومية
١٥	✓ (كبير يميز الخاص العام) اي هو مثل كبير الحداد بناره تميز الاصول العامة والفصول الخاصة
١٦	✓ (استوق) هو الردي من الدرهم معرب عن الفارسية
٢	١٥٣ (به يتره عن غاوة التقليد) اي يعلم الكلام ينجو الانسان من جهل اهل التقليد المستندين الى النقل غثاً كان او سميئاً . والتقليد عبارة عن قبول قول (الغير بلا حجة ولا دليل
٢٥٦	✓ (علل الاشخاص والصور) اي بالفلسفة تعرف علل الاجسام وعلل صورها الذاتية والعرضية
٨	✓ (فالنجوم) يريد هنا علم الهيئة
✓	✓ (مقادير الاثلة) اي مساحة الاجسام . (وموت البلدان) اي اوضاعها . وذلك ممّا يُعرف بطول المكان وبعرضه (longitude et latitude)
٩	✓ (اندام الروال في كل وقت) اي ارتفاع النهار . يقال : زال الهار اي ارتفع . او هو من قولهم : زالت الشمس زوالاً اي مالت عن كبد السماء
١٥	✓ (يبسط من اليه اللسان) اي يتره اللسان من اليه والعجز ويطلقه على الكلام
١٦	✓ (كل مكان خيمت فهو بابل) اي كل مكان حلت به فهو مرغى مخضب . هذا مثل يضرب في الوجدان ومفعول خيمت مقدر اي خيمت فيه
١٨	✓ (لات الشعر وعزاه ومناته) شبه الثلاثة الشعراء المذكورين بثلاثة آلهة كان لهم عند عرب الجاهلية التقدم (راجع الجزء الثالث صفحة ٣١٦)
٧	✓ (وكان قوله في البلاغة ما قالته حذام) حذام على لغة البناء على الكسر علم

- لأمرأة يضرب بها المثل في حدة البصر (راجع صفحة ٦٣ من الجزء السادس
من المجاني) واسمها أيضاً الزرقاء انبأت قومها عن شرور اشفت عليهم فلم يصدقوها
فهلكوا بعد قليل قال الفيومي حذام امرأة جرير بن مصعب وهو القاتل فيها:
إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
١١١٠ (بنينا يكون في شظف نجد حتى يتثبت بريف العراق) يريد انه يجمع بين
جزالة الالفاظ ورقتها فكنى عن الاولى بارتفاع اراض نجد . وعن الثانية
بارياف العراق ووهابها المخصبة
١٦ (ان في معانيه باخلاق الغالية) يريد ان معانيه تشبه الغالية وهي الافاويه المطرة
٨ ١٥٦ (اما مفروط في وصفه واما مفروط) اي يبالغ البعض في الثناء عليه . والبعض
ينقصون قدره ويسومونه البس . يقال فرط فيه بمعنى ضيعه وقدم العجز فيه
١٠٨ (وهو ان انفرد بطريق صار ابا عذره) اي اذا انفرد المتني بمعنى من المعاني
ظفر به وابتدعه على احسن صورة . وابو حذر المرأة زوجها وهنا مجاز
١٣ (ولا تبال بشعر بعد شاعره الخ) يقول المتني لسيف الدولة : لا تبال ان
لا تسمع شعراً بعد شعري فان قول هؤلاء الشعراء قد فسد حتى ان الصمم قد
حمد في من لا يسمهم
١٦ ١٥٧ (حرف بارية قطته) يقال حرف القلم اي قطه محرفاً
١٧ (ارهف جانيبه ليرد ما انتزعته اليه) الصائغ الثلاثة حائدة على القلم . والارهاف
التخفيف . والمراد انه يهين جده الكيفية حافظاً للبحر
١٨ (استمد القلم بشقه) اي يتخذ القلم المداد بجانيبه المشقوقين
١٩ (اولي الاسماع جمل الكلام الذي اسداه العقل والحكمة اللسان) اي يتمتع الاسماع
بكلام صاغه العقل وحكمه اللسان . والاسماع والكلام مفعولان لاولي
١ ١٥٨ (خسته اللهوات) اي ضبطته اللهوات . واللهاة الحمة المشرفة على الخلق في
افصى الفم
٧ (من ملمومة بيضاء) يريد دواة مستديرة صلبة . يقال صخرة ملمومة اذا
كانت صماء مستديرة
٨ (البلور) صنف من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلابة واكثرها صفاء
(cristal) . يضرب به المثل في الصفاء وهو معرب عن الرومية
(Βήρυλλος)

صفحة سطر	
٩	(ان نكسها لم نسل) يشير الى شكل الدواة الموصوفة وكانت منحرفة الأطراف الى باطنها فان قلبت لا يسيل مدادها
١٦	(ومليكها فيما حوته عاجلاً لا يطمع) يريد ان صاحب الدواة لا يطمع بما حوته الدوة الأشياء شيئاً فاستمد منها على قدر الحاجة
١٧	(اظلمت انقاسه) اي اسود حبره . والانقاس جمع يقس هو المداد
١٨	(قدّرت فصوله) واندجت اصوله (فصول الخط الفرّج بين حروفه وكلامه واصوله حروفه الاصلية . وقوله اندجت اي حسن ارتباطها
١٨	(خرج من غط الوراقين) اي ليس هو منعقداً مشوشاً كخط الوراقين
١٥٩	(يصوغ صياغة التعبير) اي يصلح لحسن سبك الخط وصياغته . وفي رواية : يصوغ صناعة التعبير
٥	(توخّه . . باوسط التقدير) اي اختاره متوسط القدر
٧	(اجمل لجلفته قواماً) اي احمل مكان بريء مطوّلاً . وجلطة القلم محل بريء
١٣	(التي دواتك بالذخان الخ) اي اصْلُح دواتك واجمل لها ليقة اي صوفة وضع فيها حبراً مركباً من سواد الذخان المدبر بالخل او عصير الحصرم . وسواد الذخان ويسمى أيضاً الهباب هو صنف من الكربون الا انه يدخله مواد رائتيحة وزيتية ويصطنع باحراق القطران ومواد آخر رائتيحة كالصنوبر والشرين في وعاء فيلتصق الهباب على جوانبها على هيئة ذرور ناعم وهو كثير الاستعمال في الالصبغة وفي صناعة الحبر
١٤	(المنفرة) هي نوع من الآجر او الصلصال يستعمل للصبغ وهو صنفان احمر (ocre rouge) يدخله شيء من الحديد المتأكسد . واصفر (ocre jaune)
	ممتزج بحديد وكربون
	(الزرنج) معدن مركب من الشك والكبريت يسميه الفرنج (orpiment) . وهو اللون كثيرة اشهرها الاصفر والاحمر واجوده ما كان ذا صفائح وكان لونه شيئاً بلون الذهب وكانت صفائحه تنقشر وكانها مركبة بعضها على بعض
١٦٠	(ابو الضل هبة الله) هو هبة الله احمد بن يحيى بن زهير بن ابي جرادة احد ادباء القرن الخامس للهجرة . كان ذا ثروة واسعة ونعمة شاملة وكان له شعر ظريف وكان يكثر فيه من ذكر العدم وشكوى الزمان فسمي بابن العدم . وكان قاضياً في الشام . توفي نحو سنة ٩٧٧ (١١٠٤ م) ولابنه ابي ظان محمد

- ابن هبة الله ذكر في التاريخ
 (ابو علي) هو ابو علي بن المعلم احد الشيوخ المجتهدين في الدرس والتدريس
 في اواخر القرن الخامس للهجرة لم نعثر على تفصيل اخباره
 ٨ (هو الدهر الخوون) هو ضمير الشأن
 ٩ (حق ارى وبس اسمو وانفخر) اي ان اشكرك الى حد ان يراني الناس
 متفخراً به متباهياً
 ١٢ (راجع سدادك فيه) اي في ولدي اي غام وكان قال قبل ذلك في ابيات
 يعاتب فيها استاذ وهي:
 فكيف بجرك عذب طاب منهله للواردين وفيما خصني صبر
 وكيف ترعى حقوق غير واجبة وفي ابي غام تلغى وتمتغر
 فان يكن ذاك عن ذنب خصصت به فاني تائب منه ومعتذر
 ١٥ (صلب على العجم ما في عوده خور) عجم عوده اي اخبر صلابته. والمعنى:
 ان جربته وسبرت باطن امره رايته سديد الامر. (والخوون المتور والضعف
 ١٦ (مغرى بما زاد في قدر ومترلة) اي مولع بعالي المناصب وشريف المازل.
 وقوله: (وما تبدى الخ) جملة حالية اي مذ كان كذلك
 ١٩ (لسان الدين) هو لسان الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الخطيب
 القرطبي الوزير ولد سنة ٥٧٣هـ (١١٨٣م) بلوشة قرب غرناطة وانتقل ابوه الى
 غرناطة واستخدم للملك بني الاحمر وكان من العلماء بالادب والطب. وقام
 ابنه بعده فتقدم عند خلفاء بني الاحمر ولما استتب الامر لمحمد الغني بالله
 استوزر لسان الدين وقدمه ولم يزل ابن الخطيب وزيراً الى وفاته سنة
 ٥٧٧هـ (١١٨٧م) وتوفي مقتولاً. ولابن الخطيب تأليف وانشأت ومراسلات
 كثيرة ذكر منها المقرئ قسماً كبيراً في كتاب نفع الطيب. ومن تأليفه
 المشهورة كتاب الاحاطة في تاريخ غرناطة وهو مجلدات وكتاب الاكليل
 الزاهر والاشارة الى آداب الوزارة
 ١٦١ ٤ (الصبر على الضرائر) يريد الصبر على الشدائد. (والهيلة عند استخفاف
 الحرائر) اي ان يتمتعوا ويلبثوا ان استخفهم الحرائر اي حملتهم على اتيان المكر
 ٧٦ (الاستكثار من اولي المراتب.. والحلوم) اي ان يكثرُوا معايشة الانراف
 واصحاب الطباع اللينة المعور

- صفحة سطر
- ٨ (جاهد أهواءهم عن عقولهم) أي اكبح أهواءهم وردّها عن عقولهم
- ٩ (رشعهم إذا آتست منهم رشداً أو هدياً) أي إن رأيت فيهم استقامة رأي وسداداً فاحسن القيام عليهم ودرهم
- ١٦١٥ (إياك أن توطم في مكانك جهد إمكانك) أي احذر على قدر الامكان أن يقيموا بقربك في مكانك فإن الإقامة تفسد طباعهم
- ١٦٢ ٦٥ (القلم خادم السيف إن تم مراده والآفالي السيف معاده) يقول إن السيف إن كان نافذاً في بلدٍ فإن القلم خادمه. وإن لم يكن نافذاً فإن القلم يعمل على توليته وإعادة سلطته
- ١١ (أكتب بنا ابداً بعد الكتاب به الخ) قال الواحدي: هذا من حكاية قول القلم أي قالت لي الاقلام. أخرج على الناس بالسيف واقتلهم ثم أكتب بنا الفتوح وما تقول من الشعر فيهم فإن القلم كالخادم للسيف. وهذا من قول الجعفري:
- تقولهُ وزراء الملك خاضعةٌ وعادة السيف إن يستخدم القلماً وجعل الضرب بالسيف كالكتاب به والكتاب مصدر كالكتابة (اه). ولهذا البيت رواية أخرى كنّا نقلناها أولاً وهي مغلوطة
- ١٢ (وفي الردف كالمهف القاضب) يريد بالردف جانبي القلم المبرّي فانصا كصل السيف
- ١٨ (قال الصولي انشدني طلحة بن عبيد الله) كذا روى القيسراني: وقد مرّ في تاريخ ابراهيم وابي بكر الصولي انهما كانا في القرن الثالث والرابع بعد الهجرة. أمّا طلحة بن عبيد الله فكان في اواسط القرن الأوّل للهجرة وربما اراد أن نسبة الابيات لطلحة وقد رواها الرواة بالاسناد. وطلحة هذا هو طلحة بن عبيد الله ابن معمر التميمي الخزاعي كان اديباً شاعراً كثير الجود سبي لسخائهِ طلحة الجود وكان تابعياً من تابعي اهل العصر قليل الحديث بشه زياد ابن ابيه والياً على ميجستان سنة ٦٣٣ (٦٨٣ م) توفي سنة ٥٧١ (٦٩١ م). وطلحة هذا سبي هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان القرشي التميمي كان يسبى طلحة الخير والقياض وهو ابن عم ابي بكر توفي يوم الجمل سنة ٤٣٦ (٦٥٢ م)
- ١٦٣ ١ (إذا امر على المارق كفه الخ) المارق الاوراق والمعنى إذا كتب بالقلم. وكفى عن القلم بالثخنت لضموره وضعفه

صفحة	مطر	
٣	✓	(ترك.. قلاعها قلعةً هنالك رُجفًا) اي ترك حصونها خراباً يرتجف اهلها لمنظره. والقُلْع جمع قلعة وهو الضعيف الذي لم يثبت لبش.
٥	✓	(يرمي به قلعاً يبع لمأبى الخ) يريد ان القلم اذا ما سال حبره على القرطاس وترجم عن افكار صاحبه عاد كيف ماضي الحد.
٦	✓	(محمود بن احمد الاسفهاني) هو احد ادباء القرن الرابع بعد الهجرة. ليس له في كتب الآثار ذكر.
١٠	✓	(وما يبري) هو تخفيف يبرئ اي يشفي.
١٢	✓	(احمد بن جرار) لم يُصَب له في التاريخ اثرٌ اندونه في مجموعتنا. كان في اوائل القرن الخامس بعد الهجرة.
١٣	✓	(اهيف مشوق بنحريكه الخ) اي ان القلم نحيف الجسم حسن القوام وتحريكه اعلانٌ يحل ما خفي من الاسرار والمشوق الضامر النيف. (وقد مشوق) اي طويل.
١٤	✓	(من ريقة الكرسف ريان) اي يستقي من ريقة الكرسف وهي اللبقة من القطن التي توضع في الدواة. وريقة الغم الرقيق او الرضاب والكُرسف القطن.
١٦٤ ٧٧	✓	(يكون ارباب السيف.. اسنى اقطاعاً) اي ينالون عقاراً وارزاقاً اسنى من الكتاب (والاقطاع) طائفة من ارض الخراج يقطعها الجند فتجعل لهم غلّتها رزقاً اقطاعاً.
١٧	✓	(النظر في اعطافه وتثقيف اطرافه) يريد بالأعطاف لمحوال الملك.. وبالاطراف تمخوما.
١٦٥ ٢	✓	(اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدماء) (الدماء الحرب) يريد ان الوزراء اذا سكنت الحروب تروى شوكتهم ويصبحون خائفين على انفسهم.
٧٥	✓	(ان يخدم القلم السيف.. فلموت الخ) اي ليس ذلك بدعاً فان الموت يقع القلم فيكون الموت مبتدأ خبره (ما زال) وحيلة والموت لاشئ يقابله معترضة.
٨	✓	(ابن عبد الملك الزيات) هو محمد بن عبد الملك الزيات (راجع ترجمته صفحة ٧٧ من الحواشي).
١٠	✓	(له الحلوات اللاهولولا نحيها الخ) كذا رواه الشريشي وفي ديوانه: له الحلوات. ولعلمها اصح والمراد ان القلم هو السبب في تعظيم الملك واعلاء قدره.
١١	✓	(اري الحنى اشتارته ايد عواسل) اي لقلمك ثمر حاو رمت يدك العاسلة. شبه ابن الزيات بنخلة تلتظ بعسلها. (والاري) العسل او ما تجمعه النحل في

- اجوافها ثم تلفظهُ
- ١٢ (لَهُ دِيْمَةٌ طَلٌّ) وفي ديوانهِ لَهُ رِيْقَةٌ طَلٌّ الخ . وقوله : (لَكِنَّ وَقْعَهَا بِأَثَرِهِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَابِل) يريد ان ما ينهل من قلمهِ بالكتابة كقطر جود يَبْقَى آثارَ فضلِهِ شَرْقًا وَغَرْبًا
- ١٣ (فَصَحَّحَ ان اسْتَنْطَقَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ الخ) كفى بالكوب عن اتخاذ الزِّيَّاتِ القلم بيده فيصصح عند ذلك بالكتابة ، واذا اهمله فيكون كراجل لا نطق لَهُ
- ١٤ (اِذَا .. اَفْرَغَتْ عَلَيْهِ شُعَابُ الْعَكْرِ وَهِيَ حَوَافِلُ) اي اذا افرغ صاحب الكتابة آثارَ فكرتِهِ على القلم بحال كونهما كحيش منتظم حافل
- ١٥ (تَقَوَّصَتْ لِحْجَاهُ تَقَوُّيْضُ الْحَيَامِ الْحِجَافِلُ) اي عند سماع كلام القلم الحفي يتفرق شمل الحبوش فيحلون كقوم قَوَّضُوا خِيَامَهُمْ للسفر
- ١٦ (اِذَا اسْتَغْزَرَ الذَّهْنَ الدَّكِيَّ الخ) وفي رواية ديوانهِ : اذا استعزِر وهو تصحيف . وفي رواية اخرى : اذا استعذر الذهن الحلي وليست استعذر في كتب اللغة . والمعنى : اذا شُخِّدَ السَّكَّابُ فَكْرَتُهُ وانحدرت المِغْنِي من طبقات العقل العليا الى اسافل رؤوس الاقلام .. (رفدته المختصران) اي استند الى المختصر والبصر
- ١٧ (وسددت ثلاث نواحيه الدث الامامل) اي قومت الثلاث الامامل وهي الاجام والسبابة والوسطى نواحي القلم الثلاث . (رَأَيْتَ جَلِيلًا شَأْنُهُ الخ) هذا جواب الشرط اي اذا كان الامر كذلك رأيت جليلًا شأنهُ ..
- ٢ ١٦٦ (اقسم بالقلم) يشير الى ما جاء في القرآن : والقلم وما يسطرون
- ٣ (ابو الفرج بن الدهان) راجع ترجمته صفحة ٤٣٥ من الحواشي
- ٥ (المشرفيات) هي جياذ السيوف تنسب الى المشارف وهي قرية في الشام . ولا يُقال مشارفي
- ١٢ و ١٣ (ينزهون الاحداق في حدائق التوشيح والتوسيع) اي ينسقون كلامهم بنوعي التوشيح والتوسيع . التوشيح بناء بيت الشعر على وزنين مختلفين ويسمى ايضا (التشريع) (راجع صفحة ٣٢٦ من الجزء الاول من علم الادب) . والتوسيع عبارة عن الحاق اسمين مفردين بمتن في عجز البيت (راجع صفحة ١٢٣ من الكتاب المذكور)
- ١٣ و ١٤ (لَفَّ الْقَبِيحُ وَنَشَرَ لِحْسَنَ) اشارة الى نوع الطي والنشر في البديع وقد مر ذكرهُ صفحة ٣٤٩ من الحواشي . راجع صفحة ١١٣ من علم الادب
- ١٥ (مراجعة الراغبين في النعم) اي الحاحهم في السؤال . والمراجعة ايضا من انواع

صفحة سطر

البديع وهي عبارة عن ذكر حادثة بالسؤال والحواب (راجع صفحة ١١٠ من علم الادب)

(دأجم استخدام الناس بالمعروف) اي يتحمون الكرماء لنيل معروفهم . والاستخدام نوع من البديع كالنورية يذكر به لفظ ذو معنيين (راجع صفحة ١١٥ من علم الادب)

(عدم التورية عن المعاني) اي لا يفتنون عن المعاني وهو الاسير ولا يتوارون عنه . والتورية من اشكال البديع هي كالاستخدام

(لا يخلون بمراعاة الظير) اي يقومون بمقروق اكفائهم . ومراعاة الظير شكل من انواع البديع (اطلبه صفحة ٣١ من علم الادب)

(لحم الى الخير رجوع والتفات) تلحج الى رجوع في البديع وهو عبارة عن ابطال المكلم لما تقدم بذكره (راجع صفحة ٩٦ من علم الادب) . وارائنا انصراف المتكلم عن الاخبار الى مخاطبة (راجع صفحة ٨٥ عن علم الادب)

(تشرح الصدور بمذوبة ايرادها) اي بانسجام ما تورده من المعاني (تلمست اللحن من اعراب الاطيار) ريبا باللحن النغم مع اشارة الى معنى الاعجام والفاظ

(تبر بالنضارة نواذر البهار) اي تفوق بحسن الكلام (اي تأتي به الاقلام على بحسن نبت البهار وزهرته) . وقد مر وصته

(حلت وسبقت فسميت بالقصب) للنصب ها معان يقول: لكون ثمر الانلام حلي في الصدور سميت بالقصب وهي احيوط المطروقة بالذهب . ولكونها سبقت موارضها سميت بالقصب لانها تفور بقصة السبق وفي كل ذلك اشارة الى اسم القلم بالقصب وهو الانبوب

(ابن وهب) هو ابو ايوب سليمان بن الوهب وقد مر ذكره في ترجمة اخيه الحسن صفحة ٣٤٣ . استكتبه شوامة وشو عباس والبرامكة احداه وخدم ابوه وهب جعفر بن يحيى البرمكي ثم تمول الى خدمة الفضل والحسن ابني - ذيل فقلده الحسن كرماني وفارس فاصحح حالهما . وكانت وفاة وهب عرفا ربه . والمأمون برسالة من في الصلح الى بغداد ففرق في طريقه . وكس سليمان انه للمأمون وهو ابن اربع عشرة سنة ثم لا يابح ثم شناس الخادمين ثم ولي الوزارة للمعتدي بالله ثم اعتمد على الله . و... . لذا رسائل وكان ايضا شاعرا باخا

- مترسلاً فصيحاً . وكان هو واخوه الحسن من اعيان عصرهم مدحها خلق كثير
من جهابذة الشعراء مثل ابي تمام والبحتري . وفيه يقول ابو عبادة :
كَأَنَّ آراءَهُ والحزم يتبعها تريد كل خفي وهو اعلان
ما غاب عن عينه فالقلب بكلامه وان تم عينه فالقلب يقظان
وتنقل سايمان في الدواوين الكبار والوزارة ولم يزل كذلك حتي توفي مقبوضاً
عليه . نكبة الخليفة الموفق نحو سنة ٥٢٧٧هـ (٨٩١م)
- ١٩ (تظل المنايا والقطايا شوارباً تدور بما شئتوا وقضي امورها) اي تظل المنايا مسددة
الى الاعداء والقطايا مفاضة على الاولياء . حالة كون الاقلام جارية على اهوائنا
(الفاي) لم نر له ذكراً في تراجم الشعراء وانما يستخلص من هذه الحكاية
انه كان احد شعراء القرن الثالث للهجرة
- ٨ (ثبتت رحي ملك الامام بثابت) اي استقر قدم الملك بثابت ابي عباد . ورحى
الشيء مداره
- ١٠ (غيثاً مرعاً) اي مخصباً . (والمتفرق في الحود) المفرط فيه . (والمعوان)
الكثير الخير
- ١٨ (أولو الهوى . . ابناء ضرعي الأخرى) تريد ان العقلاء ليسوا بابنائى فاقدمهم
٣ ١٦٩ (آوى غرائب منطقي بعد اغتراب) آوى ايواء اي اتزل . والمعنى تحذ قريبي
بعييته فجاءت بابكار المعاني بعد ان نضبت فكري وجفت
١٥ (ساق الاضاميم) اي سباق جماعات الخيل . والإضمامة الجماعة . يريد انه
يتقدم الفضلاء بفضله وزاياه
- ١٦ (اتار بما عنه الخلافة تصدر) اي تختلص . يريد انه يدل على الحرق وسد الفرجة
٩ ١٧٠ (نفعت . . لنا فيما تجود به سجالاً) اي اعطينا سجالاً من فضلك
١٣ (كان البرمكي الخ) يقول ان السهرامكة يسرون بما يعطون كاهم بغطائهم
يفيدون ما اعطوه من المال وهذا كقول زهير :
تراه اذا ما جئته متهاللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
- ١٥ (التجنيس) تشابه الكلمتين في اللفظ مع اختلاف المعنى (راجع صفحة ١١٨ من
علم الادب الجزء الأول)
- ١٨ (الحسين بن عبد الرحمان البصري) كذا نسبة الشريفي وصاحب القاموس :
وفي كتاب النجوم الزاهرة لابي المحاسن ان اسمه ابو عبد الله الحسين بن عبد

- السلام المصري المعروف بالجمّـل الشاعر المشهور كان يعجب (الشافعي وله رواية عنه . توفي سنة ٢٣٥٩هـ (٨٧٣م)
- ١٧١ ٢ (أكرم الثقلين) الثقلان مثنى الثقل وهو الانس والخن . وقيل هو كناية عن العرب والمعجم وقيل ان الثقلين ليس بمثنى حقيقة اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو كالحافقين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات . والثقلان ايضاً اهل الله واهل الذمة وهم من دفع الجزية
- ٣ (المدحّات) هو جمع مدحة وهو مصدر مدح او هو الشيء الذي يمدح به
- ١٤ (انتم المنبر عن فرجة ملت جا ذروة اعواده) اي ان منبر الخطابة مثل فرجاً وادى به فرجه الى ان تسامت اعواده وعظم مقامه
- ١٧٢ ٧ (فللمرضى علاج من جراح واكفان لمن سكن المحودات) تريد ان سهامه اذا اصاب عدواً فلم يمته صارت له السهام بشن نصولها الذهبية وسيلة لعلاج جراحه . وان اهلكته باع له اقرباؤه السهام فانتروا له حتى كف . ومثل هذا قول الثالثة
- ١٠ (كي لا يفوته التقارب والندى) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه وهو خطأ فضلاً عن ان (فوت) لا ذكر لها في كتب اللغة . والرواية الصحيحة ما ذكرها العالمى : صيغت نصول سهامه من عبيد كي لا يفوته القتال عن الندى
- ١٤ (الحسين بن الضحّاك) (١٦٢-٢٥١هـ) (٧٧٩-٨٦٦م) هو ابو علي الحسين بن الضحّاك بن ياسر وهو معروف بالحسين الملقب . وكان مولى لباهلة وهو بصري المولد والمنشأ وكان من شعراء الدولة العباسية واحد ندماء الخلفاء من بني هاشم . وكان الحسين اديباً ظريفاً وشاعراً مطبوعاً حسن التصرف في الشعر حلو المذهب لشعره قبول ورونق صاف . وكان ابو نواس يأخذ معانيه في الحمر ويغير عليها واذا شاع له شعر نادر في هذا المعنى نسبة الناس الى ابي نواس . وله معان في صفتها ابداع فيها وسبق فاستشارها ابو نواس وهاجى الحسين مسلم بن الوايد فانتصف منه وأول من جالس ابن الضحّاك محمداً الامين ولم يصب حظوة عند المأمون لانه كان هجاء وعرض به عند ما قتل الامين فالتحق حسين الى البصرة فاقام بها طول ايام المأمون . اخبر صالح ابن الرشيد انه دخل يوماً على المأمون ومعه ينان للحسين فقال : يا امير المؤمنين احب ان تسمع مني بيتين فقال انشدتهما . فانشد :

حمدنا الله شكراً اذ جانا بنصرك يا امير المؤمنين
فانت خليفة الرحمن حقاً جمعت سماحة وجمعت ديناً
فقال: لمن هذان اليثان يا صالح. فقال لعبدك يا امير المؤمنين حسين بن
الضحاك. قال: قد احسن. فقلت: وله يا امير المؤمنين اجود من هذا.
فقال: وما هو فانشدته قوله:

رأى الله عبد الله خير عباده فللكه والله اعلم بالعباد
آلا انما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد
قال فاطرق ساعة ثم قال: ما تطيب له نفسي بخير بعد ما قال في اخي محمد:
أطلت حزناً وابك الامام محمداً بحزن وان خفت الحسام المهندا
فلأنت الاشياء بعد محمد ولا زال شمل الملك منها مبداً
ولا فرح المأمون بالملك بعده ولا زال في الدنيا طريداً مشرداً
وللحسين بن الضحاك في الامين مرات كثيرة جياذ وكان كبير التحقيق به
والموالة له لكثرة افضاله عليه وميله اليه وتقديمه اياه. ولما ولي المعتصم قدم
عليه وانشده ونال جوارحه ومدح الوثيق بعده. وكانت وفاة ابن الضحاك في
خلافة المستعين

- ١٩ (وشبهك المعتز اوجه شافع) كان المعتز ابناً للخليفة المتوكل فاستشفع به الضحاك
١٧٣ ٤ (ومهيرة عبري خلاف اقارب مستعبرينا) اي ترك زوجته تبكي لفرقة
فضلاً عن اقارب تجري عبرتهم. (والمهيرة) تصغير مهرة وهي المرأة الغانية
١١ (احيت من املي نضواً تعاورة تماقب اليأس) اي انشئت من كان مهزولاً
لكثرة ما تناوبته من سهام الدهر. والنضو المهزول من الابل
١٣ (جئة حبرة) الحبرة الصفرة المشونة بالبياض وهي تستعمل، وصفاً لكل ما
وصف بمجمل
١٥ (ارخي له عذبة) سريد بالعذبة خصلة الشعر او الذؤابة
١٦ (سميد) هو ابو عمر سميد بن مسلم بن قتيبة الباهلي البصري تولى ابيه امره
البهرة وكان اميراً حاكماً عادلاً في الرعية. ثم ولي بعده ابنه سميد على بعض
اممال خراسان ثم قدم بندگان وحدث بها وكان عالماً بالحديث والعريضة
وغيرها توفي سنة ٢٠٨ هـ وقيل ٢١٧ هـ ذكره صفحة ٢٤٢ من الحواشي
١٧ (انسكرك هبماً) اي انسكر عليك قريحة الشعر واتمك مدم معرفته

صفحة	سطر	
١٨ و ١٩	=	(ما حقاؤه) اي كانا على جانبيه . والحفاف الجانب والأثر ج احقة
١٩	=	(الوعر القرد) اي الطريق العليظ . والقرد ما ارتفع وغلظ من الارض
١٧٢ و ١	=	(السهل الحذر) اي القصير الضيق . وقوله : (ارجعتني عليه روعة الخلقة) اي حبستني فيه مع ضيقه هبة الخلقة (وجر الدرجة) اي جلالها
٢	=	(ارودني تتألف لي نوافرها) اي ارفق بي حتى يتسقى لي ما نفر من حسن القوافي . يقال : اروده في السير اي امله وعلمه برفق
٦	=	(هما طنباها) طنب الخيمة حبلها الطويل يشد به الودج اطناب
٨	=	(الهنيدة) اي اعطني الهيدة وهي المائدة من الابل
١٠	=	(حكم في اخلاقك الفر في فقري) اي قوم اودي وأزل فقري بساحك وجود افضالك
١٦	=	(اصابا القصد في طلق) (الطلق الشوط الواحد في جري الخيل . اي بلغا الغاية في دفعة واحدة
١٧٥ و ١	=	(ابن ابي محمد الموصل) هو من ادباء خراسان كان في القرن الرابع للهجرة ولم نظفر بتفاصيل اخباره
٥	=	(علي بن الخليل) جاء في الاغانى ما ملخصه : هو رجل من اهل الكوفة مولى لمن بن زائدة الشيباني ويكنى ابا الحسن وكان يعاشر صالح بن عبد القدوس لا يكاد يفارقه بالزندقة وأخذ مع صالح ثم استأذن في الدخول على الرشيد فاندفع ينشده قوله فيه :
		ياخير من وخذت بارحله تطوي السباب في ازمتها لمأرتك الشمس طالعة خير البرية انت كلهم من عترة طابت ارومتها متهللين على اسرهم اني لجأت اليك من فزع كم قد سريت اليك مجتهدا والله يعلم في بنيت فاسخنها الرشيد وقال له : من انت . قال : انا علي بن الخليل الذي يقال

صفحة سطر

فيه انه زنديق. فضحك الرشيد وقال له: انت آمن وامر له بخمسة آلاف درهم وخص به بعد ذلك وأكثر مدحه. وكان في شبابه يكثُر معاقرة الخمر ثم تاب منها. توفي علي بن الحليل في ايام الرشيد

(يا ابن الصيد من وائل) الصيد جمع اصيد وهو سيد قومه. وقوله: من وائل لان اباه كان من بني شيان وهم بطن من وائل

(ابو طالب بن غانم) كان وزيراً لمعتصم بن صاحح ملك اشبيلية في اواخر القرن الخامس للهجرة توفي بعد انتفاض امر صاحبه ابن صاحح وتولي ابن قاشقين عليها بقليل

(الكرنب) قال ابن يطار ما لمخض: الكرنب نبات شبيه بالسلق وهو صنفان جمد وسبط وكلاهما يؤكل ساقه وورقه. فالجمديسى البطي اطيب طعماً واصدق حلاوة واشد رخوة من القنيط بكثير والسبط وهو الخوزي غليظ الورق جداً شديد الحشونة. قال علي بن محمد: والكرنب الشامي صنف اخر يسمى الموصل ي أيضاً له ورق اخضر جمد مثل الكرنب البطي غير انه منبسطة على وجه الارض وله عسلوج طويل مرتفع من وسطه ويسمو قدر ذراع وفيه ورق صغير منظوم من اسفله الى اعلاه وما تحت الارض من اسفله غليظ مدور كانه اللفت الكبير ويؤكل مطبوخاً كما يؤكل اللفت ولا يؤكل منه الا اصله (اه).

ويُعرف الكرنب عند الفرنج باسم (Chou ou chou pommé)

(الحسن بن باديس) هو الحسن بن علي بن قيم بن معد بن باديس احد الملوك الصنهاجيين ولي على المهدي بعد وفاة ابيه علي سنة ٥١٥هـ (١١٢٢م) وكان غلاماً بغيعة ابن اثني عشرة سنة وقام بامره بعض اعيان المملكة. وفي ايامه بعث روجار ملك صقلية اساطيله الى المهدي وفيها عدد من الفرسان يقودهم جرجس ابن يمينائيل الانطاكي (راجع صفحة ٥٧٤ من الحواشي) ففلقهم اولاً السملون ثم عادوا الى غزوم فاستولوا على المهدي سنة ٥٢٣هـ (١١٢٩م) وتلكوها دون دفاع. وامر ابن الانطاكي الناس وبعث اسطولا الى صفاقس وسوسة وطرابلس فلما استولى على بلاد الساحل ووضع على اهلها الجزية الى ان استنقذهم شيخ الموحد بن عبد المؤمن وخليفة امامهم المهدي. ولحق الحسن بن علي بعد استيلاء انتصارى على المهدي بالعرب من رياح فلم يجد لدجم مصرحاً. ولم يزل يتردد على مدن الجزائر الى ان فتح الموحدون المغرب والاتدلس والجزائر سنة ٥٢٧هـ

(١١٥٣ م) فاعادوه الى ملكه فاقام جا ثمانى سنين ثم توفي سنة ٥٦٣هـ (١١٦٨ م)

(المهدية) قال ابو الفداء : مدينة في بلاد المغرب على البحر استحدثها المهدي عبيد الله اول الملتاء الفاطميين وهي في شرقي سوسة وجعلها المهدي كرسى مملكة افريقية وهي على طريق المركبنة كف متصل بزند والبحر محيط جا غير مدخلها . وهو مكان ضيق مثل سبتة وهي غربي صفاقس وحصنها شبيه بسور شامق في الهواء بالتجبر الابيض بابرجة عظام . وكان الابتداء في بنائها سنة ٨٣٠٣هـ (٩١٦ م) وابني جم القصور الحسنة الشارعة على البحر والظاهرة عنه وابني الناس بالمهدية اجل الابنية وصارت من اجل الامصار

(البرجاس) معرب هو الغرض في الهواء على رأس ربح او بره يوضع هدفا للرماية

(ابن سيابة) هو ابراهيم بن سيابة مولى بني هاشم . قلل الاصهاني ما معناه : هو من مقاري شعراء وقته ليست له نباهة ولا شعر شريف وانما كان يميل بمودته ومدحه الى ابراهيم الموصلى وابنه اسحاق فنيا في شعره ورفعاه منه وكانا يذكرانه للخلفاء والوزراء ويذكرانهم به اذا غنيا في شعره فينفعانه بذلك . وكان ابن سيابة خلعاً ماجناً طيب النادرة . سكن بفسداد ورحل الى نيسابور . توفي ابن سيابة في ايام المأمون

(ان كان جرمي قد احاط بجرمي) اي ان كان ذنبى قد اتسع على ما لي طليك من الحرمة

(نلت السولا) اي الطلب . والسول تنفيف السؤل

(ابن سيد) هو ابو عباس احمد بن سيد احد مشاهير الاندلس وهو يعرف باللعن

لانه كان يسرق معاني الشعراء وينزجها مخرباً لطيفاً وكان منقطعاً لابي جعفر بن عمارة وله معه اخبار وفيه يقول :

وما افنى السؤل لكم نوالاً ولكن جودكم افنى السؤلأ

وكانا يتناشدان الاشعار اجازة . توفي ابن السيد في اواخر القرن الخامس للهجرة

(ابو جعفر) هو ابن عمارة وزير المعتد على الله . ويكنى ايضاً بابي بكر م ذكره

(اتاك نجل خروف) هذا تلحج الى اسمه ابن خاروف . وقد م ذكره

(ابو الوليد) هو ابو الوليد بن مذحج بن حزم احد شعراء الاندلس اشتهر في

القرن السادس بعد الهجرة ذكر له المقرئ مقاطع لطيفة ولم يذكر سنة وفاته

(اذا رفعت سماء مجاجتي) اي اذا ثارت عجلة الحرب وهي غبرتها

(تقر والابطال في جنباتها) اي في ميدان الحرب

صفحة سطر

- ١٦ (ابو عبد الله محمد بن زرقون) هو محمد بن سعيد بن احمد بن زرقون القلوري الاشيلي كان فقيهاً على مذهب ابي مالك وكان مسند الاندلس في وقته اخذ الحديث عن ائمة المشايخ وروى عنه جماعة . وكان واسع الرواية كثير الحديث اشتهر به وتوفي سنة ٥٨٦ هـ (١١٩١ م) وله شعر قليل اجاد فيه
- ١٩ (ابن هذيل الفزاري) هو ابو زكريا يحيى التبيي من ادباء اندلس روى من نثره ونظمه صاحب نفع الطيب . قال ابن الخطيب: توفي سنة ٧٥٣ هـ (١٣٥٣ م)
- (الفتي بالله) هو محمد بن العجّاج يوسف من بني الاحمر . كان بعد قتل ابيه سنة ٧٥٥ هـ (١٣٥٥ م) قر من وجه رضوان الحادام وكان رضوان استبد بالملك وخلفه فلحق بني مرين وعاد بالمدد وفتح مائقة سنة ٥٧٦ هـ (١٣٦٦ م) ودخل طاصته غرناطة . واستولى على ملكه بعد ان هزم صاحبها ابا يحيى محمد بن الرئيس التولي عليا بعد قتل رضوان . ثم قويت شوكة الفتي بالله وعلا شأنه واتسع سلطانه حتى فاق ملوك عصره واسترجع كثيراً من بلاد النصراني ما كانوا اخذوه من اسلافه كجيان ووبذة . وكان له في المهاد مواقف مشهورة ودخل قرطبة وعاث في نواحيها وخرجا ورجع ظافراً . واستوزر لسان الدين ابن الخطيب المشهور . توفي نحو سنة ٧٨٢ هـ (١٣٨١ م)
- ١٧٨ ٧٥٦ (أول من نطق بالشعر . آدم) نظن ان جواب ابن قريّة للحجّاج من طريق المداعبة . فانه لم يجي شيء من هذا في الكتاب الكريم
- ٨ (وجه الارض منيار قبيح) المنيار الكثير الغيرة على اهله . ولهذه رواية اخرى اصح رواها الطبري وهي : ولون الارض مغبر قبيح . والمنبر الاكدر الكتيب . ولهذا البيت ارداف ذكرها صاحب محاضرة الاوائل :
- وحاورنا عدو ليس ينسى لمين ما يموت فنستريح
وقتل قابل هابل ظالماً فوا اسماً عليك يا ذريح
فالي لا اجود بسك عيني وهابل تضمنه الضريح
ارى طول الحياة علي غماً وما انا في حياتي مستريح
- ١٣ (تنوح على البلاد ومن عليها الخ) روى لها السكتواري رواية اخرى :
- تنم عن البلاد وساكنيها اذا في الارض ضاق بك الفسح
وكست وزوجك الهواء منها وآدم من اذى الدنيا مرجح
فا زالت مكايدي ومكري الى ان فاتك الثمن الربيع

فلولا رحمة الجبار اضحى بكفك من جنان الخلد ربح
اباهايل قد قتل جميعاً وان الحى بالميت ذبح

١٥ (ابو الفتح بن ابي الفتح بن ابي حصينة المعري) هو الامير ابو الفتح الحسن بن عبد الله بن احمد بن عبد الجبار بن ابي حصينة كان من الشعراء المجيدين يستشهد المؤرخون بشعره في مواضع كثيرة نقطع الى دولة بني مرادس في حلب. ومدح ابا صالح اسد الدولة عطية بن مرادس فلعله ضيعة لها ارتفاع كثير واجازته واحسن اليه فاشرى وتقول. ولما امتدح ابنه النضر قال له: تمن. قال: انى ان اكون اميراً. فجملة اميراً يجلس مع الامراء ويتخاطب بامير وقربه وصار يحضر مجلسه في زمرة الامراء ثم وهبه يوماً ايضاً مكاناً بحلب بازاء حمام الواساني فعمله داراً وعرضها وزخرفها وقم ببناءها وكمل حالها ونقش على دائرة الدار بزين:

دار ببناءها وعشنا جاً في دعة من آل مرادس

قوم محوا بؤسى ولم يتركوا علي في الايام من بأس

قل لبني الدنيا ألا هكذا فليعلمن الناس بالناس

ولما تكامل بناء الدار عمل دهوة واحضر اليها نصرين ابي صالح فلما اكل الطعام ورأى حسن بناء الدار ونقوشها وقرأ الايات قال: يا امير كم خسرت دلي بناء الدار. قال: يا مولانا ما لي علم بل هذا الرجل قد تولى عمارتها. فسأله فقال: غرم عليها النبي دينار مصرية فاحمر من ساعته النبي دينار مصرية وثوباً اطلس وعمامة مذهبة وحصاناً بطوق ذهب وسرفسار ذهب وقال له:

قل لبني الدنيا ألا هكذا فليعلمن الناس بالناس

(المرقة) قال ابن ابي عمران: المرقص من الشعر ما كان مختزلاً او مولداً يكاد يلحق بطبقة الاختراع لما فيه من السر الذي يمكن ازمنة القلوب من يديه ويلقي منها محبة عليه وذلك راجع الى الذوق والحس مقترن بالاشارة عن العبارة

١٩ (اثقلت ظهري بالذي خف من ظهري) اي اثقلت ظهري بدين خلك قواي

(تاج الدين ابن ابي الحواري) هو تاج الدين محمود بن ابي الحواري كان شاعراً

١ ١٧٩ لغوياً له في اللغة كتاب ضالة الاديب في الجمع بين الصحاح والتهذيب اتقده

فيه على الحواري في مواضع. ولم تعرف سنة وفاته. قال الحاج خلفا: كان حياً في

سنة ٥٥٨٠ (١١٨٥ م)

- صفحة سطر
- ٥ (ابن وضاح المريسي) هو ابو عبد الله بن وضاح بن ربيع الاندلسي المريسي كان من العلماء المشهورين بالحديث وحديث في قرطبة وكان - فظاً فقيراً قائماً لله بصيراً بعل الحديث روى عنه جماعة . توفي سنة ٢٨٦هـ (٨٩٨م)
- ٨ (القاضي ابو حصين) هو ابو حصين علي كان قاضياً على حلب في اواسط القرن الرابع للهجرة في ايام سيف الدولة وكان له عنده حظوة . قال ابن خالويه: كان بينه وبين ابي فراس الحمداني معرفة ومكاتبات
- ١٧ (لا يترك النازل المحذور ساحة) هذا دعاء . يقول : لا عراه الدهر التكويد ولا تزل بساحة . والمحذور المحترس منه
- ٦ ١٨٠ (حي العالم) اي مقصدها ومترلها . (والسنام الاضخم) كناية عن شرفها وعلو مقامها (والسكاهل الاعظم) يريد قوتها
- ٩ (ثلاث ذوالهضاب في الحلم والسيف) ثلاثان جبل ضخم من جبال نجد لبني تغر طوله مسيرة يومين . والمعنى ان بني هاشم يشبهون هذا الجبل بطول باعهم في الحلم والسيف
- ٨٧ ١٨١ (الدواة رمزك والاوراق لحظك واطرافك) اي ان بالدواة اشارة الى مقاصدك لان منها تأخذ الخبر للاوامر . واذا رقتا صارت الاوراق عبارة عن الحافظك
- ٣ ١٨٢ (ابراهيم بن محمد الحكي) هو ابراهيم بن محمد بن ابي سكر الحكي من آل فارح من سادة مكة وادبائها كان في اواخر القرن العاشر من الهجرة وله تصنيف منها كتاب الرد
- ٧ (الكور) قيل هو الخير المفرط الكثرة من العلم والمعمل وشرف الدارين . وزعم العرب انه حمر في الجنة احلى من العسل وابيض من اللبن وابرء من النجس والين من الزبد حافظه الزبرجد واوانيه من فضة لا يظلم من شرب منه
- ١٥ (ابراهيم بن المدبر) قال ابو الفرج الاصبهاني ما خلاصته : هو ابو اسحاق ابراهيم بن المدبر شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب اهل العراق ومتقدمهم وذوي الجاه والمصرفين في كبار الاعمال ومذكور الولايات . وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله وابراهيم هذا اخو احمد بن المدبر (راجع صفحة ٢٨٩) من الحواشي) . وكان الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان منخرقاً عليهما وعمل على ان ينكب احمد فبطل ذلك فارب فاغرى به المتوكل وعرفه خبر اخيه وادعى عليه مآلاً جليلاً وذكر انه عند ابراهيم واوغر صدره عليه حتى اذن له في حبسه

فقال وهو محبوس:

فلولا الحبس ما يلي اصطبارٌ ولولا الليل ما عرف النهارُ
تسلّ فليس طول الحبس عارا وفيه لنا من الله اختبارُ
وما الايام الا معقباتٌ ولا السلطان الا مستعارُ
سيفرج ما اراه الى قليل مقدرة وان طال الاسارُ

وله في الحبس اشعار كثيرة حسان مختارة ولم يكن لاحد في خلاصه حيلة حتى
تخلصه محمد بن عبد الله بن طاهر وكان ابراهيم استفاد به ومدحه. ثم ولي ابن
المدير بمقب نكبته وزوالها عنه الثغور الحزبية فكان اكثر مقامه بسنج. توفي
نحو سنة ٨٢٧ (٨٨٥ م) وكان ابن المدير كثير الجون

١٨٣ •

(تركة الآفاق) اي واسعتها. والثرة من العيون الغزيرة

٦ =

(لوم امت جزعا لعمر ك انتي عين الصبور) اي لولا تعجلي وحسن صبري
لمت جزعا عليك

١٠ =

(ثبير) هو من اعظم جبال مكة بينها وبين عرفة. قيل انه سمي ثبيراً برجل
من هذيل مات في ذلك الجبل. وقيل ان العرب استتقت اسمه من ثبير الشيء اذا
حبسه لان الشمس تشرق من ناحيته فكان الجبل يحول بين الشمس والنظر

١٤ =

(مطيع بن اياس) جاء في الاغانى ما ملخصه: هو ابو سلى مطيع بن اياس
ابن مسلم الكنانى شاعر من مخضري الدولتين الاموية والعباسية وليس من
فحول الشعراء ولكنه كان ظريفاً خليعاً حلو للمعاشره ملجج النادرة ماجناً متبسماً
في دينه بالندقة ومولده ومنشأه الكوفة. وكان منقطعاً في الدولة الاموية الى
الوليد بن يزيد بن عبد الملك وتصرف بعده في دولتهم ومع اوليائهم وعملهم
واقارجم لا يكسد عند احد منهم. ثم انقطع في الدولة العباسية الى جعفر بن ابي
جعفر المنصور فكان معه حتى مات جعفر. ومدح مطيع الخليفة المهدي فكتب
الى سايان بن علي ليؤليه عملاً ويحسن اليه فولاه الصدقة بالبصرة ومات في
ايام ولايته. توفي مطيع سنة ٨١٦ (٧٨٣ م)

١٥ =

(ذوالنور الواضحات والنجب) اي ذو المنظر البهي والسب الكريم. والنور جمع غرة

١٦ =

(حوى غاييه من كشب) اي يفتك اسيره بسرته من اغلاله. وغاييه تخفيف
حانته

١٧ =

(يلز الوضين بالمحب) هذا مثل يضرب في شدة الكرب وتسر الامور.

- والوذين هو البطان من شعر او من جلد تُشدُّ به رجل الناقة . والحقب حزام يلي حقو البعير . ركني بشدهما عن الضنك والضيق
- ١٨ (اعاده عودة على القطب) القطب حديدية في الطبقي الاسفل من الرحى يدور عليها الاعلى . والمعنى انه يطفى نار الحرب بعد شوبجا ويردها ويشعلها اذا اراد اشعلها
- ١ ١٨٤ (مخفان) خفان موضع قرب الكوفة وهو مأسدة كثير السباع
- ٢ (ازيا به) اي حذوا حذوه وتأسيا به
- ٤ (عند تمجأتي المصوم للركب) اي عند ما يذل الاقران ويضعفون
- ٥ (مثل جاحم اللهب) اي مثل لهيب مستعر متأجج النار . والجاحم المتقد
- ٦ (سيف الامامين ذاك وذا) اي اذا قل اهل الوفاء . والحسب كان هو للامامين بمنزلة السيف . يريد بالامامين المنصور والمهدي
- ٧ (ذا هوادة لا يخاف نبوتها) اي ذا لين لا يخشى منه الجفاء . والهوادة الرفق واللين . ونبوة السيف رجوعه من الضربة بلا قطع
- ١١ (لصاحب تمن) كذا في الاغانى وهذا غلط . والصواب: لصاحب نعمة
- ١٦ (آل فريعون) هم من اعيان سميتان ولهم بنو سبكتكين اعمالا حليبة في كابل وغزنة وبست فاشتهروا بكرم وحسن تدبيرهم في القرن الرابع للهجرة
- ١٨ (الصصال) قيل انه الطين اليابس يواصل اي يصوت اذا نقر . وقيل هو من صاصل اي انتن
- ٣ ١٨٥ (اشتق من حقد بحر الخ) اي ان المدوح اقتبس من حر ماله وتدقت علي من فيض جوده ببحور فضل ارتفعت غمرا عما لم اتوهمه ولم يحير علي ظني . والحجاب معظم الماء . وهو ايضا ما علاه من الفقاقع . (ودنى الماء وطى) اي ارتفع وعلا
- ٥ (ابو نصر) هو ابو نصر بن يزيد من شرفاء نيسابور وادبائها كان في اواخر القرن الرابع للهجرة وله مع ابي الفتح البستي مراسلات ومفاوضات
- ٨ (ابو الحسن موسى بن عبد الملك) قال المسعودي: كان المأمون ولؤه ديوان الضياع ثم عزله وولى مكانه ابراهيم بن العباس الصولي . توفي سنة ٢٤٦ هـ
- ١٤ (خالد بن جعفر) هو خالد بن جعفر بن كلاب من بني هوازن احد ابطال العرب المشاهير قتل زهير بن جذيمة العبسي سيد بني عبس لإهانة الحقها بقومه فاستحق لذلك عداوة عبس وذبيان . فهرب من وجهها واذا النعمان بن المنذر ملك الحيرة فبقي في جواره مدة حتى لحق به الحارث بن ظالم بن جذيمة المري من

صناديد العرب الذي به يضرب المثل في الفتك ولم يزل يحتال على خالد حتى قتله في جوار النعمان وفرّ الى الشام متنكراً واستجار بملك من ملوك غسان فأكرمه واجاره ثم انكر عليه بعض عمله فامر بقتله . وقيل بل ان الحارث بعد قتل خالد استجار بالاسود اخي النعمان فلاتفه النعمان وارسله واعطاه الامان ولما ظفر به امر بقتله وكان ذلك نحو سنة ٦٠٠ م . وكان الخالد والحارث شاعرين مجيدين من شعراء الطبقة الثالثة

(ابو عمرو احيحة بن الجلاح) قال في الاغانى ما معناه : هو احيحة بن الجلاح بن الحريش الايبى من اهل يثرب من فحول شعراء الطبقة الثانية وكان عالي الهمة شديد البأس موصوفاً بذكاء الفهم واصابة الرأي حتى كانت العرب تقول : انّ له تابعاً من الحن يعلّم الخبر لكثرة صوابه . لانه كان لا يظن شيئاً فيخبر به قومه الا كان كما قال . وكان كثير المال شحيحاً عليه وكانت له الحصون المشهورة منها الضحيان وهو اطم بناه بحجارة سود فلما فرغ منه قال : بنيت حصناً حصيئاً ما بنى مثله رجل من العرب واعرف موضع حجر منه لو نزع لوقع جميعاً . فقال بعض غلمانه : انا اعرفه . فلما تحققت دفع الغلام من رأس الحصن فقتله ولاحيحة اخبار وغارات مع بني النجار وبني مازن يطول شرحها . توفي سنة ٥٦١ م . (ويأمن في ابياته الخ) لهذا البيت رواية اخرى :

ومن يأتو من خائف ينس خوفه ومن يأتو من جائع البطن يشبع (ابو العباس الكوراني) هو احمد بن عبد السلام الاندلسي الكوراني وروى الحاج خلفا الكوراني : كان ادبياً غابياً في حفظ الاشعار القديمة والحديثة راوية لها وكان يجالس عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين ثم صاحب ولده يوسف ثم ولده يعقوب ابن يوسف . ومن تأليفاته كتاب صفوة الادب وديوان العرب يحتوي على فنون الشعر كالحجاسة وهو عند اهل المغرب كالحجاسة عند اهل المشرق وهو من مختار الشعر ومن احسن المجاميع الفقه للملك يعقوب الموحدي . ولاني العباس هذا نوادر نادرة وملح مستظرفة عند اهل الادب وله شعر قليل . توفي في اخر ايام الملك يعقوب سنة ٥٩٤ (١١٩٨ م)

(ابو بكر بن عبد العزيز) هو الوزير الشريف ابو بكر بن عبد العزيز الكاتب البارع من بيت شهرة وعلاء واداب مأثورة في الاندلس خرج منهم جماعة من الفضلاء الاعيان وكان هو وزيراً لصاحب مرسية . ذكره ابن خاقان في فلاتد

- المقيان فقال فيه : هو ماضي البراعة مشهور البراعة متحقق بالادب ينسب اليه من كل حذب . . وبنو عبد العزيز ذووسبق وبهريز ما منهم الا علم مناظر ولا فهم الا من هو للدهر ناظر (اه) . توفي ابو بكر في اوائل القرن السادس للهجرة
- ٩ (استلمناك في النوائب ركنًا) اي مسنناك واعتصمنا بك في صروف الدهر . يقال : استلم العجر الاسود في الكعبة اي مسه اُما بالتقييل او باليد او مسحه بالكف . من السلة وهي العجر ثم استملوه في غير العجر ومنه استلام اليد لتقييلها (لان عطفًا) اي رق جانبه ولطف فعله . (وتأتي فملاً) اي تحسن واتقاد
- ١٠ (صفحة صمغ للذنوب اغتفارها) شبه الممدوح بسيف يخيف القلوب مضاعده وعلى صفحته مغفرة الذنوب
- ١٨٧ ٤ (احلام عاد واجساد مطهرة من المعقة) الاحلام جمع حليم . ونسبها لعاد وهي من العرب العرباء وكان الحلم فهم مشهوراً . وحلماءوها المشهورون ثمانية من العالمين وهم : بيض وحمضة وطفيل وذفاقة وملك وفروعة وعمار ونبل . والمعقة عتوق الرحم والتمرد . والمعنى لهم احلام عاد واجساد مطهرة من عتوق الارحام وقطعها ونفوس مترهة عن ارتكاب الآثام
- ١٠ (ابن نباتة) (٦٨٦-٥٧٦٨) (١٢٨٨-١٣٦٧ م) هو جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد الجذامي المصري ولد بمصر وفاق اهل زمانه في النظم والنثر وهو احد من حذوا حذو القاضي الفاضل وسلكوا طريقه ولابن نباتة ديوان شعر كله لطيف طبع حديثاً في مصر وكانت وفاة ابن نباتة في القاهرة
- ٥ (الملك المؤيد) هو المؤرخ المشهور ابو الفداء (اطلب ترجمته في الجزء الخامس من المجاني صفحة ٢٩٤)
- ١٤ (مرج البحرين يلتقيان) يريد بالبحرين البحر المالح والبحر العذب . وقوله مرجها يلتقيان اي ارسلهما وخلهما يتجاوزان ويتاس سطوحهما . (ومرج) من قولهم مرجت الدابة اذا ارسلتها وخلتها . وقد جاء هذا في سورة الرحمان
- ١٥ (ومن قام . . باثبت من ادراك كل عيان) يريد ان عقل الانسان يستدل بالثبوت على وجوده تعالى بما هو اثبت عنده من ادراك حواسه
- ١٦ (لا ريع عقائل لم تعقل لمن ثواني) العقائل جمع العقيلة وهي من كل شيء اكرمه والكريمة المهددة والمراد بما هنا مذكور في البيت الذي بعد هذا
- ١٨ (شرف الدين القيرواني) هو معروف بابن شرف القيرواني (راجع صفحة ٤٢٨

من الحواشي)

- ١٩ (إذا ادرعت لا تسأل عن الأسل) اي ان تحصنت بجواره كما يتحصن
الفارس بدرعه فلا تعباً بالاسل وهي الرماح
٢١٨٨ (يتماوران ملاء الفخر) اي يتناوبان في لبس برد الفخر. وقد مر ذكر الملاءة
(سنان) هو سنان بن ابي حارثة المري من مشاهير الابطال في الجاهلية وكان
سيد غطفان له ذكر في يوم جبله من ايام العرب وكان قبل الهجرة بنحو ستين
سنة ٥٦٢ م وله شعر قليل ذكر منه شيء في الاغانى. وكان لسان ولدان
مشهوران بالجوهر هما هرم ويزيد. واليتان المذكوران هنا من قصيدة يقول
فيها زهير عن بني سنان :

جن اذا فرغوا انس اذا امنوا مرزأون جاليل اذا جهدوا
لو يعدلون بوزن او مكيالة مالوا بوضرى ولم يعدل جم احد
تخسدون دلي ما كان من نعم لا يترع الله منهم ماله حسدا
زعم العرب ان سناناً عمر طويلاً حتى بلغ المائة والحسين من عمره. قيل
انه خرج ذات يوم يتمشى فلم ير له اثر ولا عين واطسعه له خبر. وقيل
تبعوه فوجدوه ميتاً

- ١١ (هرم بن سنان) هو ابن سنان السابق ذكره. قيل ان ام هرم ماتت وهي
حامل به فاستخرجوا ولدها منها بعد موتها. وفي هرم يضرب المثل في السخاء
وهو صاحب زهير بن ابي سلى مدحه بغر قصائده ومن ظريف قوله فيه:
سواء عليه اي حين اتيت
ليس بضراب الكمامة سيفه
اذا ابتدرت قيس بن غيلان غاية
سبقت اليها كل طلق مبرر
كفضل جواد الخيل يسبق عقوه
م تقني تقني لم يكن غنمة
تقني تقني لم يكن غنمة
فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت
ولكن حمد الناس ليس يخلد
اساعة نخس تنقى ام بأسعد
وفكاك اغلال الاسير المقيد
من الجبد من يسبق اليها يسود
سبوق الى الغايات خير مجلد
السراع وان يبهدين يبهدين
بنهكة ذي قرني ولا بمقلد
ولكن حمد الناس ليس يخلد

ولهم اخبار كثيرة اطلب منها قسماً في ترجمة زهير صفحة ٣٩٠ من الجزء

السادس من مجموعتنا

- ١٣ (طى متغية ما تقب فواضله) اي لا يجبس احسانه عن طالبه. (والمتغية)

صفحة سطر

الطالب المعروف من : اعتنى فلاناً اذا جاءه يُطلب معروفه . وقبّ اي يمس .
وفي رواية ديوانه : ما تبّ فواضله اي يعطيها متداومة . من غبّ القوم : اتاهم
يوماً وترك يوماً

١٥ (الاسود بن المنذر) ذكر صفحة ٣٠٨ من الجزء الثالث من الجباني
١٢ (فرع نبع) يريد بالنبع الاصل . (غزير اللبى) اي العطية . واللبى جمع لبة
وهي افضل العطايا

١٨ (فاذا من عصاك الخ) اذا هـ النجانية
٦ ١٨٩ (علي بن جبلة) هو ابو الحسن علي بن جبلة المعروف بالعمّوك الانباري من

ابناء الشيعة الخراسانية . ولد بالحريّة في الجانب الغربي من بغداد وكان ضرباً
اكرمهم وكان من الموالي وهو شاعرٌ مبرزٌ من فحول الشعراء مطبوع عذب
اللفظ جزله لطيف المعاني حسن التصرف . واستنفد شعره في مدح ابي دلف
الجبلي وابي غانم حميد الطوسي وزاد في تفضيلهما وتفضيل ابي دلف خاصة حتى
فضل من اجله ربيعة على مضر . فلما بلغ المأمون خبر ذلك طلبه فهرب ابن
جبلة من وجهه ولم يزل متوارياً حتى مات ولم يقدر عليه . وقيل بل ان المأمون
ظفر به وسلّ اسنانه من فقاء مات سنة ٢١٣هـ (٨٢٩ م)

(قرقور) كان هذا من قطاع السبل في ايام المأمون . وكان اشد الناس بأساً
واعظمهم فكان يقطع هو وغلمانه على القوافل وعلى القرى وابو دلف يجتهد
في امره فلا يقدر عليه . فبينما ابو دلف خرج ذات يوم يتصيد وقد امعن في
طلب الصيد وحده اذا بقرقور قد طلع عليه وهو راكب فرساً يشق الارض
بجريه فايقن ابو دلف الهلاك وخاف ان يولي عنه فيهلك فحمل عليه وصاح :
يا فتيان يمنة يمنة . يوهمه ان معه خيلاً قد اكتمل له لئلا يفرقور وعطف على
يساره هارباً . ولحقه ابو دلف فوضع رمحاً بين كتفيه فاخرجه من صدره
فقتل واحترق رأسه وحمله على رمحهِ وادخله الكرج

٧ (عصر الآفاق في عصره) العصر جمع عصر وهو الدهر اي حتى الآفاق في ايامهِ
٩ (كانبلاج النوء عن مطره) اي كما يسفر اضطراب الرياح عن المطر اذن وهو
كناية عن الفرج بعد الضيق

١٠ (مستهلأ عن مواهبه) يقال استهل المطر اي اشتد انصبابه
١١ (انما الدنيا ابو دلف بين باديه ومحضره) البادي اهل البدو . والمحضر من

يأتي المضروبي الارياض . اي ان المدوح جمع في ذاته محاسن الدنيا جماء .
وفي رواية اخرى : بين مفزاه ومحتضه

(مديل البسر من عسره) اي مبدل الضحك بالسعة ومعوذ عن العسر بالبسر .
يقال : ادال الشيء اي جملة متداولا وادالنا الله من المدو اي جعل لنا الظفر
عليه بعد الانكسار

(وزحوف في صواهل كصياح الحشر في اثره) اي رب عدو زحف اليك
بجمله كان صياحه وجلبته كجلبة يوم الحشر

(مكتمن في مذاكيه ومستجبره) المذاكي الخيل التي كملت قوتها . قوله : مستجبره
لعله مستجبره بالشين المججمة مصدر ميسي من اشجر القوم اذا تشاجروا

(ادرت رحا لم تكن ترتد في فكره) اي سقيته كاس الموت عندما لم يخطر
ذلك على باله

(تأتيت البقاء له فابي المحتوم من قدره) اي اشتيت ان يطول عمره فا اجابك
الاجل المحدود

(معقل) هو معقل بن عيسى العملي اخو ابي دلف القاسم توفي في الكرج في
اواسط القرن الثالث للهجرة

(ضاق الزمان الخ) يقول ضاق عن سيف الدولة الزمان والمكان معا . فان
همه ضاق بما الزمان ووجه الارض ضاق عن جيشه وهو مل الطرفين

(البر في شغل والبحر في خجل) اي ان البر لا يتفرغ لغير جيشه مشغل
بمسكوه والبحر في خجل من كرم يديه

(عمارة اليمني) هو الفقيه نجم الدين ابو محمد عمارة بن ابي الحسن الحكمي
البسني الشاعر المشهور . اصله من تخامة باليمن من مدينة يقال لها مرطان بما

مولده ومرباه . ثم رحل الى زبيد سنة ٥٥٣ (١١٣٧ م) واقام بما واشتغل
بالفقه في بعض مدارسها . ثم انه حج وسيره صاحب مكة رسولاً الى الديار

المصرية فدخلها سنة ٥٥٥ (١١٥٦ م) وصاحبها يومئذ العاشر بن الظاهر
والوزير صالح بن رزيق فاجزلا صلته . ثم كرراً راجعاً الى مكة وتوجه الى زبيد

فعاذه صاحب مكة في رسالة الى مصر ثانية فالتوتطنها ولم يارقها . وكان
فقيهاً شافعي المذهب شديد التعصب للسنة ادياً ماهراً شاعراً محدثاً محدثاً

متمماً . فاحسن الصالح وبنوه واهله اليه كل الاحسان . وزالت دولة المصريين

وهو في البلاد ولماً ملك صلاح الدين مدحه ومنح جماعة من اهل بيته . ثم انه شرع في امور واسباب من الاتفاق مع جماعة من رؤساء البلد على التصب للمصريين واعادة دولتهم فاحس بهم السلطان صلاح الدين فشنقهم ثاني شهر رمضان سنة ٥٠٦٩هـ (١١٧٤م) بالقاهرة وكانوا ثمانمائة . ولعمارة البني تأليف منها كتاب اخبار اليمن وفيه فوائد واخبار الوزراء المصرية . وله ديوان كبير وغالب شعره جيد

(ربيع الاتام كفاً ومعنى) اي تشبه الربيع في كرمك

(ابو الفرج البهاء) هو ابو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي الشاعر المعروف بالبهاء واغلق به لحسن فصاحته . وقيل للثقة كانت في لسانه . وابو الفرج من اهل نصيبين واتصل في عنقوان امره وريمان شابه بسيف الدولة ثم تنقلت به الاحوال بعد وفاته ودخل الموصل وبغداد ونادم جسا الملوك والرؤساء وطالت مدته حتى اخذت الايام من جسده وقوته ولم تأخذ من ظرفه وادبه . وله مكاتبات ظريفة ومجاوبات لطيفة مع ابي اسحاق الصابي . وله ديوان اكثره جيد . توفي البهاء سنة ٥٣٩٨هـ (١٠٠٨م)

(هذا ينيل الرزق وهو ممتع) هذا راجعة الى النعام وهو كناية عن جوده اي ينيل كرمك الرزق ويمتع من يصيهم يجوداه . . . (واللهام) الحيت الكبير (لا يفيق فواقا) يقال افاق يفيق افاقة وفواقا اذا كان مغشياً عليه فأنجل عنه ذلك والظاهر انه جعل كناية عن ملازمة هذه الصفات له

(عمار بن الحسن) لم نعثر على شيء من اخباره فنقلها . واغلق يؤخذ من مدحه لابن لمية انه كان في اواخر القرن الثاني للهجرة

(عبد الله بن لمية) (٩٧ - ٥١٧هـ) (٧١٧ - ٧٩١م) هو ابو عبد الرحمن عبد الله بن لمية بن عقبة الحضرمي الفافقي المصري كان مكثراً من الحديث والاخبار والرواية وكان فيها ضعفاً . وله ابو جعفر المنصور القضاء بمصر سنة ٥١٥٥هـ (٧٧٣م) وهو أول قاضي ولي بمصر من قبل الخليفة واغلق كان ولاية البلادم الذين يولون القضاء وتوفي بمصر

(ابن هاني الاندلسي) قال ابن خلكان ما ملخصه : هو ابو القاسم محمد بن هاني الاندلسي الشاعر المشهور . قيل انه من ولد المهلب بن ابي صفرة . كان ابوه من قرية من قرى المدينة بآفريقية وكان شاعراً اديباً فانتقل الى الاندلس فولد

له محمد بمدينة اشبيلية ونشأ بها واشتغل وحصل له حظ وافر من الادب وعمل الشعر ومهر فيه وكان حافظاً لاشعار العرب واخبارهم واتصل بصاحب اشبيلية وحظي عنده وكان كثير الانصاف في الملاذ مهتماً بذهب الفلاسفة . ولما اشتهر عنه ذلك نعم عليه اهل اشبيلية فخرج الى عدوة المغرب وعمره يومئذ سبعة وعشرون سنة . ولقي في العدوة جوهر القائد مولى المنصور فامتدحه وغنى خبره الى المعز ابي نجم العبيدي فطلبه وبالح في اكرامه . ولما سار المعز الى الديار المصرية ليتولأها شجع ابن هاني . ورجع الى المغرب لآخذ عياله والا لتحاق به فتجيز وتبعه . فلما وصل الى برقة اضافته شخص من اهلها فاقام عنده اياماً في مجلس الانس فيقال انهم عربدوا عليه فقتلوه . وقيل بل خرج وهو سكران فنام في الطريق فاصبح ميتاً سنة ٥٣٦٢ (٩٧٣ م) وعمره ست وثلاثون سنة وقيل اثنتان واربعون . وله ديوان كبير جمع فيه بين علو الدرجة وحسن الطريقة وليس في المغاربة من هو في طبقة وهو عندهم كالمثني عند المشاركة . وقد طبع ديوانه في مصر وحديثاً في بيروت

(جعفر بن علي بن غلبون) هو ابو علي جعفر بن علي بن احمد بن حمدان الاتدلسي وامير الزاب من اعمال افريقية . كان سمحاً كثير المعطاء مؤثراً لاهل العلم . ولابن الهاني فيه من المدايح العاتقة ما يجاوز حسن حد الوصف . وكان ابوه علي قد بنى المسبلة مدينة من اعمال الزاب . وكان بينه وبين زيري بن مناد جد المعز بن باديس إحن ومشاجرات افضت الى القتال . فتواتعا وجرت بينهما معركة عظيمة فقتل زيري فيها . ثم قام بلكين ابنه فاستظهر على جعفر فعلم انه ليس له به طاقة فترك بلاده ومملكته وهرب الى الاتدلس فقتل بها سنة ٥٣٦٦ (٩٩٥ م)

(ابو حوثة) لم نظفر له بذكر في التواريخ
(لا يعدلون برقدم) اي لا يحسبونه . والرغد المعطاء
(المرندس) هو شاعر من شعراء الجاهلية من بني بكر بن كلاب . وشعره هذا في مدح الفنويين

(مينون لينون) اي دماث الاخلاق . (والأسرار) جمع يسر . قال شارح ديوان الحماسة : ويقال يسر الرجل اذا اجال قداده في لب الميسر فهو ياسر ويسر . يقول : اذا يسروا لم يورث اليسر بينهم فواحش يبق ذكرها في المصاحف

- (وسواس المكرومة) اي يروضون المكلام ويلون امرها
١٤ (تاخري) اي تأسوه يذل صاحبه اذا ذكر به. والثا ما اخبرت به عن
الرجل من حسن ومن سوء
- ١٧ (الحزين الليثي) هو الحزين الدليلي وقد مر ذكره. واما هذان اليتان فهما
من جملة قصيدة رواها صاحب الحساسة للحزين الليثي. وهي في ديوان
الفرزدق في مدح زين العابدين. وقبل في مدح الحسين بن علي (راجع هذه
القصيدة صفحة ٢٥٤ من الجزء السادس من الجاني)
- ١٩٣ ٥ (شعري... دونه الوري بالطبع لا يتكلف الالقاء) اي يحفظ الوري شعري لما
فيه من الطبعية وعدم التصنع. والقاء السكلام املاؤه
- ٧ (الرشيد ابو الحسين الفسافي الاسواني) هو القاضي احمد بن القاضي الرشيد
ابي الحسن. كان من اهل الفضل والنباهة والرئاسة صنف كتاب الخزان
ورياض الاذهان وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلاء وله ديوان شعر فيه
كل معنى حسن وكان متفننا بالعلوم. سافر الى اليمن رسولا ومدح جماعة
من ملوكها ونقم عليه صاحب عدن واستصنى امواله واقام باليمن مدة ثم رجع
الى مصر ثم ولي النظر بتغر الاسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره
سنة ٥٥٥٩ (١١٦٤ م). ثم قتل ظلما وعذوانا سنة ٥٥٦٣ (١١٦٨ م) قتله
شاذر لميله لاسد الدين شيركوه. وكان اسود الحسدة واوحد عصره في علم
الهندسة والرياضات والعلوم الشرعية والآداب الشعرية. والرشيد هذا اخ اسمه
المهذب ابو محمد الحسن كان اشعر من اخيه واخوه اعلم منه في سائر العلوم
مات سنة ٥٥٦١ (١١٦٦ م)
- ١٢ (لا تظن خفاء النجم عن صفر الخ) ينظر هذا الى قول المعري:
والنجم تستصغر الابصار رؤيته والذنب للطرف لا للنجم في الصغر
- ١٣ (هوازن وجشم...) هما قيلتان من قبائل همدان بن مالك من بني كهلان
- ١٧ (حده موج المنايا) اي هذا كناية عن دم القتلى يتدفق من حده سيفه كما يتدفق الموج
- ١٩٤ ١٠ (السمر الصمادا) اي الرماح الطويلة المثقفة. والصماد جمع صمدة وهي الساة
المستوية التي تنبت كذلك ولا تحتاج الى تثقيف
- ١٢ (كرب الركض قد خضب الحوادا) اي غناه السير قد خضب الحواد بالعرق
- ١٤ (عاد بينه نظر الرشادا) اي ان طعنه يعي عن الصواب

- ١٧ (ليس الجمال بمنزلة فاعلم وان رديت بردا) يقول ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب وكان العرب يأترون ببرد ويرتدون بأخر ويسميان حلة وباجتماعها كان يكمل اللبوس حتى كانت خلعة ملوكهم ولذلك سمي من سمي ذا البردين . وقوله : فاعلم . اعتراض لتوثيق المعنى . وقوله : (وان رديت بردا) في موضع الحال كأنه قال : ليس جمالك بمنزلة مرددي معه بردا
- ١٩ (عداء عَنداً) اي فرساً ضخمًا . والعنداء من العند وهو الغليظ الشديد من الفرس والإبل . الالف فيه للالحاق مؤنثه عَندَاءة
- ١ ١٩٥ (وخداً وذا شطب) اي اعددت فرساً خدًا اي ضخماً طويلاً وسيفاً ذا شطب اي ذا طرائق وخطوط . ومنه السيف المشطب لما كان كذلك . وقوله : (يقد البيض) اي يكسرها ويحشمها والبيض جمع بيضة هي الخوذة
- ٢ (وعلمت اني يوم ذاك منازل كهيأ وخدا) كعب وخدا اسماء قبيلتين . ومعنى البيت : علمت اني منازل هؤلاء فاعدت لهم السلاح لعلني بالحاجة اليه
- ٣ (اذا لبسوا الحديد تنسروا حلقاً وقداً) الحلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين . ونصبه على البدلية من الحديد اي اذا لبسوا الحديد حلقاً . واذا لبسوا القد وهو اليب اي درع كان يتخذ من القد اي جلد السحلة . (تنسروا) اي تشبهوا بالنسور . والمعنى انهم يشبهون النسور اذا لبسوا الدروع لما في جلود النسر من البقع شبهها بخلق الزرد . او تكون (تنسروا) اي اربدوا من الغضب فصاروا مثل النسور . ويروي : تنسروا حلقاً وقداً . فيكون النصب على التمييز . والمعنى تشبهوا بالنسر في اخلاقهم وخاقهم
- ٥ (لم ار من ترال الكباش بداً) اي لم ارحبها ومعدلاً عنها . وكباش الكتيبة رئيسها
- ٦ (انذران لقيت بان اشدا) اي انذر الحملة عليهم ان لقيتهم في ساحة القتال (كم من اخ الخ) انتقل الشاعر من ذكر شعبه الى ذكر صبره على البلاء . (وبواته) اتزلته
- ٨ (ما ان جزعت ولا هامت) الملح افحش الجزع وهو الجزع مع قلة صبر اي ما حزنت على الاخ الصالح لا حزناً هيناً ولا فظيماً . وقوله : (لا يرد بكاي زندا) اي لا نفع لبكائي . والعرب يستعملون الزند في معنى القسلة . ويروي ايضاً : لا يرد بكاي رداً اي مردوداً ونفعاً . وروي ابن دريد : ولا لطمت عليه خدًا

صفحة	سطر	
٩	✓	(البسة اثوابه الخ) اي كفتته ودفنته وتجلدت بعده
١٠	✓	(اغنى غناء الذاهين) يريد بالذاهين من انقراض من عثرت به اي انه هو المعتمد عليه بعدم . ويجوز ان يراد بالذاهين المتعطين عن المشاهد والمعارك . اي اني اقوم مقامهم فيقول في الاعداء : خذوا فلاناً فانه يُمد بكذا من الفرسان . ويُقال ان عمر بن معددي كرب كان يُعد بالف فارس
١١	✓	(بقيت مثل السيف فردا) اي بقيت وحدي كالسيف لا ثاني له في غمدي
١٢	✓	(ابن محارب) هو خالد بن محارب احد رؤساء بني زبيدي الجاهلية
١٦	✓	(والطير حاكفة تمسي وتبتكر) يريد ان الطير ترافقني لتقاتل بلحوم من يقتلهم سيئي
١٧	✓	(ولا الهيداء تفتخر) الهيداء ذات الحيد اي العنق او مقدمة . يريد امرأة خالد
١٩٦	✓	(فما بظر الغني) اي لا اناطاول على غييري اذا استغيت . (الميسور) اليسر والمال . ويروي : اعرض ميسوري على مبتغي عرضي والعرض المال
٣	✓	(وما نالها حتى تجلت واسفرت الخ) الهاء في نال راجعة الى العسرة اي ما كلفت احداً ان يزيل عسرتي بقرض اي دين ولا فرض اي هبة حتى تجلت اي تكشفت . والمعنى صبرت على العسرة ولم اشك الى احد حالي
٦	✓	(ان كان محني الضالوع على بغضي) اي وان كان منطوياً على بغضي
٩	✓	(ولا الجمل . . من سائي ولا ارضي) اي لست على الجمل من شيء . وليس له في نصيب
١٠	✓	(القتل والنقض) اي في الحائتين حالة الشدة وحالة الفرج . والنقض ضد القتل
١١	✓	(يوم المصانع) هو من ايام العرب لبس على ذبيان والمصانع اسم مختلف ليسن
١٩	✓	(اقننا بالذوايل سوق حرب الخ) اي اقننا الحرب على ساق برماخنا فتكون سوق جمع ساق . ويجوز ان تأتي سوق بمعنى مبيع البضاعة اي اقننا للحرب سوقاً ومتاع هذا السوق هي نفوس اعدائنا . والذوايل جمع ذائلة هي الرماح
١٩٧	✓	(حصاني كان دلال المنايا) اي يمرض المنيّة على العدى كما يعرض الدلال البضاعة
٦	✓	(ترى الاقطار باعاً او ذراعاً) اي اطوي الاقطار واجتازها لادراك من مرّ امامي كما تطوى المسافة القريبة
٧	✓	(مطرّس بن ربي) هو واحد شعراء بني أسد من اكابرهم له شعر كثير في

- أيام قومو ذكر منه ياقوت قسماً صالحاً. وكان المطرس قبل الهجرة بنحو
ثمانين سنة وهو القائل من باب الفخر:
- واني لادعو الضيف بالضيوف بعدما كسا الارض نضاح الحليد وجابده
لاكرمه ان الكرامة حقه ومثلان عندي قربه وتباعده
ابنت اعشيه السديف وانتي بما نال حتى يترك الحي حامده
انا لئن فمخ عن مجاهل قومنا اي عهد لقومنا المذر في عثراهم. وقوله:
- (نقيم سالفه العدو الأصيد) اي نقوم صرخدم ونكح زهوم. والسالفه
صفحة العنق. (والأصيد) من الصيد هو ميل العنق في الكبر كما يكون
الصعر في الحد
- ٨
- ١٠ (غوا صعدا الخ) اي اذا ارتقوا في درجات العز لا نعوهم عن ادراكها ولم
نخدم. (والخبال) القضان والفساد
- ١١ (نمين فاعلنا على ما ناب الخ) اي اذا سعى احدنا في امر ونابه به حادث اعناه
على اتمام ما طلبه حتى يبلغ فعل السيد لاننا نعرف ان رفعة تعود للفخرنا
- ١٢ (ونجيب داعية الصباح الخ) اي اذا استغاث لنا من أغير عليه اجبناه سريماً
يميش نائب اي كثير العدد سريع الركوب لدعوة المستصرخ. وخص داعية
الصباح لان الفارات تصير صباحاً حين يكون الناس ساهين عن العدو. والنائب
الكثير اصله من قولهم: ماء نائب اي فائض
- ١٣ (فنفل شوكتها ونفثا جميعا الخ) اي تكسر شوكة المغيرين ونخمد نارهم حتى
تسكن ونافرتنا نحن لم تبرد. وماخت النار اي طفئت
- ١٤ (ونحل في دار الحفاظ بيوتنا الخ) اي ان بيوتنا في حالة الأمن ومواسينا نمرى
الكلاء في المراعي المحصية. ودار الحفاظ التي ينزل بها القوم بحفاظة على
احسانهم. ورتع منصوبة على الحامية. وجمائل جمع جمالة وجمال. والدرين
العشب اليابس
- ١٦ (واجهدي في عداوتي الخ) يخاطب نائبات الدهر وكان قال قل ذلك:
- حاربيني يا نائبات الليالي عن يميني وتارة عن شمالي
- ١٩ (تسفت في الليل) اي ركبته على غير هداية وضللت فيه. يقال تسف من
الطريق اي مال وعدل عنه
- ٢ ١٩٨ (يصدع الدجى بسواد) اي يلب سواده على سواد الليل

صفحة	سطر	
٢	✓	(واذا... تلظى بالمرهقات الصقال) اي اذا اضطرب الحرب واشتد اصطكاك السلاح والمرهقات السيوف القاطعة
١٠	✓	(عبد الله بن رواحة) هو ابو محمد . وقيل ابو عمرو بن رواحة بن ثعلبة بن امرئ القيس الانصاري الحارثي المدني من اهل يثرب من شعراء الطليعة الثانية شهد المشاهد مع رسول المسلمين . قتل في غزوة موتة وكان احد الامراء فيها يسمع المسلمين بشعره . وهو من الشعراء المحسنين جريء مريع الشعر وكانت وفاته سنة ثمان الهجرة (٦٣٠ م)
١٥	✓	(مقى ما تدع في جشم وعوف الخ) اي اذا دعي قوم مع جشم وعوف تجدني بينهم لا اغم ولا وحيدا اي اربي نفسي في القتل غير مغموم ومعني ابطال يحذون حذوي . جشم وعوف قبيلتان من غطفان
١٦	✓	(ساعة بن عمرو وتيم اللات) كانا من امراء الحيش في عسكر هرقل على عرب الشام فقاتلا عرب التجار في وقعة مؤتة وموتة قرية من قرى الشام
٢	١٩٩	(ملكنا العوالي بالهالي) كذا في الاصل . وكان حقه ان يقال : ملكنا المعالي بالعوالي . والعوالي جمع عالية الرماح او اعلى السنان
٣	✓	(ورثنا عن الاباء عند اخترائها الخ) اي ابقى لنا جدودنا بعد وفاتهم سيوفاً تقني عن الوصايا المرسومة
٤	✓	(اذا لم يؤمرونا لواء الخلائف) يريد بلواء الخلائف حكمهم . والخلائف كالحلفاء جمع خليفة
٥	✓	(بنينا باطراف الاسنة كعبة الخ) يقول انهم برماحهم وشياعهم بنوا لهم قصراً من الجدد ارغوا اعداءهم على تكرمتهم . وشبه هذا البناء بالكعبة التي يكرها العرب . (وملوك الطوائف) قد مر ذكرهم صفحة ٥٠٦ من الحواشي
٦	✓	(ما نقدنا ان قارضونا بزائف) اي ان جازونا بالمال والدراهم فان حكمنا فيها صحيح اذا كنا نعرف جيد الدراهم من رديتها
٧	✓	(اهل الكنائف) اي اصحاب البغض . والكنيفة السخيمة والحقد
٨	✓	(قريظ بن انيف) هو شاعر من بني عنبر افتتح صاحب الحامسة كتابه بشعره هذا . وهو من اجود ما جاء في الفخر
٩	✓	(قوم اذا الشر ابدى ناجذيه الخ) قال التبريزي : الناجذ ضرس الحلم وهو اقصى الاضرار . وهي اربعة من كل جانب واحد من فوق وواحد من اسفل

- تبت بعد ان يشب الغلام ونسى اضراس العقل ومن ثم قيل رجل منبذ اذا
احكمت التجارب . وقوله : (ابدى الشر ناجذهُ) مثل لشدة وصولته وذلك ان
السمع اذا صال كثر عن انبايه فشبه الشر به في حال شدته . وقوله : (زرافات .
ووحدان) اي مجتمعين ومتفرقين . والزرافة الجماعة . ووحدان جمع واحد
١٤ (ليت لي بهم قوماً الخ) يقول : ليت الله بدلني بهم قوماً لهم نجدة وبأس
يركبون فيغيرون على الاعداء . وقوله : (شنوا الاغارة) بنصب اغارة على
المفعولية له اي شدوا للاغارة كقولك : حملوا للاغارة . وقولهم : فرساناً وركبانا .
يعني احم كانوا يقاتلون على الخيل والابل
١٩ (اسقى كاس الماي الخ) كان حقه ان يقال : اسقيه . وقوله : (وقراها منه
دان) اي ان هذه الكاس مثل كاس الضيافة هي دانية من ثم شارجا
٩ ٢٠٠ (مدان) شرب كبير من قحطان
١٠ (لما رأيت الخيل تفرع بالقتا فوارسها حمر العيون دوام) اي لما رأيت
الفرسان يفرعون بالرماح والابطال منهم قد احمرت عيونهم ودميت لشدة
حملتهم . والخيال الفرسان . ودوام جمع دائية اي مملوءة دماً
١١ (واقبل ربح في السماء) اي ظهرت غبرة الحرب . والربح الغبار . (وعراض
القتام) اي سواد عريض الأطراف
١٢ (ليسوا بعزل . . من شائك وسمام) اي مدججون بالسلاح راكبين سنام الابل .
والعزل جمع الأعزل وهو الحالي من السلاح . ويُقال : رجل شائك السلاح ؟
يقال : شاك السلاح
١٥ (يقودم حامى الحقيقة الخ) حامى الحقيقة اي المدافع عنها والحقيقة ما يحق
عليك حفظه . قال عنتره في معاقته :
ومشك ساقية هتكتُ فروجها بالسيف عن حامى الحقيقة معلم
وقوله : (والكرم يجامى جملة اعتراضية او حالية
(سعيد بن قيس) هو سعيد بن قيس الهذلي كان سيد مدان له ماثر
جليلة في حرب صفين سنة ٥٣٧ (٦٥٨ م) قال فيها ذا السلاح اليمني مر
قواد معاوية وحطم قومه اهل الشام
١ ٢٠١ (مجير الدين بن غيم) هو محمد بن يعقوب بن علي مجير بن غيم الاسعدي
سكن حماة وخدم الملك النصور وكان جندياً محتشماً شجاعاً مطوناً كـ .

الاخلاق بديع النظم رقيقة لطيف التحيل كثير التعمي في المعنى الواحد. توفي
بمحاة سنة ٥٦٨هـ (١٢٩٢م)

(ابن فضل الله) هو بدر الدين محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله تولى
ديوان الكتابة في القاهرة على عهد الملك الاشرف سنة ٥٧٩هـ (١٣٦٨م) ثم
على عهد ابنه المنصور. ولما استظهر الملك برقوق الظاهر على المنصور فرأى ابن
فضل الله الى دمشق مع اخيه عز الدين مع قربنا منطاش الامير. ثم كتب
الى الملك الظاهر يستعطفه في ان يسمح له بالرجوع الى القاهرة واراد كتابه
بقصيدة فيها يقول:

يقبل الارض عبدٌ بعد خدمتكم قد مسَّه ضررٌ ما مثله ضررٌ
حصراً وجساً وترسيم اقام بسـ وفرقة الاهل والاولاد والفكر
لكنته والورى مستبشرون بكم يرجو بكم فرجاً يأتي ويُنتظر
فدعاه الظاهر الى القاهرة وولاه كتابة السر. وله على لسان الملك مكاتبات
تسجل لثبوتك. ولم يزل بخدمة الظاهر الى ان سافر الى بلاد الشام سنة ٥٧٩هـ
(١٣٩١م) وكانت وفاته بدمشق سنة ٥٧٩هـ (١٣٩٦م) وابن فضل الله
هذا من بيت اشتهر بالفضل والاداب في القرن الثامن للهجرة واصلهم من
الشام

(ابن سناء الملك) (٥٥٠-٥٦٠هـ) (١١٥٦-١٢١٢م) هو القاضي
السعيد بن سناء الملك هبة الله بن الرشيد السعدي المصري صاحب ديوان
الشعر البديع والنظم الرائع. كان احد الفضلاء الرؤساء النبلاء وكان كثير
التخصص والتتعمق وافر السعادة محظوظاً في الدنيا مدح توران شاه والملك
الفاضل اخوي صلاح الدين. وله من التصانيف مختصر كتاب الحيوان
للجاحظ. وديوانه جميعه موشحات سماه دار الطراز وجمع شيئاً من الرسائل التي
دارت بينه وبين القاضي الفاضل وفيه كل معنى مليح. واتفق في عصره بمصر جماعة
من الشعراء المجيدين وكان لهم مجالس يجري بينهم فيها مفاكهات ومحاورات
يروق سماعها. ودخل في ذلك الوقت الى مصر ابن عتير فاحتفلوا به وعملوا
له دعوات وكانوا يجتمعون على ارغد عيش وجرت لهم محافل سطرت عنهم.
وسار ابن سناء الملك الى الشام في خدمة الملك الفاضل ثم عاد الى مصر. وكانت
وفاته بالقاهرة

صفحة	سطر	
١٤	✓	(حيلة حلي تترك السيف مبردا) يقول ان حلمه يبلغ به الى ان يبدل السيف بالمبرد اي يحمله دون فعل
١٥	✓	(وفرط احتقاري للانام الخ) يقول ان ما يحمله على احتقار الانام هو انه يراهم سُدى لا خير فيهم يعرفون عن حلي فخرو ومناقب اكتسبها
١٦	✓	(ويأتى ابائي ان يراني قاعدا الخ) اي ان شرف نفسي لا يرضى لي ان اكون خاملا حال كون كل الهريّة تصح ان تكون لي مقدما
١٧	✓	(واظما ان ابدى لي الماء مئة الخ) اي التحمل الظما لعز نفسي وانفة من العار ولو اضحت لي الحجرة منهلا استقي منه لاشتعت عن ورودها مرة ذكر الحجرة
١٩	✓	(وقدما بفيري اصبح الدهر اشيا الخ) يريد ان غيره يسود وجه الايام فصيرها كالاشيب المرذول الضميف . وهو يحسن الايام ويزيدها رونقا كالامرء القتي السنّ النضر الشاب
٢٠٢	١	(وانني على الرغم مني ان ارى لك سيّدا) كذا في الاصل . نظن ان الرواية الصحيحة على الرغم منك . او يكون المعنى: انك عبيدي وان لم اطلب استرقاقتك
٥	✓	(وبذل نوالي زاد الخ) يقول انه لكثرة نواله اغتاض البحر فعلاه الزبد بعد سكونه
٧	✓	(ان صليل المشرقي له صدى) اي صوت السيف هو صدى لصوت صرير قلبي . وذلك اشارة الى عظم آثار قلبي
٨	✓	(ابو الطحمان القيني) هو حنظلة بن الشريقي احد بني القين من قضاة . كان شاعرا فارسا ولما خارب صلوكا . وهو من المخضرمين ادرك الجاهليّة والاسلام وكان خيث الدين فيها . وكان تربيا لثريير بن عبد المطلب في الجاهليّة ونديما له . اُسر في يوم الفساد من ايام العرب اعقله بجير بن اوس فدحه ابو الطحمان فاطلقه وجرّ ناصيته . كانت وفاة ابي الطحمان سنة ٨١١ (٦٣٣ م)
٩	✓	(الذين هم) هم الاولى مبتدأ والثانية خبر اي هم السائر ذكرهم بين الاتام
١٠	✓	(كلما بدا كوكب تأوي اليه كواكب) اي كلما ظهر كوكب تنضم اليه كواكب مثله
١١	✓	(اضاءت لهم احاساجم الخ) يقول ان شرفهم وحسن خلقهم اثار لهم سواد اللبل حتى امكنهم ان ينظموا المنزع في سلسكه . والجزع الحرز الثاني مر ذكره
١٢	✓	(ابو الجراح البكري) لم نظفر له بترجمة تثبت في هذا المجموع . يفل =

- فلنا انه من ادباء القرن السابع للهجرة
 (ابو بكر يميني بن بقي) هو يميني بن عبد الرحمان بن بقي الاندلسي القرطبي ٢ ٢٠٣
 صاحب الموشحات البديعة . كان نبيلًا في النظم والنثر ثقيل كثيرًا في بلاد
 الاندلس حتى اتصل بيمينى بن علي بن قاسم فاقطعه جانبًا من العيش واختصه
 بخدمته . ولابن بقي قدّم راسخة في الشعر ذكر له الكتاب عدة مقاطع تنبئ عن
 حسن قريحته . توفي سنة ٥٥٤ (١١٦٦ م)
 (هو الشعر اجرى في ميادين سبقه) اي ان الشعر يدعو الشعراء للسباق في
 ميدانه . وقوله : (افرج من ابوابه كل مهم) اي ازال كل مهم
 (هل غادرت من متردم) اي هل تركت معنى لم انظم فيه وهذا مأخوذ من
 معلقة عنتره : (هل غادر الشعراء من متردم) والمتردم الموضع الذي يرقع ويصلح
 (رُبّنا) مثل رُبِّ ورُبّما
 (وضيعني قومي لاني لسانهم الخ) اي واهلاني قومي حسدًا لي على فصاحتي فاني
 لسانهم والمترجم عن افكارهم اذا عجزوا عن الكلام
 (الذوايب من فهر) اي سادتهم . يقال : فلان ذوايبة قوميه اي شرفهم .
 وفهر هو ابن مالك بن نضر بن كنانة وبنو فهر بطن من قريش
 (ان الخلائق فاعلم شرها البدع) اي ان شرّ الاخلاق ما كان مستحدثًا متكلفًا
 (او وارثوا اهل مجد بالندى منعوا) كذا في الاصل . وهذا تصحيف لا يبعد
 ان يكون صوابه : ان وارثوا اهل مجد بالندى رفعوا
 (ان اصيبوا لاصور ولا هلع) اي ان اصابهم بلية فلا يضورهم الامر اي لا
 يضرّهم ولا يهلعون له
 (ان جدّ بالناس الخ) اي اذا اشتد بالناس امر القول او صعب عليهم الاستماع
 (حجر) هي قبيلة من حمير ومن الازد ٢ ٢٠٤
 (قومي بنو دودان . اذا القيت الحائل) اي اذا حملت الحائل وهي الناقة
 التي لا تحمل . والمراد اذا التبس الامر . وبنو دودان بطن من بني اسد
 (شهاب ذات معافر واوار) اي سنة مجدبة اعقرت الإبل وكثيرة الحر . يقال :
 سنة شهاب اي لا خضرة فيها ولا مطر . والاور شدة الحر والعطش
 (جعفر بن شمس الخلافة) (٥٤٣-٥٦٣) (١١٤٩-١٢٢٦ م) هو ابو
 الفضل مجد الملك بن محمد بن مختار المصري الافضل كان شاعرًا فاضلًا حسن

المخط كثير الادب له تأليف وديوان شعرا جاد فيه. توفي بالكويت الاحمر ظاهر مصر
(الرشيد احمد بن الزبير) هو القاضي الرشيد ابو الحسين احمد بن القاضي
الرشيد الاسواني وقد مر ذكره
(ان خاطره من نار) اي انه متوند الذهن

٣ ٢٠٥

٥ //

(ابن قادوس) هو ابو الفتح محمود بن اسماعيل بن قادوس العمري الدماطي
كان كاتب الانشاء بالديار المصرية وكان استاذ القاضي الفاضل وكان يسميه
ذا البلاغتين. ذكره العسدي في الحريدة وقال في حقّه: له فضل مشهور وشعر
مأثور. وكان من شعراء صالح بن رزيق وله ديوان في مجلدين. توفي سنة
٥٥٥٣ (١١٥٩ م). ومن شعره في الرشيد الاسواني وكان اسود اللون
يا شبه لقمان بلا حكمة وخاسراً في العلم لا راسخا
سلخت اشعار الوري كلها فصرت تدعى الاسود السالخوا

٩ //

(البراعة) واحد البراع وهو الحياض دوية صنيعة تطير ليلاً في ذنبا نور
(lampyris ou ver-luisant). (راجع صفحة ٢٣٢ من الحواشي)
(اكتناه على طبق الكلام) يريد انه كان وهماً لا حقيقة له

١٣ //

(نظويه) هو ابو عبد الله ابراهيم بن محمد المهلي الازدي ولد سنة ٥٢٤ هـ
وتقبل ٢٥٠ (٨٥٩-٨٦٥ م) بواسط وسكن بغداد وكان عالماً بارعاً وامام
عصره في النحو والادب ومن شعره قوله:

٩ ٢٠٦

أحب من الاخوان كل مرّاتي وكل غضبيض الطرف عن عثراتي
يطاوعني في كل امر اريده ويحتفظني حياً وبعد مماتي
توفي ببغداد سنة ٥٣٣ (٩٣٧ م)

١٤ //

(عدد تلك طائلاً) اي ذا فائدة ونفع. والطائل الفضل والقدرة والمنفعة. وقوله:
(ولا يوم اذار عددتك في وتر) الوتر العداوة. اي لم اعبأ ببغضك حين
تعرض عني

١٦ //

(ابن الطيب) (٥٦٥-٦٢٧ هـ) (١١٧٠-١٢٣٠ م) هو مذهب الدين عبد
الرحمان بن علي بن حامد كان شيخ اطباء دمشق ورئيسهم قرأ الطب دلي
الرضي الرجي ثم لازم ابن المطران واخذ عن الفخر المارديني وغيره. وخدم الملك
العاقل ومرض السكامل فحصل له من جهته مال كثير وولاه السلطان رئاسة
الاطباء في ذلك الوقت بمصر والشام. وكان خبيراً بكل ما يقرأ عليه ونظر في

الهيئة والنجوم . ثم طلبه الملك الاشرف فتوجه اليه واقطعه الإقطاعات ثم عرض له
ثقل في لسانه حتى انه لم يفهم كلامه وكان الجماعة يقفون بين يديه ويحيب
هو وربما كتب لهم ما اشكل في اللوح واجتهد في علاج نفسه فلم ينل طائلاً .
ثم أسكت وسات عينه وتوفي بدمشق . ولابن طيب شعر قليل وكان اعرج .
وله تصانيف جلية في الطب ومقالات ومباحث واختصر كتاب الاغاني الكبير
وكان اخذ العربية من تاج الدين الكندي

١٧ (الاعرج) هو تصغير الاعرج يريد به ابن الطيب لعرجه . وقوله : (استغفر
الله) جملة اعتراضية من باب الرجوع والاضراب

١٩ (في حيلة البراءة الخ) اي ان وسائل الشفاء لديه قليلة مع كثرة اجتهاده
٢٠٧ (الروح يشكو لثمان الليل الخ) يقول ان روح العليل تشكو الى جسمه
غصص العلة حتى يأتي ابن الطيب فاذا عالجه ترحق الروح وتفارق الجسم .
والثمان الجسم . وقيل الثمان الشخص والجسمان الجسم

٤ (الاساطين) هو جمع اسطوانة وهو العمود والسارية والبناء المربع . وهي لفظة
معربة عن الفارسية

٦ (ابو العباس) يريد ابا العباس السائب بن فروخ الاعمى المكي . كان من
شعراء بني أمية المدعومين المقدمين في مدحهم والتشجيع لهم وكان هجاء خبيثاً
ماجناً . وكان مقيماً في مكة لا يكاد يفارقها وكانت جوائز بني أمية تأتيه من
الشام وكانت قريش كلها تبره للسانه وقرباً الى بني أمية ببره . توفي في
حدود سنة ٥١٠٠ (٢١٩م)

٩ (اذا استبقت يوماً قريش الخ) اي اذا بادرت قريش الى القتال ترى بني
اسد الذين منهم بنو زهير يخرجون سكتاً اي خاذلين

١٠ (للاضاميم اصفقوا) اي ردوها . والاضاميم جمع اضامة وهي الجماعة من الخيل .
والعنى ان قريش ترد غيرها عن الجذب فتحززه كله لها

١٥ (علي بن المفرج النخيم) (٥٩٩-٦١٦) (١١٥٥-١٢٢٠م) هو ابو الحسن
علي بن مفرج المعروف بابن النخيم المصري كان اشعر اهل زمانه وافضل اقرانه
وكان من اعلام ادباء مصر المشاهير مدح الملوك والوزراء وفيه فضائل

(ابن صورة) هو ابو الفتوح ناصر بن ابي الحسن علي بن خلف لالانصاري
الوجه المعروف بابن صورة كان سمساراً بالكتب في مصر وله في ذلك حظ

- كبير . كان يجلس في دهليز داره لذلك ويمتصع عنده يوم الاحد والاربعاء
اعيان الرؤساء والافاضل ويعرض عليهم الكتب التي تباع ولا يزالون عنده الى
انقضاء وقت السوق . مات بمصر سنة ١٢٠٧هـ (١٢١١م)
- ١٧ = (اصلهُ من بهاوش) المهاوش الحرام . وقوله : (في خاير يُغرم) اي يفقد فيها .
والنهابر المهالك . وهذا من الحديث : من اصاب مالا من مهاوش اذهبهُ الله
في خاير
- ٣ ٢٠٨ (ابكي لكم عذراً الخ) يقول انهم بخلاوا بلا سبب وذرهم في ذلك مفقود فصار
يبكي عليه لعل صوت عوبله يوقظهم من شحهم . والبيت في غاية الرقة
٦ = (احمد الشامي) كان من ادباء دمشق له زلفى عند نائب الشام محمد باشا .
توفي في اواسط القرن الحادي عشر للهجرة
- = = (ابو البقاء الصالحي) (٩٨١-١٠٣٠هـ) (١٥٧٢-١٦٢٤م) هو محمد بن
عبد الوهاب بن عبد الرحمان الصغوري الاصل — الدمشقي الصالحي . كان ذا
وجاهة ومروءة واليه يرجع اهل ديارته في الامور وبلغ من العز ونفوذ الكلمة
ما قصر عنه اهل عصره . وكان كاتباً للصكوك بمحكمة الصالحية وناب في القضاء
بالمحكمة الكبرى ثم سافر الى الروم مراراً ولازم على قاعدتهم ومخنف . وتولى
القضاء في عدة مناصب مثل صفد وصيدا وبيروت والقدس ثم رجع الى الشام
واقام بالصالحية وعمر بها قصراً من احسن المنزهات فعرف به . وكان يعرف
علم النحو والرمل والسياسة وبارئياً بالسرور وكانت وفاته بدمشق
- ٣ ٢٠٩ (يخرج من مستنقع القار الخ) يريد بمستنقع القار الجهر . وقوله : (كي يأخذ من
قاره) اي من سواده . والقار هو القبر مر ذكره
- ٤ = (ابن بصاقه) (٥٧٧-٥٦٦هـ) (١١٨٢-١٢٢٩م) هو نصر الله بن هبة الله
ابن عبد الباقي الغفاري المنشئ الاديب . وُلد بقوص وتولى القضاء بمصر وكان
اكتب اهل زمانه بلا مدافعة واعرفهم بالقواعد الانشائية واجودهم ترسلاً
واحسنهم عبارة واطولهم بقاء في الادب وله ديوان شعر . توفي بدمشق
- ٨ = (ابن الخلاوي) (٦٠٣-٥٦٦هـ) (١٢٠٧-١٢٥٩م) هو شرف الدين ابو
اطيب احمد بن محمد بن ابي الوفاء بن الخلاوي وُلد في الموصل ونشأ بها . وقال
الشعر الجيد الفائق ومدح الخلفاء والملوك وكان في خدمة بدر الدين الزلوع
صاحب الموصل ينادمه ولا يخاضره في مجلسه . ثم عمل فيه المدائح وكان من فكهائه

الموصل وفيه لطف وظرف وحسن عشرة وخفة روح وله قصائد طنانة رواها
الديلمي عنه. ولما توجه بدر الدين لؤلؤ الى العجم للاجتماع جولاكو كان ابن
الملاوي معه فرض بغيره يزود وتوفي جلا وقيل بسلاس في اذربيجان. وهو في
حدود الستين من عمره ومن ظريف شعره ما كتبه الى القاضي محيي الدين بن
الزكي يصف خطه:

كُتِبَتْ فلولان هذا محلل وذاك حرام قست خطك بالسحر

فوالله ما ادري ازهر خميلة بطرسك ام درُّ يلوح على نحر

فان كان زهراً فهو صنع صحابة وان كان درّاً فهو من لجة البحر

٩ (تكثفها عشر) اي احلق جماعشرة انقب

١٠ (جاش مغز) اي اضطرب وهاج. اراد بالنخر ثقب الشبابة وبجيشانه عن

ارتفاع صوته

١١ (ابن شيب) (٥٥٠-٥٥٨) (١١٠٧-١١٨٥ م) هو ابو عبد الله سعد

الدين الحسين بن علي المعروف بابن شيب ولد في بغداد ومدح المستنجد
الخليفة العباسي واختص به وناداه وكان من الاعيان الفضلاء المشهورين بالادب
وكمال الظرف وكان مقدماً في عمل الالغاز وحلها

١٢ (ابو غالب بن الحصين) كان من ابناء بغداد في القرن السادس للهجرة

الموافق القرن الثاني عشر للمسيح وكان من عمال الخلفاء لا تعرف سنة وفاته

١٣ (ابو منصور محمد بن سليمان) (٥٦٣-٥٦٣) (١١٦٩-١٢٢٦ م) هو

محمد بن سليمان بن قنلمش ولد في سمرقند وبرع في الادب وولي حجابة الباب
للخلفاء العباسيين في بغداد وفيها توفي. وكان مغرّياً بالنرد والقار لا يكاد يفارقها
الا اذا لم يجد من ساعده على ذلك

١٨ (تبار) ويروي: طبار. وتأثير موج البحر الذي ينضج

١٣ ٢١٠ (اذا ما زال آخره فجمع) اي اذا سقطت ميم مدام بقي مدى جمع مدية وهي

السكين

١ ٢١١ (وكم اغنت مجاجة رقيقه فقيراً) يريد لعاب دود القز الذي منه يتخذ

الابريس. والمجاجة ما يلقي الرجل من فيه

٢ (وتارة من الطير) يريد الفراشة. وقوله: (ولكن دونه تسبله الحجب)

يريد انهم يقتلون في قلعته لاتخاذ الحرير

صفحة	سطر
٦	يسير (بايدي الناس) اي بجماعاتهم
٩	(يشاهد ما يريد بلا لغوب) اي بلا تعب وإعياء . وقوله: (ولا يبرح بلا كدر ومين) اي ولا يطرأ عليه الفساد . وكان حقاً ان يقول: (ولا يبرح
١١	(كان جماً حياً الخ) يقول ان الحى كانت تروره ليلاً كماها مستخفية خفرة
١٢	(بذلت المطارف لها والخشايا) المطارف جمع مطرف اردية الحز ذوات الاعلام . والخشايا جمع الحشية بمعنى الفراش . يقول ان الحى تبت في العظام لافي الفراش
١٣	(يضيق الجلد عن نفسي الخ) اي ان جلدي لا يسع انفاي والحى معاً فتذب لحى وتوسع جلدي بانواع عصاتها
٢١٢ ١	(عبي الدين بن عبد الظاهر) (٦٢٠-٦٩٢هـ) (١٢٣٤-١٢٩٣م) قال السيوطي في كتاب اخبار مصر والقاهرة: هو عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان المصري . كان اديباً علماً تولى كتابة الانشاء في الديار المصرية وكان احد البغاة المذكورين له النظم الرائع والثر الشائق ومصنفات منها سيرة الملك الظاهر ومات بمصر (اه) . ولابن عبد الظاهر كتاب الروضة البهية الزاهرة في اخبار مصر . وكتاب غائم الحمايم
٢	(في .. الكتب مجازاً) يشير الى فصول الكتب وتعرف بالابواب
٣	(هو زوج وتارة هو فرد) اي الباب تارة مصراعان وتارة مصراع واحد
٤	(طبق في نشأته) اي هو مطلق العنان في حالتي فتحه واغلاقه
٥	(في القلب يستوي) اي لا يختلف بقلب حروفه . وقوله: (تراه بان تصحفه) اي تصحيف باب لفظة (بان)
٩	(وفيه اخ ان تمت عنه فاخته) في فاخنة تجدد لفظة (اخ) وتبين حركاته تجدد لفظة (فاخته)
١٠	(زين الدين بن العبي) هو الشيخ ابو بكر محمد بن عثمان العبي كان يدرس بمصر في المدرسة الكاملية سنة ٥٧٩٥هـ (١٣٩٣م) . قال ابن حجة: كان للفروع النباتية نعم الخلف وعين كتاب الانشاء الشريف بالديار المصرية . توفي سنة ٨١١هـ (١٤٠٩م)
١١	(الفرقد) هما فرقدان . قال عبد الرحمان بن الصوفي: الفرقدان هما الخبجان الثيران من مربي بنات نعش (α.β. de la petite ourse) . وهما قربيان من القطب الشمالي وجهتدى جما
١٢	(تفيد يسار المقترين يمينه) اي مصالحة يمينه تغني الفقراء

- صفحة سطر
- ١٤ (وتجذبي بالطوق... لنحو الصابي) اي ان حسن طوقها وحسن صوتها يعييان به التصابي
- ١٥ (ومذ بان منها الطرف الخ) يقول اذا حُذِفَ آخرها وقُرِئت عكسا تصير (تخاف)
- ١٦ (انه على العكس خاف بل يلوح ويشهد) اي بحذف حرفيها الاخيرين وعكس ما يبقى من حروفها تصبح خاف مع ان المعنى غير خاف
- ١٧ (فاولها مع ما يليه وطرفها لافاء) اي اذا اخذت الحرفين الاولين واردتها بحرف هاء تصير فاء
- ٢١٣ ١ (اي شيء من الجادات الخ) الدرة اللؤلؤة وعدّها من الجاد. وقوله: (ونراه من بعد ذا حيوانا) يريد الدرّة البيضاء والطار
- ٢ (اذا ما شدا... فوق ذف الخ) اي انه اذا سمع صوت العود يصحبه صوت (الدف شدا بما تكاد الاغصان تمس له طرباً
- ٥ (ابن برد) هو بشار بن برد الشاعر المشهور (راجع ترجمته صفحة ٦٦ من الحواشي)
- ٦ (وفي ثنيي لك ذواربع مع العكس بانا) يريد ان لفظة درة ان اخذ حرفاها الاخيرين وهما الراء والهاء واذا عكسا تصير (هراً) ذا اربع قوائم
- ٧ (كلمة عاطل الخ) العاطل الذي لا نقطة فيه على حساب تاء (درّة) هاء. وفي اليت نوع من المطابقة اي مع انه عاطل اي لا زينة له يزين النساء بحيث يستصفرن سواه من الحلبي
- ٨ (بتصحيفه حقيراً مهاناً) تصحيف درّة ذرّة ولا قيمة لها
- ١٠ و ٩ (عكسه في تصحيفه زد الخ) اي ان عكست (درّة) وصحفتها تصير (زد). اولفظة (ذرّة) بتصحيف دون عكس
- ١١ (بتحريفه تودّب من شئت) اي اذا كثرت داله صار درّة وهي السوط يضرب به
- ١٢ (في فيه اذا جاء يصحب المرجانا) رجع الى وصف الطائر اي ان لسان الدرّة في فيها كمرجان
- ١٣ (لكن الثالث عنده نصف وحش الخ) يريد ان بتحريف درّ يصير (دبّ) وهو نصف وحش. لكن اذا صحفت كلمة دبّ بدبّ ومعناها ازال فتريـل

صفحة	سطر	
		بذلك خوفا من هذا الوحش
١٧	=	(بالقلب صفق) اذا قلبت صفق تصير (قصر)
١٨	=	(ولجموعه النباتي حُسن الخ) يقول ان نبات القصب في منبتِه حسن فاذا
		اخذ بعضه وركب قفصاً توضع فيه الحمام الساجعة
٢١٤	٤	(ما في عهدهم حور) اي لا ينكثون بوعدهم. والخور الضعف والفنور
٢١٥	=	(ولا في خدودهم صر) لا يمرضون عن الناس كبراً. والصعر ميل الخد نهباً.
		(والخزر) ضيق نظر العين او هو الحول
٩٠٨	=	(كتب الى عمرو... ان صف لي مصر) ان حرف تفسير
١١	=	(يخط وسطها نحر) اي يشق وسطها
١٣	=	(اصح عجاجة) يريد بالعجاج تربة الارض. واصله الغبار والدخان
١٦ و ١٧	=	(اهل ملّة محقورة) هم اهل الفلاحة في مصر. وقوله: (يخرجون من كل
		عملة ادلة) تلجج الى مقاييس النيل
١٨	=	(لغيرهم ما سوا من كسهم) اي يكدون لاغناء غيرهم
٢١٥	١	(ينال منهم من غير حدم) ضمير منهم يرجع الى المرائين. وقوله: وينال
		منهم من غير حدم. يريد انهم يأتون بشغلهم صاغرين متذللين دون ان
		يقوم الناس بتمذيبهم. والحد العذاب
	=	(حتى اذا اشرق واشرف) اي اذا غي الزرع وزكا. وقوله: (يدر حلابه) اي
	=	يكثر خيره. والحلاب مصدر حلب. (ويغني ذبابه) كناية عن كثرة الحوام
		عند تماظم النيل
٣	=	(درّة يضاء) كناية عن حالة مصر وقت جدجا. وقوله: (عنبرة سوداء)
		كناية عن الطين الاسود اللزج الذي يأتي به النيل من بلاد الحبشة. وقوله:
		(زبرجدة خضراء) كناية عن خصب مصر واخضرار زروعها بعد امتداد النيل
٧	=	(دميرة) هي قرية كبيرة بمصر قرب دمياط نسب اليها كثيرون من
		الافاضل واشهرهم الديميري صاحب حياة الحيوان الكبرى وقد مر ذكره
١٧ و ١٨	=	(تقطع في يدجا) اي تضرب به. (وتصلك برجليها) اي يضطربان وتضرب
		احدهما الاخرى عند المشي فيقال: دابة صكاه اذا اضطرب ركبها
١٩	=	(السكب) اي الحبال. واصل السكب ليف شجرة في اليمن يعمل منه الحبال
٢١٦	٢	(تكش على اسنما) اي تحدر وتتهق. او يكون هذا تصحيفاً صوابه:

- تكثر عن اسنانها
- ٧ (نومة كانها هامة) الهامة جثة الميت يريد اها اذا نامت لا تسكاد تستيقظ من نومها. وقولُه: (هي في الدواب شامة) الشامة الناقة السوداء يريد اها بين الدواب غريبة الصورة قبيحة المنظر
- ٩ (بداءة الاذنين) اي ناصبتها. وتصنع ذلك عند شمسها واضطرابا
- ١٠ (عمشاء العينين) العمش ضعف البصر مع سيلان دمع العين
- ١٣ (تجبل بشمرة) اي يترجها جنون لادنى سبب. (والغير المطراقة) التي لا تسير في الطريق
- ١٤ (خوس عليه في المكان المضيق) اي تحمله فيه على الخوس وهو طرف من الجنون
- ١٦ و ١٧ (اصفع غاربة) اي ظهرة. (وفك مضاربته) المضارب جمع مضرب وهو العظم الذي فيه الخ
- ٢١٧ ٧ (خلقت من مارج من نار) اعلم ان خالقة الالباسة من العدم كائنات المخلوقات كونهن تعالى ملائكة صالحين فرماهم عن ذروة مقامهم الكبر والعصيان على الخالق. والمارج الصافي من الدخان من مرج اذا اضطرب
- ١٣ (قضيت بالتسويل) اي اشرت بالخادعة يقال: سؤل الامر اي سهله. وفي رواية: قمت بالتسويل
- ١٨ و ١٩ (بلغني عن جمع من مسترقي السمع وطن على أذني) يقول ولقد بلغني حديث اهل السماء عن قوم تجسسوا اخبارهم ونقلوها الي فطنت لكلامهم أذني. وذلك ان العرب يزعمون ان الانالسة والجان يرتقون الى السماء فيتسمعون اخبار الملائكة فاذا علموا بهم رموهم بالرجوم
- ٢١٨ ٩ (اسارق النجوم واسابق الرجوم) اي اختلس النجوم واسبق بسيري سير الرجوم. او يريد باختلاس النجوم مجازاً خداع الابرار
- ٣ و ٣ (ويغلب من انتار) اي تظهر منهم الشرور. في هذا اشارة الى ظهور جنكزخان وتيمورلنك على بلاد الاسلام
- ٤ (الدجال) هو المسيح الكذاب سعي بذلك لكذبه من التدجيل وهو تمويه الحديث بالباطل
- ١٠ و ١١ (كم لي في الزوايا من خبايا) يريد ان لا بليس اصدقاء وعبيد حتى في المراتب

صفحة	سطر
	ومنازل الصالحين . الزوايا منازل الشيوخ او مواضع التدريس . وقوله : (لي في اصحاب للروايات من درايات) يريد انه ينطقهم بالكذب
١٢	(اليلسة) هي محاكاة البليس في خباثته وهي عامية
١٦	(الآالذين آمنوا الخ) هذا من سورة ص . وقوله : (قليل ما هم) اي وهم قليل . وما مزيدة للاجرام والتعجب من قلةهم
١٨	(موطأ الاكتاف) اي لبن الجانب
٢١٩	(بطين من العقل) اي كثيره . (ونخيص من الحمل) اي خال عنه
٢٠	(نور الدين بن سعيد الاندلسي) هو ابو الحسن نور الدين علي بن سعيد المغربي الاندلسي (اطلب ترجمته صفحة ٢٨٩ من الجزء الثالث من مجاتي الادب
١٢	(طارحته بها الحمام شجوها) اي جأوته على شجوه وحزنه . واصل المطارحة ان ينظر الشاعر او المغني غيره فيجاوئه ذاك على اسئلته
١٣	(كانه دنف يدور بمعهد) اي كانه الصديق يطلب صديقه في مكان معهود وكاد يموت لعدم الوصال
١٨	(عجم الزهر في اذباله نثت) شبه زهر الروض سجاس الجور وعرفها ججواته تعطر ما يمدق بها
١٩	(علي بن رستم) (٥٥٣-٨٦٠) (١١٥٩-١٢٠٨ م) هو ابو الحسن ججاء الدين علي بن رستم بن هردوز المعروف بابن الساعاتي . ولد بدمشق وتخرج على الاداب ونبع بالشعر . وانتقل الى مصر ومدح امراءها . له ديوان شعر يدخل في مجلدين اجاد فيه كل الاجادة وديوان آخر لطيف سماه مقطعات النيل . وكانت وفاته بالقاهرة ودفن بسفح المقطم
٢٢٠	(ابن عبد الظاهر) اطلب ترجمته صفحة ٦٢٣ من الحواشي
٥	(فن المزمار تمازذ) اي صوته الرخيم . والتهاز مصدر فعل بناء من الهزار وهو الغندليب ولا ذكر له في كتب اللغة
١٠	(انسان مقلته وبيت قصيده) يريد ان الربيع احسن فصول السنة وانجها كما ان انسان المقله اجود ما في العين وكما ان بيت القصيد هو انحر بيت القصيدة
١٣	(كبنات معبد في مواجب عوده) معبد هو المغني المشهور (راجع صفحة ٣٩٦ من الحواشي) يشبه صوت الاطيار بصوت بنات معبد حين يغنين بمصاحبة العود . وقوله : (في مواجب عوده) لعله تصحيف يريد : في تجاوب عوده

- صفحة سطر
- ١٩ (النظوم في منشوره) اي ما انتظم من المنشور. والمنشورات ذكي الرائحة يُقال له الحثري له زهر مختلف بعضه ابيض وبعضه فرفيري وبعضه اصفر. يرفه الفرنج باسم (Giroflée)
- ٢ ٢٢١ (من اشكاله وطروده) اي انواع النيوم وسيرها اثنان يميناً وشمالاً والطرده هو العكس عند اهل المعاني
- ٢ (بكر الى روض الصراة وظلها) هو بستان موقعه على الصراة وهو نهر يأخذ من نهر عيسى قرب بغداد ويسقي ضياعاً ويتفرع منه شعب الى ان يصل الى بغداد ويصب في دجلة
- ٥ (ابو الحسن بن تزار) كذا ذكره المقرئ في نفع الطيب ويؤخذ من قوله انه كان من ادباء مدينة وادي آت بالاندلس في القرن التاسع للهجرة. ولابن تزار هذا سمي كان قبله بزمان هو ابو الفضل يحيى بن تزار ولد بمسج سنة ٥٤٨٦ (١٠٩٤ م) وتوفي ببغداد سنة ٥٥٥٤ (١١٦٠ م)
- ٨ (وادي آت) ويُقال لها وادي الاثات مدينة جليلة قد احدثت بها البساتين والاشجار وهي قريبة من غرناطة في شمالها الشرقي عدد سكانها نحو عشرة الاف نسمة فيها معامل للحرير ومصانع للخام والمسامير. تعرف اليوم باسم غوادس (Guadix) بقيت بيد العرب الى سنة ١٤٨٩ م فاسترجعها نصارى اسبانيا (تطرف طرفها الاثيا) اي ترد ظلالها اشعة الشمس. وطرف البصر طبقه ولا يخفى ما في قوله فتطرف طرفها من اللطف
- ٩ (كانه سلخ نضته حبة رقطاء) شبه النهر عند ما يعلوه الحباب بسلخ حبة رقطاء انكشفت عنه. وسلخ الحبة قشرها ذو الذرات
- ١٠ (مياها.. ايماء) يريد ان يزيل الغصون وتنبها اشارة منها على حذرهما
- ١٦ (كلت نفسي بما الادلاج) اي السير ليلاً. وقوله: (ممتطياً عزماً هو الصارم الصمصامة الذكر) اي مصصاً العزم الثابت كانه السيف القاطع. والصمصامة سيف عمرو بن معدى كرب المشهور كان اعطاه لخالد بن سعيد وكان سبي امرأته وعدة من قومه. ثم من عليهم واطلق سبيلهم فوجهه عمرو سيفه الصمصامة وقال:

خليل لم اهبه من قلاء ولكن المواهب للكرام
خايل لم اخنه ولم يخني كذلك ما خلالي اونداعي

- حبوت بؤ كرىمان قريش فسرَّ به وصين عن اللثام
واخذ معاوية السيف من عنق خالد يوم المريج فكان عنده ثم نازعه فيه
سميد بن العاص فقضى له به عثمان ولم يزل ينتقل الى ورثته الى ان باعه منهم
المهدي الخليفة بنيف وثمانين ألفاً (راجع صفحة ١٩٥ من الجزء الخامس من
مجايز الادب). وكان آخر امر الصمصامة ان الواثق دعا له بصيقل وامره ان
يصقله فلما فعل ذلك تغير
- ١٨ (ولا دليل سوى هيفاء مخنقة) الهيفاء اللينة (المواطف والمخنقة الضامرة الحشى .
يريد بها الشمعة لضمورها
- ١٩ (غصن . . انثر . . باقوة) شبه الشمعة بنصن ذهب له في رأسه غرة كالباقوة
الصفراء يريد شعلة ناره
- ٢٢٢ ١ (طوحا ودوحا الجدر) اي ضمتها الجدر وحرزها لوقت الحاجة . يريد انها تطفأ
وتخبأ . والها في دوحها راجعة للجدر
- ٣ (وصفراء لون التبر الخ) اي ورب شمعة صفراء يحاكي لونها لون التبر
ذات جلد مثلي صابرة على حوادث الايام وضيق العيش . يعني الاحتراق .
وكذلك المعنى في البيت التالي جعل الابتسام كناية عن اتارها
- ٦ (فلاتحسبوا دمي لوجد وجدته الخ) اي لا تظنوا ان دمي (وهو كناية عما يسيل
من الشمع الذائب) لسكابة في بسبب الاحتراق فقد يكون البكاء من الفرح .
اي ليس بكائي من الحزن ان للبكاء اسباباً غير الحزن
- ١١ (تعبد ماتسعه طيعة) طيعة منصوبة على التمييز سكنها الموقف
١٢ (ترأه في مقارها الخلوقي) الهاء في ترأه عائدة الى ما سبق اي ترى الجوز
في مقارها الخلوقي اي المظطر . والخلوق صنف من الطيب مانع فيه صغرة
يدخل في خلطه الزعفران
- ٢٢٣ ٩ (تفر من الحريق الى التهاب) يريد بالالتهاب العار والموان
(فقد الشفيق من الشفيق) اي لم يبق للشفيق من يشفق عليه
- ١٥ (دار الرقيق) يريد بها بغداد وتسمى دار السلام
- ١٨ (والظل يسرق بين الدوح خطوته الخ) اي ان الظل يتد بين الاشجار الكبيرة
لان اوراقها قد تحجب ضياء الشمس
- ٢٢٤ ٤ (القاضي النوخى) (٢٧٨-٥٣٤) (٨٩٢-٩٥٤ م) هو ابو القاسم علي بن

محمد بن ابي الفهم داود التنوخي اصله من ملوك تنوخ الاقدمين من ولد قضاة ولد بانطاكية وكان من اعيان اهل العلم والسؤدد وافراد الكرام وحسن الشيم فقيهاً حنفياً بارعاً في الفقه والاصول والنحو والنجوم وكان شاعراً فصيحاً وله ديوان شعر. وكان تقلد قضاء البصرة والاهواز بضع سنين وحين صرف عنها ورد حضرة سيف الدولة بن حمدان زائراً ومادحاً فكرم مشواه واحسن قراءه وكتب في معناه الى الخليفة ببغداد حتى اعيد الى عمله وزيد في رزقه وربته. كان الوزير المهلبى وغيره من رؤساء العراق يميلون اليه ويتعصبون له ويعدونهم رجالة الندماء وتاريخ الظرفاء وكانوا يقضون الليالي في الانس والسماع وشرب الخمر والطيش فاذا اصبحوا عادوا كعادتهم في التوقر والحفظ باجته القضاء وحشمة المشايخ. والتنوخي هو صاحب كتاب الفرج بعد الشدة. وعارض ابا بكر بن دريد في مقصوريته

١٠ (ابن الجزري) هو الحسين بن احمد الحلبي احد المجيدين جمع في شعره بين الصناعة والرقعة. دخل بلاد الروم ومدح امراء طرابلس. توفي بحماة سنة ١٠٣٣هـ (١٦٢٢م) وعمره نحو الخمس والتلاثين

١١ (وما نارحات ساجعات) يريد الحمام. والتنازع المبتدع عن داره. وقوله: (الشجوها ترشح اغصان النقا) اي غابت لحزنها اغصان النقا. (والنقا) القطعة من الرمل وهو اسم مكان ايضاً. وترشح عوض تترشح

١٢ (والظل يرقم) اي يرقم الندى ما املته الحمام من معاني شجوها

١٣ (تعرب عن اشجانها وهي تعجم) اي مع كونها غير ناطقة انها تفصح عن مكنون حزنها

١٦ (باكثر مني لوعة) الباء زائدة واكثر. خير ما في قوله: وما نارحات الخ

١٧ (بدر الدين يوسف بن لؤلؤ) هو شاعر مشهور من كبار شعراء الدولة الناصرية ومشاهير مصر. مات سنة ٨٦٠هـ (١٢٨٣م) وقد نيف على السبعين

٢٢٥ (الشحور غمام) التمام الذي يتجل في الكلام ولا يفهمك قوله. يريد تغريد الشحور

٣ (ابو مهل) كان شيخ دار الحديث في القاهرة في اوائل القرن السابع للهجرة ذكره المقرئ ولم يرو نسبة

٤ (أطرف فات طرفي ام شهاب الخ) الطرف الكرم من الخيل. والشهاب شعلة

- النار الساطعة. وقوله: (هفا كالبريق ضرمه التهاب) اي مرّ مرور البرق الملتهب
 ٥ (اعار الصبح صفحته تقاباً) اي كان ضوء الصبح اعار وجهه شيئاً من سنا
 نوره. وقوله: (فغربة الخ) اي جملة النور المستعار من الصبح غريباً مدهشاً فصيح
 لآتيه ان يتجلب للأينهر من نوره. ويروى: قربة. او هو تخفيف صوابه: فرباً به
 ٩ (اذا ما انقض كل النجم عنه الخ) يريد انه اسرع في سيره من انقضاء
 الشهب في السماء وان الغمام لا يجتدي الى مسالكه
 ٢ ٢٢٦ (اضحى غني الهم فيها مملقاً) اي يتكشف غم المغموم فيها. والمملق المفتقر
 ١٠ (سرت على طرف المصوم فاطرقا) اي لما لاحت هذه التره للمعين اطرق
 الهم عينه. وهذا كناية عن زواله
 ١ ٢٢٧ (اتى المزخرف زانه وانقا) هذا تركيب ضعيف اي احسن المهندس بديانه
 ٣ (ثلاث هاتيك المآذن) هذه المآذن الثلاثة هي اولاً مأذنة عيسى الواقعة بشرقي
 الجامع الاموي تملو عن قبة نيف ومائة قدم من فوقها يشرف الناظر على المدينة
 وما يليها من اقربى والبساتين وسميت بعيسى لان المسلمين يزعمون ان عليها
 سبترل المسيح يوم الدينونة منذراً بانتهاء العالم. وثانياً مأذنة الغزالية هي بازاء
 مأذنة عيسى في غربها وهاتان المآذنتان من بناء الرومان. وذلك انهم كانوا
 بنوا في اربع زوايا الجامع الاموي اربع منارات للرصد وكان هذا الجامع
 وقتئذ هيكلاً للاصنام. فسقطت المنارتان الشماليان وبقيت القبائتان. وثالثاً
 مأذنة العروس وهي الشمالية بناها الوليد وهي انيقة البناء وهي اصغر من
 المذكورتين. (البلق) هو الدرع اي رداء كالتقميص للنساء وهي فارسية معربة
 ٢ ٢٢٨ (حاجر والطويلع... والعوز والفا) هي امكة ومناهل للعرب بين دمشق
 والمدينة ذكرها ياقوت
 ٣ ٢٢٩ (هارون بن عبد الله) كان هذا مع جيش الوليد بن عبد الملك لما فتح بلاد
 الهند وكان موثقاً للزاد من ابطالهم المعدودين ودخل معه الى بلاد السند
 وفتحوا المنصورة والمولتان
 ٨ (اعجله ما عن الضرب) اي تدارك ضربة القيل
 ١٥ (ان تنكبي منه فعذرک واضح) اي انك معذورة ان رجعت عنه. (ومغوب
 الفؤاد) الجبان الضعيف. ومثله (المبام)
 ١٦ (في رأس هضبة) اي في رأس خرطومه. والهضبة ما ارتفع من الارض شيه

جاء خرطوم الفيل

- ٢٣٠ ٨ (جديران باتباع الحق) اي طالبان الاتصاف واداء الحقوق
١٧ (تبسم عن مثل الجمان) يريد ان ثمره عند تبسمه يحاكي الجمان . وقيل ان
الجمان خرز من فضة امثال اللؤلؤ فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
قديمًا

- ٢٣١ ١ (اني عريم من العرب) اي احد شطارهم ودهاتهم
٢ (صحت علي أسود السنين العادية) اي هجمت علي وناقتي موام المجاء
١٠ (اصاب مقتله) اي اصابه حيث يعمل به القتل
١٢ (فكان سبب حينه وانتي سوء منقلب) الحين الوفاة والهلاك . (وسوء
المنقلب) اي سوء العاقبة والمصرع
٢٣٣ ١ (ترايد الشج) اي البكاء . والشج غصّة في حلق الباكي من غير الغبار
٢٠١ (الرية) المال الذي هو بدل النفس . (واغتنام الأثنية) اي اكتساب ثناء
الحاضرين

- ١٤ (ليس في اجابة القصد من بأس) اي لاخوف على من اجاب دعاء قاصده
١٩ و ١٨ (استزر مروءة) اي ذرّ دون جلسائه اي استعظمها وآثرها على مروءة
جلسائه

- ٢٣٤ ٨ (جحدر بن ربيعة) وقيل بل اسمه جحدر بن مالك . وقيل جحدر بن
معاوية المحرزي من بني جشم بن بكر وكان لصاً من اجلاف الاعراب وكان
يخيف السبيل في اليمن في أيام الوليد بن عبد الملك وكان لسناً فاتكاً حبسه
التجّاج ثم اكرمه لما رآه من شجاعته وخلع عليه وولاه اليامة مدة

- ١١ (بنو حنظلة) هم بنو يربوع بن حنظلة
١٩ (وما بلغ من امرك) اي الى اي حد بلغ امرك في هذه الاحوال التي ذكرتها
١٤ ٢٣٥ (وكلاهما ذوقوة وسفك) اي سفك دماء . وفي رواية : كلاهما ذؤأف
ومحك . والمحك اللجاج والمصام

- ١٧ (ففلق هامته) قد روي لجحدر ابيات في هذه المبارزة اوردناها هنا لحسن
معانيها:

يا جمل أنك لو رأيت سيالي في يوم هيم مردف وعجاج
وتقدني الليث ارسف نحوه حتى اكابره على الاخراج

- جهم كان جينه لما بدا
يرنو بناظرتين يحسب فيها
شثن برائنه كان نبوة
وكانما خيطت عليه عباءة
قرنان محتضران قد ربهما
وعلمت اني ان ايت تراله
فشيت ازل في الحديد مكبلا
والناس منهم شامت وعصابة
ففلقت هامته فخر كانه
ثم اثبتت وفي قبصي شاهد
ايقتت اني ذو حفاظ ماجد
٢٣٧ ٧ و (واعلم انك تتقدر مني) هذه الرواية احسن من التي كنا اثبتناها. وليس
(لتعرف) بهذا المعنى وجه في كتب اللغة وانما يستعملها العامة
٨ (شأنك انت بما لم تقع عليه يدي) اي خذ يدك واصلح نفسك ما لم امسه يدي
١٩ (ليس من قدرتي ان اسألك في الفناء) اي لا يصلح لعبدان يطلب من
سيده ان يغني. وكان ابراهيم بن المهدي من المنين المشتهرين كما سبق
٢٣٨ ١ (ان اردت ان ععدك ينفي فلك علو الرأي) كذا في بعض الروايات وفي
غيرها قد ورد على لسان العبد ما نصه: ليس من قدرتي ان اسألك تغني ولكن
قد وجب على مروءتك وحرمتي فان اردت ان تشرف ععدك بان تغني
لنفسك فافعل. وهذا اكثر مطابقة للواقع لانه يقول بعدئذ ان ابراهيم اخذ
العود وغنى
٢٤١ ١٢ (العباس.. وابو اسحاق) العباس هو ابن المأمون ورد ذكره في صفحة ٢٥٨
وابو اسحاق هو ابراهيم المعتصم المتولي الخلافة بعد المأمون
٢٤٢ ١ (قومي هم قتلوا امي اخي) يريد اخاه الامين. وأميم تصغير ام. وفي بعض
الروايات بعد هذا البيت قوله:
فلئن عفوت لاعفون جدا ولئن سطوت لاهين عظمي
(حازها.. للامام السابع) يريد المأمون وهو سابع خلفاء بني عباس
٦ (وتظل تكلامهم بقلب خاشع) تكلامهم اي تصونهم وتوسمهم
٧

- التلال والاراضي المرتفعة . والحاجر نثر الارض ومرتفعها . (عُسقان) هو اسم مكان على مرحلتين من مكة
- ١٣ = (الأكسير) هو على زعم قدماء الكناويين ما يلقى على المعادن فيجلبها الى ذهب ابريز . وكان يعرف عندهم بحجر الفلاسفة
- ١٥ = (المكربس) التجمع الرأس
- ٨ ٢٤٦ (الطب والتعير) قال ذلك لان كثيرًا من الاطباء كانوا يتعاطون علم النجامة
- ٩ و ٨ = (وكراريس مخزومة منائر) وفي رواية كراريس مخزومة . والمنائر جمع منائر وهو الفصل الكثير الكلام يريد بها المنتثرة
- ١٢ = (كرمان) يريد شيخ كerman وهو ابو اسحاق الكرمانى اخذ عنه ابن سيرين في علم التعير وكان في أول قرن للهجرة من نواحي فارس خبيرًا بالنجامة
- ١٣ = (ابو زيد) (١١٩-٥٢١٥) (٧٣٨-٨٣١ م) هو ابو زيد سعيد بن اوس الاتصاري البصري كان من ائمة الادب وغلبت عليه اللغة والنوادر والغريب وكان يرى رأي القدر وكان ثقة من اهل البصرة . دخل عليه الاصمعي يوماً وعنده جماعة من اهل الفضل فاكب على رأسه وجلس وقال : هذا عالمنا ومعلمنا منذ عشرين سنة . وكان ابو زيد اعلم من الاصمعي واني عبيده بالنحو اخذه عن المفضل الضبي
- ١٦ = (البقيار) هو قلنسوة من لبد كان يلبسها القضاة والحكام هي كالدنية ولا ذكر لها في كتب اللغة
- ١٧ = (أكحال العواوير) اي أكحال العيون . والعوار لحة تترع من العين
- ١٨ = (السند والهند والسرخاب وخففور) وفي نسخة : الشند والمند والسرخاب وخففور هي اسامي غريبة ولا ذكر لها في الاقرباذينات والغرض منها التسمية وهذا ظاهر من سياق الكلام
- ١٩ = (خففور) هو لقب ملك الصين عند العرب
- ١ ٢٤٧ (المدعو يبربور) اي سعي بالبربور لوروده من البربر . والبربور السويق والجريش ومن البر ما دُق منه
- ٢ = (البوري) نوع من السك كثير في مصر يعرف عند الفرنج باسم (muge) . ويريد به هنا نوعًا من الدواء . وقوله : دونه البوري اي ليس له قيمة البوري

صفحة	سطر	
٧	≡	(يخطئك في جهل وتكفير) اي ينسبك الى الجهل والكفر
٩	≡	(زمام خليفة الانام) يريد كبير المالِك ويُعرف برئيس الطواشين
١٨	≡	(رده الى .. منادمة السالغ) (السالغ ما بلغ الست سنين من ولد البقرة . اي اعاده الى معاشره القَر ومعالجة الفلاحة كما كان قبلاً
٨ ٢٤٨		(اخفض عليك ما تقول) اي سَتني بما هو دون ذلك من الانقلاب
١٥	≡	لسكل منهم خاصة وعامة) اي يعمد على البرامكة الخاصة والعامة وينتقمون نوالهم
١٣ ٢٤٩		(اغثأ) همز لام الفعل لضرورة الشعر ولهذين البيتين رواية أخرى : ألم تر أن الجود من صلب آدم تحدّر حتى صار بملكه الفضل ولو أمّ طفل مضها جوع طفلها فغذّته باسم الفضل لاستطم الطفل
١٦ و ١٧	≡	(اوصاك وهو يهود بالحبواه بيبه) هذا من باب (التضمين اي تعلّق بيت بآخر وهو من عيوب القوافي . وقوله : يهود بالحبواه اي يهود بنفسه وينازع . والحبواه النفس . قيل اصلها من الحوبة وهي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات
٣ ٢٥٠		(ملّت جهايز فضل وزن نائله) الجهايز جمع جهيز وهو امين الاموال والمعنى ان اثناء اموال الفضل لحقهم الضجر من وزن صلاته وعطاياه
٨	≡	(ولو انفتحت حدواك من رمل عالج) طالع جبال من الرمل في بادية جزيرة العرب بين فيند والقُرَيَات يترلها قوم من طي وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكّة
١١	≡	(وما الناس الا اثنان صب وباذل الخ) يقول الناس قسماً منهم من يتوق الى غيرهِ وينتجع معروفهم ومنهم من يحسن الى الناس فانا من القسم الاول والفضل هو الباذل
١٥	≡	(حكى الفضل عن يمي ساحة خالد) يقول ان هذا الكرم اخذه عن والده يمي كما اخذه يمي عن خالد وهو جد الفضل
١ ٢٥١		(اليك تسير الخ) لهذا البيت رواية مختلفة : اليك تسير الناس من كل بلدة فرادى وازواجاً كاهم النسل
٨	≡	(هل يقدح اللوم في البحر) اي ان اللوم لا يضر بالبحر . وفي رواية : هل ينفع
١٤	≡	(سألتك بالله .. انك لهو) اي انشدك بالله ان تعلمني ان كنت الفضل

صفحة سطر

٢ ٢٥٢

(اقوسك قوس الجود والوتر الندى). يقول ان الفضل كله محبوب من الكرم وقد شبهه بقوس هو فضله. ووتر هذا القوس هو البذل والندى. والمهم عزه وشرفه

١٠

٢ ٢٥٣

(على الله إخلاف الذي قد بذلته) اي له تعالى ان يعوض ما بذلته (الناصر) (٢٧٥-٥٣٥) (٨٩٢-٩٦٢م) هو عبد الرحمان الثالث ابو مطرف بن محمد بن عبد الله الاموي المرواني الاندلسي الملقب بالناصر لدين الله. ولي الامر بعد جده وهو ابن ٢٢ سنة فاستقام له الامر. وكان ايضاً اشهل حسن الوجه ربةً وهو أول من تلقب من الامويين من الاندلس بالقب الخلفاء وتسمى بامير المؤمنين وكانوا من قبله يُخاطبون ويُختب لهم بالامير وابناء الخلفاء وبقي عبد الرحمان كذلك الى ان مضى من امارته سبع وعشرون سنة. فلماً بلغه ضعف الخلفاء بالعراق وظهور الخلفاء العلويين بافريقية ومخاطبتهم بامير المؤمنين امر حينئذ ان يلقب بالناصر لدين الله. وكان كثير الجهاد بنفسه والغزو الى دار الحرب الى ان هزمه التصاري عام الحتدق سنة ٥٣٢٧ (٩٤٠م). وكان تزل على مدينة سمورة من اعمال الجبالقة فثاب ملكهم ردمير على المسلمين فقتلوا منهم خمسين الفا. قال ابن خلدون: واطأ الناصر عساكر المسلمين من بلاد الافرنج ما لم يطأوه قبل في ايام سلفه ووافدوا عليه رسالهم وهداياهم من رومة والقسطنطينية في سبيل المهادنة والسلام. ثم سما الى ملك المدوة فتناول سبته ونقل الفضة من ايدي اهله سنة ٥٣١٧ (٩٣٠م) واطاعه بنو ادريس امراء المدوة وبنو زناتة والبربر (راجع صفحة ٢٢٢ من الجزء الخامس من الجاني) وكانت مدة ملكه خمسين سنة

١١

(نهر قرطبة) هو المعروف بالنهر او الوادي الكبير (Guadalquivir) يمر بقرطبة ثم باشبيلية ويصب في الاوقيانوس الاثنتيني. (وقرطبة) مدينة كبيرة من الاندلس في غربيه بجيلة الى الجنوب. كانت في ايام بني امية من اعظم مدائن الاندلس محصنة يصدق بها سور ضخمة من الحجر وكان يبلغ عدد مساجدها الفا وستائة مسجد. وفي غربيها بنى الناصر مدينة الزهراء في سفح جبل. وعدد سكانها اليوم نحو ٦٠٠٠٠ نفس

(نسق فيها كل اقتدار معجز) اي نظم فيها الاجرام الكبيرة المعجزة التحريك واحكم بناءها

- صفحة سطر
- ١٥ (السلح المرد) اي المسلس وبقال مرّد البناء اذا سوّاه وملّسه. وهذا السلح كان من عجائب بنايات الزهراء
- ١٦ (المباهي بمجلس الذهب والقبّة) هو المجلس الموصوف بعدئذ صفحة ٢٥٤
- ١٨ (مرمر مسنون) هو الصقيل الناعم. (والذهب المصون) الخالص الابريز
- ٢٥٤ ١٢ (اليون ملك قسطنطينيّة) هو لاون السادس المعروف بالفيلسوف ملك من سنة ٨٨٦ الى سنة ٩١١ م عزل فوطيوس بطريرك القسطنطينيّة الدخيل عندما اطاع على دسائسه واذنذ فيه حكم اربعة من الاحبار الرومانيين ثم نفاه الى بلاد ارمينية حيث توفي سنة ٩٩١ م
- ٢٥٥ ٥٥ (كانت قبة الزجاج في غلالة ممّا سكّب خلف الزجاج) يريد ان الماء المتحد على القبة صار لها بجزلة قميص تكتسي به
- ٨ (ضياء الدين بن الاثير) (٥٥٨-٦٢٧ هـ) (١١٦٤-١٢٤٠ م) هو ابو الفتح نصر الله بن ابي الكرم الشيباني كان مولده بجزيرة ابن عمر وشأ بها وانتقل مع والده الى الموصل وبها اشتغل وحصل العلوم. ولما كملت له الآداب قصد الملك صلاح الدين سنة ٥٨٤ هـ (١١٩٢ م) واتصل بخدمته ثم انقطع الى خدمة ولده الملك الافضل نور الدين فاستوزره وحسنت عنده حابه. ولما توفي السلطان صلاح الدين واستقل الافضل بمملكة دمشق سار ابن الاثير بخدمته وصار الاعتماد عليه في جميع الاحوال. ولما أخذت دمشق من الملك الافضل وانتقل الى صرخد وكان ضياء الدين قد اساء العشرة مع اهلها فهتّموا بقتله. فخرج الحاجب محاسن بن حشم مستخفياً في صندوق مقفل عليه ثم صهبه الى مصر. ولما استتب الامر للملك الافضل وتعوّض البلاد الشرقيّة عاد ابن الاثير الى سمسطا واقام عنده مدة. ثم انتقل الى خدمة اخيه الملك الظاهر صاحب حلب فلم ينتظم امره فرحل الى بلاد مختلفة واتخذ اخراجه الموصل دار اقامته واستقر بها وكتب الانشاء لصاحبها ناصر الدين محمد بن القاهر الى وفاته. وله من التصانيف الدالة على غرارة فضله وتحقيق نبليّة كتاب الوشي المرقوم وكتاب المثل السائر في ادب الكتاب والشاعر وجمع فيه شيئاً كبيراً من فنون الكتابة وله ايضاً كتاب ترسل في عدة مجلدات وكان بينه وبين القاضي الفاضل مكاتبات ومجاوبات. وله أخوان اشتهرا بفضلهما وقد مر ذكرهما (من ذلك الهرمان) هما المعروفان جبري شيوبس وخفرين (Chéops et

- (Khafrin) (راجع وصفها الجزء الثالث من نخب الملح)
 ١٦٩١٥ (إذا استدار عليه قوس السماء كان له سهماً) يقول ان الاهرام اذا احاسبا قوس قزح كانت هي في قلبه كهم في كبد القوس
- ١٦ (ومن عجائب مصر المقياس) ويعرف ايضاً بمقياس النيل (Nilomètre)
 موقعه في جزيرة الروضة في جنوبها. وكان قبل فتح المسلمين للقطب مقياس في منف القديمة ثم بنى عبد العزيز بن مروان مقياساً بجلوان وكانت متره. وفي ايام سليمان بن عبد الملك وضع اسامة بن زيد التنوخي مقياساً بالجزيرة سنة ١٨٩٧م (٧١٧) ولم تزل منه اثار الى اليوم. ثم بنى المتوكل في الجزيرة ايضاً مقياساً في بدء ملكه سنة ٢٤٧م (٨٦٢) وهو المقياس الكبير المعروف بالحديب وعزل النصارى عن قياسه وجعلوا عليه ابا الرداد فتوارثه بنوه بعده والمقياس الحالي قد وصفه محمود بك الفلكي احد علماء مصر قال : ذر النيل كما هو مرسوم على القياس الموجود بجزيرة الروضة قبالة مصر القديمة هو ٥٠ سنتيمتراً. وهو كناية عن عمود مشتمن من البناء طوله سبعة عشر ذراعاً اي تسعة امتار و١٨٧٠ مليمتراً وفي زمن تحريق النيل يغطي الماء من هذا العمود سبعة اذرع او ثلاثة امتار ونصف متر تقريباً. ثم يعلو وقت الفيضان فاذا لمغ ارتفاعه الى خمس عشرة ذراعاً وسنة عشر قيراطاً (للدراع اربع وعشرون قيراطاً) ينادون بالوفاء يعني حصول زيادة النيل اللازمة لربي جميع اراضي مصر ويشهرون لذلك عيد النيل.. وغاية فيضان النيل اربعة وعشرون ذراعاً اي اربع عشرة ذراعاً فوق مياه تحريق النيل يعني نحو سبعة امتار و٥٦٦ مليمتراً
- ١٨١٧ (جونة.. اغشت.. اكتوبر) هي اسامي الشهور الرومية حزيران وآب وتشرين الأول (Juin, Août, etc're)
- ٣ ٢٥٦ (وربما كان الماء فيها كثيراً لعموم الفيض) يريد ان ارتفاع الماء فوق يحتاج اليه كي يعم الفيض كل بلاد مصر
- ١٢١١ (في سعة الواحد منها من ركنه الى ركنه ثلاثمائة خطوة وستون خطوة دونك تقدير الهرم الكبير المعروف بحرم شيبوس. طول ركنه ٢٢٧ متر و٣٠٠ سنتيمتراً في مثلها وعلوه على خط مستقيم ١٣٢ مترًا وعلوه على سطح نخاعه ١٧٣ مترًا

- صفحة سطر
- ١٤ (اوسع ما يكون من الرحاب) ان سطح الهرم على شكل مربع تقدير كل ضلع من اضلاعه الاربعة عشرة امتار
- ١٨ و ١٢ (ارتفاع ٤ عوده اربعمائه ذراع ألخ) هذه الاقيسة ليست بمبسوطة
- ٢ ٢٥٧ (هذا البناء ليس بين حجارته بلاط) كذا في الاصل ونظن انه تصحيف يريد انه ليس بين حجارته و ملاط اي طين
- ٢٥٦ (اختلفوا في من بنى الاهرام) قد اتفق العلماء بعد الاكتشافات الاخيرة وقراءة كتابات القلم المجهول ان الاهرام قبور للفراعنة وانما بُنيت في زمان الدول الاولى من المصريين . وهي كثيرة جداً اكبرها الثلاثة المشهورة بنى الكبرى شيوبس (وُيسى سيوفيس وخوفو) والوسطى بناها خفرن او خفرا . والثالثة اقامها ميكريس (وُيسى منغراس ومنكرا) وهذه الثلاثة بُنيت في أيام الدولة الرابعة قبل المسيح بنحو اربعة آلاف سنة
- ٨ (استصغرت لعظيمها الاجرام) اي ان عظيم الاجرام تصغر بمقابلة عظيم الهرمين
- ٩ (قصرت لغال دون سهام) اي عجزت السهام عن ادراك ذروتها لعلوها
- ١٠ (توهمت لعجيبها الاوهام) اي كثرت الظنون والالهام لعجيب صنعها
- ١١ (طلسم رمل) اي رقيتها وعوذتها . والطلسم لفظة يونانية . وهي دلي زعم اصحاب النجامة عبارة عن تزجيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن لوضع كل مؤذ . ويراد بها الخطوط نفسها
- ١ ٢٥٨ (سيف الدين بن حجارة) كذا رواه السيوطي . وفي خطوط المقريري . ابن حجارة . لم نر له ذكراً في الكتب . نظنه من ادباء القرن التاسع للهجرة
- ٣ (قصت على الابناء كل نقاب) كذا في الاصل وهذا تصحيف صوابه ما روى المقريري : فضت عن الابداع كل نقاب . اي ازالته واسفرت عن غرائب صنعها
- ٤ (من غير ما عمّد) ما زائدة
- ٥ (القاضي) هو ابو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر القاضي الفقيه الشافعي روى عنه الحميدي وتولى القضاء بمصر نيابة من جهة المصريين وتوجه منهم رسولاً الى جهة الروم وكان متفتناً في عدة علوم . وله عدة تصانيف منها كتاب الشهاب وكتاب الاتباء عن الانبياء ونواديخ الخلفاء وكتاب خطا

مصر. توفي سنة ٥٤٥هـ (١٠٦٣ م)

٦٥٠ (ليس على وجه الارض نهر اطول من النيل) ان طول مسيره من مكان ظهوره الى البحر المتوسط نحو ٣٨٠٠ كيلومتراً . وقد اكتشفت اصوله من سنين قليلة سائحة انكليزية . وعليه ان مخرجه من بحيرتين كبيرتين موقعهما قرب خط الاستواء اسمهما نياترا فيكتوريا ونياترا البرت . ثم يسير في بلاد السودان ونوبة وتنصب اليه في اثناء مسيره انهار كثيرة وهو يعرف هنالك بالنيل الابيض حتى يبلغ خرطوم فينضم اليه النيل الازرق الذي اصله من بلاد الحبشة . ولا يزال يتزايد حتى يبلغ الصعيد فينسب بين جبلين شرقي وغربي يبتدئان من اسوان ثم يتشعب باسافل الارض وجميع شعبه تصب في البحر المالخ . واكبر شعبه شعبا دمياط ورثيد (بلاد القمر) هي بلاد ما وراء خط الاستواء وهي جبال طالية يزعم العرب ان النيل يخرج منها

١٠-٨ (وليس في الدنيا نهر يصب من الجنوب الى الشمال .. الا النيل الخ) ليس لهذا القول بينة فان اعماراً كثيرة تجري هذا الجرى . (وقوله : ليس غير النيل يزيد بترتيب وينقص بترتيب) يرثه فيضان نهر ميسيبي فانه يزيد ويتناقص سنوياً على ترتيب

٢٥٩ ٤ (شدوق شدم) لفظتان مترادفتان بمعنى واسع الشدق . (والادغم) من فيه دغمة اي سواد

٣٦٠ ٩ (سيرة عنتر لابن اساعيل) ان هذه الحكاية المختلقة تألفت في خلال القرن الحادي عشر او الثاني عشر للمسيح . وفي خزانة كتب لندرة نسخة منها كتبت في القرن الخامس عشر في خطبها ما ملخصه : وبعد فيقول الفقير المحتاج الى عفو ربه القوي المتين عبد الملك بن قريب بن الاصمغ الشهير بالاصمعي المكنى بابي قندين : قد كان لي مدة من الزمان احدث نفسي بتأليف كتاب في اخبار الشجعان . لتعرف الناس فضل الشجاع على الحيان . فتعوقني عن ذلك حوادث الزمان . الى ان كان في بعض الايام قد اجتمعت بجماعة من فصحاء الانام وهم ابو عبيدة اللقوي وجهينة البصري وابو حازم المكي وحماة وغيرهم ففضنا في احاديث من مضى من اصحاب الشجاعة فانتهى بنا الحديث الى عنتر ابن شداد وما فعل بقبائل العربان والفرسان الاجواد . فاتفقنا ان نجتمع

الجارية وينقش آياته فرأينا ان الفروع لا تعرف الا بعرق الاصول كقولهم

ان لشجر اجدادنا واباءه وما كان من احاديث العربان من اولاد معد
وسنان ويعرب وقحطان وما كان لهم في سالف الزمان من حين هلك قنود
(هـ) ثم يقول مد ذلك جامع النسخة المذكورة الشيخ محمد بن حسن الرملي
انه نظم قوافي الكتاب وحررها بعد ما كانت متشرة كأوراق الشجر (اه).

فستدل من ذلك ان سيرة عترة وضعت في اواخر القرن الثاني للهجرة ثم جمع
شتاها قوم من الكتاب. ورأينا في كتاب حديث ان سيرة عترة المعروفة
اليوم وضما بعض افاضل الرواة اسمه يوسف بن اسماعيل في ايار العريز عثمان
ابن صلاح الدين نحو سنة ٥٩٠ (١٩٥٠ م) وكان يوسف هذا يتصل سابع

العريز فاتبع ان حدث ربة في دار العريز ولحمت الناس بها في المنازل
والاسواق فسأه العريز ذلك وأشار الى الشيخ المذكور انه يصرف الناس بها
عساه يشلمهم عن هذا الحديث. فلي أمره وجمع ما حصل عليه من اخبار عترة
وأثار العرب وأشعارها وورعها في الناس فاجمعوها واشتغلوا عما سواها (اه).

وقد ذكر اس الي اصبغة ان مؤلف حكاية عترة هو ابو المجدد محمد بن الحلي
ابن الصانع الحرري المعروف بالمصري كان طبياً مشهوراً في زمانه مذكوراً وله
شيء كثير في الحكمة وغيرها وكان في أول امره يكتب احاديث عترة ففسب
اليه. توفي نحو سنة (١٥٥٠ م) ثم فسدت روايته لكثرة التداول بها

(القهوة .. والبن) القهوة مشروب حبوب البن. والبن شجرة صميدة تشبه
الكرز من النوع المعروف بالقوي طولها من خمسة عشر الى العشرين قدماً
هي كثيرة في اليمن لها فروع متغلبة سحابية اللون وادواقها شديدة الخضرة
لا تزال عنها خضرتها وهي سميكة دقيقة السن. ولبن زهرة بيضاء ذات
رائحة ذكية يعقها غرة شبيهة بالكرز يقطعونها ثم يحففونها ثم يخلطونها بالزلال
فشرها وينقلونها الى سائر البلاد والحبوب معدة من حان ومسلخة من الاخر
مشقوقة في وسطه

(١٥٥٠ م) غاية اعتدال استوائها طعم مذاقها الى المرارة (يقول انهم يمسحون بكم
نفسها مد ما يكون في مذاقها شيء من المرارة

(من قتال بطلها) اي افق البيض بجلال استعمالها

(الاصحاحات) يريد بها الحمية والاسماك بالافراخ. واجمل التحصين من

المصَّب وهو الشدة وله معنيان مختلفان . (الأوَّل) حَسَن وهو التمسك بالدين الصحيح . قال القزويني : كل من كان شديداً غيوراً في دينه ومذهبه فتعصب .. ولا يبلغ المؤمن حقيقة الايمان حتى يكون على دينه أغبر منه على محارمه . والمداهنة من علامة المنافقين ومن لا غيرة له على الدين والمذهب فلا دين له ومن لا وفاء له فلا دين له والتغافل عن البدعة ينبيء عن قلة الدين (اه) . والثاني مكروه وهو الاستصمام للحق وعدم قبوله عند ظهور الدليل بناء على ميل الى جانب

(الفخر) بريد فخر الدين . قال السيوطي في كتاب الوسائل الى معرفة الاوائل ٣ أول ما حدث التلقب بالاضافة الى الدين في اثناء القرن الرابع وسبب ذلك ان الترك لما تغلبوا على الخلافة فسموا اذ ذاك هذا شمس الدولة وهذا ناصر الدولة وهذا نجم الدولة الى غير ذلك فتشوّفت نفوس بعض العوام من ايس له علم الى تلك الاءاء لما فيها من التعظيم والفخر فلم يجدوا سبيلاً لها لاجل عدم دخولها في الدولة فرجعوا الى امر الدين . ثم فشا ذلك وزاد حتى أنس به بعض العلماء فتواطأوا عليه . وفي تاريخ الصفدي ان عبد الملك أول وزير لقَّب بالقاب كثيرة بالدولة وبالدين وكان هو يُلقَّب بشرف الدين مات سنة ٥٤٢٩هـ (١٠٦٨م)

(ابو بكر بن ابي يزيد) اصله من مكّة وكان في اوائل القرن العاشر للهجرة كتب تأليفه الموسوم بآثار النخوة في حل القهوة نحو سنة ٩٠٨هـ (١٥٠٢م) ٦٥ (كرامة كل شيء والقعود عنه بحسبه) بحسبه اي بعدده ومقداره . يقول ان لا فرق بين كرامة الشيء والقعود عنه

(جمال الدين بن سعيد المعروف بالذبحاني) هو الشيخ ابو عبد الله محمد بن سعيد الذبحاني كان من علماء الفقه ومتولياً وظيفته تصحيح الفتاوي بمدن توفي سنة ٨٢٥هـ (١٤١١م) . يقال انه أول من ادخل القهوة في اليمن . وكانت معروفة في بلاد الحجاز بأعصار قبل ذلك

(الفغيان) هو الاناء الصغير الذي به تشرب القهوة ونحوها . قال الجواليقي : ٢٦٢ يقال فغبانة ولا يقال فغبان وهو فارسي معرب

(صاحب الفرحة) بريد كتاب فرحة الانفس في فضلاء العمي من اهل الاندلس وصاحبه هو الحسن علي بن غالب احد ادباء القرن العاشر بعد الهجرة ١٦ و ١٧

- ٢٦٣ ٧٦ ذكره المقرئ ولم يذكر سنة وفاته
(ضروب الفراسات) قال الجرجاني: الفراسة في اللغة التثبت والنظر. وفي
الادّطلاع مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب
- ٩ (ابن بصال) هو ابراهيم بن محمد بن البصّال الاندلسي ذكره المقرئ ولم
يذكر تاريخه اشتهر في اواسط القرن العاشر للهجرة صنّف كتباً في الفلاحة
وله كتاب القصد والبيان
- ١٤ (الموتحات) هو فنّ من فنون الشعر وضعه اهل الاندلس على قواعد يريدون
بها الفناء (راجع ما جاء في هذا الفن وقواعده واصل وضعه صفحة ٣٢٢ من
الجزء الاول من علم الادب)
- ٦ ٢٦٤ (لا يستعمل بلديّ ما وجد اندلسيّ) اي لا يستعملون احداً من اهل افريقية
الا اذا تعدّر عليهم وجود اهل الاندلس وما ظرفيّة
- ١٢ (ابو القاسم عباس بن فرناس) اشتهر هذا في علوم الاوائل ومارس صناعة
الكيمياء وكان غاية في الذكاء. قيل انه صنع في بيته هيئة السمء وخيل للناظر
فيها النجوم واليوم والبروق والرعود. وله شعر منه قوله في الامير محمد من ايات:
رأيت امير المؤمنين محمداً وفي وجهه بذر المحبة يشمر
فقال له مأمون بن سعيد: فبماذا ارتكبتُ جعلت وجه الخليفة محمداً يشمر فيه
البذر فنجعل. وكانت وفاة ابن فرناس في اوائل القرن العاشر للهجرة
- ١٣ (صناعة الزجاج من الحجارة) ان الزجاج يُصنع بصهر وتدوير مزيج من
سليكات القلي وكر بونات الكلس والاشنان اي الرمل والتباشير
(المثقال) كذا في الاصل. وفي نسخة: النقالة
- ٤ ٢٦٥ (هرمز) هو هرمز الثالث ابن انوشروان المعروف بالعاذل مر ذكره
(جرام) هو جرام جوبين المرزبان من اعيان دولة فارس ولأه هرمز قيادة
جيشه وارسله الى محاربة الترك فنال منهم وقتل ملكهم ورجع ظافراً. ثم حسده
اعداؤه واوغروا عليه قلب هرمز فخاف منه جرام واتفق مع العسكر الذين معه
وذلموا طاعة هرمز واعتقلوه وولوا مكانه كسرى ابرويز ابنه. الا ان جرام خالفه
وتغلب عليه فلحق ابرويز بملك الروم مستنجداً فالتجده موريقي بعسكر وسار
جمع حتى قارب جرام جوبين فالتقيا وجرى بينهما قتال شديد حتى ولي جوبين
هارباً سنة ٩٩٠ م الى خراسان ولحق بالترك وكانت وفاته خنّدهم واستباح

صفحة سطر

- كسرى عساكر جرام ورجع الى مملكته وبايعه الناس ورد دارا وميا فارقين الى الروم بموجب وعده لمورقي وبني كنائس للنصارى بالمداين (كان لهرمز ابن حدث اسمه كسرى وهو معروف بانوشروان العادل) كذا رواه ابن عسري وهذا غلط كسرى هذا هو كسرى الثاني ابرويز (راجع الصفحة ٢١٩ من الحواشي) امّا كسرى انوشروان فهو كسرى الاول فكان قبل ذلك بزمان راجع الصفحة ٢٩٠ و٢٩١ من الجزء الثاني من مجاني الادب
- ١٤ ٢٦٦ (يرد كيده في نحره) اي يرد عليه مكره. والنحر اعلى الصدر والرقبة
- ١٩ و ١٨ (كنابك التي بينت الطرق) وفي الاصل: بينان الطرّف وهو غلط. وبُنيات الطريق هي الطرق الصفراء تشعب من الحباله وهي الترهات ومنه المثل: دع بنيات الطريق اي عليك بمعظم الامر ودع الروغان. ومراده ان ابن العاص كان يروغ عن الجواب المناسب للخطاب
- ٣ ٢٦٧ (انما هو في المسلمين) يريد ان الخراج مال المسلمين وغنيبتهم. (والفي في الشرع ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال من خلفهم ديناً بلا قتال) اما بالخلا اما بالمصالحة على جزية. والغنيمة والنقل اخص منه. وقوله: (عندي من تعلم قوم محصورون) اي عندي قوم من ذوي الحاجات تعرفهم وهم في ضيق وبلاء (ما ارغب عن صالح ما تعلم) اي لا اعدل عن صالح القوم الذين تعلمهم اي اهل الحاجة في الاسلام
- ٨ (نصير الى ما لا غنى جم عنه) يقول ان شددنا في طلب الخراج من اهل مصر يقتضي ان نسلهم ما لا يمكنهم ان يستغنوا عنه. فيكون الرفق اولى
- ١٠ (عنبسة بن اسحاق) هو ابو حاتم ابن اسحاق بن شمر كان من اهل هراة ولّاه المأمون امرة الرقة مدة. ثم ولي مصر في ايام المتوكل. وكان عنبسة خارجياً يتظاهر بذلك. فلما قدم مصر امر العمال برد المظالم وخلص الحقوق وانصف الناس غاية الانصاف واظهر الرفق والعدل بالرعية والاحسان اليهم ما لم يُسمع بمثله. وفي اول ولايته نزل الروم على دمياط وملكوها واخذوا ما فيها وقتلوا وحبسوا. فلما بلغه ذلك ركب من وقتي ببيوش مصر يوم النحر من سنة ٢٣٨ (٨٥٣ م) فلم يدرهم فاصلح شأن دمياط ثم عاد الى مصر. وبقي عنبسة والياً على مصر الى سنة ٢٤٢ (٨٥٧ م) فنصر بيزيد بن عبد الله بن دينار فعاد الى العراق وجا كانت وفاته سنة ٢٤٦ (٨٦٠ م)

- ١١ (سبخار) هي مدينة مشهورة في نواحي الجزيرة في وسط برية ديار ربيعة في جنوبي نصيبين بينها وبين الموصل ثلاثة ايام وهي في حف جبل عال من اخصب الجبال. وهي مدينة طيبة في وسطها نهر جار وقدامها واد فيه بساتين ذات اشجار ونخل وتزنج ونارنج ولا تبعد عن نصيبين. قيل ان السلطان سبخر ابن ملكشاه بن الب ارسلان ولد بها فسي باسمها. وكان لها قلعة وحولها سور وهي اليوم صغيرة سكانها نحو ستة آلاف نفس
- ١٣ (شداذ الاعراب) يريد قطع السابلة. وقوله: (لا يربقون في مؤمن الا) اي لا يراعون له عهدا
- ١٥ (وبلوغه في اعداء الله ما يردع قاصيهم ودانيهم) اي نكايه الخليفة لهم واقامة الحدود عليهم تخيف القاصي منهم والداني فيرتدع كل عن تعدي حدود العدل
- ١٦ (ادنت بالاستيحاء عليهم) اي حشدت عليهم العساكر واستصرخت الى الاخاء لمحاربتهم
- ١٨ (في يد الحذر) كذا في الاصل والحذر لم نظفر به في كتب اللغة والمفهوم منه بحسب ما يعنيه المقام ان السيف لا يفعل الا اذا كان في يد من يحسن الضرب به
- ٣ ٢٦٨ (عبيد الله بن سليمان) هو ابو قاسم بن سليمان بن وهب كان من كبار الوزراء ومشايخ الكتاب بارعا في صناعته حاذقا ماهرا لبيبا وفيه يقول الشاعر:
- اذا ابو القاسم جادت يده لنا لم يحمد الاحودان البحر والمطر
وان مضى رايه او حذ عزمته تأخر الماضيان السيف والقدر
وان اضاءت لنا اضواء غرته تضاءل البهران الشمس والقمر
من لم يبت حذرا من حذ صولته لم يدرك الموجدان الخوف والحذر
ينال بالظن ما يعيا العيان له والشاهدان عليه الهين والاشر
استوزره الخليفة المعتمد ثم اقره بعد وفاته اخوه المعتضد وفي ايامه توفي سنة ٥٣٨٨ (٩٠٤ م)
- ٢ (ابو الاسود) يريد ابا الاسود الدؤلي (راجع ترجمته صفحة ١٩٣)
- ١١ (مع اقتطاع الشغل لنا) اي مع توالي الاشغال
- ١٣ (اترنج غلتك) اي تروجا. والغلة العطش ولعل الاصل: لترنج غلتك
- ١٧ (اني واجد امري خالصة سريري) اي اني اجد ان سلامة نيتي هي التي تسد امري وتحسنه. او تكون واجد منصوبة على الحالبة والجملة معترضة اي اني حال كوني اجد قيام امري بسلامة نيتي ارى بقائك قاء سروري

- صفحة سطر
- ١٩ (اسأل الكتاب اليك .. فاتوقف توقف الخفف عنك .. المؤونة) اي اريد ان اكتبك فاتوقف عن الكتاب اليك لاخفف عنك ثقل الجواب
- ٢٦٩ ١ (اكتب كتاب الراجع منك الى الثقة) اي لفرط ثقني بك اعود اليك بعد الاجام عنك . وقوله : (المعتمد منك على المقل) اي راج منك الاستغفار
- ٣٥٢ (لا اخلائنا من الصنع لله) اي لا اعدنا الشكر لله عما اناك
- ٩٥٨ (اسأل الله ان يميزني ما لم ترزل القراصة تميزني فيك) اي اتضرع الى الله كي يصدق توسعي فيك الخير
- ٩ (اجل الله قدرك عن الاعتذار الخ) اي رفع الله قدرك عن ان تأتي بما يوجب الاعتذار
- ١٢ (عبد الرحمان) (١٧٦-٥٢٣٨) (٧٩٣-٨٥٣ م) هو عبد الرحمان الثاني ملك الاندلس وهو ابن الحكم بن هشام . ويُعرف بالايوسط . وند بطليطلة وكان عالماً بعلوم الشريعة والفلسفة تولى الامر بعد ابيه سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٦ م) غزا مراراً بلاد الجلائقة ودوخ حصونهم وتقدم الى ببلونة وقتل غربية صاحبها وحاصر مدينة ليون واحرقها وهدم سورها . وانتهت عساكره الى ارض الفرنجة الى نواحي برطانية وبعث اليه توفيل ملك القسطنطينية بجدي يطلب مواصلته . وكانت ايامه ايام هدوء وسكينة وكثرت الاموال عنده فالتغذ القصور والمتنزهات وجلب اليها المياه من الجبال . واخذ عليه اهل عصره ولوعه بالساج وميله الى النساء وله في ذلك اخبار كثيرين ذكره
- (المنذر) هو المنذر بن عبد الرحمان الاوسط وعدد اولاد عبد الرحمان مائة وخمسون من الذكور وخمسون من الاناث . والمنذر هذا كان اول امره سيء الخلق فجفاه ابوه وابعدته عنه مدة وله غزوات منها غزوة سنة ٢٥١ هـ (٨٦٤ م) غزا نواحي البة وقلاع لذريق فاجتمع عليهم لذريق بمسكركه فلم يثبتوا امام المسلمين
- ٢٧٠ ٣ (يوم لبن الحواشي وطيء النواحي) نواحي النهار وحواشيه اطرافه من اسماخه وأصالة
- ٥ (لا تفردنا فنقل) اي لا تحرمنا وجودك فنقل عدداً . (ولا تفرد عنا فنذل) اي اذا انفصلت عنا لحقنا الذل
- ٦ (ابو العباس (الغساني) لم تنف على شيء من اخباره حتى نذكر طرفاً منها . وانما

صفحة سطر

يؤخذ من رواية النواحي انه كان كاتباً لاصحاب افرريقية من دولة بني حفص في
اواخر القرن السابع للهجرة . ولاي الالباس هذا سي هو المشهور اسمه ابو علي
الحسين بن محمد الغساني صاحب الحديث والادب ذكر ابن خلكان انه
توفي سنة ٥٩٨هـ (١١٠٥ م)

١١ (ابن الزين) هو عبد الله بن الزين الشاعر كان في اثناء المائة السابعة
للهجرة

٢٧١ ٩٠٨ (لكان في اغضائك عني ما يقبضي عن الطلبة اليك) اي لوجدت في معاتبتك لي
ما يردني عن ان اقدم عليك

١٠٠٩ (امسك برمق من الرجا علي برأيك في رعاية الحق) يقول اني لم اقطع
رحائي لعلي باصابة حكمك الذي يعطى كلاً حقه . وعلي في محل الرفع فاعل
لأمسك . والرمق بقية الروح

١٣ و١٢ (ما احق من جملك علي امر عوناً ان تكون له الى الجراح سبباً) يقول من
يتخذك عوناً علي ترويح امره لا يلبث ان يرى نجاحه علي يدك

١٦ (ان امسني اليك حوائجي مع عتبك علي من اللوم) اي انه من الحساسة والذل
ان اعرض حوائجي علي من ينقم علي . يقال : عتب علي اي وجد غضب

١٦ و١٧ (وان امساكي عنها في حال ضرورة اليها الخ) اي انه لعجز وتقصير ان اعدل
عن عرض حوائجي علي من المصلحة كرمياً في حالتي سخطه ورضاه

٢٧٢ ٣ (صبرنا علي تجرع الغيظ فيك) لعله تصحيف يريد تجرع الغيظ منك
٨٠٧ (ارجو ان تنقاضي كرمك انجاز وعدك) يقول اني ارجو ان توجب كرمك

بالانجاز وعدك . يقال : تنقاضه الدين اي قبضه منه او طلته
١٣ (اقم بالشرف) اي ارضخ فيه واثبت

١٨ و١٩ (ان يكن يوجب التعمد في الصعبة من الخ) اي ان كانت صعبتك اوجبت دلي
لك فضلاً واثبتت بيننا حقوقاً فكان اول هذه الحقوق ان تعود صاحبك

في عتبه
٢٧٣ ٥ (فاجعان لي الي التعلق بالمعذر سبباً ان لم اجد لي سبباً) اي ارجو من لطفك
ان تفنح لي باباً للاعتذار اليك ان ضاقت بي المسالك

١٥ و١٤ (احذر ان تدركني واياك عياء مجهولة) يريد بالعياء المجهولة الداهية
(والضعائن المحمولة) اي الاحقاد المحفوظ عليها في القلوب

صفحة سطر

١٦١٥ (اقم الحدود) اي المدل والعقوبة

٣ ٢٧٤ (معز الدين) هو معز الدين سنجر شاه بن سيف الدين غازي بن مردود بن

زنكي صاحب الجزيرة . قدم على صلاح الدين وقت محاربته الفرنج في الشام
وفلسطين ثم اخذ منه الضجر والسامة والقلق بحيث ترددت رسله ورقاعه الى

صلاح الدين في طلب الدستور والسلطان يعتذر اليه بان الحرب لم تنته ولم
يبت الصلح . ومعز الدين لا يألو جهداً في طلب الدستور الى ان كان يوم عيد
الفطر سنة ٥٨٦هـ (١١٩١ م) فامر اصحابه ان يقلعوا الخيام ويتبعوه . فلما

بلغ صلاح الدين امره كتب اليه يلومه ويتهدده فلم يلتفت وسار على وجهه .
فلقبه في طريقه الملك المظفر نقي الدين فارجه بعد الجهد الجهد وادخله على
السلطان وسأله الصلح عنه فبقي معز الدين عند السلطان واقام بجوار نقي
الدين الى حين ذهابه بعد ان افيض عليه من التشريف والانعام والتحف ما
لم ينعم به على غيره

٥٩٤ (راجعتني في ذلك . راراً) اي المحت عليّ وطلبت ان اقبلك في خدمتي

٩٠٨ (فانيتم بمسكراً قد عرفته وعرفه الناس) او ما بهذا الوضع العسكري الذي جاء به

١٠ (انصرفت عن غير . . قصد حال مع العدو) اي سافرت ولم نظفر بالعدو

١٤ (امر نك ملكاً فتهت في كتبك) اي كان غلكك سبباً كافياً لان تعجب

بنفسك وتظير اليه في كتبك . وذلك انه ختم كتابه بقوله : (امتع الله بك)
وهذا مما يستعمله الكبير للصغير دون العكس

١٦ (اكان حقاً كتاب ذي مقه الخ) تقدير البيت اكان كتاب صديقي مستحقاً

لان يكون في صدره هذا الدعاء . . (وامتع بك)

١ ٢٧٥ (انكرت شيئاً فلست فاعله وان تراه يخط في كتبك) يقول ان انكرت عليّ

استعمال (امتع بك) بآخر رسالتي فاني لا اعود اليه . ولا اختم كتبي اليك بما
رددته عليّ

١ ٢٧٦ (فان قصرت ولا اخالك) اي ولا اخالك مقصراً

١٢ (وعظم بلاء الله عندهم فيها) البلاء هنا بمعنى المنحة بالخير وحسن الصنيع ومثله

قول زهير :

جزى الله بالاحسان ما فعل بكم والامها خير البلاء الذي ببلو

١٥ (منطوي القلب على مناصحتهم) نصب الجملة على الحالية . اي حال كونه

صفحة سطر

غازماً على ارشاد رعيته

١٩ (من شكرك على درجة رفعتها اليها.. فانَّ شكري..) جواب انشروط محذوف كأنه يقول: ان شكرك غيري على ما ذكرت فهذا حقاً اماً انا فاشكرك...

٢٧٧ ٥٤ (انت من وراء كل غاية) اي انت فوق شكر كل شاكر لا يبلغ مقامك مبلغ (ما رأيت.. امس متوناً) اي اعذب موضوعاً. ومن الكتاب ما بني عليه. (ولا

٨٧ أكثر عيوناً) عين الشيء خياره. (ولا احسن مقاطع ومطالع) يريد بمقاطع الكتاب ختام عباراته وبمطالعه مبادئه وحسن افتتاحاته. (انجزت فيه عدة

الرأي وبشرى القراة) اي ايقنت فيه فني وصدقت حسن فراستي فيك

١٥١ ٤ (ان الداعي لا يقدم كثرة المتابعين له والمؤمنين معه) كذا في الاصل وبقين لنا انه تصحيف يريد (لا يقدم) بدلاً عن (لا يقدم) فيكون المعنى ان

السكاتب لا يقدم من يشاركه في مدحه ويصادقه عليه -

٢٧٨ ١ (معفاً من الجواب الآخبر السلامة) يقول اغفيتك عن ثقل الجواب ما لم

يكن جوابك منبأ عن حسن سلامتك

٥ (لا يربك يوم الأكان مقصراً عما بعده موفياً عما قبله) دعاء له بان يكون كل يوم من عمره احسن عليه من الذي قبله

١٠ (لم اميز متزلة من شكري بمنزلة من نعمتك الآلخ) اي اذا وازنت بين شكري ونعمتك رجحت النعمة على الشكر وان كان الشكر آخر ما ينتهي اليه

الوسع

٣ ٢٧٩ (الى الشيخ ابي بكر) كذا جاء في ديوان رسائل الخوارزمي ولم يزد الراوي ايضاحاً. لعله ابو بكر الفخوي اديب الجبل واصبهان او بكر بن شيمرد (وروي

سمرد) وللخوارزمي مكاتبات مع كليهما. كانا في اواخر القرن الرابع للهجرة

٦٠٥ (الموت خطب ثقل حتى خف وكثر حتى قل) قوله: (حتى خف) اشارة الى ان اهل الميت من تجرم عن المقاومة سلوا لحكم الواقع فكان هذا خفة عليهم.

وقوله: وكثر حتى قل معناه وعم حتى قل اعتبار الناس له

٦ (هان على الباقي لما رآه بالماضي) اي يستحب الباقي الموت مع من مضوا. وقوله: (هان على المعزي لما نظره في المعزي) اي يروى المعزي ان يموت

ليخفف حزن من حاول تعزيته

١٥ (من تخبز من الله وعده) اي الذي يطلب من الله قضاء وعده الجنة..

صفحة سطر

يقال: تنجز الحاجة اي استنجحها

١٦ و ١٥ (وفي قلبه سلة من نقد كل حبيب وان لم تطب النفس عنه) يقول ان ذا الفكرة يجد في نفسه ما يسليه عن فقد الاصحاب وان كان لا يقر له قرار بعد وفاة الصديق . ومثله قوله : (وانس من كل فقيد وان عظمت اللوعة به)

١٩ (اخذ من فبائع الدنيا باجرل الإعطاء) اي اصاحم منها قسم واف (ومن الصبر عليها باحتساب الاجر فيها باوفر الانصاء) يقول اخم قد اخذوا لجعل صبرهم على فبائع الدنيا ثواباً واجراً وافياً احتسبوه لهم

١٠ (نال مني) اي عمل بي واثر في قلبي
١٢ (طريقة الى الحياة اقصد) اي طريق شفافها ارشد وادل
١٩ (لاداء ادوا من اجل) اي لعلته اكثر نكايته بالانسان من الاجل المحترم عليه

٦ و ٢٨١ (بودي لو قرب علي متناول عبادتك) اي لوددت لو تيسر لي ان افتدك في علتك
١١ (اعلى كعبك) اي رفع الله قدرك . والكعب الشرف والمجد الذي به قوام الانسان
١٥ (بلوغ موافقته من اياديك عندا) اي ان اسعفته على بلوغ اربه نعد ذلك نعمة ألتنا اياها

١٦ و ١٥ (انت لنا موضع الثقة من مكافآت) اي اننا واثقون بك على مكافآت . وقوله : (فأولنا فيه ما نعرف من حسن رأيك الخ) اي اترله منزلتنا واولو ما عهدناك تولينا من جودك وحسن رأيك فيكون صنيعك له مكافأة عما له علينا من الحقوق

١٩ و ١٨ (ونحن من المعتبة بامرء على ما كان في حرمة ويؤدي شكره) لعل اصل العبارة (على ما يكافئه حرمة ويؤدي شكره) وتحرير المعنى ان للرجل علينا حرمة ينبغي ان تكافئها بحيث لو تخلفنا عن مكافأتها لآتجه علينا العناء

٩ و ٢٨٢ (بنو ربيعة وبنو اباد ولحم ربيعة ويادها ابنا تزارم ذكرهما . ولحم هو مالك بن عدي اخو جذام وجذام اسمه عمرو بن عدي وكان قد تشاجر فلحم عمرو مالكا اي لطمه فضرب مالك عمراً بجدي فجذمه يده فسي عمرو جذاماً ومالك لحماً

١٢ (سوء الشر يميني) اي يميني سوء الشر وهذا من باب الاستغفال

١٥ (كليب بن ربيعة) هو وائل بن ربيعة بن حارث بن مرة كانت زوجته
أخت البسوس وإخوه هو المهليل ملك على بني معد وقاتل جموع اليمن
وهزمهم وعظم شأنه وبقي مدة في الملك ثم داخله زهو شديد ونفى على قومه
فصار ييجور وصد أن ترعى أبل مع أبله وتوقد نار مع ناره . وبقي كذلك
حتى قتله جساس بن مرة البكري وكان سبب قتله أن رجلاً من بني جرهم
نزل على خالته البسوس بنت منقذ التميمية وكان له ناقة رعت يوماً في حمى
كليب فجرحها فصرخ صاحبها بالذل وسمعت البسوس وصاحت إلى ضيفها :
واذلاً . فاستنصر الجساس لخالته وقصد كليباً وهو منفرد في حماه فضربه
بالرمح وقتله . فقام المهليل أخوه وجمع قبائل تغلب واقتتل مع بني بكر وبقيت
الحرب بينهم نحو أربعين سنة حتى تغافوا وضرب بالبسوس المثل في الشؤم .
وإليها تنسب حرب البسوس

٢٨٣ ١٥ ١٦ (كان حجر أبو امرئ القيس ملكاً على بني اسد) لما استقل الحارث جد
امرئ القيس على كندة كان ولي بنيه الارعة على قبائل مختلفة وكان حجر
الأكبر فولاه قبيلة بني اسد نحو سنة ٥٥٥ . فبقي في ملكه خمس سنين
وقتله بنو اسد سنة ٥٦٠ م (راجع صفحة ٥١٣ من الخواص)

٢٨٤ ٢ (بليل أهل) أي أهل بديره وأضاء
٢ (كل شيء سواه جلال) أي حين يسير . والجلال من الاضداد معناه الامر
العظيم والامر العظيم

٦ (نذروا بالعيون) أي أخبروا بجم فحذروهم . يقال : نذر بالشيء أي علم به
فاحتبس منه . والعيون الطلائع

٧ (جامون على الماء) أي يجتمعون حوله

١٠ (بنو كاهل) هم بطن من بني اسد

١٣ (المنذر) هو المنذر الثالث (راجع صفحة ٣٠٨ من الجزء الثالث من المجاني وصفحة
٥٠٩ من الشرح)

١٤ (الاساورة) هم قادة الجيش عند الفرس والحيد الرمي بالسهم مفردة الاسوار

١٥ (بنو آكل المرار) المرار تجر يعرف العامة بالمرس تاكلة الأبل فتتقلص
مشافرها وتبدو سناها وكان جد امرئ القيس يلقب بآكل المرار لكثيره
عن أنيابه فعرف بنوه بلقبه

سطر	صفحة
(الحارث بن شهاب) كان رجلاً خرقاً جواداً من بني يربوع بن حنظلة في خلال المائة السادسة للمسيح	١٦
(ادراع يوارثونها) كانت هذه الادراع مائة درع فنخص بني آكل المرار منها خمسة مشهورة اسمها: القضاضة والضافية والمحصنة والحريق وامر الذبول	١٩
(يزيد بن معاوية بن الحارث) هو ابن عم امرئ القيس الشاعر	٢٨٥ ٢٩١
(عمرو بن جابر بن مازن الفراري) كان من اعيان بني فزارة نزل به امرؤ القيس وطلب منه الجوار فالحقه بالسموئل	٣
(أفلا ادلك على بلد الخ) يقول اني دالك على بلد لم ار له شهياً عند قيصر ولاعند العممان وهذا البلد ملجأ لكل ملهوف . صاحبه خير سيد . والمجندي طالب الحاجة او يكون في الجملة الاولى حذف تقديره : ادلك على بلد تلجأ اليه (تياء) بلدة بين اطراف الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام . واتياء الغلاة والارض التي لاماء فيها	٥
(فانشده قوله) والصواب ان هذه الايات لرجل من فزارة كان معه اسمه الربيع الضبي . ولامرئ القيس في السموئل قصيدة مطلعها : طرقتك هند بعد طول تجنب (بنو مصاص) هم قوم السموئل ولم تقف على نسهم	٧ ٨
(ان جثته في غارم او مرهق) اي سواء اتيت له لاثام ما لك من الدين او لتنجو من يد صاحب الدين . الغارم من عليه دين والمرهق من له دين	٩
(في مجلس له براح) اي في منزل واسع . والبراح الارض المقتعة التي لا زرع فيها	١١
(الحارث بن ابي شمس) هو الحارث السابع النسائي (راجع الحواشي الصفحة ٥١٢)	١٢
(انتهى الى قيصر) كان قيصر يومئذ يوستنيان الاول سار اليه امرؤ القيس سنة ٥٦٦ وبقي في بلاطه مدة . وقيل ان يوستنيان توفي قبل رجوع امرئ القيس وان الذي سمى ابن حجر هو يوستينوس الثاني نحو سنة ٥٦٦	١٥
(ضماح) هو بعض بني اسد . كان امرؤ القيس قتل اخاه فانتقم منه بأن قدم على قيصر فاغراه على امرئ القيس فتغير عليه قيصر . ويقال انه ارسل له حلة مسمومة سرى الى جسمه سمها فمات	١٦
(ارسله المرزبان مع ابنه شاهان مرد) هذا المرزبان كان من الدهاقين العظماء في ايام كمرى انوشروان وكان اسمه على ما روى صاحب الاغانى قروخ بن ماهان وكان محسناً الى خمار جده عدي بن زيد فلما حضرت محمداً الوفاة	٢٨٦ ٧

اوصى بانبؤ زيد الى الدهقان فاشار على كسرى ان يبعه الى البريد فولاه عليه زماناً وولد لزيد ابن مائه عدياً تخرج على الاداب مع شاهان بن فروخ واولاد المرازبة

١١١٠ // (تعلم لعب العجم على الخيل بالصوالحة) الصولحان المحجن وهو عصا طويلة تنهى بكف مستدير كان الفرس يضربون بها كربة ويتناولونها وهم على الخيل وهذا اللعب يسميه الفرنج (jeu du mail). واول خليفة لعب به عند العرب هو الرشيد

١٣ // (ولما تولى العثمان) هو النعمان الخامس ابن المنذر الرابع. وكان في هذه الاسطر تشريش اصاحناه في الطبعة الاخيرة

١٩ // (البيان لدى الطبيب) يريد ان النعمان هو الذي يعرف سبب نكاله

٢٨٧ ١ // (ولم تسام بسجون حريب) اي لم تضجر نفسك فحن على مسجون مسلوب المال

٣ // (كشنت خانة خرز الريب) الشن القرنة البالية ولعل خرز الريب سداد

القرية. والمراد كثرة الدموع وغزارتها

٤ // (هل لك ان تدارك ما لدينا) اي تصلح حالنا. وتدارك اصله تدارك

٧ // (بنوه قد ايقنوا بهلاق) اي بالهلاك. والعلاق السجة والطفيف من الاكل

والمرعى

٨ // (يا ابا مسهر فابلاغ رسولا اخوتي) ابو مسهر هو الرسول الذي اوفده عدي الى

اخوته ابي وعامر وكنا عند كسرى. ورسولا منصوبة على الحالة

١١ // (اركبوا في الحرام.. ان ديراً تجهزت لانطلاق) اي سيروا للدافعة عن

حرمة اخيكم فان القوم تجهزوا للسفر. والعير القافلة

١٤ // (اغروه على قتله فقتله) قال ابو الحسن: توفي عدي سنة ٥١٠٢ (٢١٩ م).

وفي وفاته اقوال. قيل انه مات قبل الاسلام وقيل في زمان الخلفاء

الراشدين والارجح ان تاريخ وفاته في الجاهلية

٢ ٢٨٩ // (وكنا حينئذ علمت معد الخ) اي ان قبائل معد تعرف اي منزل تزلناه.

فاننا اقتنا بالمنازل التي كانوا فيها قبلنا فطردناهم عنها وتزلنا مكانهم

٣ // (عدوا سعاية اولينا) اي اذا عدوا مفاخر اجدادنا وسعيهم في طلب المجد

٦ // (اذا اناخت خطوط في المشيرة بتبطينا) اي اذا ناب عشيرتنا بلبنة ودامتها

القوارع

الاشجار لاجرية له. وقوله: (شجَارُهُ مَغْنَسَةٌ) اي كثيرة. يقال: غنّ الوادي
واغنّ اي كثرت اشجاره. (واطيّاره مرّة) اي كثيرة التغريد. (والدوحات
الكنهيات) الاشجار العظيمة السامقة

٧ (أنا لنصف حرّ يومنا ومما طلّته اذ...) اي اخذنا في وصف حرّ النهار وطوله

اذ (صرّ اقصى الخيل اذنيه) اي نصّبها. واقصى الخيل ابعدها
١٠ (علمنا ان قد أتينا) اي قد هجم علينا العدو

١١ (وقفنا رزقاً ارسالاً) اي مصطفين جماعات. الرزق الصف من الناس
معرب عن الفارسية. والرسل الجماعة. (وابو الحارث) كنية الاسد

١٢ (يتظالم في مشيتيه) اي يمشي مشي الظالم وهو المتثني الغارز في متبّيته. (من نعمته
كانه مجنوب) اي من صفاته كانه مصاب في جنبه او (في هجر) اي معقل
بهمجار وهو جبل يشدّ برجل الناقة وحقوها

١٣ (بصدري نخط) اي زفير وتردد صوت. (ولبلاعم غطيط) اي هدير
وزجرة. والبلعم مجرى الطعام في الحلق. (ولطرفه ميمض) اي تقدر عينه
تدوراً

(لارساغ نقيض) الرسخ مفصل الساق. والنقيض صوت الاضلاع والمفاصل
١٥١٦ (كناغ نخط هشياً او يطلأ صرماً) الهشيم يابس النبات. والصريم الارض
المحصودة الزرع. (هامة كالحنّ وخد كالمن) الحنّ القترس والمن المحر التي
عليها تعدد السكاكين. (وعينان سحروان) السحراء من الاعين التي يخالط
ياضياً حمرة. (وشثة البرائن) اي غليظتها. والبرثن مخلب الاسد. (والحنّج)
العصا الملتوية الرأس

١٧١٦ (ضرب بيده فارهم) اي اثار الفجار. (وافرج عن انياب) اي كشف... (وغير
مفلولة) اي لا كسر فيها. افعى اي جلس على مؤخره. (ومنل فاكفهر) اي
انتصب وعبس وجهه

١٩١٨ (تجهم فازبار) تجهم اي استقبلنا بوجه كرهه باسم. (وازابار) تحية للشر.
(فلا وذو بيتيه في السماء) ذواسم موصول بمعنى الذي اي قسماً بن سكاه
السماء. (وما اتقيناها الا باخ الخ) يقول ما اتقينا شرّ الاسد الا بعد ان افترس
رجلاً من بني فزارة كان معنا وكان ضمخ الاعضاء. (والخزارة) البدان
والرجلان والرأس. (وقصقض متنيه) اي كسر عظام خاصرته

- صفحة سطر
- ٢٩٢ ١ (ذمرت لاصحابي) اي حضضتهم على مقاتلة الاسد . وقوله: (اختلج رجلاً اعجم ذا حوايا) اي عمد الاسد الى رجل ذي حوايا اعجم اي سمين غليظ فحركه . يقال: اختلجه اي انتزعه وحركه . والحوايا المستدير من كل شيء .
- ٢ (نهم ففرفر) اي صات واكثر في صياحه . (وبربر) اكثر الجلبة والصراخ . (وجرجر) ردد الصوت في حلقه .
- ٤ (اطت الاضلاع) اي تقصفت وتكررت
- ١٢ (عبد الواحد بن سليمان) هو ابن سليمان بن عبد الملك الخليفة الاموي وكلوا اليه السج بالناس سنة ١٢٩ هـ (٧٤٨ م) وكان اميراً على مكة والمدينة . وخرج بايامه بحضرموت عبدالله بن يحيى الكندي المعروف بطالب الحق تولى على قسم من اليمن وجهز عشرة الاف الى مكة فاخرجوا منها عبد الواحد . فكتب عبد الواحد الى الخليفة مروان الحمار يخبره بخذلان اهل مكة فجهز له جيشاً والتقى الجمعان بقديد وانهمز جيش عبد الواحد . ثم قتل عبد الواحد في من قُتل من بني أمية عند انتصار العباسيين سنة ١٣٣ هـ (٧٥١ م)
- ١٥ (عمير بن الحباب) هو عمير بن الحباب (السلي بن جمدة كان مشهوراً بشجاعته له فتوحات منها فتح حصن كميخ قرب شمشاط في ارمينية فتحه سنة ٥٩ هـ (٦٧٩ م) . قُتل عمير سنة ٧٠ هـ (٦٩٠ م)
- ١٧ (بو عتاب) بطن من عرب البادية ينسبون الى عتاب بن سعد بن زهير ابن جشم (زفر) هو الامير زفر بن الحرث العامري السكلاي كان من اصحاب ابن زهير حارب معه في مرج راهط وتخلص بجهد من يد مروان وفتح قريسيا وتحصن فيها فصار اليه عبد الملك بن مروان وحاصره في قريسيا الى ان طلب منه الامان . توفي سنة ٧٣ هـ (٦٩٣ م)
- ١٩ (لما تججم) اي لم تججم . واحجم انهمز
- ٢ ٢٩٣ (بطل معمم) اي لابس العصامة وهو بمعنى الشهير . وقوله: (والخيل تحت المارض المسوم) اي والخيل في الميدان تحت النبار الخيم عليها كالصناب . والعارض السحاب والمسوم الخفيف السير او العلم بياض وحمرة . والمقصود شدة الحرب (قياضاً بشعرك) اي بدلاً . والقياض مصدر . يقال: قاض الشيء اي غاضه . وهذا قياض له اي مقامه
- ٦ (مغدف القناع) اي متقنع الوجه . يقال: اغدفت المرأة قناعها اي اسبلته

الجزء الرابع الوجه ٢٩٣-٢٩٦ العدد ٣٦٤-٣٦٦ ٦٥٩

صفحة	سطر	
٨	=	(طالت بك الطيل) اي طال بك العُمر. والطيل المكث والعمر. ويرى: طالت بك الطول
٩	=	(ولا ذو حلة يصل) اي لا يصل ذو الحلة الى ابقائه. حذف مفعول يصل. وذو الحلة الشريف
٦	٢٩٤	(علي بن مجاهد) هو علي ابو مجاهد بن مجاهد الكابلي الرازي من سبي كابل. حدث عن موسى بن عبيدة وعتبة وحدث عنه احمد بن حنبل وغيره توفي نحو سنة ١١٧هـ (٧٣٦ م)
٧	=	(ابن مراغة) يريد جريراً الشاعر. ومراغة لقب لام جرير مجاهداً به مناه الزانية
٨	=	(خف القطين فراخوا منك او بكروا) هذه اول قصيدة مدح جاء الاخطل بني امية منها البيتان المذكوران في هذه الصفحة من الجاني. وقوله: (خف القطين الخ) اي سار الاهل عنك باكراً وعند العشي
١٨	=	(ابدى التواجد يوم عارم ذكر) اي اذا استعرت الحرب واشتد القتال. واليوم العارم الشديد البرد. واليوم الذكر الشديد القتال
٤	٢٩٥	(عبد الخالق) هو عبد الخالق بن حنظلة (شيباني كان من رواة الاخبار في ايام بني امية روى عنه سعيد بن الحارث وغيره توفي نحو سنة ١٠٨هـ (٧٢٧ م)
	=	(الحوهرى) يريد احمد بن عبد العزيز الحوهرى اخذ الحديث والادب عن عمر بن شبة وتوفي نحو سنة ٢٧٠هـ (٨٨٤ م)
٧	=	(ابن عبد المطلب) هو اسحاق بن عبد الله بن الحرث بن نوفل بن عبد المطلب من اعيان البسند ومحدثها توفي سنة ١٣٥هـ (٧٥٢ م)
١١	=	(القس) هو بالسريانية الشيخ ويراد به الكاهن واحد اصحاب المراتب في الديانة النصرانية وهو دون الاسقف ج قسوس
٣	٢٩٦	(قس بن ساعدة) اطلب صفحة ٦٣ في الجزء الخامس من الجاني. قيل ان قبره بجبل سيمان بديار بني تميم. وقيل ان جبل سيمان اسم موضع بالشام. قال ابو جعفر الالبيري لما زار قبر ابن ساعدة:

هذه منازل ذي العلى قس بن ساعدة الياضي
كم عاش في الدنيا وكم اسدى النيا من اباد
قد زاحم على البلا غة مقصفاً في كل ناد
قد قر في بطن الثرى متفرداً بين العباد

- صفحة سطر
- ٩٥٨ (كل ما هو آتٍ آتٍ ليل داجٍ الخ) يقول ان كل ما قضى الله به سيجل . ثم اخذ يعد شيئاً من احوال الدنيا
- ١٥ (التملح) هو جرير بن عبد المسبح الضبي كان من فحول شعراء الطبقة الثانية من اهل البحرين نادم عمر بن هند من ملوك الحيرة ثم تغير عليه واراد قتله فهرب الى الشام ونجا . كانت وفاته سنة ٥٥٠ م (راجع ايضاً اخبار التملح في ترجمة طرفة في الصفحة ٣٤٠ من الحواشي وفي كتاب شعراء - النصرية) (حنين الحيري) هو ابو كعب حنين بن بلوغ الحيري . قيل هو من العباديين كان شاعراً مغنياً له صنعة فاضلة في الفناء كان يسكن الحيرة ويكرى الجمال الى الشام وغيرها وكان نصرانياً . ولما حج هشام بن عبد الملك عرض له فاعجب به واكرمه . توفي سنة ٥٨٢ م (٧٠٢ م) هبطت به يوماً الدار وهو على سطحها مع اناس فمات تحت الهدم
- ١٦ (قيس بن زهير) هو ابن زهير بن جذيمة العبسي من شعراء الطبقة الثالثة من اهل نجد كان من دهاة العرب وشجاعها وفصاحتها وكان يقال له قيس الرأي لصحة رأيه وقوة ذكائه . استولى على ملك ابيه زهير بعد قتله في بني عامر وفض لادراك ثاره فلم يصب بجأته وله كان داحس الحصان المشهور الذي بسببه كانت حرب داحس بين عبس وفزارة (راجع الصفحة ٦٥ من الجزء الثاني من ترقية القاري) . وادرك قيس الاسلام فاسلم ثم ساح في الارض حتى انتهى الى عمان فتنصر بها وترهب ومات هناك . وقيل انه تنصر بالقسطنطينية . توفي نحو سنة ٦٣٣ م
- (ابو قابوس) كان من شعراء الدولة العباسية يدين بالنصرية وكان منقطعاً بمدح البرامكة . وابو قابوس ايضاً هو كنية التعمان الرابع صاحب الفريين (راجع الصفحة ٣٠٩ من الجزء الثالث من الجاني)
- (الرباب بن البراء) هو الرباب الشني كان في الجاهلية يؤمن بالبعث وكان يتكهن ثم صار على دين النصرية . وكان احد اجواد العرب توفي قبل سنة ستائة للمسيح
- ١٨ (المرغوي) هو احد ادباء النصارى في القرن الثالث عشر للمسيح . نشأ في الازدلس وبرع في فنون الادب له فيها تصانيف . ذكره المقرئ ولم يذكر تاريخه وفاته

- ١٩ (سليمان بن اسماعيل) أصله من ماردين ويُعد من فحول شعراء عصره .
شعره رونق وسهولة كان يدين بالنصرانية . وله في أسرارها قصائد غزاً .
توفي في اثناء القرن السادس للسيح . ذكره ابن منظور صاحب لسان العرب
- ٢٠ (جبرائيل السكلاذي) هو جبرائيل الحصري احد اساقفة النساطرة . كان متفنناً
في علوم اللغة شاعراً مشهوراً نبذ شيعة النساطرة واعتم بصا باليمان الكاثوليكي
وجاهد عن ايمانه . ثم صرف جهد استطاعته في ارجاع النساطرة الى لواء
الكنيسة الرومانية ورحل الى رومية ومدح البابا بولس الخامس بقصيدة طنانة
نقلت الى اللاتينية . كانت وفاته سنة ١٦٣٠ م
- (جرمانوس فرحات) هو جبرائيل بن فرحات الحلبي فخر الامة المارونية
ينتمي نسبه الى آل مطر من اشراف مدينة حلب . ولد سنة ١٦٧٠ في
الشهلاء ونشأ بها واخذ الادب وفنون اللغة العربية عن مشاهيرها منهم الشيخ
سليمان النخوي . فبرع فيها وشهد له اهل عصره بالسيادة والتقدم . وكان
متوقد الذهن كثير المطالعة عارفاً بانساب العرب وابائهم واخبارهم . متضلماً
من اللغة السريانية والتاريخ والمنطق واللاهوت له في كل ذلك عدة مصنفات
كلها جليسة مفيدة لا حاجة لوصفها مع شهرتها ابقت له بعده ذكراً حسناً .
وله ديوانه المشهور اودعه جانباً من عيون الشعر ونخبه شرحه العالم الاديب
الحوري ارسانيوس الفاخوري شرحاً مطوّلاً . وللسيد جرمانوس بن فرحات
آثار حسنة واعمال مبرورة لا تزال تثني عليه منها تأسيس رهبانية القديس
انطونيوس الكبير انشأها ورسم لها قانوناً يصونها من الانحطاط والهرم . وقد
عضده في مشروعه رجلان فاضلان هما عبد الله قرأني وجرمانوس حواء اقيم
الاول بعدئذ مطراناً على قبرس والثاني على بيروت . واما ابن فرحات فان
اخوته الرهبان اتخذوه لهم مرتين قائداً ورئيساً عاماً . ثم رسم اسقفاً على حلب سنة
١٧٢٦ فساس رعيته بدرابة وغيره لا يقوم بها اثناء وهو مع ذلك لا يزال
منصباً على التأليف ونقل الكتب المفيدة الى اللغة العربية الى يوم استأثرت
به رحمة الله في مدينة حلب سنة ١٧٣٢ م
- ٢١ (نيقولا الصائغ) هو العالم الفاضل — والرئيس العام على الرهبان الباسيلييين
القانونيين المنتسبين الى دير مار يوحنا الشوير . جاء في مختصر تاريخ طائفة
الروم المالكين الكاثوليكين ما نصه : دخل هذا الشهم الرهبانية سنة ١٧٠٥

ثم نذر النذور الرهبانية سنة ١٧١٢ ارتسم كاهناً. ثم انتخب أباً عاماً. فاخذ
يسى في نجاح الرهبانية وقد بنى عدة مساكن في دير القديس يوحنا وكنيسة
القديس نيقولاوس. واستمر أباً عاماً نحو ثلاثين سنة. وسنة ١٧٢٨ اخذ الروم
الغير الكاثوليكين الدير المذكور وبقي تحت استيلائهم عليه ٦٣ يوماً فلم
يأل جهداً حتى استردهُ باسم الامير حيدر الشهابي حاكم لبنان وقتئذٍ. ثم
اخذهُ الروم مرةً اخرى فسعى كلالة الاولى واسترجعه. وله عدة مصنفات.
منها كتاب المقدمة لخدمة عيد الجسد (والخدمة الكاملة للسيد مكسيموس
الحكيم مطران حلب) وديوان شعر مشهور باسمه وقد طبع مراراً في بيروت.
وكتاب فرائض الرهبان وكتاب فرائض الراهبات. وهما مبحثان من الكرسي
الرسولي ومطبوعان في رومية. وقد وضعهُ السيد بطريرك انطاكيوس في جملة
المتحبين لمطراينة حلب وذلك سنة ١٧٣١ ولكن الانتخاب وقع وقتئذٍ على
الحوري جراسيموس. ولما حضرته الوفاة كان قد أرفق وقت المجمع العام
فطلب ان يُعفى من الرئاسة فلم يقبل اصحاب الاصوات فقال: لهم ان الله
سيعفني. وفي ذلك اليوم أحس بحسب شديدة فتقبَّل الاسرار والسمحة ثم توفي
وذلك سنة ١٧٥٦. وكان عالماً بارعاً شاعراً مطبوعاً يشهد له ديوانه المشار
اليه. وقد غت الرهبانية في أيامه ونى لها عدة اديار (اه)

٢ ٢٩٧ (استنح) اي توفي وهذا من الفاظ المولدين

(يشوعيا) هو يشوعيا الخامس البلدي كان مطراناً على جزيرة زبد
ثم انتخب بطريراً على الكلدان النساطرة بسى ابي منصور كبير اطباء الخليفة
الباسي المقتني بالله سنة ٥٥٤٣ (١١٢٨ م) وتوفي سنة ٥٥٧٠ (١١٧٥ م)
ودفن في بغداد في الكنيسة المعروفة بسوق الثلاثاء. له تأليف وعظات ائمة

١١ (مار) لفظة سريانية معناها سيد وقديس

١٦ (اجدا كما لا تقضيان كرا كما) يقول وحق جديكما افلا تستيقظان من
رقدة الموت. وفي نسخة: اجد كما

١٧ (راوند) هي مدينة قرب الموصل قديمة يقال لها ايضاً راهاوند

(خرأق) قال ياقوت: هو اسم موضع في بلاد العرب. ولم يزد ايضاً

١ ٢٩٨ (ماري الرسول) قال المؤرخ ماري بن سليمان الكلداني (كان هذا في تاريخ سنة

١١٣٥ م) ما مضاه: ان ماري السليج واحد من السبعين قليداً كان عبرانياً

وبدأ بالدعوة ونصّر الناس ببابل والاهواز وكور الدجلة وفارس . ودخل
المدائن وكانت المجوسية جاثية فتلطف الى ان ردم وعمل الآيات
والمجانب في بناء البيع ومن حملتها البيعة الكبيرة بالمدائن . وهو أول اسقف
على المدائن وصوّر في البيع صورة السيدة واشخاص الابرار بعد شخص سيدنا
لتمتير قلوب المؤمنين برويتها تأسيًا بالسيد المسيح في انفاذه المنديل الى البحر
(ملك الرها) وعليه صورته المقدسة . توفي سنة ٣٩٣ للاسكندر نحو سنة ٥١

للمسيح

- ٥ (تراجيم الاعياد) اي عظات تقام في الاعياد . والترجوم لفظة معرّة
- ١١ (اذا ما الامر جل عن الخطاب) هذا كناية عن تفاهم الامر واشتداده
- ١٣ (عمرو بن متى) هو عمرو بن متى الطبرهاني النسطوري ولد في اوائل القرن
الرابع عشر للمسيح واشتهر نحو سنة ١٣٤٠ وكان كاتبًا مشهورًا ومؤرخًا عالمًا
له مصنفات منها كتاب المجدل للاستبصار والمجدل يشتمل على ثلاثين فصلا
في اخص حقائق النصرانية وله مختصر تاريخ بطاركة الكلدان النسطورية
وتيلان كتاب المجدل هولماري بن سليمان التوفي في اواخر القرن الرابع عشر للمسيح
- ١٩ (يوسف بن ايوب الصمداني) كُتِبَ نقاشا في اثناء مطالعته انه تنصر وانقطع الى
الله في القسطنطينية ولمّا اردنا تحقيق الامر بالمراجعة لم نقف على الاصل الذي
اخذنا عنه

- ٣ ٢٩٩ (عيسى بن سهلاثا) وفي رواية ابن اصبعة عيسى بن شهلا . كان نسطوريًا تليدًا
ليورجوس بن بختيشوع استنصبه معه لما خرج الى مدينة السلام ليخدم ابا
جعفر المنصور . ثم تولى خدمة الخليفة بعد وفاة جيورجوس سنة ١٥٢ هـ
(٢٧٠ م) . قيل انه بسط يده على المطارنة والاساقفة وطالهم بالرشوة حتى انه
كتب الى مطران نصيبين كتابًا يلتمس منه فيه من آلات البيعة اشياء جليلة
المقدار ويهدده ان منعهما عنه . وقال في كتابه : الست تعلم ان امر الملك
بيدي ان شئت امرضته وان شئت طافيته . فلما وقف المطران على الكتاب
احتمل في التوصل الى الربيع وزير الخليفة وشرح له صورة الحال فاخبر
المنصور فامر الخليفة بتأديبه ونفيه واستشفاء امواله

- ١٦ (دار العامة) نظن انه يريد المستشفى
- ١٤ ٣٠٠ (جبريل) هو جبريل بن جيورجوس بن بختيشوع النسطوري من احدق

اطباء عصره خدم الرشيد زمناً وخرج معه الى طوس ومرضه في مرضه الذي توفي فيه ولما توفي عليه المرض قال لجبريل : لم لم تبرئني . فقال له : كنت اخاك عن اشياء فلم تسمع مني والان سألتك ان ترجع الى بلدك فانه اوفق لزوجك فلم تقبل . فامر الرشيد بجسسه وقتله فلم يقبل منه الفضل واستدعى الرشيد طبيباً آخر زاد على يده مرضه حتى مات . ثم خدم جبريل بعد وفاة الرشيد ابنه الامين ثم انقطع بعد وفاته الى المأمون فآكرمه زيادة على ما كان ابوه يكرمه وكان عنده مثل والده الرشيد ولجبريل مآثر جليلة في الطب ذكرها ابن اصبعة في كتابه طبقات الاطباء توفي سنة ٥٢١هـ (٨٣٠م) . وله كتب نافعة في الطب والمناطق ورسالات وجهها الى المأمون . وكان بنو بجيتشوع اجمل اهل زمانهم بما خصهم الله به من شرف النفس ونبل الهضم ومن البر والمعروف والافضال والصدقات وتفقد المرضى من الفقراء والمساكين بايدي المنكوبين والمرهقين على ما يجاوز الحد في الصفة والشرح

(الصيدلاني) ٣٠١ هـ هو بائع العقاقير والادوية والافاويه يعرف عند العامة بالاجزائي فارسي معرب ج صيادلة

١٠٩ هـ (يوسف الطيب) ذكره ابن ابي اصبعة في كتاب تراجم الاطباء قال : كان طبيباً نصرانياً عارفاً بصناعة الطب فاضلاً في العلوم . وقال يحيى بن سعيد بن يحيى في كتاب الذيل : انه لما كان في السنة الخامسة من خلافة العزيز ٥٣٧٠ م (٩٨١م) صير يوسف الطيب بطريركاً على بيت المقدس اقام في الرئاسة ثلاث سنين وثمانية اشهر ومات بمصر ودُفن في كنيسة مار ثوادروروس سنة ٥٣٧٣ (٩٨٤م)

١١ هـ (الربان) هو الرئيس وبالاصل هو رئيس الملاحين معرب عن السريانية
١٣ هـ (ليفوضن سرجيس) اي ليفوقنس وبنو ذكره . وسرجيس هو سرجيوس الفيلسوف اصله من رأس العين مدينة بالجزيرة برع في الطب والحكمة وهو واحد اهل عصره بترجمة الكتب اليونانية الى السريانية وله تصانيف ومقالات في الطب . قال ابن عسري : كان سرجيوس على مذهب ساوري . وعرف سرجيوس في ايام يوسطينيانوس الصغير نحو سنة ٦٩٤ م

٣ ٣٠٤ هـ (عذب المجتلي والمجنني) اي حسن الخلق ظريف الحادثة

(القيس) كالقس وقد مرّت ٥ هـ

صفحة سطر

٦ (حلاوة جنبة) اي عذبة . والحلي الطري من الشر الذي قطف آنفاً
(غوذج) هو مثال الشيء . معرب عن الفارسية . ويُقال أنغوذج أيضاً
١١١٠ (اذا ترسل استطال — وسطاً) اي اذا اتسع وانبسط في الكلام ترتفع على
خصمه وسطاً عليه . وقوله : (وقع بين ارباب النظم وسطاً) اي انه متوسط
المرتبة بين الشعراء

١٢ (هبة الله الحكيم) هو اواحد الزمان ابو البركات هبة الله بن علي بن ملكان
الحكيم المشهور صاحب كتاب المعتبر في الحكمة وُلِدَ ببلد وهي مدينة على دجلة
فوق الموصل ثم اقام ببغداد وكان يهودياً واسلم بعد ذلك وكان في خدمة
المستنجد بالله والمستضيء بالله . وكان بينه وبين ابن التليذ عداوة افضت به الى
انه دس له الى الخليفة من يتهمه بالفحشاء فانكشفت حقيقة الامر للخليفة ووهب
دمه وماله لابن التليذ فلم يتعرض له ابن التليذ كرمًا . له تصانيف في غاية الجودة
وكان له اهتمام بالغ في العلوم وفطرة فائقة فيها . ومن كتبه كتاب سبب ظهور
الكواكب ورسالة في العقل وماهية وغير ذلك توفي نحو سنة ٥٦٠هـ (١١٦٥م)
١٣ (الجذام) علة رديئة تكثر في البدن كله تنتهي الى تأكل الاعضاء وسقوطها
عن تقرح وهو من الجذم اي القطع ويسمى الفرغ هذه العلة (Elephantiasis)
١٦ (كانه) بعد لم يخرج من التيه) في هذا ايماء الى تيه بني اسرائيل في البرية
اربعين سنة . وهذا كناية عن الحق

٥ ٣٠٥ (كليبات ابن سينا) يريد كتاب القانون في الطب

١٣ (سعيد بن ماري) قال ابو الفرج الملقب : هو ابو العباس يحيى بن سعيد بن
ماري الطبيب النصراني صاحب المقامات الستين صنفها واحسن فيها وكان
فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر وبرع في الطب . توفي سنة ٦٣٢هـ
(١٢٣٦م) (اه) . روى الحاج خلفا انه توفي سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م)
والاول هو الصواب

١٦ (يوحنا بن بطريق) هو من حكماء الدولة العباسية . قال ابن العبري : هو
ابن بطريق (الترجمان مولى المأمون كان اميناً في ترجمة الكتب الحكيمية حسن
التأدية للعاني الكن اللسان في العربية . وكانت الفلسفة اغلب عليه من الطب
(اه) . اشتهر في اوائل القرن الثالث للهجرة . قال ابن اصبعة : كان في جملة
الحسن بن سهل وكان لا يعرف العربية حق معرفتها ولا اليونانية . وانما كان لطيفاً

صفحة سطر

يعرف لغة الروم اليوم وكتابها وهي الحروف المتصلة لا المنفصلة اليونانية القديمة (ابن الططار) هو المسيحي ابن ابي البقاء (النيلي) تزيل بغداد وكنيته ابو الخير ويعرف بابن الططار كان خبيراً في العلاج قيصاً به له ذكر وقرب من دار الخلافة عاش عمراً طويلاً وحصل مالا جزيلاً وخلف ولداً طيباً توفي سنة ٥٦٠٨ (١٢١٢ م). ولابن ططار هذا سمي اسمه عيسى بن يوسف بن ططار شارك سنان بن ثابت وكان متطبب الملك القاهرة وثقته وشهرته اشتهر نحو سنة ٣٠٠ هـ (٩١٣ م)

(كثيفات) هو طبيب نصراني من اهل بغداد. قال ابن عسري: خدم البساسيري وهو معروف بالعمل غير موصوف بالعلم ارتفع بصائب معالجته كان في حدود سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٨ م)

١٥ (البساسيري) هو ابو الحارث ارسلان بن عبد الله (البساسيري) التركي مقدم الاتراك ببغداد كان مملوك جاء الدولة بن عضد الدولة بن بويه. وهو الذي خرج على الامام القائم بامر الله ببغداد وكان قد قدمه على جميع الاتراك وقلده الامور باسرها وخطب له على منابر العراق وخوزستان. فظم امره وهابته الملوك ثم خرج على الامام القائم واخرجه من بغداد وخطب للمستنصر العبيدي صاحب مصر. فراح الامام القائم الى امير العرب عبيي الدين ابي الحارث مهارش بن الجلي العقيلي صاحب الحديثة وعانة فاواه واقام بجميع ما يحتاج اليه مدة سنة كاملة حتى جاء طغربك السلجوقي المذكور بعد هذا وقتل البساسيري وقوله سنة ٤٥١ هـ (١٠٦٠ م) وعاد القائم الى بغداد

(ابن بطلان) هو ابو الحسن المختار بن الحسن نصراني من اهل بغداد كان قد اشتغل على ابي الفرج عبد الله بن طيب وتتلذ له واتفق عليه قراءة كثير من الكتب الحكيمية وغيرها ولازم ايضا ابا الحسن ثابت بن زهرون الحراني واشتغل عليه. ثم خرج من بغداد سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٨ م) قاصداً الديار المصرية لمشاهدة علي بن رضوان الطبيب المشهور وكان بينهما مكاتبات يسفها فيها الواحد رأي الثاني ومزج بلج في طريقه فاحسن اليه معز الدولة بن صالح. وبقي في مصر ثلاث سنين في دولة المستنصر بالله ومرت بينه وبين ابن رضوان مواقع كثيرة ونوادير ظريفة. وكان ابن بطلان اعذب الفاظاً واكثر ظرفاً واميز في الادب وما يتعلق به وكان ابن رضوان اطب واعلم منه بالعلوم

الحكمية . ثم رحل ابن بطلان الى القسطنطينية واقام بها سنة . توفي ابن بطلان سنة ٥٤٤هـ (١٠٥٣ م) . وعرضت في زمانه اوباء كثيرة وصنف ما ينيف على خمسين مجلداً او مقالة في الطب . واجزائه اشهرها كتاب دعوة الاطباء الفة للامير نصير الدولة ابني نصر احمد بن مروان وكتاب كناش الاديرة وكتاب مدخل الطب . ولابن بطلان اشعار كثيرة ونوادير ظريفة أدخل منها اشياء في رسالة دعوة الاطباء وفي غيرها من كتبه وتوفي ابن بطلان ولم يتخذ امرأة ولا خاف ولذاً ولذلك يقول من ابيات :

ولا احد أن مثي يسكي لميتي سوى مجلسي في الطب والكتب باكيا
(حسنون الراوي) كان طبيباً ماهراً في فنه علماً وعملاً ميمون المعالجة حسن
المذاكرة بما شاهده في البلاد وكان شيخاً بديناً جماً دخل الى مملكة قلع
ارسلان وخدم امراء دولته كسيف الدين واختيار الدين حسن واشهر
ذكره وخرج الى ديار بكر وخدم من حصل هناك من بيت شاه ارمن
والامراء الايوبيين ثم رجع الى الرها . ولما تحقق ان طغرل الخادم تولى اتابكية
حلب وله معرفة خرج اليه فلم يحسن الامير مشواه وتوفي في اثناء ذلك
سنة ٥٦٢هـ (١٢٢٩ م)

(سيف الدين) كان من امراء السلطان قلع ارسلان التركي موكلأ على اخوره
توفي نحو سنة ٥٨٠هـ (١١٨٥ م)

١٧١٦ (قلع ارسلان) هو عز الدين بن سعود شاه سلطان قونية تولى الملك بعد ابنه
سنة ٥٥١هـ (١١٥٦ م) ثم قسم بلاده بين اولاده واولاد اخيه فوقع بينهم
الخصام والمنازعة . وبقي السلطان قلع ارسلان ينتقل بين اولاده واولاد اخيه
من واحد الى اخر وهم معرضون ومتقلون به حتى مرض وعاد الى قونية مع ابنه
غياث الدين كخسرو ووجا توفي سنة ٥٨٨هـ (١١٩٣ م) . قال ابن عبري :
كان ذا سياسة حسنة وهيبة عظيمة وعدل وافر وغزوات كثيرة الى بلاد
الروم (اه)

(يعقوب بن صقلان) هو موفق الدين النصراني ولد بالقدس واقام بها سنين
كثيرة لازم جاراهاً فيلسوفاً فاخذ عنه اجزاء الحكمة والحساب . وكان من اعلم
اهل زمانه بكتب جالينوس ومعرفتها والتحقيق لمعانيها يستحضرها كلها في خاطره
ويورد اشياء من نصوص كلامه . اقام مدة بدمشق وعالج بها وكان شديد

صفحة سطر

البحث كثير الاستقصاء لأعراض المرض . وكان متقناً للسان الرومي نقل منه كتباً الى العربي . وكان له علم في احكام النجوم . خدم بدمشق الملك المعظم عيسى بن ابي بكر بن ابوب وكان يكرمه غاية الاكرام ويجري عليه الجامكية السنية والاحسان الوافر . وبعد وفاة الملك المعظم سنة ٥٦٢هـ (١٢٢٨م) احسن اليه الملك الناصر احساناً كبيراً . مدة ملكه توفي سنة ٥٦٥هـ (١٢٢٩م) في عيد الفصح للنصارى

١٨ (صاعد بن هبة الله هو ابو الحسن صاعد بن هبة الله بن المؤمل كان نصرانياً واصله من الحيرة . ونزل بغداد . وكان طبيباً فاضلاً وخدم بالدار العزيزية الناصرية الامامية وتقرب قرباً كبيراً وكسب بخدمته وصحبته الاموال وكانت له الحرمة الوافرة والجاه العظيم . وكان قد قرأ الادب على علماء المسلمين وله معرفة تامة بالمنطق والفلسفة وانواع الحكمة . وله في الطب كتاب صغير سماه الصفوة كثير الفوائد وكان ينسخ منه كتب الحكمة . وكان فيه كبر وتيه توفي سنة ٥٩١هـ (١١٩٥م) ببغداد

(ابو الخير الاركذباقون) هو اخو صاعد بن هبة الله المذكور كان ايضاً ماهراً بصناعة الطب صنف كتاباً مختصاً فيه السكيات من قانون ابن سينا وكان استغل في صغره على ابن النلمجذ . توفي بعد اخيه بزمان في اوائل القرن السابع للهجرة وقيل سنة ١٢٦٠م وله قصائد في السريانية

١٩ و ١٨ (الجاثليقي ابن المسيحي) هو صبريشوع بن هبة الله كان اولاً مطراناً على دقوة . وبيت عرفاً ثم اتخب بطريراً على النساطرة سنة ١٢٢٦م وبقي على كرسيه الى حدود سنة ١٢٥٦م

١٩ (صاعد بن توما) هو ابو الكرم صاعد بن توما الطبيب البغدادي ويلقب بامير الدولة . كان فاضلاً حسن العلاج كثير الاصابة وكان من ذوي المروآت تقدم في ايام الناصر الى ان صار في منزلة الوزراء واستوثقه على حفظ امواله وتقضى على يده حاجات الناس ثم قتل بدماس امرأة من حطايا الناصر سنة ٥٦٢٠هـ (١٢٢٤م)

٢١ (التاتار) يريد زخفة التاتار على عهد جنكيز خان (راجع اخر الجزء السادس من مجاني الادب)

٢٢ (ديوبيسوس) كان اسقفاً على الملة ايعقوبية في مدينة ملطية نحو سنة ١٢٢٥م

(ديوسقورس) يريد ديوسقوريدس بدانيوس الطبيب المشهور ولد في مدينة انازريا من ١٤١ ميل قبل قيا وكان عند ظهور النصرانية انتقل الى بلاد الروم واسيا الصغرى ورحل الى اسبانيا وبرع في علم النبات . له من المصنفات كتاب النبات قسمه الى خمسة اقسام رد عليه المحدثون في اشياء كثيرة . وله كتاب المادّة الطبيّة وغير ذلك وكان علماء العرب يعتمدون عليه ونقلوه الى العربيّة

(الصيرفي) ويقال الصيرف هو المختال في الامور ثم استعمل لصراف الدراهم ج صيارفة

(كفرتوتا) هي قرية كبيرة بالحزيرة الفراتية بالقرب من دارا (محمد بن موسى) هو محمد بن موسى بن شاكر المتوفى سنة ٢٥٩هـ (٨٧٤م) . قال ابو الفداء : هو احد الاخوة الثلاثة المشهورين الذين يُنسب اليهم جبل بني موسى واسم اخويه احمد والحسين . وكان لهم هم عالية في تحصيل العلوم القديمة وكان الغالب عليهم الهندسة والحيل والموسيقى . ولما بلغ المأمون من كتب الاوائل ان دور الارض اربعة وعشرون الف ميل اراد تحقيق ذلك فامر بني موسى المذكورين بتحرير ذلك فسألوا عن الاراضي المتساوية فاخبروا بصحراء سنجار ووطاة الكوفة . فارسل معهم المأمون جماعة شق الى اقوالهم فساروا الى صحراء سنجار وحققوا ارتفاع القطب الشمالي وضرّبوا هناك وتدًا وربطوا فيه حبلاً طويلاً ومشوا الى المهمة الشمالية على الاستواء من غير انحراف حسب الامكان . وبقي كلما فرغ جبل نصبوا في الارض وتدًا آخر وربطوا فيه حبلاً آخر كفعلهم الأوّل حتى انتهوا كذلك الى موضع قد زاد فيه ارتفاع القطب الشمالي المذكور درجة محققة . ومسحوا ذلك القدر فكان ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل . ثم وقفوا عند موقعهم الأوّل وربطوا في الوتد حبلاً ومشوا الى جهة الجنوب من غير انحراف وفعّلوا ما شرحناه حتى انتهوا الى موضع قد انحط فيه ارتفاع القطب الشمالي درجة ومسحوا ذلك القدر فكان ستة وستين ميلاً وثلاثي ميل . ثم عادوا الى المأمون واخبروه بذلك فاراد المأمون تحقيق ذلك في موضع آخر فسيرهم الى ارض الكوفة . فساروا اليها وفعّلوا كما فعلوا بارض سنجار فوافق الحسابان وعادوا الى المأمون فتحقق صحة ذلك وصحة ما نقل من كتب الاوائل لمطابقة ما اعتبره . ثم ضربوا

صفحة سطر

الاميال المذكورة في ثلاثمائة وستين وهي درج الفلك فكان الحاصل اربعة وعشرين الف ميل وهو دور الارض اقول كذا نقله ابن خلكان ونقل غيره من المؤرخين ان الذي وجد في ايام المأمون لحصة الدرجة ستة وستون ميلاً وثلاثا ميل وهو غير صحيح فان ذلك هو حصة الدرجة على رأي القدماء واما في ايام المأمون فانه وجد حصة الدرجة ستة وخمسين ميلاً وقد تحقق ذلك من علم الهيئة

١٧ (شاورنوين) كان احد قواد المغول والتبر في القرن الثالث عشر للمسيح سار مع جنوده سنة ١٢٤٤م لمحاربة غياث الدين كيخسرو صاحب قونية من اولاد قليج ارسلان فهزم جيوشه واسر منهم خلقاً كثيراً وتحكمت التتر في بلاد الشام واستولوا على خلاط وآمد

٢٠ (سميد بن بطريق) (٢٦٣ - ٥٣٢) (٨٧٢ - ٩٤١م) قال ابن ابي اصيعة كان من اهل فسطاط مصر. وكان طبيباً نصرانياً مشهوراً عارفاً بعلم الطب وعملها متقدماً في زمانه وكانت له دراية بعلم النصارى ومذاهبهم. ولما كان في اول سنة من خلافة القاهرة بالله محمد المعتضد بالله سُمي سميد ابن البطريق بطريقاً على الاسكندرية وسُمي اوثوسوس (Eutychius) وذلك سنة ٥٣٢ (٩٣٤م) وبقي في الكرسي والرئاسة سبع سنين وستة اشهر. ولابن بطريق في الكتب كتاب في علم الطب كُنْش. وكتاب الجدل بين الخالف والنصراني وكتاب نظم الجوهر ثلاث مقالات كتبه الى اخيه عيسى بن البطريق المتطبب في معرفة صوم النصارى وفطرم وتاريخهم واعبادهم وتواريخ الخلفاء والملوك المتقدمين وذكر البطارقة واحوالهم ومدة حياتهم ومواضع وما جرى لهم في ولايتهم. وقد ذيل هذا الكتاب نسب لسميد بن البطريق يقال له يحيى بن سميد بن يميني وسُمي كتابه كتاب الذيل

٢١ (ابو البركات) هو ابن الكبري كان كاهناً نصرانياً ومؤرخاً فاضلاً اشتهر بالبلاد المصرية. ومن كتبه كُنْش في الطقوس والترتيب وكتاب تاريخ الكنيسة وغير ذلك

٢٢ (السمعاني) هو يوسف بن سمعان السمعاني الماروني ولد في طرابلس الشام سنة ١٦٨٢ ونشأ جاعاً على الاداب والفضائل وكان عمه يوسف السمعاني

مطران طرابلس ساعياً بأمر تربيته أرسله صغيراً الى مدينة رومية فاخذ العلوم من مشاهير اليسوعيين . فلم يلبث ان فاز بين اقرانه في المدرسة المارونية وحاز قصبات السبق ونال بعد انتهاء دروسه امتيازات الملقنة وكان اثناء دروسه يجهر في التواريخ الشرقية ودرس لغاتها وبرع بها الى ان اتصل بالخبر الروماني اكليمنس الحادي عشر فتقدم اليه ان يعمل فهرساً مطولاً لتأليف شرقية قديمة مودعة في خزانة كتب الواتيكان كان ارسلها بعض انسابه منذ عهد قريب فجاء الفهرست طبق مرام البابا . فقرأه لذلك الخبر الاعظم وفوض اليه اتمام عدة امور فاتحاهما بدرابة واصابة رأي . ثم ارسله الى المشرق لجمع آثار الاقدمين وتأليفهم فلقى منها قسماً كبيراً في الشام ومصر فعاد بما لقي الى ام المداين وجعله اكليمنس الثاني عشر من نظار المكتبة الواتيكانية . فاخذ في تأليف كتابه المشهور بالمكتبة الشرقية باربعة مجلدات ضخمة فنال بذلك حظوة كبيرة عند علماء المغرب ومنه الاجبار الرومانيون امتيازات لم ينلها قبله احد من الشرقيين . ولم تزل شهرته في غو وقامه في علو الى ان توفاه الله برومية سنة ١٧٦٨ بعد ان اقيم فيها رئيساً على اساقفة صور . وتأليفه كثيرة بطول بنا ذكرها

٣٠٧ ٣٠٣ (السري الرفاء) هو ابو الحسن السري بن احمد الكندي الرفاء الموصللي كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل وهو مع ذلك يتولع في الادب وينظم الشعر ولم يزل حتى جاد شعره ومهر فيه . وقصد سيف الدولة بن حمدان بحب ومدحه واقام عنده مدة . ثم انتقل بعد وفاته الى بغداد ومدح الوزير المهلب وجماعة من رؤسائها ونفق شعره ورج وكان شاعراً مطبوعاً عذب الالفاظ مليح المأخذ كثير الافتنان في التشبيهات والوصف لكنه شديد التصب لشعره وكان يشنع على شعراء زمانه ويتهمهم بسرقة شعره زوراً . توفي ببغداد سنة ٣٦٢هـ (٩٧٣م) وقبل ذلك

٩٠٨ (الكندي النمراني) كذا رأينا في عدة كتب من كتب المحدثين ولم يتبين لنا صحة قولهم

١٦١٥ (قسطا بن لوقا) كان مسيحي النحلة وكان في ايام المقتدر بالله . قال ابن النديم البغدادى الكاتب : كان بارعاً في علوم كثيرة منها الطب والفلسفة والهندسة والاعداد والموسيقى لامطعن عليه فصيحاً في اللغة اليونانية جيد العبارة بالعربية وتوفي ببارمينية عند حض ملوكها . ومن ثم اجاب ابا عيسى بن النجيم عن رسالته في

نبوة محمد . ثم عمل كتاب الفردوس في التاريخ . قال ابن ابي اصيبعة : نقل قسطا كتباً كثيرة من كتب اليونانيين الى اللغة العربية وكان جيد النقل فصيحاً باللسان اليوناني والسرياني والعربي واصلاح نقولاً كثيرة واصله يوناني وله رسائل وكتب كثيرة في صناعة الطب وغيرها . وقال عبيد الله بن جبريل : ان قسطا اجتذبه سخاريب الى ارمينية واقام بها وكان نارمينية ابو الفطريف البطريق مولى امير المؤمنين من اهل العلم والفضل فعمل له قسطا كتباً كثيرة جليلة نفعة شريفة المعاني مختصرة الالفاظ في اصناف من العلوم . ومات هناك فدفن وبقي عليه قبة واکرم قبره کاکرام قبور الملوك ورؤساء الشرائع . ومصنفاته تنيف على ستين مجلداً

١٨ و ١٧ (عبد المسيح بن اسحاق الكندي) كان من بقية بغداد خيراً بعلوم النصرانية عارفاً بفنون العربية له معرفة بالفلسفة وعلوم الاوائل كان في ايام المأمون

١٨ و ١٩ (ابن اساعيل الهاشي) هو عبد الله بن اساعيل احد علماء الاسلام كان في زمن المأمون وهو من تلاء الهاشيمين من ولد العباس شديد التمسك بدينه له رسالة ارسلها الى الكندي المذكور يدعوه الى الاسلام فاجابه الكندي عليها

١٩ (ابو ريمان) هو ابو ريمان محمد بن احمد البيروني الخوارزمي ولد ببيرون سنة ٣٦٢هـ (٩٧٣م) ونشأ بها وكان حكيماً نبیلاً عارفاً بفنون الاداب والتاريخ له فيها تصانيف اشهرها كتاب الاثار الباقية عن القرون الخالية اعتنى بعض الافاضل بطبعه في ليسبغ وضعه للامير منصور شمس المعالي . وكتاب الجماهر في معرفة الجواهر . وكان البيروني من اجلاء المهندسين سافر في بلاد الهند اربعين سنة في طلب العلم وصنف كتباً كثيرة وله مناظرات مع ابي علي في المعقولات توفي سنة ٤٤٠هـ (١٠٤٩م)

٣٠٨ و ٣٠٩ عز الدولة بن بختيار بن معز الدولة (٣٣٤-٤٣٦هـ) (٩٣٦-٩٧٨م) .

هو ابو منصور بختيار من بني بويه تولى مملكة ابيه يوم وفاته سنة ٣٥٦هـ (٩٦٨م) وترجع الامام الطائع ابنته شاه زمان على صداق مبلغه مائة الف دينار . وكان عز الدولة ملكاً سريعاً شديد القوى يمسك التور العظيم بقرنيه فيصرعه وكان متوسماً في الاخراجات والكف والقيام بالوظائف . وكان بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة منافسات في الممالك ادت الى التنازع وافضت الى الصف والحاربة فالتقيا وقتل عز الدولة في المصاف وكان عمره

سنة وثلثين سنة

- ٦٥ = (عضد الدولة بن بويه) هو ابو شجاع فأخسرو الملقب عضد الدولة بن ركن الدولة تولى فارس بعد عمه عماد الدولة ولم يبلغ احد من اهلهم مع عظم شأنهم وجلالة اقدارهم ما بلغه عضد الدولة من سعة المملكة والاستيلاء على الملوك وممالكهم فانه جمع بين مملكة اعمامه وبني اعمامه كلهم وضم الى ذلك الموصل وبلاد الجزيرة وغير ذلك. ودانت له العباد والبلاد ودخل في طاعته كل صعب القياد. وهو اول من خوطب بالملك في الاسلام واول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة وكان من جملة القايه تاج الملة. وكان عضد الدولة فاضلاً محباً للفضلاء مشاركاً في عدة فنون قصده العلماء وفحول الشعراء في عصره ومدحوه باحسن المدائح منهم المتنبى ورد عليه وهو بشيراز ومدحه بعده قصائد ومنهم ابو الحسن همدد السلمي عين شعراء العراق وفيه قوله:
- وبشرت آمالي بملك هو الورى وداري الدنيا ويوم هو الدهر
واعضد الدولة اشعار. توفي بيلة الصرخ سنة ٣٧٢هـ (٩٨٣م) ببغداد وعمره سبع واربعون سنة. وقبره بالكوفة
- ٨ = (التاجي) هو رنج الدولة الديلمية الفه الصابى. بامر عضد الدولة وسماه بالتاجي بالنسبة الى لقبه تاج الملة
- ١٥ = (الدرة اليتيمة) هو كتاب لعبد الله بن المقفع الاديب سماه الدرة اليتيمة والجوهره الثمينه وهو كتاب غيب في فنون مرتب على اثني عشر فصلاً ومشمول على الحقائق والمباني واخبار الصالحين
- ١٦ = (زكريا الافريجي) هو افريجي بن عدي بن حميد بن زكريا التكريتي المنطقي تزيل ببغداد اليه انتهت رئاسة اهل المنطق في زمانه قرأ على ابي نصر الفارابي وكان نصرانياً يعقولي الخلة. وكان ملازماً للنسخ بيده وكان يكتب خطاً قاعداً بيتاً في النهار والليله مائة ورقة واكثر وله تصانيف وتفسير ونقول توفي سنة ٣٦٣هـ (٩٧٤م) وعمره احدى وثمانون سنة
- ١٧ = (قرما المنشي) هو القديس قرما الراهب. قيل انه وفد في ايطاليا ثم ترهب في براري فلسطين ووقع اسيراً في يد قرصان من المسلمين استاقوه الى دمشق وباعوه في سوق النخاسة فاشتراه منهم والد القديس يوحنا الدمشقي وحرره واتخذ مذهباً لولديه يوحنا وقرما. وكان الراهب المذكور عالماً متضامناً من علوم

صفحة سطر

جمة وخصوصاً فنّ الحكمة واساليب الانشاء والعلوم الدينية . توفي نحو سنة ٧١٠ م

٢٠ (لاون الازوري) هو لاون الثالث المعروف بالازوري ملك من سنة ٧١٨ الى ٧٤١ م اشتهر بمحاربتة الايقونات المقدسة وتمذيب مكرمها . وفي ايامه خرج من حكمه ولاية رافينا ورومة

٢٢ (باب توما) هو باب دمشق الشمالي يعرف بتوما احد قواد هرقل الملك وقيل انه كان متروحاً بانية هرقل . حارب بجواره ايام دخول المسلمين في هذه المدينة على عهد خالد واي عبيدة فنسب اليه . وهذا الباب جدده زنسكي في ايام السلطان محمد بن قلاوون سنة ٥٧٦ هـ (١١٦٣ م)

٣ ٣٠٩ (محمد بن عبد الله) كنيته ابو القاسم ولد عام الفيل سنة ٥٧١ بعد المسيح وأمه امينة وقد مر ذكر والده عبد الله (صفحة ٥١٤ من الحواشي) وذكر جده هاشم (صفحة ٢٦٩ و ٥١٤ من الحواشي) وذكر والد جده عبد مناف (صفحة ٥١٤ من الحواشي) وذكر جده قصي صفحة ٣١٥ من الجزء الثالث من المجاني ثم يرتقي نسبة الى عدنان ومن بعد عدنان في نسبته اختلاف

٧٦ (ولما مضى من عمره ستان بالتقريب مات عبد الله) وقيل ان عبد الله توفي قبيل ولادة محمد . وقيل انه توفي لشهر من بعد مولده

٧ (أمنة) ويقال لها ايضاً امينة كانت بنت وهب احد زعماء قبيلة بني زهرة بن كلاب فزوحها عبد الله او محمد وتوفيت سنة ٥٧٧ م (راجع الصفحة ٥١٤ من الحواشي)

٩ (بصرى) هي قصبة كورة حوران بالشام فتحها المسلمون سنة ٥١٣ هـ (٦٣٥ م) وصالح اهلها على ان يؤدوا عن كل عالم دينار وجريب خنطة وبصرى مدينة محكمة البناء مبنية بالحجارة السوداء الضخمة مسقفة وكان لها قلعة ذات بناء حثين وبساتين . وفتح الصليبيون مدينة بصرى واقاموا لها اسقفاً ولهم فيها الى اليوم آثار وكتابات

١٠ (بجيرا) قيل ان هذا الراهب كان على مذهب النساطرة وان اسمه سرجيوس ابن اسكندر . وكان قساً عالماً يتعاطى النجاسة والسحر فحرمه رئيسه وطرده من بين الرهبان فسار هائماً على وجهه ينتقل من محل الى آخر حتى افضى به السير الى جزيرة العرب فابقي له صومعة على طريق القوافل من الشام الى الموصل فكان يدعو العربان النازلين عليه الى التوحيد . وبجيرا هذا اخبار

غرية مع رسول المسلمين ذكرها مؤرخو العرب . قيل أنه قتل بدسائس بعض اليهود . وكان له تلاميذ اشتهروا بعده و زادوا على تعاليمهم مذهب وسلمان الفارسي

١٣ (خديجة) هي بنت خويلد بن اسد بن عبد العزى بن قصي زوجة صاحب الشريعة الاسلامية . كانت قبله لعتيق بن عائد الخزومي فأت عنها وله منها ولد فتزوجها ابو هالة مالك ثم تزوجها محمد ولها خمس واربعون سنة وهو ابن خمس وعشرين سنة وهي ام اولاده كلهم الا ابراهيم فانه من مارية القبطية . وبقيت خديجة مع محمد اربعا وعشرين سنة وقيل اثنتين وعشرين سنة وتوفيت قبل الهجرة بثلاث سنين بعد وفاة ابي طالب عمه بثلاثة ايام سنة (٦١٩ م) وهي تعرف بام المؤمنين دفنت بالمحجون

(راجع النووي والمسعودي)

١٧ (ابو طالب) هو عبد مناف بن عبد المطلب عم رسول المسلمين ووالد علي تولى امره وكفله بوصية منه بعد وفاة امه آمنة وجده عبد المطلب . اتصلت السقاية والرفادة في الكعبة الى ابي طالب ولم يكن له مال فادان من اخيه العباس وانفق المال ثم عجز عن الاداء فاعطى العباس الرفادة والسقاية عوضاً عن دينه . توفي ابو طالب نحو ثلاث سنين قبل الهجرة عن بضع وثمانين سنة (لما اكمل له اربعون سنة اظهر الدعوة) كان ذلك احدى عشرة سنة قبل الهجرة سنة ٦١١ م على رأس عشرين سنة من ملك كسرى ابرويز

٣١٠ ١ (هاجر عنهم الى المدينة) وذلك الهجرة وتاريخها اواسط شهر ربيع الثاني سنة ٦٢٢ م (غزاة بدر) بدر ماء مشهور بين مكة والمدينة اسفل وادي الصغراء بينه وبين الجار وهو ساحل البحر ليلة . وجذا الماء كانت الوقعة المشهورة بين انصار محمد واهل قريش في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة انتصر بها محمد على القرشيين قولوا عنه هاربين

٥ (القبله) هي في اللغة كل ما يستقبل من شيء . وبالشرع هي مستقبل المصلي في صلاته وعند المسلمين يراد بالقبله الكعبة

٧ (أحد) هو اسم جبل بينه وبين المدينة قرابة ميل في شمالها وعنده كانت الوقعة بين المسلمين والمشركين من قريش قتل فيها حمزة عم نبي المسلمين وسبعون من انصاره

- صفحة سطر
- ٨ (بنو النضير) م حي من جود خبير غزام رسول المسلمين سنة اربع للهجرة
ثم صالحهم على مالي يؤدونه له
- ٩ (وفيها اجتمع احزاب الخ) تعرف هذه الوقعة لذلك بوقعة الاحزاب وتسمى
ايضاً غزوة الخندق لخندق امر محمد بجفره حول المدينة يوم حاصره جا
قبائل الاحزاب وانتهت هذه الوقعة بقتل عمرو بن عبد ود قتله علي بن ابي
طالب. ثم وقع الاختلاف بين الاحزاب فرجعوا الى بلادهم
- ١٢ (بنو المصطلق) المصطلق لقب جذيمة بن سعد بن عمرو الخزاعي لقب به
لحسن صوته من الاصطلاح وهو الصريف. نسب اليه قوم من قبائل العرب
كانوا غيرة بميدان عن المدينة غزام محمد سنة ست للهجرة ولقيهم على ما لهم
يقال له المريسي وكان قائدهم الحارث بن ابي ضرار فنهزم وقتل وسبي وغنم
الاموال وتزوج بنت الحارث
- ١٩ (غزاة تبوك) تبوك موضع بين وادي القرى والشام على اربع مراحل من
الحجر والثني عشرة مرحلة من المدينة نحو نصف طريق الشام بين جبل
حسي وجبل شرفوي وهو حصن به عين ونخل. غزا اهلها محمد سنة تسع
للهجرة وهي آخر غزواته وكان قد تجمع في تبوك قوم من الروم وعاملة ولهم
وجذام وهم مسمون على الدخول في الحجاز فسبقهم محمد ومعه ثلاثون
الف رجل من العرب فتفرق الاعداء ولم يلتق الفريقان
- ٣١١ ٩٠٨ (اشفق عمر الاختلاف) اي خاف منه
- ١١٠١ (ضرب بقاء) اي اختار جيشاً وبشئ على العدو
- ١١ (اسامة بن زيد) هو ابو زيد اسامة بن زيد بن حارثة الكلبي التنوخي الصحابي
مولي رسول المسلمين روي له حديث عنه. وكان صاحب الشريعة الاسلامية
يحميه ويؤثره وامره على البعث الذي سيره الى البلقاء وهو لم يبلغ العشرين سنة
ولما تولى ابو بكر انفاذه الى الشام ثم استخلفه على المدينة وجاء توفي سنة ٥٥ هـ
- (٦٧٥ م) وكان اسود اللون
- ٣١٢ ١٤ (ابو عبيدة بن الجراح) هو طامر بن عبد الله بن الجراح الصحابي شهيد بداراً
وبشئ ابو بكر لفتح الشام مع خالد ودخل دمشق بالامان مع قسم من الجيش
وكان خالد دخلها عنوة من جانبها الآخر. توفي ابو عبيدة سنة ٥١٨ هـ (٦٤٠ م)
في طاعون حمواس وهي قرية بالشام بين الرملة وبيت المقدس وكان ابن

ثمان وخمسين سنة

١٦ (سرجيس الطريق) كان هذا وإلياً على قيصريّة فلماً قدم العرب الى ارض الشام امره هرقل بان يبعث العيون عليهم ففعل. لكنّ العرب هجموا عليه غفلة بجوار مدينة غزّة وهزموا جيشه وقبضوا على سرجيس وبرحوا به العذاب

١٨ (اجنادين) على لفظ التثنية. وقيل اجنادين على لفظ الجمع موضع في نواحي فلسطين وهو سهل رمل بين الرملة وبيت جبرين جنوبي دمشق. كانت به وقعة مشهورة بين العرب والروم في شهر جمادي الاولى من سنة ٥١٣ م (٦٣٥) انهزم بها الروم وكان فتح دمشق بعد هذه الوقعة بقليل

٢٦ (عس في عمله) اي اتخذ العسس وهم الشرط

٢٨ (ابو عبيد بن مسعود) هو ابن مسعود بن عمرو بن عير وجهه عمر سنة ٥١٣ م (٦٣٥) الى فتح العراق فسار الى فارس فلقى جمعاً من الهجم عليهم رحل يقال له جالينوس فانهزم وجاز ابو عبيد حتى عبر الفرات. وكان عقده بعض الدهاقين جسراً فلماً خلف الفرات وراه امر بقطع الجسر فالتحم الناس واشتد القتال. لكنّ العرب لما نظرت الى الفيلة عليها التجايف ورأوا منها ما هالهم انهزموا ومات بالفرات اكثر ممن قتل بالسيف. ثم عاد العرب ثانية وقتلوا الفرس وكان مع ابي عبيد سبط بن قيس الصحابي فقتلوا من الفرس نحو ستة آلاف رجل وترجل ابو عبيد ودنا من فيل كبير ورمحه في يده فطعنه في عينه فخطب الفيل ابا عبيد وقتله

٣١٣ ١ (مهران) هو مهران بن هرم بنداد الهمداني احد قواد يزجرد ملك فارس ارسله لمقاتلة العرب في اثني عشر الفا من الهجم فقتل في المصاف يوم وقعة البويب قتله جرير بن عبد الله البجلي وحسان بن منذر سنة ١٢٥ هـ (٧٣٦ م) (رسم) كان من مشاهير قواد الهجم ولأه يزجرد جيشاً كبيراً ليتلافى ما افسده القواد قبله فالتقى بالعرب عند موضع يعرف بالمذيب وهو على طرف سواد العراق ممّا يلي القادسيّة. فالتقى الفريقان في شهر محرم سنة ١٢٦ هـ واشتد القتال مدة ايام في سهل المذيب والقادسيّة الى ان قتل رسم قتله هلال بن علقمة فانهزم اصحابه وفتحت بمد موته المدائن وتم فتح فارس

٣ (الهرمزاني) هو آخر قواد ملك فارس بمته مع عساكره فلم يثبت امام العرب وقتل قرب المدائن

صفحة سطر

- ١٢ (ابو لؤلؤة الجوسي) كان هذا مجوسياً من اهل نهاوند مولى للغيرة بن شبة وكان نقاشاً نجاراً حدّاداً . شكا الى عمر يوماً ثقل الحراج فلم يقبل عمر شكايته فقم عليه وقتله يوماً في المسجد وانتحر بعده سنة ٥٢٣ (٦٤٥ م)
- ١٣ (يوحنا النحوي) ويعرف بيوحنا الغراماطيقي و يوحنا فيلوبونس اشتهر هذا في اواسط القرن السابع للمسيح وكان اسكندرياً يعتقد اعتقاد النصارى اليعقوبية ويشيد عقيدة سوارى . ثم رجع عمّاً يعتقد النصارى في تثليث الاقانيم ووحدة الطبيعة وزعم ان الطبيعة الالهية ماثثة فاجتمع اليه الاساقفة بمصر وسأوه الرجوع عمّاً هو عليه فلم يرجع فاسقطوه من متركيه . وعاش الى ان فتح عمرو ابن العاص مدينة الاسكندرية فدخل على عمرو وقد عرف موضعه من العلوم فآكمره عمرو ووسع من الفاظه الفلسفية ففتن به فلازمه وكان لا يفارقه . توفي يوحنا سنة ٦٦٠ . وقد فرق بعض علماء عصرنا بين يوحنا النحوي
- ٢٠ (انقرة) وتسمى انكوريه (Ancyre ou Angora) مدينة متوسطة من ولاية الاناتول كانت عاصمة بلاد غالاطية القديمة عدد سكانها اليوم نحو ٤٥٠٠٠ نفس وموقعها على نهر اسمه انقرة صووي تبعد عن القسطنطينية نحو ٢٢٠ ميلاً . وموقعها حسن وضواحيها نظرة وهي وسط سهل رحب كثير الفاكهة والاراعي يقيم فيها قبائل من التركمان يتجمعونها . وفي انقرة آثار قديمة جليلة منها قلعها الكبيرة مبنية على صخر ومنها هيكل لآلهة الرومان وكتابات . ومدار تجارتها اليوم الصوف والقوة وجلود الماعز . وهي كرسي رئيس اساقفة للارمن ويوحنا الهراطيقي وقيل ان هذا عاش قبل الاول بزمان
- ٢١ (امر على مصر اخاه لأمه) يريد عبد الله بن سعد بن ابى سرح ولي امرة مصر بعد عزل عمرو بن العاص وكان قبل ذلك متولياً على صعيد مصر وكان اخا عثمان لأمه وبقي في امرته ايام خلافة عثمان غزا افرقية وافتتح سهلها وجبالها ثم عزل عبد الله سنة ٣٦ هـ بعد ان تولّاها نحواً من عشر سنين . وكانت وفاة عبد الله في فلسطين بعد ذلك بقليل سنة ٣٧ هـ (٦٥٨ م)
- ٢٣ (الزبير) هو ابو عبد الله الزبير بن العوام بن خويلد الصحابي القرشي أمه صفية بنت عبد المطلب عمّة رسول المسلمين . اسلم الزبير في اوائل الاسلام وهو ابن خمس عشرة سنة بعد ابى بكر وهو احد الستة اصحاب الشورى الذين جعل عمر بن الخطاب الخلافة في احدهم . وهم عثمان وطلحة والزبير وسعيد

وعبد الرحمان بن عوف . وهاجر الزبير الى ارض الحبشة ثم الى المدينة وشهد
بدرًا وغيرها من الغزوات وشهد اليرموك وفتح مصر . قتل يوم الجمل سنة ٥٢٦هـ
(٧٥٧م) وكان عمره سبعاً وستين سنة قتلته جماعة علي في وادي السباع بناحية
البصرة

٢٥ (محمد بن ابي بكر) هو ابو القاسم ابن الخليفة ابي بكر الصديق واخو عائشة ولد
سنة ١٠هـ (٦٣٢م) وكان في حجر علي بن ابي طالب تولى امر تربيته بعد وفاة
ابي بكر وكان احد الثلاثة الذين قتلوا عثمان . وكان محمد هذا ينقم على عثمان
لسوء معاملته له . وشهد وقعة الجمل وصفين ثم ولّاه على مصر فدخلها في شهر
رمضان سنة ٣٧هـ (٦٥٨م) لكن معاوية ارسل جيشاً لمحاربتة كان فائده عمرو
ابن العاص . فسار الى الاسكندرية وهزم جيوش محمد وقبض عليه وقتله سنة
٥٣٨هـ (٦٥٩م)

٣١٤ ٢ (سميت هذه الوقعة وقعة الجمل) لأن عائشة زوجة نبي المسلمين كانت راكبة
جلاسرع المشي عليه كانت تستقري الصفوف وتحرض اصحابها على علي . الى
ان لحق بها انصار علي وقطعوا قوائم الجمل فوقعت عائشة اسيرة بين يدي علي
فمعا عنها واكرمها

٥ (شيب) هو شيب بن نجدة من بني اشجع من الخوارج عاهد عبد الرحمان
ابن ملجم على قتل علي بن ابي طالب ثم فرّ هارباً فلقى به اخوه عبد الله وقتله
بسيغ سنة ٥٤٠هـ (٦٦١م)

٧ (ابن ملجم) هو عبد الرحمان بن ملجم المرادي كان من جماعة من الخوارج تعاهد
مع ثلاثة منهم على قتل علي ومعاوية وعمرو بن العاص . فسار ابن ملجم الى الكوفة
فأتى الى قطام بنت عمه وكان علي قتل اباه واخاه يوم النهروان فخطبها . فقالت :
لا اترى وجك حتى تقتل علياً . فخرج مع مجاشع بن وردان وشيب بن نجدة وضرب
ابن ملجم علياً في رأسه وهرب فصرخ علي : لا يفوتكم الرجل . فشد الناس على
ابن ملجم وقبضوا عليه وقتلوه بعد وفاة علي وبرحوا بهذابه
١٠ (ضرار بن ضمرة) كان هذا من اصحاب معاوية وسفيراً له . لم نعلم سنة
وفاته

(بعيد المدى) اي بعيد الفكر وكثير الاصابة
٣١٥ ٢ (القيروان) من اجل مدن المغرب محدثة بنيت في صدر الاسلام جنوبي الجبل

- وهي في صحراء تصلح لجمال العرب. وكانت قديماً قاعدة ولاية افريقية وهي اليوم تابعة لتونس عدد سكانها ٥٠٠٠٠٠ نفس
- ١٢ (الحصين بن غنم) كان عهد اليه مسلم بن عقبة بالامر قبل وفاته ارسله يزيد بن معاوية لمحاربة ابن زبير فتحاصره بمكة. توفي الحصين هذا سنة ٦٦٦هـ (٦٨٦م) قتله المختار الكذاب احد الخوارج
- = (ابو قيس) هو امم جبل مشرف على مكة من شرفها وجهه الى جبل قميقان ومكة بينهما. قبل انه سبي بالي قيس بن شايخ وهو رجل من جرم
- ٢٦ (الضحك بن قيس) هو ابو امية الضحك الفهري سيد بني فهر ولأه معاوية على الكوفة فتفقد قصر النعمان المعروف بالخورنق واصاحه وبيضة ثم عزل عن امرته. ودعا الناس الى مباينة ابن الزبير وحارب مروان بن الحكم في مرج راهط فقتل فيها سنة ٦٦٥هـ (٦٨٥م) (وبقية اخباره في الصفحة ٧١٥)
- ٢٥ (مصعب) هو ابو عيسى اخو عبد الله بن الزبير بن العوام ولأه اخوه على العراق ايام تولى مكة ودعا الناس الى طاعته. فاطاعه اهل العراق. وفي سنة ٦٦٧هـ (٦٨٧م) سار مصعب الى حرورا وقاتل المختار الكذاب وكانت بينهما حروب عظيمة وقتل ذريع. ثم انهزم المختار ودخل قصر الامارة بالكوفة فتمسك فيه وجعل يخرج كل يوم لمحاربة مصعب الى ان قتل المختار في بعض غاراته قتله رجل من بني حنيفة. ولما تولى عبد الملك بن مروان على الشام سار الى العراق وحارب مصعباً وظفر به وقتله سنة ٥٧٢هـ (٦٩٢م) وقتل ابنه عيسى. وكان مصعب من اجمل الناس واشجعهم وهو من الطبقة الثانية من تابعي اهل المدينة. ولما قتل اخذ امر اخيه عبد الله بالادبار الى ان قتله التجاج بن يوسف الثقفي سنة ٥٧٣هـ (٦٩٣م)
- ٢٧ (سكن) قال العمراني: هو موضع في ارض الكوفة اعطى المجذمين) اي المقطوعين واهل العاهات
- ٣١٦ ٤
- ٥ (طارق) هو طارق بن زياد مولى موسى بن نصير. وكان موسى عاملاً للوليد بن عبد الملك ومثله القيروان فاستنجد به القصص يليان احد اعداء ردرىق ملك الاندلس فارسل موسى طارداً لمجذته سنة ٥٩٢هـ (٧١١م). فجاز طارق بحر المدوة ونزل جبل الفتح فسمي جبل طارق به (Gibraltar) فسار اليه ردرىق بجيوشه وتحاربا اياماً فقتل ردرىق وصارت الاندلس للعرب. فسمع

صفحة سطر

موسى بن نهر الفتح وحسد طارقاً فسار اليه وعبر البحر في عشرة آلاف فنلقاه طارق وتراضه فرضي عنه . وقبل نذرته وسيره الى طليطلة ففتحها واصاب فيها مائدة تعزى الى سليمان اخذها الرومان يوم فتحوا بيت المقدس . وكانت وفاة طارق نحو سنة ٥١٠٢ (٧٢١ م) . امّا موسى بن نصير فتقدم الى فرنسا وقطع جبال بيريونيس ووصل كركسونا ثم استرجعه الخليفة الوليد الى دمشق سنة ٥٩٥ (٧١٥ م) ونكبته ونفاه الى مكّة فتوفي بها سنة ٥٩٧ (٧١٨ م)

(لدرينق) او ردرينق اخر ملوك الفيزيقوط في اسبانيا كان ابناً لدوكا قرطبة كثير الشعباء خرج على فيتيسا ملك الفيزيقوط لما الحقه بايه من التكال بسمل عينه فترع عنه التاج الملكي سنة ٥٩٠ (٧١٠ م) . غير ان اولاد الملك وانسائه استجدوا بالعرب فاتوا ليجدهم وفي مقدمتهم طارق فاستولوا على البوغزال الذي سمي به وسار اليه ردرينق في نحو ٩٠ الف مقاتل فالتقى الجيشان في شريش وتنازعا اياماً الى ان قتل ردرينق سنة ٥٩١ (٧١١ م)

(فحص شريش) (Xerès) مدينة كبيرة من الاندلس في شرقي قادس بامالة الى الشمال مشهورة بنجدها فيها نحو ٥٥٠٠٠ نفس . وفحص شريش السهل المحيط بشريش . واهل الاندلس والعرب تسمي فحصاً كل موضع يسكن سهلاً كان او جبلاً بشرط ان يزرع

١٥١٤ (أوى المشتريين) اي بنى الخانات للتجار

٢١ (دير سيمان) مر ذكره في الجزء الأول من المجاني صفحة ١١٨ و صفحة ٦٢٨ من الحواشي

٨ ٣١٧ (خاقان) خاقان لقب غلب على ملوك الاتراك كما غلب عليهم بعدئذ لقب خان والمراد هنا احد ملوك الاتراك كان خرج في أيام هشام من ناحية باب الابواب وظهر على ارمينية وقتل الجراح بن عبدالله عامل هشام وغلظت نكايته في تلك البلاد فبعث هشام اليه سعيد بن عمرو الجرشى وكان اسد بن عبدالله القسرى صاحب الجيش . فافزع سعيد بخاقان ففرض جمعه واحتز رأسه وبعث به الى هشام فعظم اثره في القلوب وفخم امره حتى ضرب به المثل وقيل : ابأى ممن جاء براس خاقان

٩٠٨ (اسد بن عبدالله القسرى) هو اخو خالد القسرى (راجع الصفحة ٣٨٦ من

الحواشي) كان في أيام هشام بن عبد الملك الأموي ولأه أخوه خالد على خراسان سنة ١٠٦هـ (٧٢٥م) فقدتها وغزا بها الغزوات وفتح بعض مدن الصفد ثم أسأ الصنيع مع أهل خراسان فزله هشام وأعادته إلى العراق. ثم أرسله في جيش كبير لمحاربة الخزر ففتح الفتوحات العظيمة ودخل سمرقند وفتح بلخ واتخذها دار سكناه ثم سار إلى طخارستان سنة ١١٨هـ (٧٣٧م) وحارب خاقان ملك الأتراك وهزم عسكره وقبض عليه وقتله. وكانت وفاته أسد بعد ذلك بستين ١٢٠هـ (٧٣٩م) بمدينة بلخ. وكان أسد رجلاً ميمون النقيبة رحب الصدر مبسوط الكف ضابطاً لأهل بيته وحشمه ومواليه وهو يُعد من أكبر قواد عصره. وكانت أمه نصرانية من بنات الروم

٩ (زيد بن زين العابدين) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وفد على هشام بن عبد الملك فرأى منه جفوة فكانت سبب خروجه عليه وطلبه الخلافة. وسار إلى الكوفة فقام إليه أهل الشيعة ثم ظهر به يوسف بن عمر الثقفي فقتله وصلبه سنة ١٢١هـ (٧٤٠م) وكان عمره اثنتان وأربعون سنة

١٢ (الذبيحة) هو داء في الحلق في العضلات الداخلة ينتج عنه ورم يخنق صاحبه
١٨ (لم يلبث إلا أياماً يسيرة حتى قتل) وذلك أن ابن عمه يزيد خرج عليه لما رآه من نفور المسلمين عنه وسار إلى دمشق يوم كان الوليد غائباً عنها. وكان خرج إلى مكة في طلب الملاحى فدخل يزيد دمشق وطلب الخلافة لنفسه فسمع الوليد بخبره وجاء لمحاربه فلم يثبت أمام يزيد وقتل الوليد في قصر كان تحصن به ليدافع عن نفسه



شرح
لغوي وتاريخي وعلني الخ
على مجاني الادب في حقائق العرب
الجزء الخامس

صفحة	سطر	
٣	٧	(السرمدى) هو الدائم وربما نعت به غيره تعالى . قال طرفة :
		لعمرك ما امرى على نعمة خاري ولا ليلى على سرمد
		قيل ان اصله من السرْد وهو المتابعة وان الميم رائدة كفا في دلائمصر . وفي
		التعريفات ان السرمدى ما لا أوّل له ولا آخر
٨		(الديموي) نسبة الى الديمومة وهي الدوام . قيل ان اصلها دَوْمومة على وزن
		فعلولة بقلب الواو ياء لان الياء ثابت على هذا الباب فجعلها مشابة لقولهم
		(شكاة) واصليها من شكوت
٨	٩٠٨	(والسطوة المستوعر طريق استيفاء وصفها) اي ان الوسيلة لضبط اوصاف
		عزته تعالى واستيعابها صعبة مستغلة
١٠٩		(الصانع المبدع .. الخالق المخترع) الصنع هو ايجاد شيء مسبوق بالعدم .
		(والابداع) إحداث شيء على غير مثال وقد يأتي الابداع بمعنى ايجاد الشيء الغير
		المسبوق بالعدم فيقابلة الصنع . وقيل ان الابداع ايجاد شيء غير مسبوق بمادة
		ولا زمان كالعقول . (والخلق) ايجاد الشيء على تقدير واستواء واصله التقدير .
		يقال : خُلق العمل اذا قدرها وسواها بالمقياس . (والاختراع) ايجاد الشيء من
		العدم الى الوجود . وزادوا على هذه الالفاظ الاحداث والانشاء (فالاحداث)
		ايجاد شيء مسبوق بالزمان . (والانشاء) ايجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة
١١١	١٢٠	(الزم قصصيات الاسن وصف المحصر في حلبة الى ان) يقول ان كما لاتر عر
		وجل تحوج الخلق بان يقرؤا بعيم اذا ما ارادوا تيانها . والمحصر العي في المطلق .
		وحلبة البيان ميدانه ونجاة
١٢		(سبجات وجهه) اي انوار وجه الله . وقوله : (احرقت اجنحة طائر النهم)
		انه شبه عقل الانسان بطائر تعدى طوره فقترب من انوار جلاله تعالى

صفحة سطر

- فاحتقرت اجنحة
- ١٣ و ١٢ (سَدَّتْ تَعَزُّزًا وَاَجْلَالًا مَسَالِكَ الْوَهْمِ) اَيِ اغْلَقَتْ الْعِزَّةَ الْاَلَهِيَّةَ عَلَى الْقُوَّةِ الْوَاهِمَةِ كُلَّ طَرِيقَةٍ تَسْمُو بِهَا الْبَيُّ . لَمَّا فِيهَا مِنَ الْعِظَمَةِ وَالْجَلَالِ . وَقَوْلُهُ : (اَطْرُقُ طَائِعِ الْبَصِيرَةِ) اَيِ انْكَدَرَتِ الْاَفْكَارُ الْمُتَطَاخِعَةُ وَخَفَضَتِ الْعَيْنُ الْمُسْتَشْرِفَةُ
- ١٤ (لَمْ يَجِدْ .. فِي فَضْلِ الْخَبْرَاتِ مَجَالًا) اَيِ لَمْ يَتَّصِلْ اِلَى مَعْرِفَةِ فَضْلِهِ وَلَمْ يَرَّ فِيهِ مَسْرَحًا لِادْرَاكِهِ
- ١٥ (كَنَّهُ الْكِبْرِيَاءِ) اَيِ حَقِيقَتِهَا . وَالْكَبْرِيَاءُ الْعِزَّةُ وَالْجَلَالُ
- ١٦ (عَزَّ مَعْرِفَتُهُ لَوْلَا تَعْرِيفُهُ) اَيِ اَمْتَنَعَتْ مَعْرِفَتُهُ لَوْلَا اَنَّهُ عَرَّفَ نَفْسَهُ لِمُتَلَقِّهِ
- ١٧ (قُلُوبُ الصَّفْوَةِ مِنْ عِبَادِهِ) يَرِيدُ مَخْتَارِيهِ وَاَوَّلِيَاءَهُ . وَقَوْلُهُ : (الْبَسْمُ مَلَابِسُ الْعِرْفَانِ) اَيِ مَنَهِمُ نِعْمَةُ مَعْرِفَتِهِ
- ١ (مَوَاهِبُ الْاِنْسِ) اَيِ التَّقَرُّبُ مِنْ عِزَّتِهِ تَعَالَى وَالتَّأَنُّسُ جَا
- ٣ و ٢ (اتَّخَذَتْ مِنَ الْاِنْفَاسِ الْمَطَرَةَ بِالْاَذْكَارِ جَلَّاسًا) يَقُولُ اِنْ قُلُوبُ الصَّالِحِينَ تَأَنُّسُ وَتَتَنَمَّشُ بِمَا تَكْتَسِبُهُ بِالذِّكْرِ وَالتَّوْبِخِ مِنَ الْاِحْسَانَاتِ الْاَلَهِيَّةِ وَكُنِيَ عَنْهَا بِالْاِنْفَاسِ الْمَطَرَةِ . وَقَوْلُهُ : (اَقَامَتْ عَلَى الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ مِنَ التَّقْوَى حِرَاسًا) اَيِ اتَّخَذَتْ التَّقْوَى كَحَارِسٍ لِمَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا
- ٢ (التَّبَرَّاسُ) هُوَ الْمَصْبَاحُ مَعْرَبٌ
- ٦ و ٥ (اَمْتَطَتْ غَوَارِبَ الرِّغْبِ وَالرَّهْبِ) اَيِ سَارَتْ اِلَيْهِ تَعَالَى بِمَحَلِّهَا الرِّغْبَةَ فِي جَزَائِهِ وَالرَّهْبَةَ مِنْ عَذَابِهِ . وَقَوْلُهُ : (اسْتَفْرَسَتْ بِسَاطِ الْمَلَكُوتِ) اَيِ رَفَعَتْ جَاهِ الْهَمَةِ اِلَى اَنْ تَطْلُبَ الْحُلُولَ فِي رُبُوعِ الْمَلَكُوتِ
- ٧ (الْاَلَامُ الْعُلُوي) اَيِ دَارُ الْخَالِدِ
- ٨ و ٧ (اتَّخَذَتْ مِنَ الْمَلَأِ الْاَلَمِيِّ مَسَارًا وَمَجَاوِرًا) يَقُولُ اِنْ قُلُوبُ الْاَصْفِيَاءِ لَا تَرْضَى اِلَّا بِمَنَاجَاةِ الْاَرْوَاحِ الْقُدْسِيَّةِ . وَقَوْلُهُ : (مِنْ النُّورِ الْاَعَزِّ الْاَقْصَى غَزَاوَرًا وَمَجَاوِرًا) اَيِ اَمَّا تَرْتَفِعُ بِالذِّكْرِ اِلَى عَرْشِ الْجَلَالِ فَتُرَوِّدُهُ وَتَجَاوِرُهُ كَمَا يَفْعَلُ الصَّدِيقُ بِصَدِيقِهِ
- ٩ (اَجْسَادُ اَرْضِيَّة) الرَّفْعُ عَلَى الْخَبَرِيَّةِ وَالْمَبْتَدَأُ مَحْذُوفٌ اَيِ هُمْ اَجْسَادُهُ . (وَالْاَشْبَاحُ الْفَرَشِيَّة) اَيِ اَجْسَامُ ضَعِيفَةٌ هَيُولِيَّةٌ
- ١٢ (يَقُولُ الْجَاهِلُ جَمَّ فَقَدُوا) اَيِ اِنْ الْجَاهِلَ جَمَّ يَنْسَبُ اِلَى الْجُنُونِ
- ١٢ و ١٣ (بَاطِنَيْنِ بِقُلُوبِهِمْ عَنْ اَوْطَانِ الْخِدْثَانِ) اَيِ اِنْ قُلُوبَهُمْ مَتَرَتْهُ مَبْتَعِدَةٌ عَنِ الدُّنْيَا

- وكنى عنها باوطان الحدثان وصراف الدهر
- ١٥ و ١٦ (فللوجم من خزان (السبر اسعاف) اي يؤتهم الله اسمافاً من خزائن رحمته .
وقوله : (يتنعمون بالخدمة في الدياجر) اي يحيون ظلمة لياليم بالخدمة والتسبيح
- ١٦ و ١٧ (يتلذذون من وهج الظلم بظلم الهواجر) وهج الظلم حرقته وشدة الوهج
اتقاد النار . والهواجر جمع هاجرة وهي نصف النهار وشدة الحر . والمعنى انهم
يروون غليلهم بما ينالونه من اتقاد الحب له تعالى
- ٧ ٥ (وابتنى سبعا شداداً) يشير الى السبعة الافلاك المشهورة عند الاقدمين
- ٩ (مرامها اشد من اتصال) يريد بمرامي الشب الرجوم والنيازك التي تظهر في
السماء على اشكال السهام
- ١٢ (سبق المجرمون . الى ذات المقامع) المقامع جمع مقمعة هي خشبة طويلة
يضرب بها رأس الانسان ليذل وجهان يريد انهم يساقون الى المذاب
- ١٥ (وعجوا في سلاسلها الطوال) اي هاجوا واضطربوا . والهاء في سلاسلها عائدة
الى المقامع والنكال
- ٢ ٦ (الباطن بذاته) اي المحتجب بحقيقته فلا تدركه الحواس ولا تحيط به الافكار .
(والقريب برحمته) اي يقرب الى عباده برحمته منه وذلك اما بالتجلى
لهم في السماء واما بتدبيرهم
- ٣ (الآلاء) جمع ألى كعمى وتكسر ايضاً المصنة وجمعت على افعال بقلب المصنة
(الثانية الفأ
- ٤ (العزيز فلا يضام) اي لا يظلم من الضيم وهو الظلم . والعزيز من الاسماء
الحسنى هو الذي لا مثل له يقال : عز الشيء يعز اي صار عزيزاً . فان كان من
قل وجود مثله عزيزاً فالذي لا مثل له اولى بان يكون عزيزاً . قال المناوي:
العزيز هو المستع عن الادراك الغالب على امره المرتفع عن اوصاف الخلق
- ٦ (استأثر باحسن الاسماء) اي اختارها واستبد بها . والاحاسن جمع احسن .
وفي نسخة بمحاسن الاسماء : يلوح الى قول القائل : والله الاسماء الحسنى فادعوه بها
- ٧ (كان ولا مكان الخ) كان هي التامة . او ناقصة بمحذف خبرها اي كان
موجوداً والواو حالية ولاهي النافية للجنس اي وجوده سبق وجود المكان
- ١١ (الظهير .. والتصير) الظهير المعين . والتصير من ينصرك على عدوك

- صفحة سطر
- ١٣ (يده الخير) اي يتصرف فيه كما يشاء وحسباً تقتضيه حكمة
- ١٤ و ١٣ (رفع السماء... علّة للظلم والانوار) لما كانت انظلمة ولئور لا ينفكان عن السماء وحصولها في الارض يفاد منها ساءها علّة الظلم والانوار. وقوله: (حياة للحول والقفار) يريد ان الامطار تجري الاراضي الجدبة القفرة وتمش بنبها
- ١٦ (فرائاً للجنوب والمضاجع) اي جعل الارض كالفراش المبسوط صالحة للجنوب والمضاجع اي لان يقعد فيها وينام. وقوله: (بساطاً للمكاسب) اي محلاً للمكسب اذ الارض موضع للمكاسب وفيها الحوائث والدكاكين ونحوها (وذلولاً لطلاب الرزق) اي جعل الارض لية يسهل زراعتها وغرسها. وطلاب الرزق الزرايع. وقوله: (اشخص الجبال اوتادا) اي رفعها واقامها كاوتاد راسخة
- ١٨ و ١٩ (وارحاماً لاجنة الاعلاق حاوية) الاعلاق جمع علق وهو الشيء الثمين. وقد شبه الجبال بالارحام لانها تحتوي بكيفيها واكتها على الجواهر احتواء الارحام على الاجنة
- ١٩ (المغابر) جمع مغار وهو حيث يغور الماء اي ينضب
- ١ (مراكب لرفاق التجار) اي جعل البحر موضعاً يركبه جماعة التجار بسفنهم. والرفاق جمع رفقة. (والمضارب) اسم مكان من الضرب في الارض وهو السبر يقال: ضرب في الارض اي سار في ابتغاء الرزق (تحوي من الدر والمرجان بتاتاً) اي تحتوي منها ما يصلح لتأثيث البيت. والبنات متاع البيت
- ٥ (ابو نصر العتي) هو محمد بن عبد الميار العتي كان كاتباً شاعراً يعمل راية الانشاء بخراسان والعراق وتقلد الوزارة في ايام الدولة السامانية نحو سنة ٣٥٨هـ (٩٧٠م). وله التاريخ المشهور المعروف بالبحيني وهو تاريخ عين الدولة محمد بن سبكتكين وادرج فيه دقائق غريبة ولطائف ادبية اعنى كثير من بضبط الفاظه وشرح مشكلاته منهم الشيخ محمد الدين الكرماني المتوفى سنة ٥٥٥هـ (١١٦١م) وترجمه في القرن الثاني عشر للهجرة الشيخ المنيني المتوفى سنة ١١٧٢هـ (١٧٥٩م) وقد طبع هذا الشرح في القاهرة
- ١٣ (بالفلك الدوار قد ضلّ معشراً الخ) يقول ان قوماً قد ضلوا بابداء السجود

صفحة	سطر	
١٥	≡	لفلک السماء. ومنهم من يقدم دعاءه للنبات السبع وهي السيارات يريد الصائبة (للعقل عبادة وللنفس شبعة) اي من الناس من يعبد العقول والارواح العلوية ومنهم من يعبد النفوس
١٥	≡	(وتخرج الهدى الخ) اي كيف يضل سبيل الرشاد من كان متجهاً نحوه تعالى
١٦	≡	(وهل في الذي طاعوا له وتعبدوا لامرك عاصي) اي هل يعصيك شيء من المخلوقات التي تعبد لها البشر
١	٨	(فواجد اصناف الوری لك واجد) اي ان من يعتبر اصناف المخلوقات يستدل على وجوده تعالى
٢	≡	(سرت منك فيها وحدة لومعتها الخ) يقول انك بلطيف صنعك اعطيت المخلوقات الوحدة فلولا انك وسستها بذلك لتبددت
٦	≡	(النساء) اليد البيضاء الصالحة
٩	≡	(دون حجاب النور خلق مؤيد) اي ان امام الحجاب الساتر لجلاله عز وجل ملائكة يؤيدهم الله بقدرته
١٠	≡	(اقدامهم تحت عرشه بكفيه) يقول مع ان اقدام هؤلاء الملائكة تحت عرشه وهم يسندون عرشه فانه تعالى يحملهم بكفيه
١٢	≡	(سبط صفوف) اي هم طبقات وجماعة مصطفون امامه. وقوله: (لوحی ركد) اي يتلقون وحی الله وهم في ركون وهود
١٣	≡	(جبریل) هو احد رؤساء الملائكة ارسله الله الى البشر ليقوم بخدمة مهتة. ورد ذكره مراراً في الاسفار الالهية لاسيا في نبوة دانيال وشارة الفداء. وفيه لغات يقولون جبریل وجبرائیل وجبرئیل وغير ذلك وهو معرب عن العبرانية ومعناه فيها قوة الله
١٤	≡	(قيام عليها بالمقاييد رصد) اي قيام على ابواب الجنة في حفظها ويدهم مفاتيحها
١٦	≡	(كروية) هم الكرويون (راجع الصفحة ٣٢٦ من الحواشي)
١	٩	(من الخوف) هو متعلق بما قبله اي يتنصت من الخوف. وهذا من معایب الشعر يسمى عند العروضيين التضمين
٢	≡	(دون كثيف الماء في غامض الهواء) اي فوق اطوار الماء الموجودة في طبقات الهواء العليا. ذهب الاقدمون الى ان الله جمع قسماً من المياه فوق الاثني واكثره هنالك. وهكذا فسروا قول موسى في سفر التكوين: صنع الله الجلد

- وفصل بين المياه التي تحت الجلد والمياه التي فوق الجلد . وقول داود في المزمور
المائة والثالث: المسقف بالمياه علالي السماء . لكن المحدثين لم يروا لهذا القول
بينة . وانما قالوا ان هذه المياه ليست الا المياه الناشئة من البخار في اليوم
٣ (بين طباق الارض تحت بطوناً ملائكة الخ) اشارة الى الملائكة الذين وكل
اليهم الله حراسة الكائنات
٥ (وان لم تفرده العباد ففرد) يقول ان الله واحد وان انكر عليه بعض
خلقه وحدته فاشركوا به آلهة عبدوها
٦ (ليس بشيء عن قضاء تأود) اي مهرب ولا مفر من حكم قضاة . والتأود
الميل والانعطاف
٩ (ليس لمخلوق من الدهر جذه) الهاء من جذه عائدة الى الدهر اي لا ينال
المخلوق من الدهر سعده وحظه
١٢ (الوحش أبدأ) اي الوحوش الشاردة
١٥ (عن الحق كلالعى الميط عن الهدى) هذا من باب التضمين . اي الى م هذا
التصدد والنفور عن الحق كاعى يتنجى عن طريق الهدى . يقال : اماط
فلان عن الطريق اي عطف عنه
١٨ (موتى ما لهم متردد) اي لا تردد لهم مع البشر
١٠ (من يتلبه الدهر منه بعثرة سيكولها) الهاء في (منه) راجعة الى الدهر اي
من ضرباته . وقوله : (والثابتات تردد) اي لا تزال تتردد على البشر وتتناوهم
٢ (والدهر قد يتجرّد) اي يتزعزع ما له . وفي رواية : قد يتجدد
٣ (فنه لا تكن يا قلب اعى يلدّد) اي ارعوى عن غيك ولا تسكن كاعى يخبط
فينازع في ضلاله . ومه اسم فعل بمعنى كف
٩ (ان حقوق الخلق اثقال) اي ما على الخلق من الحقوق
١٠ (لم يضق بي منك العفو الخ) يقول انه لا يباس من نوال العفو ان كانت
اقواله وافعاله موسومة بحسن الايمان وصدق الشهادة
١١ (كن لي اذا اغمضوا عيني . . اسمع منهم الخ) اي ساعدني اذا ممت وغمضت عيني
١٢ (امنن بروح وريحان) الروح الراحة والرحمة وروح الله ورحمته . والريحان
الرزق الطيب وجنة النعيم . وقد ورد في سورة الواقعة : ان كان من المقرّين
فرّوح وريحان

صفحة	سطر	
١٤	≡	(واستخرج النفس املك مطهرة) اي تسلّمَتها الارواح الطاهرة
١٥	≡	(يقدمها لحضرة القدس) اي يقرّبها الى عرش العزّة الالهية
١٦	≡	(ثم اثنت عن قريب نحو مقتل الخ) هذا المامر بمعتقد المسلمين ان النفس قبل ان تدخل جنة النعيم يطهرها الملائكة من اوزارها . وذلك عندهم بمثابة المطهر عند النصارى
١٨	≡	(لي بنفسي عن الاغيار اشغال) اي لي بنفسي ما يشغلني عن غيري . الاغيار جمع غير
٢١	٢	(باب رضى جهدي رياض ظالها ضال) اي انسم من باب رضاك نسيم رياض الفردوس حيث يمد شجر الضال وارف ظله . والضال ثمره السدر
١٢	١	(اغرت لداعي الحق كل موحد بمقعد صدق) اي ان كل معترف بتوحيد الله رغبته بمقعد صدق اي بمنزل اثير
٢	≡	(واقباله في برزخ البحث إدبار) يقول ان سعي العقل نقص وعجز في برزخ البحث اي يوم الدينونة والبرزخ من وقت الموت الى البحث
٨	≡	(ولا تني معلوم . الخ) الواو هي الحالية اي لما لم يكن شيء . من ذلك . وقوله : (ولا الخالق افطار) اي عند ما لم يكن الخالق برا الخالق
١٢	≡	(يلقاه رهن الذل) اي رهينه . ونصب رهن على الحالية
١٧	≡	(باحت باحوال الحيين اسرار) اي اظهور اسرار قلوب الصديقين بما لاح من احوالهم
١٨	≡	(شق على اسمائهم من علا اسمه الخ) اي فاق وكبر اسمه تعالى على اسماء خلقه وصفاتهم لأن برّه تعالى بالذات وهم ابرار بالنعمة
١٣	٢	(يسجد بالتعظيم نجم واشجار) يشير الى قول القرآن في سورة الرحمن : والنجم والشجر يسجدان
١٥	≡	(آتسني بتلقين حجي) اي لقني ما احتج به حتى استأنس
١٤	١٢	(نظير .. شبيه .. مثل) هي ارداف . النظير هو المشابه للشيء . في صورته . والشبه المناسب للشيء باوصافه .. والمثل هو المشارك للشيء في تمام ماهيته
١٦ و ١٧	≡	(حليم .. راحم .. رؤوف .. مشفق متعطف) الحلم الطمأنينة عند سورة الغضب . والرحمة ارادة افعال الخير . والرأفة ارق من الرحمة واشد . قيل ان الرحمة هي ان يوصل اليك المسارّ والرأفة ان يدفع عنك المضارّ . والشفقة الاعتطف مع خوف . وقبل ان الله لا يوصف بما . والتمطف الحنو والرفقة

صفحة	سطر	
		(المتكرم... المتطول... الجواد... المنعم... المتفضل) قيل الأكرم من يوصل النفع بلا عوض والأكرم افادة ما ينبغي لا نفرض. والمتطول ذو الطول أي الفضل والعطاء بمنّة. والجواد من الجود وهو افادة ما ينبغي لا لعوض وهو لا يستحق بالاستحقاق ولا بالسؤال. والأكرم مسبوق باستحقاق السائل والسؤال منه. والمنعم ذو النعمة والنعمة ما قصد به الإحسان لا لفرض ولا لعوض. والمتفضل صاحب الفضل وهو الابتداء بالإحسان بلا علة له
١٨		(الرايات الشم) أي الجبال المرتفعة. والشم جمع الأشم من الشم وهو ارتفاع الجبل. وقوله: (يسبح ويحضل) أي يجري ويسقي الرياض. يقال: خضل الشيء إذا ندي وأبتل
١٥	٦	(شان العبد يدعو ويعجل) أي إن الخلائق مطبوعة على الدعاء إليه تعالى وهي تريد أن يُعجل في استجابتها
١٢		(كم هم صرف الدهر تصرف نابه) أي كم حاولت صرف الدهر أن تصرف نيوجاهلي. يقال: صرف البعير بناه إذا حرقه حتى يسمع منه صوت (مدلي... ظلاً في رخاء له وكف) أي ظلاً وارفاً متسعاً في كف رضاه.
١٣		والوكف مثل الخنازير الممتد
١٥		(فكم راح روح الله الخ) يقول كم غمرت رحمة الله عباده وجأتهم أسرع من ارتداد الطرف
١٦		(بني السما طرائق) أي طبقات
١٨		(السندس) هو رقيق الديباج. وقيل هو ضرب من البزبون يُتخذ من المرعزاء. وهو معرب
١٩		(سخر من نشر السحاب لواقحاً) اللواقح الرياح التي تلتقح الأشجار. أو تكون اللواقح بالفاء وهي الرياح الحارة إذا هبت يعقبها انتشار السحاب ثم المطر. والسحابة الوطفاء المسترخية لكثرة ماؤها
٨	١٦	(وسعت وأوسعت البرايا جاً برّاً) وسعت أي أحطت بهم. وأوسعت أغنيهم
١٠		(ما وجيبي) كناية عن الشرف والعرض
١٢		(ولا والله ما عرفوا) لا حرف نفي جواب عن سؤال مقدر
١٦		(الملة البيضاء) يريد الإسلام
١٧	٢	(انظر الي... نظر اختيار) أي كما تنظر إلى مختارك وأوليائك

صفحة	سطر	
٧	٧	(فانت بنيتها الخ) انتقل الشاعر الى وصف السماء . (السبع الشداد) الافلاك السبعة كما مر
٩	٩	(البحار السبع) كان حقهُ ان يقول البحار السبعة . وقد ذهب الاقدمون ان البحار تنقسم سبعة اقسام . هي : بحر المحيط ومنهُ مادة سائر البحور غير بحر الحزرر ويسمونه اوقيانوس . ثم بحر الهند . ثم بحر فارس . ثم بحر الزنج وهما شعبان من بحر الهند . ثم بحر بنطس ويعرف ببحر طرابزنده . ثم بحر الحزرر وهو بحر طبرستان وجرجان . وقوله : (تجري فيها من غاد وسار) اي تجري صباح مساء (كتفي الى كرم) اي سلمني الى كرمك وفوض امري الى جودك
١٥	١٥	(اجهد فيك محتسباً عليهم) اي اسعى بخدمة ملك طالباً وجيك بعملك كي تشفق عليهم
١٦	١٦	(تيسير الامور عليك دوني) اي انك لا تدري بتيسير اموري مني
١٨	٣	(عبد المؤمن المغربي) هو شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه الاصماني اشتهر في اواسط القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للمسيح . كان تزيل المغرب الف كتاب اطباق الذهب ورتبه على مائة مقالة عارض بها الزنخشري
٥	٥	(القدرة والطاقة) تفرق الطاقة عن القدرة بان الطاقة اسم لقدار ما يمكن الانسان ان يفعله بشقة وذلك تشبيه بالطوق الحديد . والقدرة هي عبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان وغيرهُ من الفعل والترك
٦	٦	(ركبان الناقة) هذه كناية عن الاغنياء الموسرين . (وحملة الاوزار) اي الائمة الوزر الثقل يريد به الذنوب
٩	٩	(تسم قبول الاشواق) القبول ربح الصبا اي استروح نسيم الاشواق الى الله تعالى
١٢ و ١١	١٢ و ١١	(ان الباطل كان زهوقاً) اي مضحلاً غير ثابت . جاء هذا في سورة بني اسرائيل
١٤	١٤	(تاه بشرائف الحصال) اي اُتجب بها وتجب
١٦ و ١٧	١٦ و ١٧	(ما انفس الأمطية من مطاياها) يريد ان النفس طوع امر الله كما ان المطية طوع راكباها
١٨	١٨	(قل فمن يملك لكم من الله شيئاً الخ) اي من يمنعكم من مشيئته وقضائه ان اراد بكم ضرراً او نفعاً . هذا في سورة الفتح
٢	١٩	(العاقل قصي مراعي النظر) اي له نظر بعيد النور كثير التعق في عقبي الامور

- (فسبح موابي العبر على مراعي الخطر) اي يعتبر في الامور ويتصرف قبل ان يرمي بنفسه في الخطر. والموابي جمع مومة وهي المفازة والقلاة. والعبر جمع عبرة وهي الامور الخلية الجديرة بالاعتبار
- ٢٠٣ // (يقطف ثمار الغيب من صنوان النوم) الصنوان جمع صنو وهو عبارة عن كل فرعين بخرجان من اصل واحد في النخل وغيره. يريد ان الحقائق تتجلى للعاقل في الاحلام. وشبه الزرع بشجرة ذات اغصان ثمارها العرفان
- ٦ // (اذا بغمت فاذكر الصائد وقترة) يتال : بغمت الظبية اذا صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها. والفترة مسكن الصائد يبنيه ليستتر فيه وهو يسمى ايضاً التاموس. والمعنى اذا كنت في حالة الرخاء فاذكر ساعة البلاء
- ٨ // (اجش لمبكا) اي تحياله
- ٩ و ٨ // (اياك ان تقنع .. من الرق المنشور بالدوائر والعشور) الرق القرطاس ودوائره وعشوره رسومه ونقوشه. والمعنى لا تقنع بالظاهر
- ١١ // (مهابة النقي) كذا في الاصل نظن ان مهابة تصحيف مهابة وهي الدل. (والمبادل جمع مبدلة وهو الثوب الخلق
- ١٢ // (يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا الخ) اي يعلمون ما يشاهدونها منها والتشع بزخارفها. وهذا في القرآن في سورة الروم
- ١٤ // (التيار) هو موج البحر الذي ينفتح من قولهم: تار البحر ذا تماثلت امواجه فهاج
- ١٥ // (سف الرماد) اي اكله. يقال سف الدواء اذا اخذه غير ملتوث. (والسداد هو الزبل والسواد المختلط بتراب
- ١٩ // (الشيخ ابو جابر) هو كناية عن الخبز لانه يجبر الخبز ويزيله
- ٢٠ ٣٠٣ // (يرى المال رائحا وغاديا) اي كثير الثقل والتحول
- ٥ // (ان اثرى جعل موجوده معدوما) اي ان استغنى اعدم ماله بالصدقة والكرم. (وان اقوى حسب فقاره مأدوما) اي اذا افتقر وقل ماله حسب ان خبزه الياس مأدوما. يقال : خبز فقر وهو المير المأدوم. والمأدوم ذو الادام وهو كل ما يجعل مع الخبز فيطبخ
- ٧ // (ذبل مفتوق يجره فتى مغبوق) هذا كناية عن نعمة البال وطنة ائنة القلب
- ٨ // (اخفام في رداء الفقر اجلالا) اي ان الله البس بعض عباده ثوب الفقر اجلالا لهم ليزهدوا بالدنيا وينقطعوا اليه عز وجل

صفحة	سطر	
١١	≡	(ثوبان من تدن) اي حلة يمانية من بادة عدن . وقوله: (ثوبان) للحلة لان الحلة من رداين
١٧	≡	(لاتبسط الرواق وفي المحدث سكنك) كنى ببسط الرواق عن الافعال الصالحة التي يستظل بكفها صاحبها والرواق هو سقف في مقدم البيت . وفي المغرب هو كساء يُرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض اربعة
١٩	≡	(وقعت الواقعة وقرعت القارعة) الواقعة والقارعة هما النازلة الشديدة والقيامة
٢١	١	اختلاف الفسأل والفسيل) اي جاء خلفك وخفياً انسل جسدك بعد الموت
٨	≡	(تردبت في هاوية لا ينعما ردائي) اي سقطت في هاوية لا يصل اليها ردائي . اي لا يمكنك ان تجد سبيلاً للنجاة . وقوله: (نعيم هو ذك الخ) اي تراكم فوق رأسك غيم آمالك ولا ينقشع الا بعد موتك حيث لا ينعمك نصحي
١٢	≡	(ابراهيم بن بدوي النحاس) اشتهر في القرن (الثاني عشر) بالشجرة ومولده بمصر وكان شاعراً تولى ديوان الخطابة في الجامع الازهر . وله في الخطابة كتاب وسعه بالانوار الازهرية المحيطة بالخطبة المنبرية . ولا تعرف سنة وفاته
١٣	≡	(محرم) هو اول شهور السنة القمرية سمي محرمًا لحرمه القتال فيه كان ملوك العرب يعظمونه ويحاسبون باليوم الاول منه الهناء . والعاشر منه يوم عاشوراء (راجع صفحة ٢٨٤) يزعمون ان الله تاب فيه على آدم واستوت فيه سفينة نوح على الجودي وولد فيه كثير من الائمة . وفيه قتل الحسين بن علي بن ابي طالب
١٩	≡	(حل فيكم بحال الايقاظ) اي جاءكم يوقظكم من سنة الغفلة
٢٢	٢	(تتابع الملونين) اي تعاقبها . وانملون الليل والنهار
٩	≡	(في كل ود حيم) هذا كناية عن الضلال
١٩	≡	(يعلم ما يلج في الارض الخ) هذا كله من سورة الحديد
٢٣	١	(يعرج فيها) اي يصعد اليها كالبحر
٣	≡	(صفر) هو الشهر الثاني من الشهور القمرية سمي بذلك لان المنازل كانت تصفر اي تخلو عن اهلها لان اهلها تذهب للقتال لانقضاء الاشهر الحرم
١٠	≡	(لو تدرت الوجود الخ) اي لو اعتبرت الخالق وكفى عنه بالوجود لانه موجود بذاته وكل شيء موجود به
١٤	≡	(تشكوه لحاقه شكابة المضطر الفاقد) اي تشكو الله الى الناس كما يشكو

- المظلوم . وقوله : (كانك من ورد منها غير شريب) اي كانك لم تترك
است مياه المنكر . والهاء في منهل عائدة الى الدنيا
- ١٩ (للذين احسنوا الحسنى وزيادة) اي ان الله يعطي المحسنين الثوبة الحسنى
٢٤ ١ (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) قال البيضاوي : عطف هذا على قوله
ان للذين احسنوا الحسنى على مذهب من يجوز في الدار زيد والحجرة عمرو .
او الذين مبتدأ والخبر جزاء سيئة بمثلها على تقدير جزاء الذين كسبوا
السيئات جزاء سيئة بمثلها اي ان تجازى سيئة بسيئة مثلها لا يزداد عليها (اه) .
نصب جزاء لعطفها على زيادة اسم ان
٣ (الشيخ زكريا الانصاري) نطن انه شيخ الاسلام ابو يحيى زكريا بن محمد
الانصاري السنيكي كان ولد بسنيكة في شرقي مصر ثم دخل القاهرة وتولى جم
القضاء والخطابة . له تأليف منها ديوان خطب وكتاب الفتوحات الالهية توفي
نحو سنة ٥٩٩٥ (١٥٨٧ م)
- ٨ ٢٥ (الحمد لله مظهر الحمد ومبديه) يريد انه تعالى اظهر ما يوجب حمده وعلمه
للانسان
- ١٥ (ويصير على كل قدم الف قدم) هذا كناية عن الازدحام
٢٦ ٢ (هذا الف غتن في الحساب) اي عليه
٨ (ان كيد الشيطان كان ضعيفا) ورد هذا في سورة النساء . يريد ان كيد
الشيطان للمؤمنين ضعيف اذا تحذروا منه
- ٩ (ابن نباتة) (٣٣٥-٥٣٧) (٩٢٧-٩٨٥ م) هو ابو يحيى عبد الرحيم
ابن محمد بن اسماعيل بن نبانة الحذاقي الفارقي صاحب الخطب المشهورة . قال
ابن خلكان ما تلخصه : كان اماما في علوم الادب ورزق السعادة في خطبه التي
وقع الاجماع على انه ما عمل مثلها وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته .
وهو من اهل ميفافارين وكان خطيب حلب وجما اجتمع بالي الطيب المتني في
خدمة سيف الدولة بن حمدان . وقالوا انه سمع عليه بعض ديوانه وكان سيف
الدولة كثير الغزوات فلهذا اكثر الخطيب من خطب المهاد ليحضر الناس عليه
ويحتمهم على نصرة سيف الدولة . وكان رجلا صالحا وتوفي بميفافارين
١٤ (كم له لديك من نقمة انت مع موجودها كاظم) اي كم ابتلاك بيلية غضت
لها وحقت . والموحدة الغضب

- صفحة سطر
- ١٨ و ١٩ (ما ربك بظلام للعبيد) هذا من سورة آل عمران
- ٢٩ ٦ (استلنوا الملابس اثاثاً ورثياً) اي طلبوا المتاع بئتم وللتباهي في عين الناس
- ١٠ و ٩ (هل تحسّ... من احد او تسمع لهم ركزاً) الركز الصوت الخفي. وهذا ايضاً
- منقول من سورة مريم
- ١٨ (الحجّون) هو جبل باعلى مكة عنده مدافن اهلها وهو بمجذاء مسجد البيعة
- ١٩ (السّواد) من القلب حبه
- ٣٠ ٢ (فان طال المدى وصفا خليل سوانا الخ) اي ان طال بيننا الفراق واصبم
- غيرنا خلاً شيئاً فاذكروا من كان قبلاً مقيماً على ودادكم
- ٣ (وذاك اقل مالك من حبيب واخره الى يوم التناد) يقول ان من خلفني في
- ودادكم هو من افراد من تلقاهم يودونك وهو آخرهم وعن قريب ستختلف
- وحذك في قبرك الى يوم التنادي اي يوم الحشر
- ٢ (فلو انّا بمعرفةكم الخ) يريد انه لو امكنه ان يقف على قبر صديقه بعد وفاته
- لسقى قبره بحر دموعه. والمهجة دم القلب
- ٧ و ٨ (أنسئت لهم الآجال) اي طالت وتأخرت. يقال: أنسأ الله اجله وفي اجله
- اي اخره
- ٩ (طعنهم بكلكله المنون) اي بصدري. وهذه الاستعارة مأخوذة من كلكل
- الفرس وهو زوره ومقدمة صدره يجمع به على عدوه فيبيده
- ١٢ (فالمت تحفة لكل مرء الخ) يقول انه اقللة ما يتعاطى الناس اعمال الخير
- ولتفاهم الشر قد اصبح الموت كمنّة ينالها المؤمن من الله ليتخلص من سلاء
- العالم. وفي نسخة: والشر اصبح ناظرًا
- ١٧ (نوحى بها الاشرار) اي تسارّ بها الاشرار. وفي رواية اخرى: توخى بها الاشرار
- اي تعاطوها
- ١٩ (يسامون السماء) اي تعرض عليهم للبيع وهو من السوم. او من سامى يسامى
- اي يفاخرون السماء ويبارونها
- ٣١ ٢ (خذ من نفسك) اي اقمع اهواء نفسك لتخلص نفسك
- ٥ (لين ريشهم) الريش استعارة للملابس الفاخرة والحصب والمعاش الرغد
- ٨ (الكسل مزقة الريح ومسنرة الصبح) يريد ان الكسل كمزقة لا يثبت عليها

- قدم طالب المال فيرى نفسه عند الصباح هزأ وسخرية
 ٩ (استغرقها نوم الغفلة) اي تولى عليها التفافل كما يتولى النوم على النائم.
 وقوله: (لو كنّا نسمع الخ) هذا تابع لما قبله اي ومن علامات غفلتنا اننا لا نترال
 مع اصحاب السعير وهم اهل النار
 ١٢ (ولا نسل) اي ناهيك بذلك شرّاً
 ١٤ (وفي اغتنام الانام) اي من امثالهم السائرة
 ١٦ (الانسان ابن ساعته فيلعبها من اضعته) اي ليس للانسان الا الساعة التي
 يعيش بها فعليه ان يصونها ويحفظها من الفساد والاهمال
 ١٧ و ١٨ (ما درجت افراخ ذل الآ من وكر لسماء) يقول ان الطماعة هي اصل الذل.
 وقد زين هذا المعنى باستعارة اخذها من وكر الطائر. وقوله: (ولا بسقت
 فروع ندم الآ من جرثومة اضاءة) اي ان التهامل والكسل كشجرة رديئة
 ينبت من اصلها فروع الندم الباسقة اي المستطيلة
 ١٩ (العزم سوق والتاجر المسور مرزوق) يقول ان الرزق كسوق لا يريح به
 الا التاجر النشط المسور
 ٢٠ و ٢١ (المضيع اولى بالخسارة) اي ان المتعافل عن انتهاز الفرص نصيبه الخسران
 ٩ (انا متبع وليت بمتدع) يقول انه خليفة محمد فعليه ان يتبع ما سنه وليس هو
 بمشترع ومستن سنّاً جديدة
 (ان استقممت فتسابوني) اي ان احسنت عملي فاتبعوا مثلي. وليس لتابع
 معنى اتبع في كتب اللغة
 ١٠ و ١١ (انكم تردون وتروحون في اجل قد غيب عنكم علمه) اي ان حياتكم
 كمنهل الماء يرد المستقي اليه ويعود عنه. وانتم لا تعلمون مدة اجلكم
 المقدرة لكم
 ١٣ (ان ما اخلاصتم لله من اعمالكم فطاعة اتيتوها الخ) يقول ان الاعمال التي بها
 يطلب وجه الله فيعرض بها تعالى انما هي ما يقدمون له من الطاعة لاوامره
 والتكيب عن الخطأ والضلال واداء الجزية وتقديم الاعمال الصالحة سلفاً للآخرة
 ١٨ و ١٩ (القاتلات الحيات للحيثين والحيثون للحيثات) اي بقي ذكر ذميم للحيثين كما
 خصّ الحيثون بسمعتهم الرديئة هذه
 ٢٣ (ابن الوضاء الحسنة وجوهمهم) الوضاء جمع وضيء هو التنظيف الحسن

- صفحة سطر
- ٨ (هل تحس منهم من احد الخ) تدمر ان هذا من سورة مريم . والركز الصوت الخفي
- ١٣ و ١٤ (لا خير بخير بعده النار ولا شرّ بشرٍ بعدهُ الحنّة) يقول انه ليس من خير في سعادة باطلة بعدها النار ولا من شرّ بليّة جزاؤها الحنة
- ١٩ (عالم الرمال) اي كئيبان الرمال . يقال : رمل عالم الذي تسكّم فصار شبه الجبل . وقيل ان عالم الرمال بين فيد والقريات يتزلها قوم من طي وهي مسيرة اربع ليل
- ١ (يصل الغدوّ بالرواح) اي يصل بين سير الصباح والعشي . وهذا كناية عن استمرار السير لا ينقطع عنه
- ٢ (عظمت بنفسه رزيته) اي يحيد من نفسه بلاءه وهلاكه .. (والبور) الكساد والهلاك
- ٤ (لا يقرع لك ناباً) اي لا يستأذنك في الدخول عليك
- ٦ (لا يوقر فيك كبيراً) اي لا يستهيب منك لكبرك وتقدمك في العمر
- ١١ (تسير فيه الجمال) تلحج الى قول القرآن في سورة الطور عن يوم القيامة : ونسير الجبال سيرا . وقوله : (تشقق السماء بالغمام) ورد في سورة الفرقان
- ١٢ (الايمان والثبائل) الايمان جمع بين . والثبائل جمع ثبال اي عن جانبي كل واحد
- ١٤ (سفيان بن عوف الاسدي) كان قائداً على جيش معاوية وهو من بني غامد كان معاوية بشه لشن الغارة على اطراف العراق فسي وغنم وعاد ظافراً . وفي سنة ٥٤٩ هـ (٦٧٠ م) ارسله معاوية مع جيش كثيف الى بلاد الروم فاوغلوا فيها واقتل المسلمون والروم واشتدت الحرب بينهم فقتل سفيان واصيب معه خلق من الناس منهم ابو ايوب يزيد خالد بن زيد ودثنى دلي باب القسطنطينية . وهذه الغزوة سميت بغزوة الرادفة لان معاوية كان ارسل انه يزيد أولاً فتناقل واعتذر فاردفه بسفيان بن عوف
- ٨ (حسان البكري) هو حسن بن حسان البكري كان علي بن ابي طالب ولأه الانبار ايام خلافته فسار اليه سفيان بن عوف من اصحاب معاوية فغزا الانبار فخرج حسان لمقاتلته فأصيب سنة ٥٣٩ هـ (٦٦٠ م)
- ١٥ (ازال تلك الخيل عن مسارحها) يريد بالخيل الحياطة . ومسارح الخيل مراعيها

صفحة سطر

- وفي نهج البلاغة : عن مسالحها والمسلحة الثغر حيث يخشى طرق الإعداء .
- ١٧ (من ابواب الجنة) وفي نهج البلاغة بعد هذا ما نصه : فتحه الله لحاصّة اوليائه وهو لباس التقوى ودرع الله الحصينة وجنته الوثيقة
- ١٨ و١٩ (منه النصف) النصف بالكسر العدل
- ٣٥ ١ (ما غزا قوم قط في عمر دارهم الا ذلوا) اي ان من ينتظر العدو حتى يلج عليه في متروكه كان حظه الذل . وعثر الدار وسطها
- ٢ (اخو غامد) اي سفيان بن عوف
- ٤ (انصرفوا وافرین) اي على كثيرهم لم ينقص حددهم . (وكرم) حرج
- ٦ (كان عندي جديراً) اي اعدته جديراً بالموت حرياً به
- ١١ (انتم ... من السيف افر) يقول ان فراركم من السيف لا من الحر والبرد
- ١٢ (ربات الحجال) هن النساء . والحجال جمع جملة هي القبة وموضع يزین بالتور والقباب للعروس
- ١٣ و١٢ (اخرجني من بين اظهركم) اي من بين مجموعكم
- ١٤ و١٥ (جرعتوني الموت انفساً) النفس الجرعة . يقال : اكرع في الإنا نفساً اي جرعة . والمراد اذقتوني الموت الوائناً
- ٣٦ ١ (خاصرة) هي بليدة من اعمال حلب تمأذي قنسرین نحو البادية بناها خاصرة بن عمرو احد ملوك الشام
- ٢ (حرم جنة عرضها السماوات والارض) عرضها اي متاعها
- ٦ (انكم في اصلاّب الهاككين) اي انتم من ذريتهم
- ٧ و٦ (حتى يردوا الى خير الوارثين) اي حتى يعودوا الى الله . وقد دعاه بخير الوارثين لانه يورث اصحابه الجنة . وقوله : (تشيعون غادياً ورائحاً الى الله) اي تحببون جنازة قوم يموتون صباحاً ومساءً وكلهم آثبون الى الله
- ٩ (خلع الاسباب) اي ترك وسائل الخلاص واسباب النجاة
- ١١ (ما اعلم عن احد منكم اكثر مما عندي) يقول انه يفي من نفسه نقصاً وخطأ اكثر مما يجد في غيره
- ١٢ (وما بلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا الا سدناها) اي اذا بلغنا خلل نستطيع سده نصرف الجهد في اصلاحه
- ١٣ (لحقي الذين يلوني) اي اصحابي واهل بطانتي الذين يجواروني

- صفحة سطر
- ١٤ (لو اردتُ غير هذا من عيش او غضارة الخ) اي لو طلبت عيشاً رغداً طيباً
لصرح عنه لسانی
- ٣٧ ١ (امجدہ لبلائیہ) اي لا يبطل به الناس ويختبرهم
- ٨٧٧ (يوم لا تكلم نفس الا باذن الخ) ورد هذا في سورة هود . وما جاء بعد
هذا الكلام هو كله مجبول بالحكم القرآنية اقتصرنا على تنبيه القارئ
- ١٣ و ١٢ (لا يفرنكم بالله الفرور) اي لا يحميكم على عصيانہ . والفرور الشيطان .
وهذا في سورة لقمان
- ١٨ و ١٧ (الله الله . . والتوبة مقبولة) أي الزموا تقوى الله والرجوع اليه ما دامت التوبة
مقبولة فالاسم الكريم منصوب على الاغراء . والواو هي واو الحال
- ١٩ (في هذه الايام الحالية) اي هذه الايام السريعة الفناء . وأكثر ما تستعمل
للایام الماضية الفائرة . وقوله : (قبل ان يؤخذ بالکظم) اي قبل ان يؤخذ
برقاب الخطاة . والكظم مخرج النفس والخلق
- ٣٨ ٧ (تشخص فيه الابصار) اي لا تقر في اماكنها من هول ما ترى . جاء هذا في
سورة ابراهيم . وقوله : (تُبلى السرائر) اي تتعرف ويميز بين ما طاب
من الضمائر وما خفي من الاعمال وما خب منها . وهذه من سورة الطارق
- ٩ (يستتب من سبئ) اي يعتذر منها ويتنصل
- ١٠ و ٩ (يوم الآزفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين) اي يوم القيامة عند ما ترتفع
القلوب عن اماكنها هلماً فلتلصق بمحلوهم وهم يرددون الغم في قلوبهم .
والآزفة القيامة سميت جا لأزوفها اي قربا وسرعة ورودها . وكاظمين
منسوبة على الحالية . قال البيضاوي : وجمعه كذلك لان الكظم من افعال
العقلاء كقوله : فظلت اعناقهم لها خاضعين . وهذا من سورة المؤمن
- ١٠ (ما للظالمين من حيم ولا شفيع يطاع الخ) وهذا تابع لما قبله . اي ما لهم قريب
يشفق ويحين لهم ولا شفيع تقبل شفاعته . وان الله مع ذلك يعرف (خيانة الاعين)
اي لحاها واخف نظراها
- ١٣ (اوردت) كذا في الاصل . ولملأ تصحيف (اردت) اي اهلك
- ١٥ و ١٤ (تناوشوا التوبة من مكان بعيد وحيل بينهم وبين ما يشتهون) التناوش التناول
من بعد . يريد انهم يطلبون التوبة والنجاة من عذاب الآخرة بعد ما فات عنهم
فيحجزون عما يطلبون . وكل هذا من سورة سبا

صفحة	سطر	
١٥	≡	(رغب ربكم عن الامثال والوعد الخ) يقول ان الله يوم القيامة يستبدل الوعد والامثال بالوعد وحقيقة العذاب
٣٩	٢	(عيد الفطر) هو العيد الواقع عند المسلمين في آخر رمضان . سعي به لائحهم يُفطرون بعد الصوم . ويفتح به الحج وذلك في أوّل شوال
٦	≡	(متقبل قيامكم) اي عربون قيامكم في الآخرة وعهد توفعكم لها
٧	≡	(لا كثير مع ندم واستغفار ولا قليل مع غادر واصرار) اي مها كانت الخطايا كبيرة فاتها تنفر اذا استتاب العبد وتاب . وبمكس تعد صغائر الذنوب كبيرة اذا غادى المذنب واصرّ على اثم
١٠	≡	(لا شيء بعده الأفوقه) اي ان ما يتبع الموت من عواقب الانسان لأعظم خطباً من الموت نفسه
١٢	≡	(مسألة ملكيه) تلجج الى معتقد العرب ان لاصحاب القبور ملاكين هما منكر ونكير يتوليان امره ويفحصان اعماله
١٣ و ١٤	≡	(دعا من الرجعة الى ما لا يحاب اليه) اي يطلب ان يعود الى هذه الحياة فلا يُلبى الى دعائه
١٥	≡	(كونوا قوماً سألوا الرجعة فاعطوها الخ) أي احلوا انفسكم محل من طلب ان يرجع الى الحياة بعد وفاته فاستجب دعاؤه . اذ انكم تعرفون ان هذه الاجازة لا تعطى لمن انصرم اجلهم
٤٠	١	(لست اخاكم .. باكثر مما خنكم به الدنيا عن نفسها) يقول ان لسان حال الدنيا يبلغ من لسان بلغاء الوعاظ
٧	≡	(ادركتم عصمة الله) اي حفظتم وقاية الله من شر الدنيا والانخداع بغرورها
٩	≡	(خطبة قطري بن الفجاءة) قد نسب صاحب نهج البلاغة هذه الخطبة الى علي بن ابي طالب واثبتها في مجموعه عنه . وقطري هو ابو نعامه قطري بن الفجاءة واسمه جهمونة وفجاءة امه كانت من بني شيان . كان احد رؤوس الخوارج استعمله عبد الرحمن بن سمرة صاحب سمستان من قبل معاوية . وكان احد ابطال عصره المدعوبين بالشجاعة ثم انضوى الى نافع بن الازرق وحارب المهلب بن ابي صفرة سنين وسلم عليه بامر المؤمنين . وكان خروجه زمن مصعب بن الزبير لما ولي العراق نيابة عن اخيه عبد الله سنة ٦٥ هـ (٦٨٥ م) وبقي امره طويلاً يتفاقم . وكان العجاج بن يوسف الثقفي يسير اليه جيشاً بعد جيش وهو

يستظبر عليهم . ولم يزل الحال بينهم كذلك حتى توجه إليه سفيان بن الابرود الكلابي فظهر عليه وقتله سنة ٧٨ هـ (٦٩٨ م) . وقيل ان قتله كان بطبرستان سنة ٧٩ هـ . وقطري هذا هو معدود في جملة خطباء العرب المشهورين بالبلاغة

١٠ (الازارقة) هم الخوارج الذين كان عليهم قطري بن الفخاءة وينسبون الى نافع بن الازرق قتله المهلب سنة ٦٥ هـ فقلدوا ابرهم ابا نعمة القطري كما مر (مازن بن تميم) هو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مرّ احد زعماء العرب في الجاهلية

١٢ (راقت بالقليل) اي عذبت مع قلة محاسنها . (وتحيت بالاجلة) اي اصابها حب الناس بنصرتها الغاية

١٣ (لا تدوم حسرة) وفي نهج البلاغة : لا تدوم حسرتها اي سرورها ونعمتها

١٤ (ثلة زائلة ونافذة بائدة) الحائثة المنتهية . والنافذة الغاية . والبائدة المالكة

١٥ (لا تندو اذا تناهت الى امنية اهل الرغبة فيها الخ) اي ان الدنيا اذا بلغت بمن يرغبون فيها ويرضون عنها الى امانهم فلا تتجاوز الوصف المذكور في القرآن في سورة الكهف حيث يقول : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيمًا تذرؤه الرياح (١٥) . وكان في رواية المتن هنا غلط فاصلحناه في الطبعة الاخيرة

١٦ (لم يلق من سرّاها بطنًا الا مخته من ضرّاها ظهراً) كفى بطن الدنيا وظهرها عن اقبالها وادبارها

١٧ (لم تطل منها ديمة رخاء الخ) الطل المطر الضعيف وطلت السماء امطرت . والديمة مطر يدم في سكون لا رعد ولا برق معه . والرخاء السعة . وهنت المزن انصبت

٢ (اصبح منها في قوادم خوف) وفي رواية : على قوادم خوف . والقوادم جمع قادمة وهي ريش الطائر في مقدم جسمه

٣ (ومن استكثر منها لم يدم له الخ) في هذا تشويش ظاهر نقلناه بحروفه عن اصله . والصواب مانصه : ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه فلم يدم له وزال عما قليل عنه

صفحة	سطر	
٧	٨٧	(وذي تاج قد كتبه للبدین والفم) اي قد صرعه على وجهه (سلطاناً دُول وعيشها رَنق الخ) الدُول جمع دُوله هو انقلاب الزمان . والرنق الكدر . والاحاج الشديد الملوحة والاسام جمع سم . وقوله : (اساجا زحام) هو تصحيف يريد زحام جمع رمة اي احبالها بالية (قطافها سلع) اي ثارها مرّة . القطاف اوان القطف . والسلع ضرب من الصبر او بقلة خيشة الطعم مرّة او هو السم ١١ (جارها وجامعها محروب) جار الدنيا وجامعها الهائم بجها الجامع لاموالها . والمحروب المسلوب المال من قوله : حربه حرباً اذا سلب ماله ١٥ (آتعد عتاداً) اي اوفر عدة . وتعد الشيء تحيّا ١٧ (سحت لهم نفساً بقدية) اي سحت لهم بنفسها فقد حسم جا . وقوله : (اغنت عنهم ممّا قد املتهم به بخطيب مجيلة) بخطيب متعلق بأمل وبمجيلة متعلق باغت والتقدير هل اغنت عنهم مجيلة ممّا املتهم به بخطيب ١٨ (ارهقتم بالفوادح) اي ادركتم وغشيتهم باثقال ضرباً . من فدحه الامر اذا اثقله . (وضعضعتم النواثب) ذلّتهم . (وغفرتم للمناخر) اي كبتهم على مناخرهم في الغفر وهو التراب ٢٢ (دان لها واثرها واخذ اليها) دان لها اي خضع . وآثرها فضلها . واخذ اليها ركن اليها ووثق جا . وقوله : (حتى ظعنوا عنها لفراق الابد) اي رحلوا لفراق لا حاية لمدته ٣٢ (او نورّت لهم الآ الظلمة) اي اعطتهم بدل النور ظلمة ٤ (لمن ينهمها) اي يحرص عليها . والنهم الشره ٧٦ (اتظوا فيها بالذين يبنون بكل ريع آية الخ) جاء هذا في سورة الشعراء اي اعتبروا بمن يبنون فوق كل هضبة قصوراً واعلاماً للآرة . والريع كل مكان مرتفع ومنه ريع الارض لارتفاعها . وقوله : (تعبثون وتخذلون مصانع للملك تمخلدون) المصانع القصور المشيدة . اي تخللون وتشيدون لكم البنايا تطلبون بما تمخلدون اسمكم ٨ (من اشد من قوة) جاء هذا في سورة السجدة عن لسان الكافرين ١٠٩ (لا يدعون ركباناً) اي لا يقال لهم ركبان وهو جمع راكب لان الراكب من يكون مختاراً وله التصرف في مركوبه . وقوله : (اتزلوا) اي اتزلوا الى قبورهم

- صفحة سطر
- ١٠ (جعل لهم من الضريح أكنان) اي مساكن في القبور . وفي رواية : جعل لهم من الصفيح اجنان . والصفيح وجه صكل شيء عريض والمراد وجه الارض . والاجنان جمع جنن وهو القبر
- ١١ و ١٢ (ان اخصبوا لم يغموا وان قحطوا لم يقنطوا الخ) يريد ان تربة قبورهم ان اخصبت لا تزيدهم فرحاً ولا يبأسون اذا اجذبت . (جمع وم أحاد) اي قد اجتمعوا في القبائر وكل واحد معتزل عن الآخر
- ١٣ (متناوئون وهم يُزارون ولا يستيرون) يقول انه متباعدون عن الناس والناس يزورونهم . وقوله : (لا يستيرون) اي لا يطلبون زيارة . وفي رواية : متدانون لا يتراوون اي مع قرحم لا يزور بعضهم بعضاً
- ١٤ (لا يجشئ فجمعهم) اي لا تخاف منهم ان يفجموك ويكدروك بضرر . (ولا يرجى دمعهم) اي لا يؤمل عندهم شفقة ولا خزن يسيل دمعاً
- ٢ ٤٣ (روييل الدينسري) كان هذا في اواسط القرن الثالث عشر للمسيح وكان أولاً من خواص البطرك يوحنا النسطوري يكتب اسراره ثم رسمه كاهناً على دينسري لما رأى فيه من ذلاقة اللسان وفصاحة الالهيّة . وله خطب بليغة اثبتت بديوان خطب ايليّا الثالث وهو يجري فيها مجراها
- ٥ ٤٤ (مسير مشرقات النجوم ومعيها) اي المدير دوراها . والمدير كالمدير هو المقدّر منها المعيار اي الميزان والمكيال
- ٥ (المدرك المقيت) يريد بالمدرك المسرع للاغاثة وبالمقيت الرزاق
- ١٠ (اعول في القبول على كرمه) اي ارجو القبول والرضى لديه بكرمه
- ١١ و ١٠ (حمداً .. على ما لا يدرك شكره) اي اشكره على النعم التي لا يقوم بها شكر
- ١٢ و ١١ (لا شريك له .. ولا نذ) الشريك من يشرك الله في لاهوته . ولا يخل هذا بمعتقد التصاري ان الله واحد في ثلاثة اقانيم .. والبند المثليل والنظير
- ١٣ (لا يسى بما سى نفسه ولا يكنى) اسم الله الذي سى به نفسه السكان . وكنايته تعالى ابو الخلائق ورجا . وهذا كله لا يسوغ لاي مخلوق كان ان يسى به
- ١٣ و ١٤ (اسبوا القلوب .. في رياض الحسك) اي سرحوها وتزهرها في جنان الحسك . يقال : اسام السوامي اي رعاها ومنها السائمة للابل الراعية
- ١٤ و ١٥ (ادبوا التحيب على أبيضاض اللّم) اللّم جمع لمة وهو الشعر المجاور شحمة

صفحة سطر

- الاذن . اي ابكوا على شيبكم وايضا شعركم . وقوله : (يحسبكم صفارها)
اي ينصرف عنكم ذلها وضيها . ويحسبكم مجزومة لانها جواب الشرط
٣ ٤٤ (قطع وبالحا) اي سبته فاقبتها . الوبال الشدة والوخامة وسوء العاقبة
٥ ٤٥ (لئمتكم من الله الحجة البالغة) لزوم الحجة كناية عن ثبوتها عليهم
٦ ٤٦ (واسطة النظام) (الواسطة الجوهر الذي في وسط القلادة والنظام الحيط الذي
ينظم به اللؤلؤ ونحوه) وهو كناية عن كونه اشرف ايام السنة
١٢ و ١١ ٤٧ (لا عمل فيه الا مرفوع) يريد ان اعمال الانسان اذا أصبحت بالصوم
كانت اقبل لديه تعالى . وكفى بالارتفاع عن القبول
١٦ ٤٨ (يحل به الحذار) اي ما يحذر منه يريد الموت
١٨ ٤٩ (مرتعاً بالاكساب) اي مكفول بما كسبه يده من ثواب او عذاب
١٩ ٥٠ (موجهاً يوم الحساب . اذني الامل) اي مستقبلاً يوم دينوته . واهله مصابون
بجزن فقده
٥ ٥١ (اعباء الظلامة) اي اثقالها . والظلمة ما تظلمه الرجل وما أخذ منه . يقال :
عند فلان ظلامي اي ما اغتصبيه
١٥ ٥٢ (موارد خسوفها) الموارد مواضع الورد والخسوف مصدر خسف المكان اذا
ذهب في الارض والمراد سلمه من نوايب الايام
١٧ ٥٣ (رحمة ماضية) اي قاطعة
١ ٥٤ (قبض ارواحنا شفيقاً) اي شافقاً بنا . او مشفقاً بارواحنا . ومثله قوله :
(ترع نفوسنا رؤوفاً رقيقاً)
٦ ٥٥ (لذكر السيدة) هذا العيد تحتفل به الكنيسة الكلدانية ثاني عيد الميلاد
ويسمونه تحشة العذراء بالولادة
٨ ٥٦ (عيد الظهور) اي ظهور يسوع للام بدعوة الجوس يسميه نصارى المشرق عيد
الظلمة . وكان قدما النصارى يسمونه الدنج لفظة سريانية معناها ايضاً الظهور
٨ ٥٧ (عرفت سرّ العقل والعامل والمقول) يريد بسرّ العقل جوهره . والعامل هو
صاحب العقل والمقول هو ما يدركه العقل
٩ و ٨ ٥٨ (تتره بالعزة القدسية عن الاجناس والانواع والفصول) اي ارتفع بجلال
عزته عن ذلك . والجنس هو الكلي المقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة .
والنوع هو الكلي المقول عن واحد او على كثيرين متفقين بالحقائق وهو يحصر

الجنس . والفصل هو الكلي المميز لجنس كقولنا : الانسان حيوان ناطق .
فالحيوان جنس لا اطاق والفير (الناطق) . وهما نوعان . وقولنا : حيوان ناطق
اخرج الحيوان عن عموميته بالفصل ميز جوهره . وان الله متزه عن كل
ذلك كما مر (راجع صفحة ٣٦٤ من الحواشي)

١٠ (الموضوع والمحمول) الموضوع والمحمول هما المحكوم عليه والمحكوم به وحكمهما
عند الفلاسفة حكم المبتدأ والخبر عند النحاة . وقوله : (تقدر عن مشابة
الموضوع والمحمول) يريد به ان عقل الانسان لا يمكنه ان يدرك جوهره
تعالى كي يحكم عليه كما يفعل ببقية المدركات . وذلك ان العقل اذا اراد الحكم
على امر يقتضيه ان يعرف اولاً ما هو الموضوع وما هو المحمول . اما في احكامه
على الله فلا يمكن ذلك اذ لا تبلغ الى معرفة جوهره . وانما احكامنا عليه عز
وجل كلها بالتشبيه . كما اذا قلنا عنه تعالى انه عادل وعن المخلوق انه عادل
فتشان بين عدله تعالى وعدل المخلوقات . لان العدل في الله جوهر لا يختلف
عن ذاته تعالى وهو في المخلوقات عرض تتكبد به

١١ و ١٠ (طاع شمس البراة من مشرق سيدة النساء) شبه العذراء مريم بانقي طلعت
منه شمس القداسة اي السيد المسيح لذكره المجد

١٢ و ١١ (درع الكرامة الالهية هيكلنا ناسوتي) اي البسمه جسداً انسانياً . وهذا تشبيه
حسن يعرب عن تجسد الكلمة وقد اكثر منه الاباء القديسون في تأليفهم
١٣ و ١٢ (يقوده رائد التوفيق الى ابواب القبول) اي يوصله المجد والتوفيق الى اعتبار
الغزة الالهية فينال بذلك الخطوة . ورائد التوفيق رسوله . واصل الرائد
من يتقدم التوهم لطلب لحم متزلاً . (والالاه الضافية الالهاب والذبول)
اي النعم السانعة . شبهها باطراف اشباب الضويلة

١٥ (البية الارثوذكسية) اي الكنيسة المستقيمة الرأي وبني عنده الكنيسة
النسطورية . والبيعة لفظه سريانية للكنيسة . والارثوذكسية لفظه يونانية
للكيسة الجامعة ادعاه قوم كثيرون من ذوي النحل والشيع (١٥٨٥٨٥٨)
١٨ (حافظ البكرية الى الابد) وحسبك هذا دليلاً على ان الكنيسة اعتقدت
منذ القدم بدوام بكرية العذراء حتى بعد ولادة ابنها وكفى به لاشياء
لوتارس ازراء

٤٦ (الاسرة الداودية) الاسرة جمع سرير . وهو تخت الملك والمأها الأمرة اي العائلة

صفحة	سطر	
٨	٨	(الايوان المغاري) يريد مغارة بيت لحم شبهها بايوان كسرى
٨	٨	(الاساورة) جمع اسوار وهو قائد الفرس معربة . ومنها الاساورة تقوم من
		الجم تزلوا البصرة فسكنوها (راجع صفحة ٦٥٣ من الحواشي
٩	٩	(جبرات النواثر) النواثر جمع نائرة وهي العداوة اصلها من النار
١١	١١	(قلوب الشوارد) اضاف الشوارد الى القلوب والاصح ان يجعلها نعتاً فيقول
		القلوب الشوارد اي الشاردة النافرة
١٢	١٢	(اذعن بالعفاف المريمي) اي اقر به
١٥١٦	١٥١٦	(لاح صباح المنقبة الغراء) كنى بالمنقبة الغراء عن طهارة العذراء اي اشرق
		نور فضائها . وقوله : (تفطرت مراثر اليهود الاغراء) اي انشقت وتقطعت .
		والمراثر جمع مرارة وهي الهنة اللاصقة بالكبد وهي شبه كيس تنكون فيها
		الصفراء ولها مجرى الى الكبد . (والاغراء) جمع غرر هو المغرور والذي لا
		حكمة له في الامور . (واعلام الافادة) اي رايات التعليم القدسية
٢٨	٢٨	(تخرّصت افواه الاغمار بالقول الهرا) تخرّصت اي افترت وكذبت . والاغمار
		جمع غمر هو الجاهل . والقول الهراء الفاحش قصره للتبئيس
٥٥	٥٥	(ازالت . . عن قلب يوسف مواقع الشكوك) اشارة الى ارباب القديس يوسف
		لمّا رأى مريم العذراء حبلى من روح القدس (راجع الفصل الاول من انجيل
		القديس متى)
٨٧	٨٧	(أمة اللاهوت) ايماء الى قول العذراء للملاك : ها انا أمة الرب
٨	٨	(نؤم بعين العقل جناب ام انناسوت) اي نقصد ناحيتها وفي قوله : أم
		انناسوت . ما يلم بمعتقد الخطيب وهو من اشباع نسطوريوس . فاقم كانوا
		يذكرون على العذراء المباركة اسم والدة الله سنداً على زعمهم ان في المسيح
		اقنومين الهي وانساني . وقد رذلت الكنيسة هذه البدعة (راجع صفحة ١٨٤
		من الحواشي)
٩	٩	(نحدق الى سكنية القدس) اي نشخص الى العذراء مسكن الكلمة الالهية . .
١٤	١٤	(دقيقة الرحمة الغزيرة) كذا في الاصل . لعلّه يريد : رقيقة اي خادمة
١٦	١٦	(السدة المملّقة) يريد المذود الموضوع به انها وقد شبه بسدة الملوك
١٨	١٨	(معتبرة برداء البهاء) اي متشعبة به كالبحر وهو الازار
٤٩	٤٩	(حاملة لعقائد التيمان على المفارق الملكية) اي تحمل على ذراعيها المسيح وهو

- الكل هامات الملائكة بيتجان العز والمجد . والمفارق جمع مفروق وهو وسط الرأس حيث يفرق فيه الشعر
- ٦ = (وضعوا التيجان على رؤوسهم) لعل الاصل (عن رؤوسهم)
- ١١ و ١٠ = (الهواجس والخطرات) الهواجس الافكار التي تتردد في القلب . (والخطرات) جمع خطرة يريد بها ما يخطر في البال من الافكار . وقوله : (استنصل من زلة الظنون السوالف) اي ابدى لذلك عذره . (استعمل) استنصل بمعنى اتصل اي تبرا واعتذر
- ١٣ = (من اثناء الاسرة) اي من خلالها . والاسرة جمع سراري خطوط الجبهة
- ١٣ و ١٤ = (يتحجب للملك الفرس) اي جعل نفسه حاجبا لهم يدخلهم الى الرب كواب الملك . وليس (لتحجب) هذا المعنى في كتب اللغة . وقوله : (اشعر نفسه بالجبهة) اي البسها الجبهة كشعار وهو ما يلي الجسد من اللباس
- ١٥ = (ترقرقت دموع الافراح على وقار الشبهة) اي سالت على ابيض شعره المجللة وقارا
- ٢ ٥٠ = (نستمدع الابكار الخمس) هذا الملام الى مثل العذارى العاقلات والجاهلات
- ٣ و ٢ = (القنايا البائدة) القنايا جمع قنية او تكون على تقدير جمع قنية وهي الكسبة وما اقتني من المال . وقوله : (القنايا البائدة) اي المال العائني
- ١٣ = (السلاق) هو عيد صعود المسيح الى السماء . وهي لفظة سريانية . ومنها في العربية تسلق الجدار اذا علاه وتسوره
- ١٥ = (الاقليد) هو المفتاح اصله من السريانية او من اليونانية (*Keys*) ج اقاليد
- ١٦ و ١٥ = (ثقف نوعنا . . بالاوامر والنواهي) اي صوبه وهذب به بسنة الآمرة بالخير والناهي عن الشر
- ١٧ = (الحظائر القدسية) يريد الكنيسة وفي هذا تلميح الى ما اراد بها الانجيل بهذا المعنى
- ٢ ٥١ = (المراج) هو في اللغة المرتقى من عرج في السلم اذا ارتقى فيه . ومنه يوم المراج عند المسلمين قالوا ان نديهم عرج من مكة الى القدس ومنها الى السماء
- ٥ = (تفتت لها المضاحك) اي تبسم لها . والمضاحك جمع مضحك وهو مقدم الغم ومكان الضحك

صفحة	سطر	
٧	٧	(معاقد الاعياد) اي فلدتها وسلكها
٩	٩	(استوطأت صهوة الغز) اي وجدتها لينة . والصهوة مقعد الفارس من الفرس
١٢	١٢	(سدف السمرار) اي من ظلمة الليل . والسمرار آخر ليلة من الشهر
١٣	١٣	(تحلت فيه نحر المعائد بقلائد الاسرار) تَحَرَّج موضع القلادة استمار لعقائد الايمان نَحْرًا اُضْحَتْ لَهُ الاسرار بمنزلة القلادة تزينه حسنًا وجمالًا
١٦	١٦	(المناكب الاكروبية) اي على جناح الكارويم .. وقوله: (يمين الربوبية) اي يمين الله يريد بذلك انه اعطي للمسيح كل سلطان ومجد
٥٢	٥٣	(صعد المسيح الى العلاء وسي السبايا) هذا من نوع الاقتباس جاء في المزمور السابع والستين وفي رسالة القديس بولس لاهل افسس . وقوله: (افلت رجاء الاحياء والاموات) اي نجا المسيح واطلق سبيل من هو رجاء الاحياء (ربي المسيح بالمجد الخ) جاء هذا في المزمور السادس والاربعين . (واصوات اقرون) اي اصوات الفير والبوق
١١٠	١١٠	(هبت نسائم الرضا) نسائم جمع نسيم شذوذاً وجمعها المعروف في كتب اللغة نسام او يكون تقدير نسيمه . (والاختصاص) عبارة عن اخبار الله لاصفيائه . وقوله: (هبت نوائم آمال التلاميذ) اي استفاقت وتيقظت . والنوائم جمع نائمة
١٥	١٥	(رقيت قلاعته الى قلة السماء) يريد بالقلاعة الحيلة الادمية . وهي في الاصل القطعة من الطين
		(ارائك النور) اي منازل . والاربيكة هي السرير المنضد والفراس يتكأ عليه في قبة
٥٣	١٣	(يوم فيثي) اي يوم رجوعه لبيدين الارض . والفيثية مصدر من فاه اي رجع
٥٤	٥٤	(آكل لحمي ولا ادعه لآكل) قاله العَبَّار بن عبد الله الضبي للنعمان في حديث طويل وكان العَبَّار شتم ابا مرحب البربوعي وزجره لثمة ضرار بن عمرو قال له النعمان: وبيك اتشم ابا مرحب في ضرار وقد سمعتك تقول عن ضرار شرًّا ممَّا قاله ابو مرحب . فقال العَبَّار: ابنت اللعن واسعدك الهك آكل لحمي ولا ادعه لآكل . فارسله مثلاً . ويضرب في من يقبل الضيم من نفسه

- واصحابه ويأباه من غيره
٥ (أَكَل من السوس) السوس هو دود الصوف المعروف. والعرب تقول:
العيال سوس المال. وقولهم: (أَكَل من ضرر) مثل قولهم: أكل من
ضرر جائع
- ٦ (ألف من حمام مكّة) وذلك أنّ الحمام الذي يأتي الى حرم مكّة ممنوع
صيده لحرمه المكان. وهو مثل في الأمن وحسن الجوار. قال بعضهم في بخيل:
رغيفك في الأمن ياسيدي يحل محل حمام الحرام
- ٧ (آف من غراب عقدة) قيل ان عقدة ارض كثيرة الفحل لا يطير غراجا.
قال ابن دريد: وبنو عقدة بطن من العرب. قال ابن الاعرابي: كل
ارض ذات خصب عقدة. وعليه صَبَط آف من غراب عقدة بالكرم
والتنوين
- ٨ (آب وقح الفوزة المنج) المنج من قذاح اليسر ما لا نصيب له وهي السفنج
والمنج والوعد. وشرح المثل في ذيل الصفحة
- ١٠٩ (الجل من الضنين بنائل غيره) يريد من يبخل بماله ويرد غيره عن
العطاء. وهذا من قول الشاعر:
وان امرأ ضئت يدها عن امرئ بنبل يد من غيره ليخيل
١٠ (ابدأهم بالصراخ يفرّوا) اصله ان الرجل يسيء الى الرجل فيتحوّل لائمة
صاحبه فيبدأ بالشكاية والتجني ليرضى منه الآخر بالسكوت. وهذا كما
يقول العامة: ضربني وبكى وسبني واشتكي
- ١١١٠ (ابرء من برء الكوانين) يريد بالكوانين الشهرين الروميين هما يكثر
البرد
- ١١ (أرد من عّضر) العّضر الماء الحامد
- ١٢١١ (أرد من غب المطر) يريد بغيه عاقبته لان غب يوم المطر البرد
- ٢١ ٥٥ (أبصر من فرس جهاء في غلس) الجهاء والهاء المفازة بلاماء. والفلس ظلمة آخر
الليل. وفي رواية اخرى: من فرس جهاء اي مصمّة شديدة السواد. ويُقال
ايضاً: (اسمع من فرس بهاء)
- ٣ (أبى من المحبرة) المحبرة الدواة. يُضرب بها المثل في البغي لان عليها تقطع
الاقلام وهي بمنزلة اولادها. اولان اذا هريق مدادها يفسخ كل شيء به

صفحة	سطر	
٧	٧	(اتخذ الباطل دَحَلًا اي اتخذه كوصلة ووَكْنَةً . وفي رواية : دَغَلًا وهو الغش والمكر . يُضْرَبُ لِلْمَاكِرِ الْخَادِعِ
٨	٧	(أَتْرَبَ فَدَحَ) الْإِثْرَابُ الْإِسْتِفْنَاءُ حَتَّى يَصْبِرَ الْمَالُ كَالْإِثْرَابِ . وَنَدَحًا إِذَا وَسِعَ
٨		(أَتْرَفَ مِنْ رَبِيبٍ نِعْمَةً) أَيِ أَنْعَمَ مِنَ الْمَحْظُوظِ وَالرَّغْدِ الْعِيشَ
٩		(أَتَمَّكَ مِنْ سَنَامٍ) السَّمُوكُ الارتفاعُ وَالسَّمْنُ . وَالتَّامَكُ مِنَ الْإِبِلِ الْعَظِيمُ السَّنَامُ
		(أَتَى عَلَيْهِمْ ذُو أَتَى) ذُو فِي لَفَةٍ طَيَّ نَأْتِي بِمَعْنَى الَّذِي . وَهَذَا مِنْ أَمْثَالِهِمُ وَالْمَعْنَى :
		أَتَى عَلَيْهِمُ الَّذِي أَتَى عَلَى الْخَلْقِ أَيِ حَوَادِثِ الدَّهْرِ
١٠		(أَثَبَّتَ مِنْ أَصَمِّ رَأْسٍ) وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى : أَثَبَّتَ رَأْسًا مِنْ أَصَمٍّ . يَرِيدُونَ بِالْأَصَمِّ الْحَبْلَ
١٢		(الْإِثْمُ حَرَّازُ الْقُلُوبِ) أَيِ يَحْكُمُهَا وَيَتَرَدَّدُ فِيهَا
١٣		(أَجْرًا مِنْ إِسَامَةٍ) إِسَامَةُ اسْمٌ لِلْأَسَدِ لَا يَدْخُلُهُ الْإِلَاحُ الْعَرِيفُ
٥٦	٣٧٢	(جَدَحَ جُورَيْنٍ مِنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ) الْجَدْحُ الْخُلَاطُ . وَجُورَيْنِ اسْمُ رَجُلٍ .
		وَالسَّوِيْقُ مَرٌّ . مِثَالُ يَضْرِبُ لِمَنْ جَادَ مِنْ مَالٍ غَيْرِهِ
٣		(أَسْمَعُ جَمِيعَةً وَلَا أَرَى طَحْنًا) الْجَمِيعَةُ صَوْتُ الرَّجُلِ وَالطَّحْنُ الدَّقِيقُ
٦		(أَحَدَى حِمَارِيكَ فَازْجَرِي) أَصْلُ الْمَثَلُ فِي امْرَأَةٍ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى : أَدْنَى
		حِمَارِيكَ فَازْجَرِي أَيِ لَا تَتَطَاوَلْ بِدُكِّكَ إِلَى حِمَارِ غَيْرِكَ وَهُوَ أَبْعَدُ مِنْ حِمَارِكَ
		(أَحْرَصَ مِنَ الذَّرَّةِ) الذَّرَّةُ النَّمْلَةُ
٧٦		(أَحْفَظْ مَا فِي الْوَعَاءِ بِشَدِّ الْوَكَاءِ) الْوَكَاءُ رِبَاطٌ تُشَدُّ بِهِ الْقِرْنَةُ
٧		(أَحْكِي مِنْ قَرْدٍ) لِأَنَّهُ يُحَاكِي الْإِنْسَانَ فِي أَفْعَالِهِ سِوَى الْمُنَاطِقِ كَمَا قَالَ الْمَتَنِيُّ :
		يُرُومُونَ شَأْوِي فِي السَّكَلَامِ وَأَنَا يُحَاكِي الْفَقْرَ فَيَا خَلَا الْمُنَاطِقِ الْقَرْدُ
٥٧	١	(أَخْبَرْتُهُ بِعُجْرِي وَبِجَرِي) الْعُجْرُ مَعْمَعُ عَجْرَةٍ هِيَ الْعُرُوقُ الْمُتَعَدَّةُ فِي الْبَدَنِ .
		وَالْبُجْرُ هِيَ عُرُوقُ الْبَطْنِ وَالسَّرَّةُ هُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ تُخْبِرُهُ بِجَمِيعِ عَيْبِكَ
		ثِقَّةً بِهِ
٢١		(أَخْبَرْتُهُ خُبْرِي وَشَقُورِي وَفَقُورِي) الْخُبْرُ جَمْعُ خَبَرٍ هِيَ الْمَزَادَةُ الْعَظِيمَةُ .
		وَالشَّقُورُ الْأُمُورُ اللاحقة بِالْقَلْبِ الْمُهْمَةُ لَهُ جَمْعُ شَقَرٍ . وَالْفَقُورُ جَمْعُ فَقْرٍ هِيَ
		الْحَوَائِجُ . وَالْمَعْنَى أَخْبَرْتُهُ بِكُلِّ أَحْوَالِي
٣		(اخْتَلَطَ الْخَائِثُ بِالزُّبَادِ) الْخَائِثُ مَا تَغْيَرُ وَخُثْرُ مِنَ اللَّبَنِ . وَالزُّبَادُ الزُّبْدُ يَضْرِبُ

صفحة سطر

- للتخليب ومثله قول العرب: اختلط الليل بالتراب
- (اخذ في ترهات البسابس) ذكر الاصمعي ان الترهات الطرق الصغار المتشعبة
 من الطريق الاعظم . والبسابس جمع بسبس وهو الصغراء الواسعة التي لا شيء
 فيها . فيقال لمن جاء بكلام محال : اخذ في ترهات البسابس . ومعنى المثل اخذ في
 غير القصد وسلك في الطريق الذي لا ينفع به
- (اخذت الارض زخار جا) الزخاري من النبات الثام الملتف الريان من قولهم :
 زخر النبات اذا طال وخرج زهره
- (اخذنا في البرقعة) البرقعة الكذب . والمعنى صرنا في لا شيء
- (اخذني بأطير غيري) الاطير الذنب . اي عاقبني بذنب غيري
- (ان الخصاص يرى من جوفها الرقم) الخصاص الفرجة الصغيرة بين الشئين .
 والرقم الداهية العظيمة . يعني ان الشيء الحقير يكون فيه الشيء العظيم
- (الماريض) جمع معراض بمعنى اتعرى وهو ضد التصريح
- (عادت الى عترها ليس) العتر الاصل وليس اسم امرأة . والمعنى ان الطبع املك
 (هذا برض من عد) البرض القليل يقال : برض اي قليلا . والعد الماء
 الدائم لا انقطاع له
- (عاد السهم الى التزعة) التزعة الرماة من : ترع من قوسه اي رمى . والمعنى عاد
 عاقبة الظلم على الظالم ويكنى بها عن الهزيمة تقع على القوم
- (ان كنت ريمجا فقد لاقبت اعصارا) الاعصار ريح شديدة تهب فجا بين
 السماء والارض . يضرب في الشديد يلقى من هو ادهى منه واشد
- (رطب المشان) هو نوع من التمر يقولون انه يشبه الفأر شكلا
- (فلان يعلم من حيث تؤكل الكتف) ان اكل كتف الشاة اعسر من اكل
 غيرها يضرب المثل بها لمن يأتي الامور من مأتاها وعرف مأخذها ولمن كان
 صاحب رأي . قال الشاعر :
- إني على ما ترين من كبيري اعلم من حيث تؤكل الكتفُ
- (يضنُّ بالضنين) الضنين الخيل والمعنى يجب ان تتسك بإخاءه من يتسك
 بإخائك . قال الشاعر :

فيا ثبالي راوحي يميني وان كرهتِ عشرتي فبيني

فانما يضنُّ بالضنين

- صفحة سطر
- ٥٨ (مخرنق لينباع) المخرنق المطرق الساكت لداهية يريد بها . وانباع وثب من البوع وهو مد الباع . يضرب في الرجل المطيل الصمت حتى انه يعد مفلاً وهو مع ذلك من الدهاة
- ٥٩ (أمعة . . الامرة) الأمعة الرجل ينبع كل احد على رأيه لا يثبت على شيء كأنه يقول : انا معك . والامرة مثله وهو الضعيف الرأي
- ٦٠ (اذا ارجحن شاصياً فارفع يداً) ارجحن على وزن افعل اي مال واهتر . والشاصي الميت ارتفعت رجلاه ويداه اي اذا سقط ميتاً ورفع رجله فاكفف عنه
- ٦١ (هون عليك ولا تولع باشفاق) يقال : هون عليك اي خفف ولا تبال . وقول : (ولا تولع باشفاق) اي لا تكتر من الحذر ومن الخوف (لا تسكن حلواً فتسرت) استرطه اي ابتلعه
- ٨ (جاء بعد الهياط والمياط) الهياط مصدر مابط هابط اي ضج . والمياط مصدر مابط هو الدفع والزجر . والمعنى جاء بعد تقلبات واضطراب . وقيل الهياط الدنو والاقبال والمياط التباعد والادبار
- ٩٨ (كالاستغث من الرمضاء بالنار) هذا شطر من بيت : المستجير بمحمود عند كرتيه كالاستغث من الرمضاء بالنار وعمرو وهذا هو ابن مرة الكلي طعن في الحرب كليب بن ربيعة (التغلي فطلب منه كليب شربة ماء فاجبز عليه . يضرب هذا المثل في القسوة
- ٥٩ ٢ (يوم عبيد) راجع الصفحة ٥١٠ من الحواشي وترجمته في كتاب شعراء النصرانية (بنو عذرة) هم قبيلة من قضاة . وقول : (استهوت الجن) اي ذهبت جهواه وعقله . وفي سورة الانعام استهوت الشياطين في الارض اي ذهبت به
- ١٧ (كالخلع المعيل) الخلع الشاطر الخيث . والمعيل المهمل من اهله (حقبة) اي مدة من الدهر والحقبة السنة ايضاً . والازج البيت يعني طولاً . ونعمته بالصم لثانته
- ٦١ ٢ (اوس بن حارثة) هو ابو بجير اوس بن حارثة بن لام الطائي احد اجواد العرب المضروب المثل في كرمهم . وكان سيداً مطاعاً في قومه مقدماً في الحروب ذكر في الصفحة ٦١٤ من الحواشي . وقد مدحه شعراء كثير من منهم ابو البراء عامر بن مالك وكان اوس قد اغار على هوازن في بلادهم فسي منهم سياً

صفحة سطر

فقصده أبو براء فيهم فاطلقهم له وكاسهم فقال أبو البراء :

الم ترني رحلتُ العيسَ يوماً الى اوس بن حارثة بن لام
الى ضخم الدسيسة مدحجي نناه من جديلة خير نام
وفي اسرى هوازن ادركتهم فوارس طيئ بلوى برام
تقرب ما استطاع ابو بجير وفك القوم من قبل الكلام
فا اوس بن حارثة بن لام بغير في الحروب ولا كرام

وكانت وفاة أوس نحو سنة ٦٠٠ للمسيح

١٨١٧ (شقة بن ضمرة) هو شقة بن ضمرة بن جابر المعدي النشلي كان أبوه ضمرة ارسله الى لقيط بن زرادة كرهن ليسترضيه وكان لقيط ينقم على ضمرة وقومه لإساءة الحقواهم . فلما وصل إليه الفلمة اساء ولايتهم وجفاهم واهانهم فاعلم بنو نشل المنذر بن ماء السماء بحقيقة الامر فدفعهم لقيط الى المنذر ولما دخلوا عليه كان يسع بشقة ويعجبه ما يبلغه عنه فلما رآه المنذر استقبه وقال : تسع بالمعدي خير من ان تراه . فارسلها مثلاً (والمعدي نسبة الى معد ويقولون ايضاً معدّي) . فقال له شقة : اسمك الهك ان القوم ليسوا بجزر (يعني النشاء) اغا يعيش المرء باصغريه . فاتعجب الملك كلامه وسره كل ما رآه منه فسأ ضمرة باسم أبيه . وكان ذلك نحو سنة ٥٢٠ م وقد ذكروا شرح هذا المثل على غير وجه كما تراه في الجاني

٢٥ (يوم غول) غول هو واد فيه ماء لبني ضباب كانت فيه وقعة للعرب لضبة على بني كلاب قتل فيه جثامة بن عمرو الشيباني قتله ابو شملة التميمي . (ونضلة) علم لرجل . وقوله : (موتور شبح) فالمتور من قتل له قتل فلم يدرك بدمه . والشبح المقبل على عدوه والمائع لما وراء ظهره

٦٢ ١ (البراجم) هم قوم من تميم . وقيل انهم خمسة اولاد لحنظلة بن مالك سموا بذلك تشبهاً لهم ببراجم اليد وهي مفاصل اصابعها

٢ (حنظلة) هو حنظلة بن مالك التميمي . وقيل ان اسمه صخر . وقيل بل اسمه حنظلة بن عبد المسيح بن علقمة بن مالك وبه سمي دير حنظلة بقرب الحيرة كان في المائة الخامسة بعد المسيح

١٢ (صحبان وائل) صحبان رجل من باهلة وكان من خطبائها وشعرائها يقول : لقد علم الحيّ البانون انني اذا قلت امأ بعد اني خطيبها

صفحة سطر

ويعزى الى وائل وهي قبيلة نسبت الى وائل بن منمن بن اعصر. توفي سجان قبل الهجرة بقليل نحو سنة ٦١٥م.

٢٦ و ٢٥ (ملك الملوك) يريد ملك فارس

٩٣ ١٠ (الجراح بن عبد الله) هو الجراح الحكي كان قائد جيوش هشام كان ولأً.

بلاد اذربيجان ثم ارسله ليزو بلاد الترك فالتقى الحيشان بقرب مدينة خروان

عند باب الابواب سنة ٥١٠٤م (٧٢٣م) فانتصر المسلمون. ثم عاد الترك وجمعوا

جيشاً عظيماً وقصدوا ارمينية فصار اليه الجراح وهزمه. ثم غزا سنة ٥١٠٥

(٧٢٤م) بلاد الان ففتح مدائنها واصاب غنائم كثيرة. وفي سنة ٥١٠٧

(٧٢٦م) عزل الجراح عن امرة اذربيجان بالامير مسلمة بن عبد الملك

ثم عاد هشام وولى الجراح ارمينية فبقي عليها سنة. ثم زحف بالمسلمين الى ابن

خقان ليدفعه عن ردبيل فالتقى الجمعان واشتد البلاء وانكسر المسلمون

وقتل منهم خلق كثير. منهم امير الجيش الجراح سنة ٥١١٦م (٧٣١م) وغلبت

الخرز على اذربيجان وحصل وهن عظيم على اسلام

٩١ (سميد بن عمر الجريشي) هو سميد بن عمر بن اسود الجريشي. كان متولياً على

خراسان ثم ارسله هشام الى محاربة الخزر فوجهه مسلمة بن عبد الملك والي

ارمينية بعد الجراح على مقدمة جيش المسلمين فواقع الخزر وقد حاصروا ورثان

فكشفتهم عنها وهزمهم وقتل قائدهم فحسده مسلمة ولامه على مباشرة القتال قبل

قدومه ثم عزله بعبد الملك بن مسلم والتقى سعيداً في السجن الى ان امر

هشام باخراجه

٩٢ (زرقاء اليمامة) ذكر الجاحظ انها كانت من بنات لقمان بن عاد من ملوك عاد

(الثانية وان اسمها عتر اليمامة وكانت هي زرقاء الصورة. وجماعتها بلاد اليمامة

٩٧ (حسان بن تميم) كان من ملوك (التابعة) ملك على اليمن من سنة ٢٩٧ الى

٣٢٠ بعد المسيح

٩٨ (جو) مدينة في بلاد العرب من اليمامة لم يبق لها اليوم اثر

٩٩ (لباسوا عليها) اي ليخدعوا فقتلته انها غابة لا جيش

١٠٠ (على مثال رجز) اي على وزن بحر الرجز

١٠١ (اقر بالبعث من غير علم) يريد انه لم يأخذ ذلك من نبي. وهذا وهم فان

قساً كان نصرانياً وكل النصارى يقرون بالبعث استناداً على الوحي

صفحة	سطر	
٦٤	٢	(ضبة بن أد) هو ابو سعد ضبة بن أد بن طلحة بن الياس بن مضر كان من ابطال العرب وشرفائهم كان في اواسط القرن السادس للمسيح
=	٤	(الحارث بن كعب) هو الحارث بن كعب بن ابي حذيفة كان مترلة في نجران قتله ضبة بن أد ترةً بابنه نحو سنة ٥٣٠م
=	١٠	(من عدوان) اي من قبيلة عدوان وهي شعب من قيس عيلان (اقبل معتمراً) قد سبق ان العمرة هي الحج الصغير. واعتمر المكان قصده وزارة
=	١٢	(فهو حرام الى قابل) اي يبقى في حالة الاحرام سنة كاملة. وذلك ان الاحرام هو تحريم اشياء وايجاب اشياء عند قصد الحج. يقال: فلان حرام اي داخل في فروض الحج
=	١٦	(سنور عبد الله) لم يذكر اهل الامثال في اي عبد الله ضرب هذا المثل
٦٥	٨	(محمد بن عمرو بن حزم) هو ابو عبد الملك محمد بن عمرو بن حزم بن زيد الانصاري النخاري ولد بنجران في حياة رسول المسلمين وابوه عامل عليها له. وهو من كبار التابعين روى عن عمر بن الخطاب وعمر بن العاص. وكان هو ثقة في روايته قليل الحديث له عقب في المدينة وبغداد قتل يوم الحرة بالمدينة سنة ٦٣هـ (٦٨٤م) وكان فقيهاً فاضلاً من صالحى المسلمين
=	٩	(الضحاك بن قيس) هو ابن قيس الفهري احد ندماء معاوية ارسله في بعث الى مقاتلة اصحاب علي ثم استعمله على الكوفة سنة ٥٣هـ (٦٧٣م) بعد موت زياد بن ابيه فوجه الضحاك ابن هيرة الشيباني الى غزو طبرستان فصالحه اهلها على مال. ثم عزل معاوية الضحاك عن الكوفة سنة ٥٧هـ (٦٧٨م) وولاه عبد الرحمن بن ابي الحكم ولماً ملك مروان قام عليه الضحاك بن قيس فهزم مروان جيشه جيشه وقتله سنة ٦٤هـ (٦٦٤م) في مرج راهط كما مر
=	١٢	(قد يكون الجماعة والالفة فوجدناهما احقن للدماء) يقول ان الحكم ربما كان في يد جماعة كما في الفوضى وان ذلك ربما كان احقن للدماء الرعية لان السلطة في الفوضى ليست بطلقة
=	١٥	(عمرو بن سعيد الاشدق) هو ابو امية عمرو بن سعيد بن العاص كان عاملاً لمعاوية على مكة والمدينة سنة ٥٩هـ (٦٨٠م) ثم حج بالناس سنة ٦٠هـ وابع لمروان بن الحكم بالخلافة على شرط ان يكون له الامر بعد وفاة خالد بن

يزيد بن معاوية . فلما تولى الامر مروان بدا له ان يجعل الخلافة لابنه عبد الملك فتولى الامر بعده وكان بينه وبين عمرو بن سعيد محادثات ومكاتبات طلباً للملك . ولما خرج عبد الملك لمحاربة زفر بن الحارث السكلاي وهو في بلاد الرحبة خلف عمرًا بن سعيد بدمشق فدعا عمرو الناس الى بيعته فسكر عبد الملك راجعاً الى دمشق فامتنع عمرو فيها . فتلطف له الى ان فتح له المدينة فدخاها عبد الملك ولم يزل يترصص الفرصة لقتل عمرو وعمرو يتحرز منه في نحو خمسمائة فارس . يزولون معه حيث زال الي ان قتله سنة ٥٧٠ هـ (٦٩٠ م) وكان عمرو ذا شهامة وفصاحة وبلاغة واقدام يسى الاشدق لانه كان خطيباً مفلحاً . وقيل لاتساع شذقه

١٦ (يزيد بن المقنع العذري) كان هذا من قواد معاوية حارب معه في صفين توفي نحو سنة ٥٦٨ (٦٨٨ م)

٢٣ (الظهران) هو وادٍ قرب مكة وعنده قرية يقال لها مرة تضاف الى هذا الوادي فيقال لها الظهران

٢٢ ٦٦ (فند) كان غلاماً لعائشة بنت سعد بن ابي وقاص وهو من المنفذين المشهورين توفي نحو سنة ١٢٠ هـ (٧٣٩ م)

٢٣ (عائشة) هي بنت سعد بن ابي وقاص وقد مر ذكر والدها . توفيت سنة ١١٢ هـ (٧٣٦ م)

٦٧ ٤ (احشفاً وسوء كيلة) الحشف اردأ التمر والكيلة فعلته اسم النوع من الكيل . والنصب على تقدير فعل اي التجمع حشفاً وسوء كيل

١٦ (عللاً بعد نخل) اللل الشرب الثاني . وأوله التهلل

٢٥ (عبد المسيح بن دارس بن عدي) هو عبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل كان من اشراف اليمن وكان نصرانياً سكن نجران . وكان أول من سكنها يزيد ابن عبد المدان من بني الحارث بن كعب فبنى بها سبعة كبرة على بناء الكعبة وعظموها مضاهاة للكعبة وسموها كبة نجران وكان فيها اساقفة معتمون . وقيل انها كانت قبة من ادم من ثلثمائة جلد وكانت على نحر . فزوج عبد المسيح ابنته دهبية لحارث فولدت له عبد الله بن يزيد ومات عبد الله فانتقل ماله الى عبد المسيح . وكان يستغل من النهر عشرة الاف دينار . وكانت القبة تستغرقها

- صفحة سطر
٦٨ ٢ (يزيد) هو يزيد بن عبد المذّان من بني كهلان . قيل انه أوّل من نزل
نجران نحو سنة ٢٥٠ م
(قيس) هو قيس بن عدي اخو عبد المسيح المذكور آنفاً
١٦ (الزبّاء) زعم العرب انها امرأة من العماليق واسمها العارعة وامها من الروم .
وان اباه كان الريّان واسمهُ الملقب بن برآء احد امراء غسان تولى على قسم
من الجزيرة فتوفي وبيت الزبّاء على ولايته وتولت الحيرة وكانت تغزو
بالحبوش . وقيل انها هي التي غزت ماردًا والابلق وهما حصنان كانا للسموّل
وكان مارد مبيتاً من حجارة سود والابلق من حجارة سود ويض فاستصعبا عليها .
(قلنا) كذا رواه العرب مع ان الزبّاء كانت قبل السموّل بنحو ثلاثمائة سنة . وفي
كل اخبارها تشويش والتباس . وما يظهر لنا من كل ما رواه العرب ان الزبّاء
هذه هي زينب (Zénobie) التي قاتلت الرومان مدة وغلبها اورليانس سنة
٢٧٢ م (راجع صفحة ٣٥٣ من الحواشي) ولتقدم العهد بينها وبين أوّل
مرّخي العرب قد زادوا في اخبارها ولفقوها ونسبوا اليها اموراً غريبة لا
يكاد يرضى بها العقل . واما قتلها على يد عمرو بن عدي فذلك اشارة الي
اسرها ونقلها الى رومة
٦٩ ١٩ (ابو زاهر) كنية الغراب لانه يُزجر به في العيافة . (وابو الحرث) كنية
الاسد لان الاسد اقوى السباع على الاحتراث اي اكتساب طعامه . (وابو
قوة) كنية الحرباء لانه لا تزال مقرورة تستقبل الشمس لذلك . (وابو
عقبة) كنية الحزير كانه يتعقب الاقذار
٢٢ (حرباء تنضبة) (تنضبة شجرة تشبه العوسج كثيرة في الحجاز . وقيل ان
الحرباء يتعلق بها كثيراً فنسب اليه
٢٦ (اخر البز على القلوص) قاله الزبان الذهلي يوم قتل بنو بعض بني تغلب
فوضعوا رؤوسهم في غلالة وحملوها على ناقه اسمها الدهيم فسيروها الى الزبان
فلما شاهد رؤوس بنو غسليمها ووضعها على ترس وقال : اخر البز على القلوص
يريد ان هذا اخر عهد اولاده والقلوص الناقة الشابة
٧٠ ٣ (احذر من قرلى) (القرلى طائر فارسي معرب . وقيل ان قرلى هو اسم رجل من
العرب كان لا يتخلف عن طعام احد ولا يترك موضع وليم الا قصد اليه وان
صادف في طريق قد سلكه خصومة ترك ذلك الطريق ولم يمرّ به فذلك

صفحة سطر

- قبل اطعم من قرلى واحذر من قرلى
 ١٦ (مائة درع) هي الدروع المعروفة بالكندية . منها خمسة ذكر اسمها الشعراء .
 هي الفضفاضة والمحصنة والخزريق والصفية وامّ الذبول فيها قال السموّل :
 وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوامٌ وفيت
 ١٥ (الحارث بن ظالم) وقد روى بعض السابيين ان قاتل ابن السموّل هو
 الحارث بن ابي شمر احد ملوك غسان (راجع الصفحة ٥١٢ من الحواشي)
 وكان الحارث كما ذكرنا بعد ذلك نيف وثلاثين سنة . اما الحارث بن
 ظالم فهو الحارث بن ظالم بن جذيمة المري وقد سبق ذكره في الصفحة ٦٠٢ وفي
 الصفحة ٦٠٣ في اثناء اخبار خالد بن جعفر . وكان الحارث هذا فتاكاً
 جسوراً غداراً خائناً لا يرمى ذمة ولا يحفظ حرمة وبه يضرب المثل في الفتك
 ١٨ (منع السموّل الادراع الى ان مات) وقيل بل ان السموّل وافى بالدروع
 الموسم فدفنهما الى ورثة امرئ القيس وهذا ارجح . اما وفاة السموّل فقيل
 انها كانت سنة ٥٦٠ م ويتبين لنا انها كانت بعد ذلك بزمان اي نحو سنة
 ٥٨٠ لان امرء القيس توفي نحو سنة ٥٧٠ م كما رواه العلماء الاوربيون
 ١٩ (كُن كلسموّل) هذا الشعر قاله الاعشى لشرح بن السموّل يوم استجار
 به من رجل فتك به واسره . واول الايات قوة :
 شرح لا تساني اليوم اذ علقت حبالك اليوم بعد اعيد اظفاري
 قد سرت ما بين بقاء الى عدنٍ وطال في العجم تكراري وتسباري
 فكان اكرمهم عهداً واوثقهم عقداً ابوك بعرف غير انكار
 كالغيث استمطروه جاد وابله وفي الشدائد كالمستأند الضاري
 ٢٠ (بالابلق الفرد من تيماء الخ) الفرد هو اسم الابلق . وقوله : من تيماء لان موقع
 الابلق كان في بلدة تيماء . وقوله : (جار غير غدار) اي اهل واصحاب ذوو ثمة
 ٢١ (مها ثقله فاني سامع جار) هذا القول للسموّل يقول للحارث : اطلب بدلاً عن
 ولدي مها اردت جار بلي امرك و . وى : دار اي عارف و حار اي باحارث
 ٢٢ (عندي خلف) اي لا سيرك هذا خلف يقومون مقامه . وقوله : (وان
 قتلت كرمياً غير خوآر) الخوآر الضعيف الجبان . ولهذا البيت روايات
 كثيرة اثرنا هذه على سواها
 ٢٦ و ٣٥ (مالا كبيراً الخ) هذان البيتان ينقصان في روايات . ولا نرى داعاً لنصب

صفحة سطر

- ٢٧ (مالاً) او يكون على تقدير فعل محذوف اي ابذل .. وقوله: (جدوا على ادب الخ) لا يكاد يفهم منه معنى اثبتناه كما هو في بعض الروايات (سوف يخلفه ان كنت فائله الخ) وفي رواية الاغاني:
- وسوف يعقبني ان ظفرت به رب كريم وبيض ذات اظفار
لا سرهن لدينا ذاهب هدرًا وحافظات اذا استودعن اسراري
- ٢٨ (فقال يقدمه) اي يجره ويحمله على منظر قتل ابنه ويروي: تقدمه. كأنه يقول تحكما هذا ولدك تقدمه وضحية لك. او (تقدمه) لصب اي مقدماً له
- ٢ (فشك اوداجه) اي ضربه. وفي نسخة: شد اوداجه. وقوله: (والصدر في مضض عليه) اي وصدر السوءل ابيه يتحرق: وقوله: (منظوياً كالدرع بالنار) نصب منظوياً على الحالية. وفي نسخة: كاللذع في النار فيكون المعنى والصدر يتحرق كما يتصور المحرق بالنار
- ٣ (ولم يكن هذه فيها مختار) المختار الحادج الماكر وفي نسخة: ولم يكن عنده في غير مختار
- ٥ (شيمة خائق) اي شيمة قديمة. او تكون شيمة خائق اي شيمة طبع عليها. وقوله: (وزنده في الوفاء الثاقب الواري) يقال اورى الزند اذا قدح يريد انه بنى كريماً شريفاً
- ٨ (واناخ من حر الصميم الكلكل) الكلكل الصدر. والصميم العظم الذي به قوام العضو. واناخ اقام. ويروي: الخ. والروايتان مشوشتان
- ٢١ (عمرو بن براق) كان هذا من العدائين المشهورين عند العرب. وهو من الجاهلية
- (بجيلة) هي قبيلة من اثار بن تزار. وقيل ان نسبها غير معروف قال بعضهم:
- سألنا عن بجيلة حيث حلت لتخبر ابن قرّجا القرار
فا تدري بجيلة حين تدعى أخطان ابوها ام تزار
فقد وقعت بجيلة بين بين وقد خلعت كما خلع العذار
- ٢٨ (وفي اصل ذلك القرن) اي في لطف ذلك التل
- ٥ (يصطلي بنار بني فلان) اي التجأ الى قبيلة كذا. وهذا مثل قولهم: ما يصطلي بنار فلان. يعنون انه عزيز منيع لا يوصل اليه ولا يتعرض لمراسه. ويجوز ان

- ٦ تكون النار كناية عن الجود اي لا يطلب قراه لجنله
(ان تستأسر وييسروننا في الفداء) اي ان نكون اسرى لكم وتتساهلون لنا بحق فداء نفسنا
- ٧٠٦ (اروز نفسي شوطاً او شوطين) اي امتحن نفسي بالركض دفعة او دفعتين .
يقال : راز الرجل اختبره يعرف ما عنده . وقوله : (جعل يستن نحو الجبل)
اي يركض اليه اياً باً وذهاباً ويُقال : استن الفرس عدا اقبالاً وادباراً
(خالف الشفري الى تأبط شرّاً) اي جاء اليه من خافه
- ٨ (ليلة صاحوا واغروا بي سراهم الخ) اي اذكر ليلة اثار عليّ اعدائي اسرعهم
١٢ ركضاً عند العيكيتين حيث منزل معدي بن براق . (والعيكيتين) دلي لفظه
تثنية عيكة موضع في ديار ببيعة وروى الاخفش (بالعيكيتين) . ومعدي بن
براق اخو عمرو بن براق وقد سبق ذكره
- ١٣ (كما كنا حشوا الخ) اي اجتمعوا على كافنا يريدون ان يشيروا طيراً
محصوص الجناح او ان يخرجوا من كناسها ظلية تسكن في ذي الشث او ذي
الطباقي وهما موضعان في الجواز
- ١٤ (لاشيء اسرع من ذي غير عذر الخ) المعنى ضائع في دغله في هذه الرواية . وقد
روى الميداني :

لا شيء اسرع مني غير ذي عذر

- فيكون المعنى لا يتقدمني في سرعة الركض الا ذو عذر اي فرس جواد . والعذر
جمع عذار وهو ما سال على خد الفرس . وقوله : (او ذي جناح الخ) معطوف
على ما قبله اي لا يلحقني غير طائر يخفق بجناحيه فوق جبل عال
- ١٧ (هو غامد بن الحرث) وقيل بل اسمه محارب بن قيس
(الحمض وشوحت) الحمض هو الاثنان . قال الاصمعي : الحمض كل ما
ملح من الشجر وكانت ورقته وجبه اذا غسرتها نفعتا وكان ذفر المسم ينقي
الثوب اذا غسل به والغنم ترعاه . (والشوحت) هو نبت يتخذ منه القسي .
وقيل انه والنوع والشربان واحد يختلف بحسب كرامة منابها
- ٢٤ (الورس) نبات في اليمن كنبات السمسم . قال الاصمعي : اذا جف هذا
النبات عند ادراكه تفتت اسفنته فينتقض منه الورس ويزرع فيعتبس في
الارض عشر سنين يبت كل سنة ويشمر واجوده حديثه . . . ويصغ به فينرج

صبغةُ اصفر خالص الصفرة . وقال ابن ماسة البصري : الورس شي . احمر قاني شبيه بالزعفران المسحوق يجلب من اليمن . قال ابو العباس النبائي : هو ثمرة دقيق كانه نشارة خشب رؤوس البابونج لونه لون زهر العصفور واخبرني الثقة ممن سكن بلاد الحبشة انه يتزل على نوع من الشجر لم يعرفه ويجمعونه في اوانه لقطاً وليس بنات مزدرع

(قوس النكس) النكس الدنيء الذي لاخير فيه او تكون بمعنى القوس المنكوسة . وفي كتب اللغة : النكس قوس جعلت رجلها رأس الفصن كالمنكوسة وهو عيب

(نكد الجذ) اي سوء البخت والحظ المنكود

(فوق الصفوان) الصفوان جمع الصفوانة وهي الصخرة . (ولون العقبان) اي لون الذهب . والعقبان الذهب الخالص

(لارهاف الوتر) اي تحديده . وفي رواية : أأخط السهم لارهاق الظراري هل برئت سهي لرمي التجارة

(شني القوت) اي فهزل جسي لنقصه

(امكن العير وابدى جانباً) وفي رواية : ولي جانباً اي امكن لسهي ان تصيب العير وه لت عنه منفرقة

(لم املك .. ان ضرجت خمسي) اي لم اتماكك عن قطع انامي الخمسة ندامة (المقامة) اطاب ما قيل في اصل تسميتها الصفحة ١٧٤ من علم الادب

(ابو بكر الحسيني الحضري) كان هذا شيخاً من الدارسين الصالحين بارعاً في فنون الادب والشعر وكان منزله في المولتان من اعمال السند وكان في اواخر القرن العاشر للهجرة . له تأليف في الادب منها كتاب مقامات عارض بها اصحاب هذا الفن وهي خمسون مقامة نسب روايتها للناصر بن فتاح وجعل صاحب نشأتها ابا الظفر الهندي

(جونفور) في نواحي الهند لم يذكرها العرب

(مندسور) كذا في الاصل . والصحيح : منذكور مدينة هي قسبة بلاد لوهور في نواحي الهند في سمت غزنة

(فهب الالوف تفضلاً فلاحها ممدى) اي تبرع علي بالالوف من الدرهم فان بما يسطو الانسان على عدوه ويرغم معاطفة

- صفحة سطر
- ٦ (هي من كامل البحر ومن ضربه الثاني) اي وزنها من بحر الكامل التام الاجزاء ومن ضربه الثاني اعني فعلان مع جواز تسكين الثاني فتصير مفعولن . وقوله: (ردها الى الثامن) اي الى التام وقال الثامن لان التام ثمانية اجزاء . وهذا من انواع البديع المعروف عند الشعراء بالتشريع (راجع الصفحة ٣٢٦ من الجزء الاول من عالم الادب)
- ١٦١٥ (مع التعديل والتجريح يعرف الفاسد من الصحيح) يقال عدله الشاهد اذا وصفه بأنه عدل . وجره اذا ظهر من امره ما يوجب ردّ شهادته
- ١٨ (اشتغل الوالي ببعض شانه) اي شغلته دواعي رتبته وهبات ولايته
- ١٩١٨ (اضطرب . . اضطراب الرشاح) الرشاء حبل الدلوقة صورة . والرشى جمع رشوة المحل وقد مر
- ١ (واسمع الحواب) يريد ان الوالي فوّض اليه المدافعة عن نفسه . . وقوله: (اضطرب الشيخ الخ) اي انه تلجلج في الكلام وعي
- ٥ (ابطأ الجواب على الكتيب الخ) يقول اني قد ابطأت في الحواب وتريت وما ذلك الا لحزن لحق بي ولولا ذلك لنترت درر اقوالي من حديسي . والحديث جودة الفهم . وهو في الاصطلاح سرعة الانتقال من المبادئ الى المطلوب بحيث يكون حصولها ممّا
- ٦ (والمرء لا يرحو الكرم الخ) اي ان المرء لا يرجو صاحب الكرم الا اذا ضاق ذرعا من دفع الاذى عن نفسه
- ٧ (يسقي غروس نواله سقي الحيا الخ) اي ان الجواد المعطاء يتعهد من هم غروس عطائه فيسقيهم بالعطاء كما يسقي المطر الرروع والفراس . ولا يخفى لطف هذه الاستعارة
- ١٠ (هل اطلع على ابياتك احد) يريد ان الايات ليست له
- ١٣ (لا تصغ للعذار فيمن الخ) اي لا تسمع في كلام اللائعين وقد ترفعت بالفضل والتكرم عن الرضى بالاذى
- ١٤ (اراد ان يمضي الى السادس) يريد انه اراد ان ينظم ستة ابيات كما فعل الشيخ
- ٦ (رحلة الصيف والشتاء) هذا كناية عن توالي اسفارها
- ٧ (عليها شعرة الذيب) اي فيها صفات الذئب من خبائة وحذافة . وكئي الذئب بالي مذاقة لغبرة لونه

صفحة	سطر	
١١	✓	(صريح) بلدة من اعمال بلخ
٧٨	٩	(الذي رفع العلم حتى قصر كل مقصر دونه) هذا من صفات الله سبحانه وممنه انه ارتفع بالعلم الى حيث لا يحق له احد
٧٩	٧	(كجوز فمخل منقعر) يقال قعر الثغلة وانقعرت اي قُطعت من اصلها فسقطت وانجعت. يريد بذلك صفة ندامتهم. وقوله: (هرب كالسيل المنهر) اي خرج على غرارة. والسيل المنهر الهاطل المنسكب
١٣	✓	(طرحني النوى مطارحها) اي تقلبت في الاسفار. والنوى الوجه الذي يذهب فيه وينويه المسافر. والمطرح المكان الذي يطرح به الشيء
١٤	✓	(جرجان الاقصى) يريد مدينة الجرجانية وهي مدينة عظيمة على شاطئ جيحون وهي قصبة اقليم خوارزم (راجع لصفحة ٩٤ من الحواشي)
✓	✓	(استظهرت على الايام ضياع الخ) اي استمنت على صروف الدهر باقتناء ضياع اخذت في حرائثها وعمارتها وقوله: (امواس وقعتها على البجاة) اي حصلت على اموال جعلتها في التجارة تتميرها. (والمثابة) المستقر والمثزل وهو في الاصل المكان الذي يثاب اليه اي يرجع اليه مرة بعد اخرى. وفي سورة البقرة: جعلنا البيت مثابة للناس وامناً والمواد جعلته مجتمعا للاجاب
١٨	✓	(ينصت وكأنه يفهم) اي يسمع مقالتنا سماع من يفهم. (ويسكت وكأنه لا يعلم) اي يسكت سكوت رجل لا يدري ما يقول
١٩	✓	(جرّ الجدال فينا ذيله) اي طال كُثوب سابع الذيل. وقوله: (اصبتم عذيقه ووافقم جذيله) يشير الى المثل المشروح صفحة ١٠٠ من الجزء الرابع من المجاني وصفحة ٥٦٦ من الحواشي
٨٠	١	(لفظت وافضت) اي نفقت واسترسلت في الكلام. (لاصدرت واوردت) اي لا يرايتكم عجائب غرائب كني بذلك عن ايراد الماء والاصدار عنه
✓	٢	(العصم) جمع اعصم وهو من الوعول والظباء ما كان في ذراعيه او في احدها بياض وكان سائرُه اسود او احمر. وقوله: (يتزل العصم) لان الظباء تسكن المستوعر من الجبال يريد انه يقرب الصعب
✓	٣	(قد اثبتت) اي اكثرت من الثناء على نفسك
✓	٥	(اول من وقف بالديار وعرضاها الخ) هذا اشارة الى مطالع قصائد امرىء القيس بما يذكر الديار وطللها البالي. وقوله: (اغتدى والطير في وكناتها) اقام

بقوله:

- وقد اغتدي والطير في وكناخا بمنجرد قيد الاوادي هيك
- ٦ (لم يجد القول راغباً الخ) لم يحسن صياغة شعره رغبة في المال ففاق على من ينطقون بالشعر توسلاً للماش وزاد فضله مع ذلك على من تقصد ابواهم . يقال : انتجع فلان فلاناً اي اناهُ طالباً معروفة
- ٨ (ثلب اذا حق) اي اذا تقم على احد يعيبه ويتقصه
- ١٠ و ٩ (يذيب الشعر والشعر يذيبه) يريد باذابة الشعر حسن سبكه واستيفاء شروطه . وقوله : (والشعر يذيبه) اي يجزله وينهك قواه كأنه يمتص قريحة عقله (ماء الاشعار ولبنتها) الماء كناية عن رونق شعره والطينة عن متانتها
- ١١ (اغزر غزراً) اي اغزر قريحة . والغزر مصدر من قولهم : غزرت الناقة والماشية تغزر اذا كثرت الباخا
- ١٢ (اشرف يوماً) اي ان جريراً ادل على شرف قومه اذا ذكر أيامهم . وقوله : (اكثر يوماً) الروم مصدر رام اي طلب . اي هو ادرك المطالب الشرف لقومه
- ١٥ (اذا نسب اشعي) اي اذا دار شعره على النسب والمعاني الرقيقة اطرب وهي المعواطف
- ١٦ (اذا افتخر اجزى) اي اغنى فخره عن كل فخر سواه
- ٢ ٨١ (اتعشى طمراً) الطمر الثوب البالي . يقال : تعشى الثوب وبالثوب اي تلفع به وتغطي . وقوله : (متمطياً امرأراً) اي راكبة . وهذا كناية عن سقوطه في البلاء والحاجة
- ٣ (منظوياً على الليالي غمراً) اي ابيت ليلى على الطوى والجوع كالمل . والنمر مثل الفاء الذي لم يجرب الامور والجاهل والاحمق . (والصروف المحمر) البلايا الشديدة . وبروى : مضطرباً على الليالي غمراً اي ناقماً على صروف الدهر
- ٤ (اقصى امانى طلوع الشعري) وذلك ان الشعري تطلع في الصيف فتضي طلوعها ليتخلص من ضنك الشتاء . والشعري شعريان الشامية واليسنية . فالشامية سميت بذلك لانها تغيب في شق الشام وهي اجه نجوم الكلب الاصفر وتسميها ايضاً العرب الشعري الغميصاء لان غنم الشعري اخت سهيل وانه لما عبرت الشعري اليانية المحجرة الى الجنوب وناحية سهيل بقيت هذه في الناحية الشرقية الشمالية عن المحجرة فبكت على سهيل حتى غمضت عينها

والشعري اليمنية هي البيرة العظيمة من الكلب الاكبر . وتسميها العرب
الشعري المبور لانها قد عبرت على زعمهم الحجرة الى ناحية الجنوب . وذلك
انهم يزعمون ان الشعريين هما اخنا سهيل وان سهيلاً اخاهما تزوج الجوزاء ثم
تعدى عليها وكسر ظهرها فهرب نحو الجنوب خوفاً من ان يطلب بدم الجوزاء
فعبرت اليه الشعري اليمنية فسويت المبور . وتسمى باليمنية لان منيها في
شق اليمن

(عينا بالاماني دهر) هذا كناية عن التعلل بالاماني
(كان هذا الحر اعلى قدرا الخ) يقول انه كان قبل رجلًا شريفًا عالي القدر
يصون ماء وجهه

(ضربت للسر قباباً خضرا) السر زوجته . والقباب الخضر خدرها
(انقلب الدهر لبطن ظهرا) كنى بطن الدهر عن حسن حاله وبظهوره عن
سوء حاله . (وعرف العيتس) رغبه . (ونكره) دهاؤه وشدة امره اي اراني
الدهر الشدة بعد الرخاء

(ثم الى اليوم هلم جراً) اي فس على ذلك . هلم اسم فعل بمعنى تعال . وجرراً
مصدر جر اي سحب وهو مفعول مطلق مذكوف العامل اي جر جرراً . او
يكون نصبه على الحالية لتأويل الصفة اي هلم جارراً
(سر من را) هذا تخفيف سر من رأى وتسمى سامراً (راجع الصفحة ٦٣١ من
الحواشي) . وقوله: (افرخ دون جبال بصرى) اي صفار تركتهم قرب
جبال بصرى

(اسقي واشتت) اي انفي تارة معرفته وتارة اتحقق معرفته . وقوله: (دلتني
عليه ثنياه) اي عاقبة امره وعرض حاجته علينا . او تكون (ثنايا بمعنى الاضرار
الاربعة الحدة التي في مقدم الفم

(فارقا خشناً ووافانا جليلاً) الخشف ولد الطلي اول مشيه . والجلف الفليظ
الجافي اي فارقتا انيساً خفيفاً على القلب فرجع جافياً
(ما فينا الأمناً) اي ليس بيننا غريب

(الطويل المتمدد) اي مفرط الطول . (والقصير المتردد) اي المريض .
(والعثون) ما تدل من الحية عن الذقن . ويُنال لأول كل شيء عثون
فيقال : اصابتنا عثانين المطر وعثانين الريح

صفحة	سطر	
٥	٥	(وَلَا نَجْمِيلاً) يقال وَلَاهُ كَذَا اي جعلهُ تلوهُ وتابَعاً لَهُ
٧	٧	(تخني سليم) اي ولدت فيها وسليم اسم قبيلة . (ورجت بي عبس) اي تزلت فيها فأكرمت مثواي
٨	٨	(جلت البدو والمضر) البدو البادية وتعرف بالوهر . والحَصْر القرى والارياض والمنازل المسكونة تسمى ايضاً بالمدر
١٠	١٠	(امل ثم ورم) ثم مصدر كَمْ اي اصْلَح . ورم مصدر رمّ معناه الاصطلاح ايضاً اي كنا اصحاب ثروة نحسن الى الناس
		(نرني لدى الصباح ونثني عند الرواح) اي نجزر النوق صباحاً والشاء مساءً . والرغاء صوت الناقة والغناء صوت الشاة . يقال اتيتُ فلم يرغ ولم يُنغ اي لم يعطني لاناقة ولا شاة
١١	١١	(فيا مقامات حسان وجوهيم) المقامة في الاصل موضع القيام ثم استعملت للجالسين في المقامة . والمعنى لنا قوم كرام
١٢	١٢	(على مكثرم رزق من يسترجم الخ) اي ان الاغنياء من قومنا يضيفون من يتأبنا ولا يخلو مع ذلك المقلون من كرم
١٣	١٣	(تاب لي . . ظهر الحنّ) اي غدر بي وخانني وهذا مثل يضرب للحجارة بعد المسألة لان من يسك الحن اذا قلبه وجعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليقي به ولا يفعل ذلك الا المحارب
١٥	١٥	(قلعتني . . قلع الصمغة) الصمغة القطعة من الصمغ . يضرب بقلمها المثل لاجها تقلع من شجرها حتى لا يبقى لها علقة . وقوله: (اصبح وامسي الخ) كلها امثال تضرب في الفقر والمسكنة
١٧	١٧	(مالي كآبة الاسفار ومعاقرة السفار) يريد بمعاقرة السفار ملازمة التنقل في البلاد . والسفار مصدر سافر
١٩	١٩	(آمد) هي اعظم مدن ديار بكر واجلها قدراً واشهرها ذكراً وهي تعرف اليوم باسم كورخان ديار بكر . وهي مدينة قديمة حصينة ركنية مبنية بالحجارة السود . ودجلة تحيط باكثرها مستديرة جبالها وفي وسطها عيون وآبار ولها بساتين كثيرة واجناس الثمار ويحيط بها سور فتحها المسلمون سنة ٥٢٠هـ (٦٤٢م) سار اليها عياض بن غنم بعد ما افتتح الجزيرة فنزل عاينها وقتلها اهلها ثم صالحوه عليها . . وهي تد اليوم من بلاد كردستان قجارتا

- السختيان والمنسوجات القطنية والمرعزاء . عدد سكانها نحو ٦٠٠٠٠ ثلثهم نصارى
- ٨٣ ٢ (بلاد الحسجر) هي مدينة البامة في بلاد البحرين ترلها قوم من بني حنيفة أولهم عبيد بن ثعلبة فعند نزوله فيها احتجبر ثلاثين قصراً منها وثلاثين حديقة وسأها حجراً
- ٤ (اعظمهم جفنة) اي أكرمهم . (وازهدهم جفوة) اي اقلهم غلظة
- ٥ (اذا النيران البست القناعات) اي اذا بنجل غيره وحجبوا نيرانهم . وذلك انهم كان يسعرون النيران ليلاً على الجبال ليدعوا الضيف
- ٧٦ (ان وفي لي ونية هب لي ابن الخ) اي ان ضعفت عن اتمام امر قام هذا الغلام بمجديتي . وقوله: (في غير قتيان) اي لا يشوبه عيب . والقنان السواد ولا ذكر له في كتب اللغة ويروى : وهلال بدا في غير اقماد
- ٩ (ما طيرتني الا النعم حيث توالى) يقول ان كثرة النعم وتوالي الخيرات اطعمته في الخروج فافقرته . ويروى : ما طربني الا المنع
- ١٠ و ١١ (اقفر الممالك) اي اسأكها واقتحمها . (واعاني الممالك) اي اعالجها . وقوله: (ام متواي) اي زوجته وام المتواي صاحبة المتزل . (والزغلول) الطفل
- ١٢ (كانه دملج من فضة الخ) الدملج حلي بلبس في العضد . شبه ولده به لصفاء لونه وحسنه . (نبه في ملعب من عذارى الخي) اي شريف نشط اذا مالعب بينهن . والمقصود المكسور جعل صغيره مقصوماً لشذبه وانخائه اذا نام . وهذا البيت لذي الرمة قاله في غزال
- ١٣ و ١٤ (نسب الالفاج) اي ربح الحاجة والعوز . يقال : الفجة اي الهأة الى غير اهلها واحوجها . وقوله: (انظروا . . لنقض من الانقاض) اي الى رجل مهزول من الجوع . والنقض هو الجمل المهزول من السير . (وكدته الفاقة) اضنكته واتعبته
- ١٩ (ابو الفتح الاسكندري) هو صاحب نشأة مقامات بدیع الزمان . وهو اسم مختلق
- ٨٤ ٤ (رفقة تأخذهم العيون) اي تُفتن بمنظرهم
- ٩ (يوسفني حرراً) الحرز مصدر حرز اي عبس وكلح وجهه
- ١٢ و ١١ (جميع بي الدهر عن غم ورمي) اي ضيق علي وحبس عني قليله وكثيره . قيل ان التميمي الجيد والرّم بمعنى الردي . وقوله: (اتلاني زغاليل حمر

صفحة سطر

المواصل) اي اتبعني واردني باطفال كذلك. (واحرار الحوصلة) كناية عن قابليتهم للاكل. شبه اولاده بفراخ القطا قبل ان ينبت شعرها (ذئبي سهم) اي احرق وقتل ١٣

(نشرت علينا البيض) اي ضربتنا سيوف المدى. يقال: نشر عليه اذا حفاه وضربه. (وشمت منّا الصفر) اي فرغت الدراهم الصفر. (والسود) الدواهي. (والحمر) جمع احمر هو الموت الشديد. (ابو مالك) هو الجوع وكبر السن. يقال: اخذه ابو مالك. (وابو جابر) هو الخبز لانه يجبر صدع الجوع. وقوله: (ما يلقانا الا عن عقر) اي لا نأكل خبزنا الا بالنسول والاستعطاء. (والعقر) ما بين قوائم المائدة يريد انهم يلتقطون خبزهم من بين موائد الناس. واملها (عن عقر) اي عن فترة كناية عن قلته وجوده (هذه البصرة ماؤها هضوم) اي تهمض المأككل بسرعة فيتصور بها الرجل ١٧

من الجوع

(كيف بن يطوف ما يطوف الخ) طوف اي اكثر التطواف والتجول. يقول ان الجوع عمل بن يطوف خارجه ويبعث ليله عند صغار يجدون البصر اليه طالبين مأكلاً. وقوله: (طوف ما طوف) للبالغة ١٨ و ١٩

(سرحن الطرف في حي كمت الخ) يريد ان اولاده نظروا اليه يتشكون الجوع وابوم على رمي. (وبت بلايت) اي بلا قوت. ويروي: كلا بيت ٢ ٨٥

(قائن الاكب على ليت) اي يتلهفون متمسرين ويقولون: ليتنا متنا قبل ٣

(قسماً ان فيهم لدساً) الدم الرذك من لحم وشحم. وقسماً منصوبة على المفعولية المطلقة. وقوله: (هل من فتى يعيش او ينشئ) اي يطعمهن العشاء او يبيتن في بيته. ومن زائدة في قوله: من فتى ٧ و ٨

(هل من حر يعذب) او يرذجن) اي هل يوجد كرم يطعمهن الفداء او يلبسن الرداء ٨ و ٩

(استأذن على حجاب سمي) الاستئذان ان تطلب الاذن. اي لم يتصل الى ٩ و ١٠

سمي

(استعنا الاوساط) اي طلبنا منها العطاء. وخص الاوساط لانها مواضع الدراهم ١١

(نشر ملايه فاء) يريد بالنشر الثناء ١٣

(امين) ميس الرحلة على شاطيء الدجلة) الرحلة هو جمع الرجل اي الماشي. ١٦

وماس الغلام اذا تجتهد وتمايل . يريد انه كان يتزده متايلاً بمشييه . وقد سبق ان
(دجلة) لا يدخلها ال التعريف

١٨ (يلوي الطرب اغناقمهم) هذه كناية عن حركة من يفرط في الطرب . فانهم
يرفعون رؤوسهم الضحك . او يريد انهم يرفعون اغنائهم ويلوونها ليمسكنوا
من منظر القراء

٢ ٨٦ (رقصت رقص المخرج) المخرج من الكلاب المتقلب بالمخرج وهو الودع .

اي رقصت كما يرقص الكلاب حينما يطوقه صاحبه بالمخرج
٣ (يلفظني عاتق هذا لشدة ذاك) كذا في الاصل . وفي رواية أخرى : لسرة

ذاك . والمعنى : انتقل من ظهر الواحد الى بطن الآخر . وقوله : (افترشت لحية
رجلين) اي اتخذتها كمقعد وفراش . (وقعدت بعد الآن) اي بعد النصب
والتمب . وفي نسخة : وقعدت بين اثنين ولعاهما . الرواية الصحيحة

٤ (اشرفني المحيط بريقه) اشرف فلان اي اغصه . واشرف فلاناً بريقه
اي لم اسوغ له ان يأتي بقول او فعل . والريق ماء الفم اتخذه مجازاً لماء
الوجه

١٥ (توسلت اليه بافتراس المدر) اي اتصت اليه بالزوم على الحضيض . والمدر
(التراب المتلبد والطين اليابس) . واستناد الحجر) اتخذه سنداً

١٨ و١٧ (لا يصلح الآ الفرس) اي لا يتم الآ بالفرس يريد بالكند والجند

١٨ و١٩ (صيداً لا يقع الآ في الندر) يريد ان العلم كصيد لا يصيبه سهم الدارس
المجتهد الآ نادراً . يقال : شيء ندر اي نادر . وهو مصدر

١٩ (طائراً لا يجذعه الآ فنص اللفظ) يقول ان العلم كطائر لا يصطاد الآ بالفاظ
اللغة التي بها يعبر عن المعاني

١ ٨٧ (لا يعلق الآ شرك الحفظ) اي ان هذا الطائر لا يضبطه الآ فح الحفظ . وقوله :
(حملته على الروح) اي غابت الروح على دراسته . (وحبسته على العين)

كناية عن المثابة والمطالعة

٣٠٢ (انفتحت من العيش) اي صرفت . (وخزنت في القلب) اي احرزت وجمعت .

(وحررت بالدرس) اي قيدت وضبطت ونقحت . (استرحت من النظر

الى التحقيق) اي انتقلت من المطالعة الى الفكرة والتعمق . (ومن التحقيق الى
التفانيق) يريد بالتفليق استتمام المسألة واختتامها . او تكون تصحيف تعليق

وهو التفسير والتذييل

٥ (من اين مطلع هذه الشمس) اي من اين اصلها. وسى الفقى شمساً لبلاغته
 ١٠ (كنت في منصرفي من اليمن) اي كنت على شرف من الارتحال عنها
 ١٢ و ١١ (لا مانع بما الا الضيع ولا بارح الا السبع) راجع الصفحة ٥٦٩ من الحواشي
 وفيها ذكر السامخ والبارح

١٣ و ١٤ (اخذي منه ما يأخذ الاعزل من مثله اذا اقبل) اي ارتعبت كما يرتعب
 الاعزل وهو من لا سلاح له عند رؤيته رجلاً مدججاً بالسلاح مقبلاً. وقوله:
 (ارضك) اي الزم ارضك وقف مكانك

١٥ (دوني شرط الحداد) اي لا تدركني الا بعد ضرب السلاح. الحداد جمع حديد
 اراد به السيف. وهو مثل للشيء الصعب. ومثله قوله: (دوني خط القناد)
 يقال: خط الشجرة اذا انتزع ورقها او قشرها. والقناد شجر شائك مر ذكره.
 والمعنى ان خط القناد اسهل من ادراكه. يريد انه لا ينال الا بمشققة عظيمة
 كخط القناد. (والحمية الازدية) اي الشجاعة والانفة نسبتها الى الازد لبساتهم
 ١٥ و ١٦ (انا سلم ان كنت) اي ان كنت مسلماً. والسلم المسلم. يقال رجل سلم
 وحرب اي مسلم ومحارب

٢ ٨٨ (ولو رأى الشمس لم يعرف لها خطراً) لها راجعة للنجوم. اي لو رأى الشمس
 لم يعرف للنجوم شأناً. يريد انه لو رأى شمس الكرم احى من كانوا كنجوم
 في الجود. ومدموحه فخر الدولة الديلمي

٦ (ومن رأى خلفاً لم يذكر البشر) الخلف المعقب والتابع. يقول ان فاز احد
 بروية هذا الممدوح ينسى من سواه ولا يعاب بالماضين

٧ و ٨ (يعطي باربعة) اي ان لعطاياه اربع صفات. وهي التي يعدها بعد قوله: (انظر
 اليه ترى ايامه غرراً الخ)

١١ (كيف يكون ما لم تبلغه الفنون) يقول انه عاجز عن وصفه اذ ان العقل
 لا يحق بمعرفة محاسنه. وقوله: (كيف اقول ما لم تقبله العقول) يريد ان
 وصف مزياه لا يكاد يصدق السامع. واعلم ان في ما يأتي تشويش ظاهر وتعتيد
 لم تتمكن من حله ونظن ان النسخة الاصلية مغلوطة. فتأمل

١٢ (متى كان ملك يأنف الاكارم ان يمث بالدرام) متى استفهام انكارى اي
 هل يأنف ملك من لقاء الكرام والدرام هينة عليه

- ١٣ (والالف لا يعمهُ إلا الخلف) كذا في الاصل إالف بالكسر المؤانس . ولعل
(لا يعمهُ إلا الخلف) تصحيف : لا يضمهُ إلا الخلف . فيكون المعنى ان الاشكال
تألف ويأنس الكريم بالكرام . وكان الاخرى ان هذا الكلام مع ما يتبعه
يعزى لعيسى بن هشام لا لصاحب النشأة . وفي كل هذا تعسف والتباس
- ١٣ و ١٤ (هذا جل الكحل قد اضرَّ به الميل الخ) اراد بهذا ان الميل مع انه لا يأخذ
إلا مقداراً يسيراً قد قلل الكحل فكيف لا يقتل عطاء امواله
- ١٤ و ١٥ (هل يجوز ان يكون ملك يرجع من البذل الى سرفه الخ) اي هل يجوز ان
الملك بعد البذل يكون مسرقاً مبددا لامواله
- ٨٩ ٣ و ٢ (انتظمت مع رفقة في سلك الثريا) اي انضويث اليهم واجتمعت بهم .
والثريا سبعة كواكب على سنام الثور هي مثل عقودة العنب متقاربة متجمعة .
ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسمت الثريا لانهم يتبركون بها
وبطلوعها ويزعمون ان المطر الذي يكون عند نؤها يكون منه الثروة وهي
تصغير ثروى
- ٤ (ارسل صواناً واستتلى طفلاً عرياناً) اي اسبغ ثوبه وجرَّ وراءه طفلاً عرياناً .
وفي نسخة : ارسل صنواناً واستتلى عرياناً . والصنوم المثل
- ٥ و ٦ (يضيق بالضر ويسعه) يريد ان الضرا حلق به من كل جانب حتى عمه
ووسعه . (ويأخذه القرو يدعه) اي تأخذه رعدة البرد وتدعه
- ٦ و ٥ (لا يملك غير القشرة بردة) يريد ان ثوبه رقيق كالقشرة . وفي نسخة :
لا يملك لقشره بردة اي للجلد . (ولا يلتقي لحياه رعدة) اي لا يكاد يطبق
فدُرعدته وصريف اسنانه . واللحيان هما عظام الخنك اللذان عليها الاسنان .
هذا وانه كان فرط من التامخ اغلاط اصطناعها في الطبعة الاخيرة . ومثل
ذلك ما يتلوه فان روايته الصحيحة : (لا ينظر لهذا الطفل إلا من رحم الله
طفله)
- ٧ (الخزوز المفروزة) اي الثياب ذات الافاريز . والافريز تطايرف الثوب
واهدابه . (والارادية المطروزة) اي الايقنة المعلمة . (والدور المنجدة) اي
الزينة المزخرفة
- ٨ و ٩ (انكم لن تأمنوا حادثاً ولن تعدموا وارثاً الخ) يريد ان صروف الدهر
والورثة ينتظرون وفاتكم حتى يتقسموا ما لكم تخبركم ان تطوه لوجه الله

- صفحة سطر
- ١٥٩ (احسنوا مع الدهر ما احسن) اي مدة احسانه اليكم . (طعمنا السكاج) اي
اكلناه . والسكاج هو مرق من اللحم والحل ويعمل فيه الزعفران فيوصف
لذلك بالاصفر . (وركنا الصلاج) اي الدواب الغرّة الشديدة السير . يقال :
هملجت الدابة اذا مشيت مشية سهلة في السرعة
- ١١ (افترشنا الحشايا بالعشايا) الحشايا جمع الحشبة هي الفراش الحشو . والعشايا
جمع عشة . اي نرقد على الفراش الوثير
- ١٢ (عاد الصلاج قطوفاً) يقال : قطفت الدابة اي ضاقت مشيتها وبطو في
قطوف
- ١٤ (نركب من الفقر ظهر جيم) البهم الاسود من الخيل . يريد ان فقرهم متداوم
شديد . وقوله : (لا نرنو الا بعين اليتيم) اي لا نكاد ننظر الى غيرنا الا
كما ينظر اليتيم . يقال : رنا اليه اذا دام النظر اليه بسكون الطرف . وقوله :
(لا غد الا يد العديم) العديم الفقير يريد انه يعيش بالاستعطاء والصدقة
- ١٥ و ١٦ (يقل شبا هذه النخوس) اي يكسر حدها ويطنق جرحها . والشبا جمع شبة
وهي ابرة العقرب وحده السيف . وقوله : (قعد مرتفعاً) اي متكأ على مرفق
يده وهو موصل الذراع في العضد . وقوله . (انت وشأنك) اي قل ما بدا
لك
- ١٧ (لولقي الشعر لحاقه او الصخر لفلقه) يريد انه احده من الموسى واقطع من
السيف . وان قلباً لم ينضجه لني . اي ان كانت بلاغة هذا الكلام لا تعمل في
قلب فان ذلك القلب في اصم . ولذلك يقول : (وقد سمعت يا قوم ما لم تسمعوا
قبل اليوم)
- ١٩ (واقياً بي ولده) يريد ان صدقتهم تشفع باولادهم عند الله
- ٩٠ ٢ (ما انساني عن وجدتي الا خاتم خمنت به خضره) اي ما سكن قلبي وسلاّه
عن تأثير كلامه في قلبي الا خاتم جعلته في خضره اي اصغر اصابعه . وفي نسخة :
ما انساني عن وحدتي الا خاتم خمنت به ضجره
- ٤ (منمطق من نفسه بقلادة الجوزاء حسناً) اي رب كريم يجعل نعمه لعنقه
قلادة كقلادة الجوزاء
- (متألف من غير اسرته الخ) اي يكتسب بافضاله فضلاً عن شرف اصله
اصحاباً يكونون له انصاراً على صروف الايام . والاسرة القرابة

صفحة	سطر	
١٠	✓	(واذا الطلا زغلوله ؟ الطلا صغير الطي والزغول الطفل اي ان الصغير طفله . وفي نسخة : واذا الغلام ولده
١١	✓	(ابن السلام وابن الكلام) اي ما اخلف حالك عما وصفت
١٢	✓	(غريباً اذا جمعتا الطريق ايلاً اذا نظمنا الحيام) يريد انه لا يعرفه في الطريق وانما يعرفه في الخلوة وداخل الحيام . ونصب غريباً على تقدير فعل تأويله : اعدك غريباً . وفي رواية : غريبان جمعتا الطريق اليغان نظمنا الحيام (الناظرة) راجع ما جاء في فن المناظرات بصفحة ١٥٧ من علم الادب
٦٥	✓	(حدث الريان . . عن بلبل الاغصان الخ) كل هذه اسماء مختلفة اخذها السبوتي من صفات الرياض . وكوكب البستان هو زهرها . او يكون بمعنى قولهم : كوكب القوم اي سيدهم
٧	✓	(طلوها وديقة) اي نضرة معشبة . والطلول جمع طلل وهو الشاخص من آثار الديار
٩	✓	(الأكمام والاكنان) هما جمع كم وكين يريدان جمعا غلاف الثور او الوعاء الذي عنه ينشق الثمر . وهما بمعنى الستر لانهما يستران ما تحتهما
١١ و ١٠	✓	(الصبا تقرب على رؤسها من الاوراق الخضراء بالزاهر) المزهرة العود يضرب به . والمعنى ان السيم يلعب باعلي الاغصان واوراقها . كما يضرب العود بعوده
١٣	✓	(نظرت لما نضرت) اي تناظرت وتخاصمت لما ائبعت . وفي نسخة : لما به نضرت
١٥	✓	(يناظر من بين اهل المناظر الخ) المناظر جمع منظره وهم القوم الناظرون الى الشيء يريد جمعا هنا اصحاب السباق اي من بين الياحين والزهور
٩٢	✓	(افراق صولته) اي عود صولته اليه . يقال : افرق المريض من مرضه اذا اقبل وافاق
٢	✓	(متاعاً لها) اي متبهاً وتزهوة
٨	✓	(القلاع) بثرات تكون في جلدة الفم واللسان . والقلاع ايضاً شقاق يحصل في اصل الاذن قترشح بالماء والماء الاصفر
١١	✓	(اجري مع الاقدار اذا صليت بالنار) اي ارضى بحكم الاقدار اذا قاسيت لهيها . يشير الى عمل ماء الورد
١٢ و ١١	✓	(ولي ابن بين الريمان يخفني في السلطان) يريد ان ماء الورد ينوب عنه اذا جف الورد وقطف . وقوله : (لهذا رفعت من اغصاني الاثائر) اي لهذا

السبب قد رفعت اعلام نبتي وزهري . الاثائر جمع اشارة وهي العلامة يريد بها
الرايات

١٣ و ١٤ (دقت من داراتي البشائر . واعلمت لي الشاعر) يريد بالدارات اقمار الورد
اي نطقت بلسان حالها عن فحري . ومشاعر العج مناسكه . وقوله : (اعلمت
لي الشاعر) اي قصدوني كما تقصد مشاعر العج ومناسكه

١٨ (زعمت انك جمع في فرد) اي زعمت انك جامع الصفات الحسان مع انك
فرد بين الزهور ليس لك غير مزاياك الخاصة

١٨ و ١٩ (ان اعتقدت ان لك بحمرتك فخره فانها لك فجرة) يقول ان افتخارك
بحمرتك من الفجور

٩٣ ٧ (انا .. الممد للحروب الخ) كل هذا كناية عن انتصاب الترس فانه
كالرجل التحفز للحرب المتهيب . للكفاح

٩ ١٠ و ٩ (الترس ياقوت اصفر الخ) شبه صفرة وسطه بالياقوت . وبياض زهرته
بالدر . وساقه بالزمرد

١١ (داء الثعلب) هو سقوط شعر الانسان لفساد يعتري اصوله . سمي بذلك
لعروضه للثعلب وذلك لان هذا الحيوان يتساقط شعره كل سنة

٩ ١٩ (تجبست) اي تغافرت وزهت . والجبس هو الرديء اللثيم جمعه اجباس

٩٤ ٢٠ و ١ (اسمك مشمول بالهجمة) يريد ان الترس لفظ اعجمي . ولا يحق
للاجانب التملك على ابناء الجنس

٣ ٢٠ و ١ (المصدع من المحرورين للروس) هذا تركيب غث ساقه اليه التسميع اي يصدع
رؤوس المحرورين وهم من اصابهم حرارة المرض او غيره

٨ ٩ و ٩ (وهو شطر الحسن كما ورد) جاء في الحديث : ان اليساض شطر الحسن .

وقوله : (انا اللف من ورد جاورد) كذا في طبعة مصر لمل جاورد اسم مكان
او بستان لم نجد له ذكرا في التاريخ . وفي نسخة القسطنطينية . انا اللف ورد جاء
ورد . ولا يظهر معناها

٩ ١٠ و ٩ (نشري اعقب من نشرك صباحا وندا) كذا في الاصل واعمله تصحيف يريد .

اعقب صياحا وندا (مقصور نداء) اي اني ارفع صوتا منك في الدلالة على
طبي . والمراد ان راثعتي اعقب من راثعتك

١١ (اللطف للرطوبات الجمدة) يريد ان الياسين يحلل ما جمد وجف من

صحة سطر

الجسوم الرطبة

١٢ (القوة) هوداء يصيب الوجه يعوج منه الشدق الى احد جانبي العنق .
(والشقيقة) قسم من الصداع . (والزكام) هو انسداد المخبرين لتكون فضول
يتخالب فيها من الدماغ . والزكام ايضا بطلان حاسة الشم

١٣ (الفالج) هو داء يحدث في احد شقي البدن طولاً فيبطل احساسه وحركته

١٣ و ١٤ (يحلل الاعياء ويحبب العرق الفاضل) اي يدفع المرض ويخرج العرق النافع

١٥ و ١٦ (لست الهزيل مقاماً ياسمين) يقول ان مقامك رفيع كما ان اسك

السمين . وهذا من الجناس المحرف . ومثله : (يشهد لسان الاتع الخ) يقول

ان الاتع لما يبدل السين الثاء يشهد لي بفلاء القيمة بقوله : يا ثمين

٢ (ان ذكرت نفعك . فلا تساوي جمعك) يريد ان كل منفعه لا تريد على

معنى شطري اسمه المجموعين وهما اليأس والمين

٨ (الظافر بالاصل والفرع بالقسمين) يريد انه جامع كل الحاسن اصولها وفروعها

٩ (القريب من البار) يريد ان بين البار والبار تشابهاً في اللفظ

١٠ (البست خلعة من السنباب) يريد انه يشبه بغبرة لونه السنباب وهو الحيوان

الذي يعرفه العامة بالفرقدون (راجع الصفحة ٣٨٥ من الجزء الثاني)

١٢ (تحت ذلك صور كثيرة الموارد) اي مطالب هذا الدهن كثيرة ويستخرج

على طرق مختلفة

١٤ (الخلأف) هو الخلأف شدده ضرورة الشعر . (ورد القطف) يريد

بالقطف الكرم . او هو جمع قطفة لشجر يشبه الاجاص متين الحشب

١٧ (اين الغري من الذهب الديقي) يشبه هذا قولهم : ايس الكحل كالكحل والغري

المختلق . والذهب الديقي منسوب الى ديققة بلدة بمصر . ولذا روايات

مختلفة منها : اين الغري من الذهب الديقي . واين القرأ من الذهب والديقي

(الفواق) هو الداء المعروف عند العامة بالخازوقة (hoquet) وهو ترجع

الشهقة الغالبة في الصدر لتشنج حصل له وربما اتى لشهقة الميت (rûle)

٨ (وجدته بشري ويسرين) اي ان كلمة النسرين تصحيف : فتقول (بشري)

الى (يسرين) فتصحف فتصير نسرين

١٤ (فهو عيين) اي يكذب

١٥ (ايس لمخضوب البنان عيين) اي ذمة وعهد

صفحة سطر

- ١٩١٨ (الحار من الرمد والسعال) اي الشديد منها
- ٩٧ ٧ (بشرني عاجلاً مصحفه الخ) يريد ان (ينفسج) يصحف فيصير (ينفسج) وهو بمعنى ينسبط وينشرح
- ١٠ (طيبى للجو ضح) اي رائحتي عطّرت الجو
- ١١ (اقبل الزهر في احتفال) يريد ان الزهر اجتمع اجوافاً على البنفسج لادعائه السباق
- ١٣ و١٢ (تشبه بالمدار وبالنار في الكبريت) يشبهون البنفسج بالمدار لاسوداده وبالنار في الكبريت لزرقة اللهب
- ١٦ و١٧ (ربّني في معدتي وامعائي) اي وربّني له علة في المدة والامعاء
- ٩٨ ٤ (لاتقربوه .. فهو العدو الازرق) اي الشديد العداء . قيل ان اصله من الزرقة غالبية على عيون الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوة . ثم استعمل لسكل عدو
- ٩ (تشاب بندر) اي تخلط به وتطر . والتد المنبر مر ذكره
- ١٠ (البشنيين) جاء في مفردات ابن بطار : ان البشنيين يكون بمصر ينبت في الماء اذا اطبق الليل على ارض مصر . وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقلا وزهر ابيض شبيه بالشعر . ويقال انه ينسبط اذا طلعت الشمس وينقبض اذا غربت وان رأسه اذا غربت الشمس غاص في الماء . واذا طلعت طلعت على وجه الماء . ورأسه يشبه العظيم من رؤوس الخشخاش وفي الرأس برز شبيه بالجاورس تحفقه اهل مصر ويطحنونه ويعملون منه خبزاً وله اصل شبيه بالسفرجلة ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ويشبه طعم صفرة البيض . ونباتاته نبات النيلوفر . وهو صنفان الجزيري والاعرابي وهو الاجود يضمنون من زهره دهنًا يتخذونه للبرسام
- ١١ (له في منافع الطب تنويل) اي عمل . يقال : نوله تنويلاً اي اعطاه نوالاً
- ١٩ (ابدى لنا باطناً له .. حمرة عندم) يريد ان باطنه المحمر يشبه العندم وهو نبات البقم او دم الاخوين وهو صمغ شجرة يؤتى بها من جزيرة سقطرى
- ٩٩ ٣ (الحمرة والشرى) قيل ان الحمرة ورم من جس الطواعين وهو ورم حار صفراوي محض . والشرى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مائلة الى حمرة مائبة او هي ذات الحكّة (Prurit)
- ٩ (للاس فضل .. وفائه) يريد بوفاء الاس بقاء مدته

صفحة	سطر	
١٣	=	(انا الوارد في حليمكم بالمرزنجوش) اي ان المرزنجوش من بعض ما تتألون بي . والمرزنجوش ويقال المردقوش والمرجوش هو السمق عند العرب . وهو نبات كثير الاغصان ينسبط على الارض في نباته وله ورق دقيق مستدير عليه زغب وهو طيب الرائحة وله زهر ابيض وبزر كالرياحين (الخشام) كالخشيم داء يعمل صاحبه ان لا يجد رائحة طيبة او منتنة . والاخشم من تغيرت رائحة انفه
١٨	=	(الحماحم) هو الريحان البستاني العريض الورق ويسمى الحبق النبطي (يطيب بسمه ثم الكؤوس) يريد باثم الكؤوس شرب الحمرة
٩	=	(الموقوف .. والمرفوع) الموقوف من الحديث ما انتهى اسناده الى صحابي فيتوقف عنده ولا يتجاوزهُ . والمرفوع كالقول راجع صفحة ٣٢٠ من الحواشي (صوغ بيانه) اي من سبك بيانه واخراجه . والصوغ عند الصرفيين ان يؤخذ مادة اصل ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة الاصل (والتاريخ .. فضلة ديوانه) اي زاد على بضاعه
٢	=	(لا استحل من مال المسلمين حشرة) اي لا اعد حلالا ولو الزهيد من مال المسلمين فلا استبيحه
٧	=	(ابدى هينه وهوله) الهين مصدر هان جهون اي سهل . والحول مصدر هال اي افزع والمعنى اظهر ما عنده من المحجج الصغيرة والكبيرة
١١	=	(الفاغية) قال ابن بيطار: هو بالاصل الزهر يقال افغى النبات اذا نور وقد خصت الحناء باسم الفاغية فتعرف بالفاغية من شبه . وهي تخرج جماء ثم تظهر في رؤوسها نؤارة يضاء صغيرة كأنها زهرة الكزبرة وهي نكتة حمراء
٢	=	(انسان عين الانسان) اسان العين هو المثال الذي يرى في سواد العين . يريد ان الربيع حجة عين الانسان
٧	=	(تردد الودائع) اي تخرج الارض ما اودع فيها من البرور فيكون ذلك بمثابة رد الوديعة
٨٧	=	(يرج جنب الجنوب) الجنب كالجنوب من الخيل وهو الذي يُقاد ليركب عند تعب الآخر او ليفخر به . شبه به ربح الجنوب التي تحب وقت الربيع . وقوله: (يترج وجيب القلوب) اي يخمد خفقانه . وذلك كناية عن الراحة والسكينة . وهذا من نوع التصريع

صفحة سطر

- ١٠ = (نجم سعد يدي راعية من الامل) رعى النجم اي رصده . يقول ان الربيع فيه تلوح للبشر نجوم السعد فن ارتقبها يسعد ولا يخيب امله
- ١١ = (يا بعد ما بين برج الجدي والحمل) وذلك لان الشمس تنزل في برج الحمل وقت الربيع وفي برج الجدي وقت الشتاء . وهو مثل يقال في التباين
- ١٢-١٤ = (من سيف غصن مجوهر الخ) هذا تعديد الاسلحة التي ذكرها الربيع . شبه الاغصان بسيوف محلاة بالجواهر . واكمام البفسج بدرع . ورؤوس الشقيق بخوذة الجنود . وغلاف البهار بترس . واطراف الاس المحدودة بسهام ترشق الايدي التي تقطفها لتنشق راحتها . وشبه زهرة السوسن المستطيلة برمح ازرق الزج
- ١٥ = (تخرسها آيات وتكفها الوية ورايات) اي ان هذا العسكر يرعاه الخالق بعيب عنايته له رايات واعلام تكتنفه وتستره
- ١٦ و ١٧ = (تخرج الخبايا من الزوايا) الخبايا جمع خبيثة وهو ما خبي وستر . يريد ان بالربيع كل يخرج من كنهه وستره . وقوله : (ابن جلا) اي واضح الامر . وقيل ان ابن الجلا الصبح والقمصر . (وطأع الثنايا) السامي للمعالي والمراتب . والثنية العقبة والجبل . ويقولون : طأع الجبل
- ١٠٣ ١٥ = (احقق عندهم ان كل الصيد في جوف الفراء) اي اثبت لهم ان الخبير اجمع في دون غيري . وهذا المثل مشروح صفحة ٦٧ من هذا الجزء . وقوله : (نصرت بالصبا) اي فزت برجع الصبا
- ٨٧ = (ينصلح مزاج الغب) لا يأتي وزن انفعل من صلح . الا انه قد ورد في استعمال بعض الناس ولكنه لم يرد في كتب اللغة . (وعطف الثين) جوابه
- ١١ = (تخلق تيجان التارنج) يقال : خلق الشيء اذا طيبه وطلاه بالخلق وهو ضرب من الطيب اصفر . وقوله : (مواعدي منقودة) اي منغزة
- ١٣ = (ينصاع بملء مده وصاعه) يقال : انصاع فلان اذا رجع مسرعاً . (والمد والصاع) مكيلان . فالمد هو رطل وثلاث وهو ربع الصاع . والصاع خمسة ارطال وثلاث وهذا على رأي اهل التجار . اما عند اهل اليمن فالمد رطلان ويقولون ان الصاع ثمانية ارطال . وجمع المد امداد . وجمع الصاع اصصع واصووع وصيعان (تعدو خماساً وتروح بطائناً) الخماص جمع خميص هو الجائع الضامر البطن . والبطن جمع بطين وهو العظيم البطن لكثرة الاكل

- ١٥ (ابن حبيب) هو الشيخ بسدر الدين ابو محمد حسن بن زين الدين عمر بن حبيب الحلبي وروي الحلبي المتوفى سنة ٥٧٧٩ (١٣٧٧م) كان شافعيًا عالمًا بالحديث والادب والتاريخ. له من المصنفات كتاب ارشاد السامع والقارئ وهو المتفق من صحيح البخاري. وكتاب نسيم الصبا وهو مختصر على ثلاثين فصلاً ذكر جملة من انواع البديع وكتاب اخبار الدول وتذكار الاول وهو تاريخ مختصر مسجع ذكر فيه الانبياء والملوك وكتاب تحفة المسلم وكتاب جنيته الاخبار وتاريخ درة الاسلاك في دولة الاتراك ابتداءً فيه من سنة ٦٤٨ الى ٥٧٧٨ (١٢٥٠-١٣٧٦م). وله كتب كثيرة غيرها اتقزم في اغلبها رعاية السمع وقد ذمته اهل عصره لارام نفسه جدا النوع البارد في فن التاريخ وربما كان اذا ضاقت عليه القافية يذم المشكور ويشكر المذموم
- ١٦ (حلل اخلاطاً) يريد ان الصيف يزبل من الجسم ما تكون فيه من الاخلاط في الربيع
- ١٧ (مبدئاً لصحتها حفظاً) اي ان الصيف بانضاجه للتار يورثها طيباً وحفظاً
- ١٠٤ ١ (حادي نجايب السحاب) شبه الغيوم بال ايل يسوقها الخريف. والتجايب الابل الكريمة
- ٢٠١ (اصد الصدى) اي اروي العطش. وذلك لتزول المطر في الخريف
- ٢٠٢ (الوسي والولي) الوسي اول مطر الربيع وقد اتخذ له غير مطر الربيع او يكون على بناء ان الخريف احد الربيعين. والولي هو المطر الساقط بعد المطر عموماً او بعد الوسي خصوصاً
- ٧ (مطرة بنشيتها) اي بتفريدها. واصل الشيش لصوت تفرق الماء
- ١٠١٠ (ترى حصى الجمرات) الجمرات والحجار جمع جمره هي موضع بمنى قرب مكة يرمي به التجاج سبع جمرات اي حصى صغاراً يأخذونها من المزدلفة ويرموها واحدة واحدة بعد التكبير وبعد ذلك يفكون احرامهم ويلبسون الخيط. والمعنى هانان بالخريف ينتهي غناء الصيف كما تنتهي برمي الجمرات مناسك الحج
- ١٢ (حملها لتنع المتعدي لازم) اي ثمرها يحفظ ما تعدى وتجاوز من النفع. وهذا مأخوذ من تعدي النحاة ولازمهم وهو من التضمين البارد المتكلف
- ١٧ (رب البضاعة) اي متولي امر التجارة لاحقاً في الشتاء اكثر منها في غير فصل

- صفحة سطر
- ١٩ (ومن ليس له في طاقة اغلق من دون الباب) اي من لا يطبق احتمال بردي ادخله بيته
- ١٠٥ ٣٠٢ (المتأهب للسبعة المشهورة من كافاتي) هذا المام بقول ابن سكرة في كافات الشتاء (راجع الجزء السادس من المجاني الصفحة ١٣٥)
- ٢٠٣ (ومن يعيش عن ذكرى الخ) عشا عنه اي عدل وانصرف . يقول : ان الشتاء يتهدد من يمرض عن ذكره بليعان البرق . وقد شبه بسيف مُصلت يستنجز المواعيد برهته وصوله
- ٢٠٥ (لم اقنع من الغنية بالاياب) اي لا ارجع صفر اليدين بل بغنيمة وافرة . وقوله : (نيل نيلي موصوف) يريد ان نهر النيل ينال مادته من المطر . او تمييز الشكل (نيل نيلي موصوف) اي نهر عطائي فائض كالنيل
- ٨٠٧ (وغيث قيد العفاة اطلاقه) العفاة جمع عاف وهو طالب الفضل يقول ان المطر بتسكايه يقيد بشكره كل من طلب رزقاً
- ٩٠٨ (وحياً يجي الارض بعد موتها) الحيا المطر والحصب . وفيه المام بما جاء في القرآن مكرراً بلفظه
- ١١٠٩٠ (نقلها يأتي من انواعها لعجب النقل هو ما يتنقل به على الشراب والضمير فيه راجع الى المجالس اي انواع لهوي في اواسط الشتاء عجيبة . وقوله : (منافلها تسمع نذهب اللهب) اي ان السنة النار المتصاعدة من المنافل تشبه شذور الذهب . والمنافل جمع منقل وهو كانون النار
- ١٣ (شاهدت لها بنين شهوداً) الهاء من لها ضمير الراح . والمعنى يمتثل ان يكون انك اذا دخلت خانة الخمار وجدت كثيراً من اهل الشراب
- ١٥ (صاحب العودين) يريد عود اللهو وعود الدكما يستدل من الشطر الثاني (صدور الصدور) الصدور الثانية بمعنى السادة والاشراف . وقوله : (هبت سمات قبول الاقبال) نظن انه تصحيف صوابه : الاقبال جمع قيل وهو الملك او الوزير . اي اظهر الوجه والسادة اشارات الرضاء
- ١٠٦ ٢ (الجبر) يريد به هنا نهر النيل وقد يسمونه بحراً لمرصه .
- ٧ (يا صاحب الدر) الدر هو مصدر در اي امطر . وفي نسخة : يا صاحب الدر
- ٩٠٨ (تلاطمت امواجك على جنتي) اللجنة بالضم السمر يريد به مجازاً كل سد يحجز البر عن البحر

- ١٠ (اهزلت ثوري الخ) يريد ان بفيضان النيل تفسد المراعي وتهزل المواشي
- ١١ و ١٠ (اجربت سفنك على الارض لم تَرَطُف غرابا اليها) الغراب أول كل شيء وحده. يريد به مقدم السفينة وقد خصه بطرف وهو العين. والمعنى اجريت سفنك على ارض. لم تمسها السفن قبل ذلك. وقوله: (غرست اوتادها على اوتاد الارض) يريد ان السفن اذا رست يتعلق انجرها في قعر المياه. وقوله: (عرست في موطن الفل والفرس) اي تزلت بمنازل غيرك فضلا عن منازلك وقد دعا الأول موطن النفل والثاني موطن الفرس
- ١٣ (جملت مجرى مرايك الخ) يريد ان السفن تنوب عن الدواب في البر
- ١٥ و ١٤ (هاجرت من القري الى ام القري وحملت فلاحا اثقاله على القري) القري الاولى بالكسر وهو الحوض ومجمع المياه. وام القري مكة اراد بها هنا القاهرة. والقري الظهر. يقول ان بحر النيل خرج من حدوده وجاوز الى البلاد العامرة فانظر الفلاح ان يرحل يأخذ اثاثه على ظهره
- ١٦ (تلقيتك من الجنادل بصدري الخ) يقول ان جنادل الصعيد تترحب بمياه النيل عند قدومه وتحمّل الارض ثقل مياهه على ظهرها الى ان يصب في البحر
- ١٨ و ١٧ (خلقت مقاييس فرحا الخ) اي طيته بالخلق عند قدومك الى بلاد مصر اكراما لك. ومقياس النيل قد مر ذكره. وقوله: (جرت وعدلت) اي ظلمتي وعدلت عن الصداقة
- ١٩ (اخترت رحيلك وبينك) هذه كناية عن الفراق والهجران
- ١٠ و ٩ (لملك تفيض الخ) يقول اما ان ثقل مياهك وتجفها واما ان تفارق الارض التي اغرقها وتنضم الى مياه البحر
- ١٣ و ١٢ (ابحج زرعا واخيلها الخ) يقال ببحج الله وجهه اي حسنه. واخال الله الارض بالنبات زيتها. (والآب) الكلاب والمرعي اوكل ما انبت الارض ج اوبت (وتيلو كذلك يحيي الخ) اي تنلو لسانه الناس قول القرآن: كذلك يحيي الله الموتى. وجاء هذا مكررا في القرآن
- ١٣ و ١٢ (احمل اليك الابليز الخ) الابليز هو الطين الاسود الكثيف اللزج الذي يأتي به النيل وقت فيضانه فينشره على ارض مصر فينصبها. (وعرق السبخ) السبخ جمع السبخة وهي ارض ذات تر و ملح. واراد بعرقها ما يركبها من الملح

- صفحة سطر
- ١٨ (اخرج لاجلك من جنات عدن) هذا اشارة الى زعم من قال ان النيل من اثمار الجنة
- ١٠٨ ٢٠١ (فلاقل من ان ترودني بشكر في صمو سكر) يقول كان الاجدر بك ان تصمو من سكرك وتشكر افضالي
- ٢٠٣ (ترابك ومائي لاهل عبادي طهوران) وذلك ان الماء للوضوء والرمل للتيمم اذا تعذرا الماء
- ٥ (كثانة الله) اي جمعبته. يريد ان النيل ككثانة يبرز جبا الله ما جعله خير عباده ولهلاك اعدائه
- ٦ (سربت انا ماء الحياة فلاذى الخ) يقول اني اجري لاجي الارض ولا لاؤذجا. واني لانفق المال لحفظ عهد الارض. ونصب ماء على الاختصاص
- ٨ (واحسن اجري بالتي هي احسن) اي ازيد على فضلي فضلاً آخر
- ١٠٩ (اذا طاف طوفاني الخ) اي اذا فاض النيل وبلغ المقياس وهو لا يزال ينتظر وفاء عهدي سراً وعلناً فقم وتلقاه يسطنتك. يريد بالبسطة ارض مصر المتسعة
- ١٢١١ (دفع البحر في جوابه بالتي هي احسن) اي رد على السبر والفحمة ببواب مقنع. وفي سورة النحل: جادل (أهل الكتاب) بالتي هي احسن
- ١٢ (اصطلحنا على مصالحنا بين الميدين) اي اتفق البر والبحر النيل على مصالح العباد وخدمتهم بين عيد الفطر والنحر وذلك لان فيضانه كثير اما يحكم بين هذين الميدين
- ١٥ (ويثبتها بالجلال الشواهد) يلحق الى جبلي مصر المحدثين بالنيل والقائمين على صيانتها
- ١٦١٥ (ويقرهم) جفون الاحداق وعيون الحداثق) اي يبهج جما نواظر البشر والبساتين النضرة
- ١٨ (ابن القطامي) لم يذكره النسابون. ويظهر انه من رواة القرن الثالث او الرابع بعد الهجرة
- ١٩١٨ (قدم النعمان بن المنذر على كسرى) (نعمان هذا هو ابو قابوس الذي تنصّر. وكسرى هو كسرى الثاني ابرويز بن هرمز بن انوشروان وقد مر ذكرهما
- ١٠٩ ٢٠ (اجتماع الفتن) يريد نظامها وسياستها. وقد حدثوا الالفه اتفاق الاراء المعاونة على تدبير المعاش

- ١٠ (الخزر) هم فرع من شعوب سكيثيا في شرقي اوروبا ظهروا في من ظهر من البرابرة اثناء القرن الخامس للمسيح وسكنوا ضفتي نهر الأكل (Volga) ولم يزالوا يتقدمون الى الغرب حتى افتتحوا في خلال المائة السابعة للمسيح روسيا الجنوبية وجسم سبي بحر قزوين بحر الخزر. واخذوا يجاربون مملكة الروم لجاورهم لما فتلوا منهم مراراً. وكانت امه لاون الرابع ملك القسطنطينية من الخزر تزوجها قسطنطين القذر الاسم (Copronyme). وبقي ملكهم الى ظهور دولة الروس فغلبهم وابادوهم. وكان الخزر يدينون بالنصرانية واليهودية واسلم قسم منهم. وقد ذكر لهم العرب عوائد واحوالاً هي بالبرابرة اخذ منها باهل العمران والتمدن. منها بيع اولادهم واسترقاق بعضهم وسكوتهم في خركاهات بلبود. وبلادهم قليلة الخيرات تحمل اليها اكثر اسباب المعاش
- ١٢ و ١١ (وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس) هذا معطوف على ما قبله اي مع ان الترك والخزر ليس لهم ما عليه قوام العمران من المساكن والملابس (كما تقدم في الكلام عنهم) ...
- ١٤ (مع ان ممّا يدلّ على مهانتها... محلتهم) اي زد على ذلك ان منازلهم نفسها تدلّ على ذلهم
- ٢١ و ١١٠ (ما خلا هذه التنوخية التي اسس جلي اجتماعها الخ) يقول انه يستثني ممّا وصف به العرب سكان اليمن وهم من تنوخ. وسبب استثنائه لتنوخ ان كمرى انوشروان امّد سيف بن ذي يزن فاسترجع ملك آبائه من الحبشة. فصارت وقتئذ ملوك اليمن كهمال لملوك فارس. فتأدبوا بأدبهم واستنوا بسننهم (لا اراكم تستكينون على ما بكم من الذلة... حتى تفخروا...) يقول انه ليحب من زهوم وكبرهم على ما بهم من الصغار والذلّ. واستكان خضع وذلّ
- ٢٦ و ٢٧ (حق لامة الملك منها ان يسمو فضلها) اي يحقّ الافتخار لامة الفرس اذ من عليها الله بملك مثل كمرى
- ١٦ و ١٥ (اخا لم ترل مجاورة لآبائك الذين دخلوا البلاد... ولم يطع فيهم طامع) يريد ان ملك العراق لم يزل في كنف ملوك فارس آمنين مستقلي السلطان. او يكون المعنى ان ملوك فارس مع ما فتحوا من الفتوحات لم يمكنهم ان يضموا الى بلادهم جزيرة العرب وهي مجاورة لبلادهم
- ١ و ١١١ (الهند المخرفة) اي مخرفة المزاج. او يكون تصحيف يريده مخرفة اللون.

- (والصين المخفة) اي المهزولة قال ذلك لصفرة لون اهل الصين .. (والروم المقشرة) اي كان جلدھا تنزع عن وجهھا دلالة على ايضاؤها المفرط
- ٥ (سعى آباءه آباءاً فأباً) نصب أباً على الحالية اي متناسلين .. وقوله: (احاطوا بذلك احسانهم) اي يحافظون بذلك على تاريخ اجدادهم واصل شرفهم
- ٨٧ (البكرة والباب) البكرة مؤنث البكر وهو ولد الناقة او الفتي منها . والباب الناقة المستنة
- ١٣ (السنة الاجناس) اي لغات الشعوب المتفرقة
- ١٨١٧ (يبلغ احدهم من نسكه بدينه ان لهم الخ) اي ان شدة استسكانهم بدينهم قد أدى بهم الى كل ذلك .. ان وما بعدها في محل نصب مفعول به ليبلغ . والاشهر الحرم اربعة هي : ذو القعدة وذو الحجة ومحرم ورجب كانت العرب لا تستحل فيها القتال الاطبي وختمهم . والمناسك هي فروض الحج وتعبادته يسكون جاً لله اي يتطوعون بقربه
- ٢ ١١٢ (فهي واثن الخ) الولث الوعد وهو اكثر استعمالاً في الوعد الضعيف . يقول انهم يجرون وعدم ولو كان هذا الوعد ضعيفاً غير موجب . وفي الاصل ولب ولا يظهر لها معنى
- ٣٥٣ (وان احدهم يرفع عوداً .. فلا يعلق رهنه ولا تخفر ذمته) اي وان رفع عوداً من الارض وجبله بمنزلة رهن فلا بد ان يفتك هذا الرهن ولا يرضى بانتكاث عهده . وفي الحديث : لا يعلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه
- ٦ (لما اخفر من حوار) اي لنقضه عهد جوار من استجار به
- ٧٦ (المجرم المحدث) اي المرتكب الجنايات . يقال : أحدث فلان اي اتى بالفظائع (يبدون اولادهم) اي يدفنونهم احياء . كان بعض عرب الجاهلية يفعلون ذلك بدنائهم في سني الجذب او اذا خافوا العار والخوان لهن وساء ما فعلوا
- ١ ١١٣ (مع انفتهم من .. الوصف بالعسف) اي يكرهون ان يوصوا بالعسف والظلم ويروى : من اداء الخراج والعشر
- ٣٥٢ (لما اتى جد الملك اليها الذي اتاه) كذا في الاصل . وواقع الحال يستلزم (منها) عوض (اليها) . والمعنى لما قدم سيف بن ذي يزن من اليمن على جدك انوشروان . (عند غلبة الحبش له على ملك متسق وامر مجتمع) اي عند ما تغلب الحبش

على اليمن وكانت وتتشيد دولة اليمن منتظمة وامرهم مجتمعاً (فاته الخ) هذا معطوف على ما قبله

٣٠ (تقاصر عن ايوائه) هذا جواب لما اي رفض ابرويز جلدك ان ياويه. وقوله:

(وصغر في عينيه ما شيد من بنائه) هذا راجع الى سيف بن ذي يزن اي صغر

في عينه كل ما رآه في ايوان كسرى من عجائب الانبياء او يكون الفاعل عائد على

ابرويز. اي استصغر ما رآه في ابن ذي يزن من امر استرجاع مملكة ابيه

٤٠ (لولا ما وتر به من يلبه من العرب لما ل الى مال الخ) وتر بفلان اخذ بشارة

اي لو لم يتصر لسيف بن ذي يزن العرب الذين كانوا في سمون كسرى وجواره

لرجع خائباً من عند كسرى لكنه كان وجد نصرأ في غير فارس. وفي هذا اشارة

الى قصة سيف بن ذي يزن فانه لما قدم على كسرى مستنصراً متظلماً من

الجيش لم يرد ابرويز ان يسمعه الا انه اخيراً اخرج من السجون من كان

فيها من العرب وحشدهم وارسلهم لمساعدة بن ذي يزن

١١ (الحارث بن ظالم البكري) هذا سهو في الاصل يريد الحارث بن عباد

البكري وقد اصلحه الراوي في تسمية الحكاية وقد مرت ترجمة الحارث

هذا في الصفحة ١١٣ من الحواشي

٢٠ (قيس بن مسعود) هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني البكري

ذو الجدين كان صاحب مسلحة كسرى على الطف وكان له مهارة ترعى فوق

المتحاشية على ستة اميال من البصرة في مكان يعرف بروضة الخيل وهو حد

بين العجم والعرب. ولقيس هذا سمي اسمه قيس بن مسعود بن عامر بن

عمرو بن ابي ربيعة قتل هو واخوه فروة مع المنذر بن امرئ القيس يوم

مين اباغ من ايام العرب

١٥ (تخوفت ان يكون لها غور) الغور القمر من كل شيء. وفلان بعيد الغور اي

حقود. يريد انه خاف ان يكون لسكلام كسرى ما يدل على بغض للعرب

ودواعي ضغائن يكتنهما في قلبه

١٦ (الطمطامة) جمع طمطم وهو الذي في لسانه عجمة يريد هذا الاجانب

١١٤ (عززت بمكانكم وما يتخوف من ناحيتكم) اي صرت عزيزاً بآلكم من العز

والهبة

٦ (تخزلوا له) التخزال الخاضع) اي لا يرد مقابلكم تذال. يقال: التخزل عن

صفحة سطر

- ٧ (ليكن امر بين ذلك تظهر به وثاقة حلومكم) اي اظهروا في خلال مقابلكم ما يدل على خزمكم وعلو همتكم
- ١٠ و ٩ (تابعوا على الامر من منازلكم التي وضعتكم بها) اي لبرز للخطابة كل واحد على حسب المراتب التي عيّن بها لكم . وقوله : (دعاني الى التقدمة اليكم) لعلها التقدمة عليكم اي ان اجعل عليكم مقدماً
- ١١ (لا يكون ذلك منكم الخ) اي لا يسيئتم ذلك ولا يفعل في نفوسكم كي لا يجد كمرى فيكم مطعناً
- ١٨-١٦ (لا يتلجلج في نفسه ان امه الخ) يقول لا يخالجن نفس كسرى ولا يخطنن على باله انه ينال شيئاً يأنف منه اهل الخزم من امه العرب التي استقلت بملكها عن دولة فارس بل كانت عضداً وسنداً لغيرها . والهاء في تبلفها راجعة الى امه
- ١١٥ ١١ (لولا اني اعلم ان الادب لم يشف اودكم . . لم اجر لكم كثيراً مما تكلمتم به) هذه جملة شرطية جواها في قوله : لم اجر لكم والمعنى اني لما غضضت الطرف عن اشياء كثيرة صدرت منكم سهواً لولا اني عارف ان العرب لم يجذب الادب لاسخم وانهم ليس لهم ملك يعقد لهم مجالس ينطقون بها امامه كما تنطق الامة الخاضعة امام رئيسها . ولذلك قد جثم امامي بما خطر على ألسنتكم وغلب على طباعكم
- ١٦ و ١٥ (والذي احب هو اصلاح مدبركم الخ) يقول ان جل مراي ان اصلح شأن العرب بشمليك من يحسن تدبيرهم ويجمع شتاتهم . وبذلك تتبرأ ذمتي عند الله مما وجب عليّ لكم . يقول ذلك لان عرب العراق كانوا في ذمة ملوك فارس من حلفائهم . وفي الاصل رواية غير هذه الرواية لا يظهر منها معنى وهي قوله : والذي احب من اصلاح مدبركم الخ
- ١١٦ ٧ (اتذكر اذ لحانك جلد شاة) في هذا المام بما كان عليه ممن في ايام بني امية وذلك ان اباه زائدة كان خامل الذكر واتصل ابنه بيزيد بن عمر بن هيرة الفزاري وانقطع اليه ولم يزل في خدمة بني امية الى ان قولى اليمن (راجع ترجمته)
- ١٢ (وشأنك في الامير) اي اصنع ما بدا لك في تلقيبي بالامير . فان فعلت وآلا فلا حرج عليك

صفحة	سطر	
١٧	≡	(يا ابن ناقصة) هذا هجاء لأمّ ممن ولمن
١٤	١١٧	(غنينا بالطول عن الطول الخ) يقول ان طول الفرس تغنيه عن ذكر الطول وذكر النوق كما يفعل العرب بمطالع القصائد . والعنق الناقة الصابة والقوية . والمذافرة مؤنث عذافر هي الناقة العظيمة اشديدة . والدّمول من النوق التي تسير الذميل وهو السير اللين
١٥	≡	(توضع وحول والدخول) هي مواضع في جزيرة العرب في نجد بين إمرة والحبل المسى اسود العين يكثر من ذكرها امروء القيس في قصائده
١٦	≡	(وضبّ بالفلا ساع الخ) اورد ما اكثّر شعراء العرب من ذكره في قصائدهم من الحيوان كالضبّ والذئب . والحرق عطفاً على ما قبله
١٧	≡	(يسلون السوف لرأس ضبّ حراثاً الخ) يريد ان العرب يتحارسون لأدنى سبب . وذكر رأس الضبّ لئسته
١٨	≡	(اذا ذبحوا الخ) وقد روي بعد هذا البيت قوله: باية رتبة قدمتموها على ذي الاصل والشرف الأثيل
١٩	≡	(نجار الصاحب) اي اصله . وكانت اجداد الصاحب بن عبّاد من فارس
٢	١١٨	(فقدك) هو اسم فعل بمعنى كفاك . وفي رواية أخرى : فذلكت
٣	≡	(البهو) هو البيت المقدّم امام بيوت او رواق الدارج اجماء وجوّ
٥	≡	(امرك) مفعول بتقدير اطيع امرك
٧٦	≡	(لا فسحة للقول ولاراحة للطبع الآ السرد كما تسمع) اي لم تمكنني الفرصة لطول النظر في الجواب وحسن سبكه وانما امرد كلاي علي البدية كما تسمعه
١٠	≡	(وان الجزى اولى بالذليل) الجزى معناه الخزية وهي ما يؤديه اصحاب الذمة . وفي رواية أخرى :
		وان الخزي اقعد بالذليل
١٢	≡	(متى عرفت .. اعراف الخيول) وفي نسخة أخرى : متى عقلت اطراف الخيول . والعرف شعر عنق الفرس
١٣	≡	(فخرت بملء ماضيتك هجرًا) الماضتان امكان واصول المحبين . والهجر الكلام العاخش ونصبه على الحالية اي فخرت هاجراً وكاذباً
١٤	≡	(وتفخر ان مأكولاً ولبساً) خبر ان محذوف اي تفخر ان للفرس مأكلاً ولبساً

صفحة	سطر	
١٦	≡	(والمجد من ابيك اذا تريباً الخ) اي ان العرب اذا تمجّدوا عن ثياهم وركبوا خيولهم هم امجد من ابيك اذا لبس الفخر ملبسه . (وعن) هنا للاستعلاء .
١٨	≡	(لو سمعت به ما صدقت) لعله : لو ما سمعت به ما صدقت
≡	≡	(جائزتك حواذك) الجواز الامان والصك الذي يعطاه المسافر لثلاً يمارض
١١٩	٢	(عقيل بن خالد) كان من رواة المائة الثانية بعد الهجرة اخذ عن ابن شهاب الزهري
١٢	≡	(لا يستوي عبدان هذا مكذب عُتِلُّ) اي ليس بسواء رجلان احدهما مكذب القول جافي الطباع . والعُتْلُ الاكلول المسح والعايظ الخافي
١٤	≡	(ومبد يمياني جنبه عن فراشه) اي ربّ عبدٍ او تكون (عبد) مرفوعة على العطف . اي لا يستوي عبدان عبدٌ مكذب وعبدٌ يمياني جنبه . وفي سورة السجدة: تتجافى وجوههم من المضاجع اي ترتفع وتتنحى
١٢٠	٣	(ابو اسحاق النخيري) هو ابراهيم بن عبد الله النخيري احد ادباء القرن الرابع للهجرة كان في مصر اخذ عنه جماعة وكان من سمراء كافور الاخشيدي
٤	≡	(ابو الفضل بن عيَّاش) لم نظفر له بذكر في تاريخ مصر . واما المشهور سميّه ابو بكر سالم بن عيَّاش المتوفى سنة ١٩٣ هـ بالكوفة كان ممن اخذ القراءة عن عاصم
٦	≡	(لاغروان لحن الخ) اي لا عجب في غلظه بالاعراب . وقوله : (غصّ من دهش بالريق والبر) البر معطوف على دهش . اي من دهشٍ وتغلب وقار الامير عليه غص بريقه
٧	≡	(فقل سيدا حالك مهابة الخ) يقول ان هيبته اخذت في القلوب فيريد الداخل تحيته ادباً ويعجز عن الكلام مهابة
٩٨	≡	(وان يكن خفض الايام الخ) يقول وان كان دهشه حصر لسانه حتى انه خفض الميم في (ايام) عوضاً عن فتحها فاذا ذلك عن قلة بصر لان ايام الامير ايام خفض اي رغد وهناء . وقوله : بلا نصب اي بلا تعب
١١	≡	(تاج الدين ابو اليمن الكندي) (٥٢٠-٥٦١٣هـ) (١١٢٧-١٢١٧م) هو زيد ابن الحسن بن سعيد الكندي . قال ابن خلكان ما لمخضه : كان اوحده عصره في فنون الاداب وعلو السماع وشهرته تنفي عن الاطناب في وصفه اخذ عن جلة المشايخ مثل ابي السعادات بن الشجري وابن الحشّاب والحواشي . ومولده

ومنشأه في بغداد ثم سافر عنها في شبابه سنة ٥٥٦٣ (١١٦٨ م) واستوطن حلب مدة وكان يبتاع الخليج ويسافر به الى بلاد الروم ويعود اليها . ثم انتقل الى دمشق وصحب الامير عز الدين فروخ شاه بن شاهان شاه وهو ابن اخي السلطان صلاح الدين واختص به وتقدم عنده وسافر في صحبته الى الديار المصرية واقضى من كتب خزانها كل نفيس وعاد الى دمشق واستوطنها وقصده الناس واخذوا عنه وكانت وفاته بدمشق ودفن من يومه بجبل قاسيون

١٢ (علقمة بن عبد الرزاق العليجي) اصله من الشام كان يتعاطى صناعة التجارة وهو لا يخلو من ذكر ونباهة في الادب والشعر كان في المائة الخامسة بعد الهجرة

(بدر الجمالي) هو ابو النجم بدر الجمالي امير الجيوش المصرية والد الملك الافضل شاهان شاه . اصل بدر من ارمينية اشتراه جمال الدولة بن عمار غلاماً فنسب اليه وتربى عنده وتقدم بسببه وكان من الرجال الممدودين في ذوي الاراء والشهامة وتنقل في الخدمة حتى ولي اماره دمشق من قبل المستنصر صاحب مصر سنة ٥٥٥ (١٠٦٤ م) . ثم استنابه في عكا وصور وصيدا فلحقها ثم استولى الفساد على الاقطار المصرية فاستدعاه المستنصر فعاد راجعاً الى مصر ولم يزل يخالط بالمشغبين حتى قتلهم . فعظم امره وقلده المستنصر وزارة السيف والقلم فتبع المفسدين في الصعيد والاسكندرية ودمياط وقتل كثيرين من اكابر المصريين وقضاةهم ووزرائهم فاصبح بذلك الاحوال وسكنت العباد وعمرت البلاد . وجهز عساكر الى الشام وتملك على مدن كثيرة ثم استبد بالامور وضبطها احسن ضبط وكان وافر الحرمة شديد الهبة يكرم العلماء والشعراء واستغنى الناس في ايامه لعدله . توفي سنة ٥٨٢ (١٠٩٥ م)

١٩ (نحن التجار الخ) يقول ان القصائد هي بضاعة الشعراء يبيعونها لبيتاعوا عن الامير جدواه . والاعلاق جمع علق وهو النفيس من كل شيء
١٢١ (حتى اناخوها ببابك) اي حتى اترلوا مطاياهم وهي آمالهم ببابك العالي . وقوله: (الرجا من دوحا السمسار واليباع) اي اضم لا يحتاجون لعرض تجارهم لسمسار ويباع بل حسبهم حسن رجائهم بالامير

صفحة	سطر	
•	•	(هرم... وكعب... والقعقاع) هرم هو هرم بن سنان. وكعب هو ابن مامة اليايدي. وقد مر ذكر كليهما. اما القعقاع فهو القعقاع بن شور احد التابعين يضرب به المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر: وكت جليس القعقاع بن شور ولا يشقى بقمعاع جليس كان بعد الهجرة بزمان قليل
٧	•	(ولجوا اليك) هذا تخفيف لجأوا اي لاذوا بك واعتصموا
٨	•	(البازدار) هو المتولي امر البيزان في الصيد
١٣	•	(فخر الدولة) هو ابر الحسن علي بن ركن الدولة بن بويه كان ابوه متولياً على اصبهان فلما مات سنة ٣٣٦ هـ (٩٧٧ م) تولى الامر بعده فسار اليه اخوه عضد الدولة وابتدع منه ملك ابيه فانتشبت الحرب بين الاخوين ولم يقر لفخر الدولة قرار فاضرم. ثم سار فخر الدولة الى العراق سنة ٣٧٩ هـ ليستولي عليها فلم يتمكن منها اصحاب جاء الدولة ابن عضد الدولة فعاد منهزماً وكانت وفاته سنة ٣٨٧ هـ (٩٩٨ م) بقعة طبرك
١٧	•	(لا ضربت اضرابه لسرايه) السراة جمع سري اي لم يضرب على شكل هذا الدينار للامراء ولاهل بطانة فخر الدولة
١٨	•	(فقد ابرزته دولة فلكية الخ) فلكية نسبة الى الفلك ولعله اراد جا العظمة والارتفاع. او يريد ان هذه الدولة باقية على دوران الفلك. او يكون تصحيف: ملكية. وقوله: (اقام جا الاقبال صدر قناته) بفتح اقبال على المعنوية اي ان ربح فخر الدولة اقام السعد والاقبال في ارباع المملكة
١٩	•	(وصار الى شاهنشاه انتساب الخ) يقول ان هذا الدينار صار خاصاً بفخر الدولة منتسباً اليه مع انه قليل القيمة يجده صغيراً على طلاب معروفه. وشاهنشاه لفظة فارسية معناها ملك الملوك
١٢٢	•	(يخير ان يبقى سنين كوزنه الخ) اي يتنى ان يعيش الامير الف سنة بقدر وزنه وكان وزنه الف مثقال
٢	•	(كافي كفاته) كافي مخفف كافي بالهمزة بمعنى التابع من كفاه تبعه اي تابع اتباعه وخادم خدامه
٣	•	(سورة الاخلاص) هي السورة المائة والثانية عشرة
•	•	(نجم الدين البارزاني) كان اصله من الشام استعمله الملك الكامل سنة

- ٦٣٣ (١٢١٦ م) على ديوان الخراج
- ٧ (على الطائر المأمون تأخير قادم) هذا دعاء بان يكون ابطاره خير
- ١٠ (فيا حسن ركب جئت فيه مسلماً الخ) اي ما احسن ركباً اتيت فيه سالماً
- ١٥ (لقد برئت من لثمة اللباس) اظن ان الاصل لقد برئت من لثمة للناس
- ١٧ (المناري البندبيي) ذكره ابن خلسكان ما مختصرة: هو ابو نصر احمد بن يوسف السليكي المناري كان من اعيان الفضلاء واماثل الشعراء وزرلابي نصر احمد بن مروان الكردي صاحب ميافاقرين وديار بكر. وكان فاضلاً شاعراً وترسل الى القسطنطينية مراراً وجمع كتباً كثيرة ثم اوقفها على جامع ميافاقرين وجامع آمد. وله ديوان عزيز الوجود. توفي سنة ٥٣٧ هـ
- (١٠٤٦ م) ونسبه الى منازل مدينة عند خرت برت
- (الرافقان) لا ذكر لها في كتب اوصاف البلدان. والمشهور الرافقة وهي مدينة على الفرات وهي قاعدة ديار مضر من الجزيرة يقال لها الرقة (سبق وصفها في الحواشي). ولعل الرافقان تصحيف الرافدان اسم للفرات ودجلة (نفس الفراق وجذ حبل وتينه الخ) اي قبحاً للفراق وتعباً له. وقوله: (جذ حبل وتينه) اي قطع. والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وثن وأوتنة. (والاسارد) جمع اسود هو الحية الكبيرة السوداء
- ٧٠٦ (ما باله قريئة لم تدري ما بغداد في الافاق) يقول ان الفراق يشبه هذه القريئة لم تعلم ما هي بغداد ففصلها يوماً عن وكرها الفراق وحب الغربة فأسرت
- ١٠ (ابن منظور) (٦٣٠-٥٧١ هـ) (١٢٣٣-١٣١١ م) هو الشيخ جمال الدين ابو الفضل محمد بن مكرم الانصاري الرويفي ثم المصري يعرف بابن المنظور. هو من ولد رويغ بن ثابت الانصاري كان متشعباً بلا رفض خدم في الانشاء بمصر ثم ولي نظر طرابلس وكان كثير الخط واختصر كتباً كثيرة. وكان من ائمة النحو واللغة والادب له فيها كتب منها كتاب مختار الاغاني ومختصر تاريخ ابن عساكر وتلخيص الذخيرة لابن بسام وكتاب سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ومختصر عقيد الفريد لابن عبد ربه ومختصر مفردات ابن بيطار. وكتاب ثمار الازهار في الليل والنهار طبع في الاستانة وكتاب لسان العرب وهو في ست مجلدات ضخمة جمع فيه بين التهذيب والمحكم وصحاح

صفحة سطر

وحواشيه والحمة والنهية رتبة ترتيب الصحاح للجوهري فيه زيادات كثيرة على القاموس وهو قد طبع حديثاً بجمعة بعض ادباء مصر. ولابن منظور شعر قائل أكثر فيه من التفرل

١٨ (لن يقدم نفساً قبل ميّتها جمع اليدين) جمع اليدين كناية عن تقييد يدي الاسير

٢ ١٢٤ (مناط التأم) يريد العنق لان بها تناط التأم اي تعلّق

٥ (نفكم اذا اثقل الاعتناق حمل المعارم) يريد اذا عظمت الذنوب واثقلت اعناق اصحابها نفعو عنهم كرمًا وعن قدرة. والمعارم جمع مغرم هو الدين

٦ (وهل ضربة الرومي جاعة لكم الخ) يريد ضربته للرومي عند ما ضربه ونبا عنه السيف

١١١٠ (ابو الهول) هو ابو الهول الحميري الشاعر من شعراء الدولة العباسية. مدح المنصور وموسى الهادي والرشيد وفي ايامه توفي. ومن اخباره انه كان هجا الفضل بن يحيى البرمكي ثم اتاه راعياً اليه. فقال له: ويلك باي وجه تلقاني. فقال: بالوجه الذي اتى الله عز وجل وذنوبي اليه أكثر من ذنوبي اليك. فضحك ووصله

١٤ (تنخّ شيباً الخ) هذا هجاء لشيب وكان من المحدثين والواعظين. يقول بعده عن ميدان القتال وفوض اليه ولاية الحديث فانه خير بالتأنيق والكذب لا بالقتال

١ ١٢٥ (الناس في الشرع والسياسة.. كلهم شرع) يقول ان الناس في هذا شرع اي سواء. والمعنى انهم لا يختلفون في قضاء الشرع

٣ (ليس لمن اجذب يوماً سواك متبّع) اجذب اي اصاب الجذب. والمتبّع المكان الذي يقصده الناس للرى. اي انك مقصد الملهوفين

٩ (لا قارح منهم اؤمل.. ولا جذع) القارح هو من ذي الحافر من شقّ نابه وذلك في السنة الخامسة من عمره ويكنى به هنا عن البالغ اشدّه بخلاف الجذع فهو من ذوي الحافر من السنة الثانية من عمره. والمعنى ليس لي منهم امل ان كباراً او صغاراً

١١ (ناري الحشا) ناري مخفف ناري اي ملتهب الحشا جوعاً ولعله: طاوي الحشا

١٢ (لا يحسن المضغ فهو يترك في فيه بلا كلفة ويتلع) يريد ان صبيته لصغر منه لا يحسنون المضغ فلا يبالون بذلك ويتلعون ما لم يتقدروا على مضغه

صفحة سطر

- ١٧ (ولو دفعتموني بالراح) الراح جمع راحة باطن الكف
- ١٢٦ و ١١٢ (ابعد الخيل اركبها كراماً الخ) يقول كيف لم ارزق الآ بغلة رديئة السير بعد ان تعودت ركوب الخيل المسومة والبغال الفرهة الشبطة . (وحضر البغال) هي البغال المروضة . (والو كال) مصدر من قولهم واكلت الدابة اي اسأت السير
- ١٣ و ١٢ (وليست .. ليحصى منطقي الخ) اي لا يستطيع لساني او لسان غيري ان يحصى ولو قسماً من خصالها الذميمة . والعشير الجزء العاشر من الشيء . وشتر منصوبة على الاختصاص
- ١٦ (ما تبث .. شراً) اي لا تقطع مسافة شهر
- ١٢٧ و ١ (عريق في الحسارة والضلال) عريق اي اصيل . يريد انه مغبون الصفة
- ٢ (هلم آني بخلو بي خداعاً الخ) اي قال لي: اقبل الي . وكان في نيته ان ينفرد بي ويخدعني ولكنه لم يعلم اني اذهي منه . وفي البيت ركابكة
- ٥ (فقلت باربعين) اي ابيعكمها باربعين درهماً
- ٦ (فاترك خمسة الخ) يريد انه باعه البغلة بخمسة وثلاثين لعمري بما سيؤول اليه امره عند مخبر البغلة . والخبال العناء والفساد . وهو في هذا البيت انتقل من مخاطبة الى الاخبار
- ٧ (البيع غير المستقال) اي الغير المبطل . واستقاله البيع طاب ان يقيه له اي يفسخه
- ٨ (ابرأت مما اعد عليه من سوء الحلال) اي تبرأت له من الخصال السيئة التي عدتها له في البغلة
- ٩ (مشي يديها) المشي جسوة تشخص في وتليف الدابة فتشدد دون اشتداد العظم . (والجرد) ما يحدث في عرقوب الدابة من فضول وانتفاخ عصب . (وبلل الحالي) اي توسيخها . والحالي ج محلاة
- ١٠ (العقال) داء في رجل الدابة يجعلها ان تعمر في مشيها . (والانتقال) تباعد المرفقين
- ١٢ و ١٣ (الحراط) هو جماع الدابة . يقال خرطت الدابة اي صارت خروطاً . وقوله: اقطن من فريخ الذر) يقال: قطن فلان اي قرب خطوه وثقل مشيه . والمني انها ابطأ مشياً من فريخ النملة . (والعرن) داء في آخر رجل الدابة يقال له ايضاً العرن

صفحة	سطر	
١٤	≡	(تقصص للاكاف على اغتيال) قصص الدابة اذا رفعت بدجها معاً وطرحتها معاً. والاكاف عدة الحمار يريد انها اذا وُضعت عليها عدتها تنفر وتقتال راكمها
١٥	≡	(يدبر) اي يصيبه الدبرة وهي القرحة في الظهر. (تخزم في الحمام وفي الجلال) اي تصرت وتضطرب عند ما يضبطها احد او يضع العدة عليها
١٦	≡	(تقل ركبة منها الخ) يقول اذا ركبها احد مرة لا يزال متناقل الاعضاء متخوفاً من داء الطحال. (والوقيد) الثقيل والبطيء. والشديد المرض
١٧	≡	(وشغار تقدم كل سرج الخ) المشغار الرافع رجله يريد اذا ترفع بقوائمها فتقول السرج من ظهورها الى مقدم رأسها. والقذال مؤخر الرأس
١٨	≡	(تحفى لو تسير على الحشايا) اي حافرها يسمى ويتقشر ولو سارت على الحشايا. والحشايا جمع حشية وهي الفراش الختو
١٢٨	١	(قيامواي) اي في متابعة ركبتها والضرب بقوائمها
٢	≡	(القت) هو يابس الاسفت او الفصفصة وهو حب بري يؤكل طبخاً في سنة الجاعة. ونباته ينبت على الماء لا يحيف شتاء ولا صيفاً وهو في ابتداءه يشبه الخندقوق الثابت في المروج فاذا غنى صار ادق ورقاً منه. واغصانه كغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جف وهو يعلف به المواشي
٥	≡	(لست بعالف منها ثلاثاً الخ) اي لا تعلقها منه ثلاث مرات او ثلاث لبال حتى تراها لم تدع منه عوداً كالخلال الذي يستاك به والمراد لا يتبقي شيئاً
٦	≡	(وان عطشت الخ) يقول لا يخذ عطشها الا دجاة او خزان كنه بلال وهو نحر في البصرة
٧	≡	(فذاك لرجما) اي شرجما لنهري دجلة وبلال هو لرجما. وقوله: (سقيت جميعاً) دعاء على الدابة ان تشرب الماء الحميم. والنهال جمع ناهل هو العطشان. ومد الفرات فاض
٩ و ٨	≡	(وكانت قارحاً ايام كسرى الخ) يريد انها مسنة كانها لا تقوت. وقد سبق ان القارح من ذوي الحافر ما طلع نابه. والفصال فطم المولود وفصله عن امه
١٠	≡	(عامله على خرج الجوالي) الجوالي جمع جالية وهم الغرباء الجالون من بلادهم واهل الذمة. والمعنى لما استعمل جراًم جوراً عماله لاخذ الجزية من الجوالي

صفحة	سطر	
١٢	١٢٩	(اتوقع صاحبها ان يردّها) اي انتظر متخوفاً
١٢		(الاسطوانة) هو قطعة العمود معرب عن الفارسية أستون او من اليونانية (ίστρος)
١٣		(الجوخة) الحية من الجوخ وهو نسيج الصوف المعروف
١٣٠	٢	(مولي) يريد مولى لي
٢		(قوققو) هذه حكاية اصوات الحمام . وفي هذه الصفحة كثير من شكلها . ومنه (وصوص) و(لالا) و(دندن) و(طبطب) و(شوا شوا) وغير ذلك . والزجل رفع الصوت للتطريب يريد هنا صوت الحمام
٥		(قد غدا مهرولي) اي اخذ يسوقني مسرعاً . وهرول الرجل مشى الهرولة وهي بين العدو والمشي
٦		(وفتية يسقوني قهوة كالسل) الواو واو رُب . والقهوة تصغير قهوة وهي الخمر
٧		(انف) يريد الانف زاد فاء تداعياً
٨		(بستان .. السروال) يريد البستان والسرواليع الاولى بناء والثانية بلامين لغزابة التركيب
١٠		(والرقص اربط طبط) هذه حكايات حركات الراقصين . وقوله : (السقف سقف سعل) ليس فيها كبير معنى او اراد حركات المصنفين بالايدي . والمقصود منها ايجاد الفاظ غريبة يعجز عن حفظها الخليفة
١٢		(يصيح من مللي من مللي) اي يصيح مردداً قوله : من ملل
١٣ و ١٤		(حمار اعزل) الاعزل من الدواب المائل الذنب او هو الاعرج . ولذلك يقول : امشي على ثلاثة . (والعرجل) لا ذكر له في كتب اللغة لعله يريد الاعرج (ترجمي .. بالتبعل) القبلة في اللغة اقبال القدم كلها على الاخرى . ولا يظهر لها معنى . وفي رواية : بالقلبي يريد الباقلاء
١٦		(كلع كمكع) هذه حكاية اصوات المستهزئين به . (وحويلي) يريد حويلي (من خشية في قلبي) اي خوف دم قلبي
١٩		(الدلمل) لا ذكر لها في كتب اللغة . لعله يريد اخا حمراء كالدم
١٣١	١	(اجر فيها مأرباً ببغدد كاللدل) المأرب الحاجة اي اسدٌ حاجتي . واللدل (القنفذ الكبير) وهي ايضاً بفسلة شهاب كانت لنبي المسلمين اهداها لصاحب

الاسكندرية

- ١٥ = (ابو الفتح كشاجم) هو ابو نصر محمود بن محمد بن الحسين بن السدي بن شاهك الرمي كان شاعراً متفتناً مطبوعاً وكاتباً منشئاً بارعاً اقام بمصر مدة فاستطاعها ثم رحل عنها وكان يتشوق اليها ثم عاد اليها وقال :
- قد كان شوقي الى مصر يؤرقني فالآن عدت وعادت مصر لي دارا
وله تصانيف منها كتاب ادب النديم وخصائص الطرب . والطرديات في
الصيد والطوديات في القصائد والاشمار وكتاب الصبغ وكتاب المصايد
والمطارد . وله ديوان شعر ضخم وكان يعد صاحبه في زمانه ريمانة الادب .
توفي في حدود سنة ٥٣٥٠ (٩٦١ م)
- ١٦ = (يا قاتل الله) يا حرف تنبيه وقوله : (ما يستحلون من اخذ السكاكين) ما
للتعجب اي كم يستحلونها
- ١٧ = (لقد دهاني الخ) يقول قد مكربني بعض ارباب الدواوين الطرفاء الخداعين
وخدعني باخذ سكين الحسنة الحد . والحمل المكر
- ١٨ = (افقرت بعد عمران بموقفها الخ) يقول ان الدواة بعد ان كان هذا السكين
يصحبها في مقلمتها قد فارقتها اليوم . وقوله : (فتى بالكتب مفتون) كناية عن
نفسه
- ١٩ = (كانت على جائر الاقلام تُغريني) اي كانت تحضني على بري الاقلام الجائرة
اي الغير الموافقة للكتابة . اغراه عليه مثل اغراه به اي حضه
(واضحك الطرس الخ) كل هذا كناية عن حسن الخط بالقلم المبري
- ٢ ١٣٢ = (مقطي امسى شامتا الخ) وذلك ان السكين كانت بقطها القلم كانها تذلل
المقط وهو عظم يقط عليه الكاتب اقلامه
- ٣ = (فصين حتى يضاهي في صيائه جاهي الخ) اي صين المقط ببطان بري الاقلام
ثم استطرد الى ذكر عرضه وشرفه عن الاذى وقال : ان هذا المقط مصون كما
اصون شرفي
- ٤ = (لو يريد فداء ما فجعت به منها الخ) اي لو اراد فداء عن هذه السكين
التي فجعت بفقدائها لفديناها بانفس ما عندنا
- ٥ = (ابن علف) هو ابو بكر الحسين بن علي بن احمد بن بشار بن زياد المعروف
بابن العلف الضرير النهروالي . كان من الشعراء المجيدين وهو احد ندماء

- الخليفة المعتضد . توفي سنة ٥٣١٨ (٩٣١ م) وعمره نحو مائة سنة
- ٨ = (ابو الحسن بن ابي بكر) هو ولد ابن العلاف سكن بغداد وانقطع الى عضد الدولة ومدح وزيره الصاحب بن عباد وتوفي نحو سنة ٥٣٣٩ (٩٥١ م)
- ١٢ = (الحسن بن الفرات) هو ابن علي بن الفرات وزير المقتدر (راجع الصفحة ٤٠٦ من الحواشي) . قتل سنة ٥٣١٢ (٩٢٥ م) مع ابيه علي بن الفرات وذلك ان اباؤه كان اطلق يده آخر ايام وزارته فقتل حامد بن العباس الوزير الذي كان قبل ابيه وسفك الدماء ثم تغير عليها وامر بقتلها فقتلا
- ١٩ = (كيف تنفك عن هواك) اي كيف ننسى ذكرك ومودتك
- ١ ١٣٣ (الجرد) يريد الجرد بالذال المججمة وهو ذكر الفار
- ٢ = (تخرج الفار من مكانها ما بين مفتوحها الى السدد) اي تخرجها من اوكرها سواء كانت هذه الاوكر مفتوحة او مسدودة والسدد جمع سدة هي باب الدار
- ٣ = (يلقاك في البيت منهم مدد) اي يحملون عليك جموعاً . والمدد العون والجيش
- ٦ = (وكان يجري ولا سداد لهم الخ) جملة ولا سداد لهم حالية . والسداد والسدد الاستقامة . والمعنى انك كنت تسير سيرة مستقيماً وتحارب جهاراً عند ما اعدوك كانوا يسرون سير المكر والخبث
- ٧ = (حتى اعتقدت الاذى لميرتنا الخ) اي حتى اضمرت الشر لميرتنا ولم يكن ذلك منك عمداً بل حملتك عليه غريزتك
- ٨ = (حمت حول الردى لظلمهم) وفي نسخة : بظلمهم . يقال : حام الطائر عطش فاستدار حول الماء ودوم . شبه الموت بمحوض يقترب منه الحر الى ان ورده وكان في ذلك حنفة
- ١٠ = (تدخل برج الحمام مثلاً) المثد المثبت الرزين . وقوله : (تبلع الفرخ غير مثد) اي غير متمهل ودون تأني اذل اتأد وأد . منه التوءدة للرفق واللين
- ١١ = (تطرح الريش في الطريق لهم الخ) الضمير راحع للجيرة . والمزرد من ازرد اللقمة وزردها اي ابتلعها
- ١٤ = (كادوك دهرًا) اي عالجوك واحتالوا عليك . وقوله : (لم تسكد) اي لم تقع في المكيدة

- ١٥ (حين اخفرت) اي غدرت ونقضت العهد . ومفعول اخفر مخذوف اي اخفرت بالعهد . وقوله : (غير مقتصد) اي مفرطاً متجاوزاً الحدود . والاقتصاد التوسط في الامر
- ١ ١٣٤ (يدأ بيد) اي تعويضاً ومعاوضة . ونصب يداً على المالية . يقال : بعته يداً بيد اي حاضراً بجاحض
- ٢ (كان حبلاً حوى بجودته جيدك للخلق كان من مسد) يريد بجودة الحبلى مناته . والحيد العنق او مقدمه والمسد الحبلى من الليف
- ٦ (جدت بالنفس والنجيل جانت) لجاد معنيان . يقال : جاد بنفسه اي قارب ان يموت . وجاد بها ايضاً تكرم . فاراد المعنى الاول ثم اشار الى الثاني بقوله : والنجيل جانت . وقوله : (ومن لم يجد يجد) اي من لم يسع بنفسه كرمًا ونبرًا يشرف على الهلاك . يقال جيد الرجل على المجهول اي اشرف على الهلاك
- ٧ (عشت حربصاً يقوده طمع الخ) اي عشت ملطوحاً يعبى الحرص والطمع ومث ولم يقتص الك . والقود القصاص
- ١٢ (وما اعزه في الدنو والبعد) اي ما اقل وجود هذا الامر في الزمان الحاضر والزمان الماضي . اي انه امر لا وجود له على الإطلاق
- ١٨ (اجتمعوا بعد ذلك البدد) اي بعد تفرق شعابهم . قد استعمل البدد مصدراً من بد فلاناً ابعده وليس له ذكر جذا المعنى في كتب اللغة . واذا يقال : جاءت الخيل بدداً بدداً اي متفرقة
- ١ ١٣٥ (وفتوا الخبر الخ) قد ورد هذا البيت في نسخة بعد قوله : فرغوا قمرها . وهذا اظهر للمعنى تبعاه في النسخة الاخيرة . فيكون معنى قوله : فرغوا قمرها اي فرغوا قمر السلال
- ٤ (ابن معمعة الحمصي) كان في المائة السادسة بعد الهجرة وكان شاعراً متوسطاً لم نخطه بتفصيل اخباره
- ٥ (يا ابن الاقبال) اي الشرفاء الكرام . يخاطب ملك حمص
- ٩ (حضنته . . من منصب كرم الخيم) يريد ان دجاجة كريمة تولت تفرجته . يقال امرأة ذات منصب اي ذات حسن . والقيم السجية والطبيعة
- ١١ (ياكل المفوكيف ما شاء) العفو المال الحلال وخيار الشيء . والمراد هنا الثاني

صفحة	سطر
١٣	(افرق العرف) اي عرفه مفروق .. (والريم) الطي الخالص البياض
١٤	(وعلى نحره وشاحان من شذر) يريد بالوشاحين ما يقلد عنق الديك من الريش الناعم . (والشذر) القطع من الذهب او اللؤلؤ الصغير
١٦	(المنتثي من الخرطوم) المنتثي السكران . والخرطوم الحمر السريعة الإسكار
١٧	(بجواتيم كاتب محتوم) اي آثار مشيه على الارض كأنار خواتم الكتاب في الكتابة
١٨	(له خميران) يريد اظفاره
١٣٦	٢ (يتهادين بين زنج وروم) يقال: تحادت المرأة اي تمايلت وتنجرت . وقوله: (بين زنج وروم) يريد ان بعض الدجاج سود وبعضهن بيض
٧	(يحث .. على البر) يريد انه يعرف الناس بالفجر فيدعوم لصلاة الصبح .
٩	(يوم الشيثة المحتوم) يريد الاجل المضروب على الخلق
١٠	(احتجت ان أضحي في العيد به حاجة الاديب العدم) يقول انه مضطر ان يضحيه في عيد الأضحي وهو الواقع عاشر ذي الحجة يضعون به شاة . وقوله (حاجة الاديب العدم) يريد انه فقير يحتاج الى الديك ليضحيه . وهذا من باب المزحل لأنهم لم يكونوا يضعون حمامة او ديكاً اذا تمدد وجود شاة
١٣	(عزيز سواك من يقتديه) اي ستلقى بالامير كريماً يفدي لك الديك . وقوله: (فافده بذي عظيم) اي بشاة او كبش يضحي
١٤	(تبقى في ذلك سنة لك الخ) اي يكون ذلك مكرومة ويكون هذا القدي كفدية الملاك لاسحاق بالكش
١٥	(مساور الوراق) ذكره ابن عبد ربه ولم يذكر له تاريخاً . يغلب على ظننا انه من ادباء القرن الثالث للهجرة
١٦	(كي لا ترى فيما سمعت كسيت الاحياء) اي تدبر فيما تسمع ولا تكن كالجهلاء فهم احياء الحسد اموات العقل
١٣٧	١ (تباكره بماء ساء) اي تخرجه بأكراماء الساء وهو على ما نراه الحسر
٣٥٢	(اني سمعت الخ) يريد انه ابتداء بذكر العسل والحمرة وذلك تبركاً بما جاء في القرآن عن اهل الجنة انهم جمعا يتنعمون
٥٥	(لا ينطقون .. فيما يكون) اي فيما يجري بينهم من الحديث .. (والهوبة) الريح المثيرة للغبرة اراد بما هنا الريح اللينة . (وغرفة فيحاء) اي واسعة

- صفحة سطر
- ٦ (المبذوق) هو الدليل والديدان يريد الغلام الخادم او متولي خدمة الاكل وهذا اعجبى معرب
- (كالملاء منقط) الملا جمع ملاء شرح بالصفحة ٥٣ من الحواشي. (وأخوان السيرة). اي الموائد المغطاة بالسيرة وهي نوع من البرود فيه خطوط صغر او يخالطه حرير. او هو الذهب الخالص
- ٩ (ترجم عندها بالفارسية الخ) اي اوهر الى الخادم بالفارسية ان يأتوا بوجاه. والوجاه العدل الصغير اراد به الحفن والقصاع
- ١٠ (الخليفة) شجر تحمل منه القصاع وهو كثير في الهند والصين شبيه بالطرفاء غير انه اصفر. لها اغصان طوال مقدار قامة الانسان ذات هذب اصفر من هذب الطرفاء بين اللدونة والخستونة وزهره صغير الى الحمرة وفيها غيرة. وهي لطيفة في شكل المتجمعة في جوفها شعيرات من لونها في رأس كل شميرة حبة هيئة لطيفة الطف من حب الخردل فرفيرية اللون. ومنه صنف آخر ابيض اللون الا انه الطف من نور الأول مقداراً والشكل واحد
- (تبدو جوانها مع الوصفاء) اي تظهر اطرافها بايدي الخدام والوصفاء جمع وصيف وهو الخادم
- ١١ (ارفع وضع الخ) هذه حكاية اقوال الخدام على الموائد. وقوله: (ها هنا نصف الملوك ونعمة القراء) يقول وهناك يرى اللهو كما يرى على موائد الملوك. ويكثر من الاكل كما يكثر القراء. من الانكباب على القراءة لان المجهود منهم التهافت على القراءة فذلك منهم اشبه بهمة الاكل. ويقال: قصف اي اقام في اكل وشرب وهو
- ١٢ (يأتون ثم يلون كل طريقة الخ) يقول اضم يأتون بكل طعام طيب ثم يلحقونه بغيره حتى ان موائد الخلفاء لا تسكاد لثقت بشأوم. (وخالفته) اي ولك عنه
- ١٥ و ١٦ (ثريدة ملمومة) اي مكومة كثيفة. والثريدة طعام يتخذونه من لبن ولحم وحبز. وقوله: (ذهب بنهتي وهوائي) اي اشبعني وزهب بشهوتي الى الطعام
- ١٦ (قد صنته شهرين بين رعاة) الرعاة مثل رعاة وريان جمع راع
- ١٨ (من كل احمر الخ) نعمت هذا الجدي بالحمرة وهي صفته بعد شوائه. وقوله:

- (لا يقرُّ إذا ارتوى الخ) يريد أنه لم يكن له شغل إلا الرعاية والسمن . والثناء صوت الحروف
- ١٩ (متعكن الجنبين) المتعكن ذو العكنة وهي ما تثني من اللحم في البطن سمناً ج عكن . (والعبل) الضخم . (وغذاء الرخاء) أي غذاء الهناء والسعة
- ٢ ١٣٨ (ما خالفتك رواضع الاجداء) أي طالما قصدتك الاجداء الراضعة الطيبة اللحم
- ٤ (إذا تطع في دواء صديقه الخ) أي مها تأتق الطيب في عمل الدواء لصديقه فانه لا يتجاوز صنيع الساحر عند تدبير سميره . وتطع في عمله تعذق . والرقاء الساحر . وجوته وعاقه
- ٥ (البليج) هو ثرة خضراء تشبه الهليلج ترض وتجبف فتصفر له لب قريب من البندق وطعمه مرّ عنق وعلى نواه قشر امس يستعمل في تركيب الادوية . ومنابته الهند . وقوله : (نمت غيرهما من الادواء) أي وصفت غير ما وصفه الاطباء من الادوية
- ٧٥٦ (المشاش) جمع مشاشة وهو رأس العظم اللين السهل المضغ . ومجزأ أي مقطعاً . (والرازقي) هو الحمر والعنب الملاحي ونصبه على أنه مفعول لمت وقوله : (فأها بسواء) أي شتان بينهما . (والضآني) جمع ضآني لحوم الضأن نعمتها بالزرق
- ١٠ (خنعم) بنو خنعم ينسبون الى خنعم بن اغار
- ١١ ١٠ (قدرة اربع طوايق) الطوايق جمع طاباق فارسيّة معناها الاجرة الكبيرة (مشرق الانوار) أي متفتح الزهور
- ١٨ (مياد الندى) أي نضرة زكية لنداها
- ١٩ (تملك الريح عليه امره الخ) يقول ان الريح تلاعب باغصانه فاذا برحته انتصبت الاغصان ووقفت يقال : آنس الشيء يؤنس أي علمه وألفه
- ١ ١٣٩ (يكثني في الشرق ثوبي بمنه الخ) أي عند شروق الشمس يكثني بازي حاله . وعند اقبال الليل يتغطى بها
- ٣ (صابر ليس يبال الخ) يقول ان هذا البستان متداني القطوف لا يمتنع على يد لكثرة ثمره وزهره . بل يزداد غمواً على القطوف فلا تزال اطباق الزهور تختلف اليه لتأخذ من جناه

- صفحة سطر
- ٨ (وهو زهر للنداء أصلاً) كذا في الاصل. ولعله يريد زهو اي يجتمع فيه النداء في اصال النهار اي عند المساء فيكون لهم تزهة
- ١١ (يوم لا يصبح في البيت علف) اي اذا نفذ العلف لاهاذ ذاك تعبت بالبلستان
- ١٢ (ذات سعال شهلة) كنى بذلك عن الشاة. والشهلة التي في حدقتها شهلة اي زرقه. وقوله: (تمت .. بالحرف) اي بفواكه بستاني. والحرف جمع خُرقة وهو المجتني من الفواكه
- ١٣ (وقصاء الطل) اي قصيرة العنق. والطل بالضم جمع طلية هي الاعناق او اصلها. وبعد هذا البيت في الاغاني ابيات كثيرة في وصف الشاة ولعنها ضربنا عنها صفحاً طولها
- ١٦ (اعملوا الاجر فيها والحرف) يريد اخم يشووعا
- ١٨ (اذن لم انتصف) اي لم انتصف منها. يقال: انتصف منه اذا اتقم
- ١٤٠ ٣ (ابو سعيد) هو ابو سعيد محمد بن يوسف الثغري. كان اميراً جواداً شجاعاً ولله المأمون الثغور فاحسن حراستها ورد العدو عنها في وقعة الكرخية. ثم عُزل بوال لم يحسن الولاية. وكان ابو تمام منقطعاً اليه وله فيه القصائد الغراء وهي مثبتة في ديوانه. توفي نحو سنة ٥٢٣٦هـ (٨٥١م)
- ٤ (ما وصفي بتم على العالي وما شكري بمخترم) هذه جملة متعرضة اراد بها تنزيه مدحه عن الغرض وشكره عن الانقطاع وهذا من اللطف بمكان
- ٦ (والالوان كاسفة) هذا كناية عن ضيق الحال. ومعنى البيت ان ابتسامك لي عند الحاجة كان كضوء الفجر بعد ليلة عبوس
- ٩ و ٨ (رددت رونق وجهي الخ) رونق الوجه ماؤه أي شرفه. يقول ان عطاءك رد لي بهجتي كما ترد آلة الصقل للسيف القاطع بجاهه. وانه لسواء عندي ان يحفظ الكرم دمي او يصون عرضي
- ١٠ (خلف بن خليفة) هو خلف الواسطي الباسري كان مولى لبني قيس بن ثعلبة وهو من شعراء الحماسة. ذكر الذهبي وفاته سنة ١٨١هـ (٧٩٨م)
- ٨ (قيس بن ثعلبة) يريد بني قيس بن ثعلبة هم عشيرة من شيبان
- ١١ (عدلت الى فخر العشيرة الخ) يقول: صرفت همي الى ذكر مفاخر عشيرتي وجعلت هوائي معهم وتركته غيره لان في عذ مجدهم واحسانه ما يشغلني عن غيره. وقوله: الهوى اليهم مبتدأ وخبر والى بمعنى مع. كررها مفتحماً ومعظماً

صفحة	سطر	
١٢	✓	(الى هضبة من آل شيان) يريد بالهضبة عشيرته شبهها لغزها بجبل ارتفعت ذروتُهُ وجانباهُ
١٥	✓	(متى يظفون من مصرهم ساعةً يخلُ) جرَمَ (يخلُ) لأنه جواب الشرط . اي اذا رحلوا ساعةً عن بلدٍهم يقفر ويبيد
١٦	✓	(عذابٌ على الافواه الخ) اي ان طعمهم حلواً ألا على افواه العداة لان جانبهم يخشون لهم فتمر مذاقتهم على افواههم . قال شارح الحماسة : وقد اعد ذكر الافواه كأنه قصد في الأول الانتباه عن كرم طبعهم ولين اخلاقهم عند التجربة . وفي الثاني انه يستحيل ذكرهم فيطيب في السمع بشمول احسانهم وكثرة محاسنهم . وما في موضع الظرف اي طالما
١٨	✓	(اذا استمهلوا الخ) يريد اضم وان عدوا من الجهال لامتناعهم عن الانتقام فانهم يعرفون ان يحازوا اعداءهم على صنيعهم عند الحاجة . قال المرزوقي في شرح هذا البيت : وان حملوا على جهل في وقت بأن يصبر مجاذبهم عادياً طوره لم يفارقهم الحلم أيضاً بل يكافئون المسيء على قدر إساءته . ثم ان آثروا استعمال الجهل لاسر يوجب ذلك فاستمروا فيه واشتطوا عظم البلاء لهم فلم يطاقوا (هم الجبل الاعلى الخ) تآكر من التكر بمعنى تدهى او من الانكار ضد تعارف وتخطرت من الخطران هو اشارة اذتاب البعير اذا هاج وهو اشارة الى القارب والقتال . والبزل جمع البازل الجمل اذا طلع نابه . والمعنى اضم يعلون رؤساء الناس قولاً وفعلاً ومكراً
٢	✓	(القتل غال) اي عزيز نادر . (ورخص القتل) كثر واشتدت الحرب
٤	✓	(لعمري لنعم الحي الخ) المتبدأ محذوف اي لنعم الحي هم اذا ما استفادت جميع الصريح فانهم يميونونه اذا جارهم كان مطموعاً فيه . وكان مأكولهم مطلوباً اي اذا اشتد جميع الزمان . وقد عطف المأكول على الجار كأن كليهما مطموع فيها يرهقهما الاكل
٥	✓	(ساعة على افناء بكر بن وائل الخ) اي اضم يذئون عنهم ويسعون في مصالحهم . وقوله: (تبل اقصي قومهم لم تبل) التبل الذحل والثار اي اضم يطلبون بكفاة جنائية جنيت على آخر قومهم واخسهم
٧	✓	(اذا ماتكموا بتلك التي ان سميت وجب الفعل) بتلك اي بالكلمة وهي نعم . اي اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يتأخر

صفحة	سطر
٨	محمود تلاقيا بمحمود الخ) يقول اذا طمت امواج قبس وذهل (وهما عشيرتان من بطن واحد) فيشبهان بحوراً زاخرة تلاقى بمحموداً
١٠	(فتقت لكم ربح الجلال بعنبر الخ) الحلال مصدر جالد وهي المقارعة . اي انضم يستنشقون روائح المسك من محاربة العرسان وقد اعارهم الصبح نوره فجعلهم بضيائه . وصفهم بالشجاعة وحسن الاخلاق
١١	(وجنيم الخ) شبه السيوف يعود اخضر الاوراق اخرجت منه شجاعتهم غراً يانماً
١٢	(رغم بيض الخدود بكل لث مخدر) بيضة الخدر الجارية . والليث المخدر الملازم لعرينه وأجتمه . يريد انهم اشبه بأسود مخدرة القوا الفزع في قلوب النساء فخنن السي بعد رجائهن
١٣	(كانه تحت السوابع تبع في حمير) السابعة الدرع الواسعة . يقول انهم في حال لبسهم الدروع يشبهون التباينة لما كانت تحمق بهم كتاب حمير وفرسانها
١٥	(القائد الخيل المتاق) سوازي الخ) الشوازي جمع شارب وهو الضامر من الخيل الخالق . والخزر جمع الأخضر الذي به خزر وهو النظر باحد الشقين او قبض العين لتعديد النظر . والسنان الاخضر المرفف
١٦	(حشرة اذاها) الاذن الحشرة هي الدقيقة اللطيفة . (قُبُ الاياطل) الأطل المعاصرة . والاقب من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن . (والانس) جمع نسر وهو لحمه في بطن الحافر كانها نواة او ما ارتفع في بطن حافر الفرس من اعلاه
١٨	(علق النجيع) هذا من باب اضافة الاسم الى نفسه لان العلق والنجيع هما الدم . ألا ان العلق اشد حمرة والنجيع ما كان الى السواد
١٩	(لا يأكل السرحد الخ) الشلو العضو من اعضاء اللحم . يريد ان الذئب ليس له نصيب في من يقتلونه لكثرة ما يجد في القتل من كسر الرياح
١	(عقري البید) اي المغازات المقفرة . (وجة عقر) اي الجن الذين يسكنون عقر . وعقر موضع ترعى العرب انه من ارض الجن
٢	(المرمر) خبر من الكربون التكلس اصلب واشد صفاء من الرخام
٥	(حياضهم من كل مجة ضالع) الضالع الجائر . وفي نسخة : المغالغ . والقصور الاسد . يقول انهم لا يرتضون لشرهم الا اجود دم قتلاهم الجائرين . ولا

- يسكنون الآ في ظل خيام جلودها من جلود الاسود التي اقتنصوها
٦ (اخا منهم موضع مقلة من معجر) المقلة سواد العين . يريد انهم احلوا السباحة
عندهم احسن محل فيبي بنبابة المعجر من المقلة
- ٧ (شجاع بن محمد (الطائي) هو شجاع بن محمد بن عبد العزيز بن الرضى احد
امراء الشام مدحه المتنبى بقصيدتين هما من عيون شعره وكان اجداد شجاع
معروفين بالكرم والجود . توفي شجاع نحو سنة ٥٣٦٠ (٩٧١م)
- ٨ (الى واحد الدنيا الخ) هذا متعلق بما سبق من الايات بقوله : واشكو الى من
لا يصاب له شكل . وشجاع هو الممدوح منصرف لضرورة الشعر
٩ (الى الثمر الحلوا الخ) يريد ان الممدوح كالثمر الحلو في جوده وحسن
خلقه . وقد خرج هذا الثمر من غصون هي طي قبيلة الممدوح وقد خرجت
هذه الاصول من اصل هو فحطان
- ١٠ (تحدث عن وقفات الخيل والرجل) تحدث عوض نتحدث . الوقفات عوض
الوقفات هي مواقف الحرب . والخيل الفرسان . والرجل المشاة
- ١٣ (رأيت ابن ام الموت الخ) ابن ام الموت اي اخوه على سبيل الكناية . يريد
انه اخو الموت لكثرة اطلاقه الناس . والمعنى انه لو خص الناس بياسه لتفانوا
ولم يبق من يخلف نسلا
- ١٤ (على ساجج موج المنايا بنغره) الساجج هو الفرس يستعار له لحسن جريه . ثم الحق
به الموج والويل على طريقة مراعاة الظير . وقوله : (ساجج موج) . يريد في موج
فحذف حرف الجر واصل ساججا الى موج فنصبه . ويروى موج بالضم على
الابتداء وما بعده خبر . والمعنى : رأيت الممدوح على فرس يسبح في موج بحر
الحرب . اي يسرع الجري فيه يوم كثرت سهام الاعداء في صدر فرسه كما
يكثُر الويل وهو المطر الجود . (وغداة) ظرف زمان مضافة الى الجملة بعدها
١٥ (وكم عين قرن الخ) القرن الكفو في الحرب . واغضت العين غمضت . يقول
كم عين قرن حددت اليه النظر قصدا لقتاله فلم ينمضها الا وقد ادخل شجاع
فيها ستانه فجعله لعينه بمنزلة الكحل
- ١٧ (لولا تولي نفسه حمل حمله الخ) اي لولا انه باشر بنفسه حمل حمله عن الارض
لانككت الارض بثقل حمله . يقال : ناء به الحمل اي اثقله واماله . وقد خص
الحمل بالثقل لان العرب يصفونه بالرزانة ويشبهون صاحبه بالطود

- صفحة سطر
- ١٨ (ضاقت جا آلا الى بابيه السبل) الضمير في (جا) راجع للأمال . اي لا سبيل
للأمال آلا الى بابك
- ١٩ (النائمين عن السرى) السرى مثنى الليل اي القاعدين عن طلبه
١ ١٤٣ (حالت عطايا كفه دون وعده الخ) يقول انه لا ينسب الى الممدوح انجاز
وعدولا تأخيرهُ لان ذلك مترتب على الوعد . واما الممدوح فلا وعد له اذ
انه يعطي السائئين عاجلاً ساءة طلبهم
- ٢ (اقرب من تحديدها رد فانت) اي رد ما فات اسهل من ذكر حد عطاياه وخايتها
٣ (ما تتم الايام الخ) ما استفهام وتنقم تكرهُ وتيب اي ماذا تعيب الايام في من
يدوسها ويطأ بالخص قدميه وجوهها حتى تصير في النابات تحت رجله
كالنمل ذلة
- ٤ (وما عزهُ الخ) عزهُ اي غلبهُ . وعز الثانية اي قلَّ وجودهُ وضميره المستر
راجع الى السرى اي انه لا يتنع عليه امرٌ يطالبهُ وان قل وجودهُ ما لم يكن
الامر المطلوب وجود شبيهه بالممدوح فان هذا محال . (وجملته ان يكون له
مثل بدل من مراد
- ٥ (كنى مُعلاً الخ) مُعَل بطن من طيء منصوب على المفعولية . فاعله جملة (انك
منهم) . ودهرٌ مرفوعة على الفاعلية لفعل محذوف اي ليفتقر دهر . او تكون
مبتدأ محذوف الخبر : كذلك دهرٌ . واهل نمت دهر . اعني ليفتقر دهر اهل
لان امسيت من اهل
- ٨ (ابن الشهاب محمود) هو جمال الدين محمد بن الشهاب الحلبي احد امراء
الاشام كان في خلال المائة السابعة للهجرة . ولابن نباتة الشاعر المصري فيه قصائد
مذكورة في ديوانه المطبوع حديثاً . وقد نعت هذه القصيدة بالجمالية لانها مفتحة
بذكر لقب جمال الدين
- ١١ (رصعت بجواره الجوزاء) اي نالت به فخراً . والجوزاء . برج مذكر كنى به
عن اهل الرفعة والفضل
- ١٤ (وسعت يراعتهُ بارزاق الورى الخ) اليراعة القلم . والقلب جمع قلب وهو
البشر والرشاء جبل الدلو اي كان الارزاق آبار وقلمه جبل يوصل الدلو اليها
١٦ (بظله تنفياً الاقياء) الاقياء جمع فيء وهي النسيمة . اي بكنفه تنكتسب الفناء
١٧ (غنى اليراع به) هذا كناية عن انه كسبه ودونه

صفحة	سطر	
١٤٤	٢	(والحم يروي جابر عن فضله الخ) اي ان جابراً يحدث عن حلمه وعطاؤه يحدث بفضله
٤		(يا من ملكت من المعادله الخ) يقول انه عجز من كثرة اتجاع معروفه . واما نعمه فلم تعجز ولم تنقطع عني
٧		(الوزير عماد الدين) هو عماد الدين بن صدر الدين شيخ الشيوخ بن حمويه كان اميراً من خواص الملك الكامل ومن اكابر دولته وله ثلاثة اخوة اشتهروا مثله مدحهم ابن مطروح وم الامير فخر الدين وكمال الدين ومعين الدين . وحاز كل منهم فضيلتي السيف والقلم فكانوا يباشرن التدريس ويتقدمون على الجيش . ولما مات الملك الكامل بدمشق اقم العسكر فيها الملك الجواد يونس بن مودود واخار له عماد الدين مع بعض العسكر يباشر الامور معه . لكن الملك العادل صاحب مصر كتب الى عماد الدين لينتزع دمشق من الملك الجواد وان يعوض عنها قطعاً بمصر فاني الجواد وآثر تسليمها الى الملك الصالح ايوب وجهاز لعماد الدين رجلاً قتله غيلة سنة ٥٦٣٦هـ (١٢٣٩م)
١٠		(تكافؤ في الاحسان شعري ومدحه) اي تساوي في الجودة . يريد ان شعرة يطيب بمدح الممدوح كما ان الثناء عليه يزيد حسناً بشعر الشاعر . (واحصل) هو الخطر الذي يخطر عليه في السباق وما يتقار عليه
١١		(باكره الحيا) اي ابتدرت اليه نعمتك . والحيا هو المطر يكتفي به عن العطاء والسماح
١٦		(ولم ار غيتاً مثل غيث ساحة الخ) يقول ان الغيث ترد من الغرب على البلاد فتسقيها لكن عماد الدين ببجوده وغزارة فضله صب علينا نهماً مصدرها من الشرق . وتسميه قصده وتعمده
١٤٥	٣	(ملياً بالنباهة) الملي اصله المليء ابدلت الهمزة ياء واُدغمت اي غيتاً متمولاً منها
٥		(ان فكري بابل) اي متحير بمناقبه . وبابل كناية عن السحر وكل ما يورث الحيرة
٩		(صدعت السبع الشداد صواهل) اي كادت تشقهها . والسبع الشداد السماوات السبع . والصواهل الخيل جمع صاهلة
١٠		(ورب خميس طبق السهل والري الخ) يقول ان جيوش الوزير مرت بالسهول والجبال . (والعوامل) جمع عاملة وهي صدر الرمح مما يلي السنان .

- وقوله: (زاحت الجوزاء منه عوامله) اي رماح هذا الجيش قد بلغت الجوزاء.
- ١٤ (ابن الحسن القاضي) كان من بلاد المغرب عالماً بالفقه اتصل بملوك زمانه
- فقدموه واستقضوه. كان في اواسط القرن الثامن للهجرة
- (الحسن بن اضحى) كان وزيراً للملك المغرب في المائة الثامنة للهجرة
- ١٧ (البيضاء) يريد مدينة تونس
- ١٩ (الصيد من لثونة) اي اشرافها. ولثونة قبيلة في المغرب
- ٥ ١٤٦ (زناتة) هي قبيلة كبيرة في المغرب اصلهم من زناتة ناحية بسرقسطة من الاندلس
- ٦ (لمطة) احدى قبائل المغرب من البربر وهي ارض لهم ايضاً يقال لكلليهما لمطة
- ٨ (بنو تغلب) ينسبون الى تغلب بن وائل بن قاسط من بني تزار ويسمون
- بالاراقم لان عيونهم كميون الاراقم وهي الحيات الرقطاء
- ١٠ (اعز علي بن اري) اي ما اعز علي وما اصعب علي
- ١٢ (اذا ما التقوا يوم الحياج الخ) اي اذا انتشبت بينهم الحرب لم ينفكوا الا بعد
- ان اباد الموت منهم قسماً كبيراً. (قسمة عدل) اي عادلة وافرة
- ١٣ (راجعه مثل) اي تاجره وكافحه قرنه وكفوؤه. وفي نسخة من ديوانه: زاحفه
- ١٥ (أنساب ج) يدرك التبل (التبل الذحل والتمر). اي لحم مناقب تمكنهم
- من ادراك النار
- ١٦ (ضرب كما ترغو الخنزرة (الزل) رغا البعير صوت وضع. بقول ان
- ضربهم يفعل بإعدادهم ما يفعل بالبعير. والخنزرم ذو الخنزرم وهي الحلقة في
- انف الناقة
- ١٧ (تجافى امير المؤمنين الخ) اي ان الخليفة تناضى لذنبكم. مع انه يعاقب من جاء
- بمثل هذا عقاباً اليماً. (والنكل) القيد الشديد ج انكال. وفي نسخة: شكل
- وهو تصحيف
- ١ ١٤٧ (الاراقم) مر أن بني تغلب لقبوا به لشبه عيونهم بالاراقم وهي الحيات
- ٥ (تراءوك من اقصى السباط الخ) سباط القوم صفهم. اي اذ لمسوك من ابعد
- الصفوف قصرروا الخطى لهيتك مع اضم كانوا جاوزوا الحدود وانهكوا الحمر
- دون ثأنٍ وتفكر
- ٦ (لماً قضوا صدر السلام) اي لماً قدموا لك أول التحيات
- ٧ (اذا شرعوا في خطبة الخ) يقول اضم ينقطعون عن الكلام لجلالته مع انه

- تلقاهم بشرولين
- ٨ (اذا نكسوا ابصارهم الخ) اي لعظم وقاره يطأطئون الرؤس الى الارض فيرفعون اليه بالنظر قانتين كاخهم قبل . والقيل جمع أقبل وهو الذي في عينه قبل اي حول
- ١٠ (قولك الفصل) اي حكمك الفاصل القاضي بينهم
- ١١ (بك التأم الشعب الذي كان بينهم على حين بعد منه) الشعب الصدد والخرق . والضمير بمنه راجع الى الشعب . والمعنى قد اصلحت امرهم بعد ما زاد في الفتق والوهن . وفي رواية الديوان هذا البيت واقع بعد قوله : (وما عمهم عمرو الخ)
- ١٢ (فما برحوا حتى تعاطت اكفهم قراك الخ) يقول اخم لم يزالوا اعداء حتى استضعفتم فبطل بعضهم بعد ان جلسوا جميعا على ما نذرتك
- ١٣ (جروا برود العصب) وفي رواية : ذبول العصب . والعصب برود يصيب غزله ثم ينسج
- ١٤ (وما عمهم عمرو بن غنم بنسبة الخ) اي ان فضلك عليهم اوسع من فضل عمرو ابن غم الذي ينتسب اليه بنو تغلب
- ١٩ (اذا المت صعبة عظمت فيها الرزية كان صاحبها) جملة عظمت نعت صعبة . وكان صاحبها جواب الترط اي يقوم بمصاعب الامور
- ١٤٨ ١ (المستقل جما وقد رست الخ) الضمير في جما راجع للصعبة . يقول انك تبشر الامور الصعبة اذا تفاقمت وتكسنت . وقوله : (لوت على الايام جانبها) اي تفاقم امرها وعظم خطبها
- ٢ (وعدلتها بالحق فاعتدلت الخ) اي انك تقوم آود الامور بالعدل والحق . وقوله : (وسعت راغها وراهبها) اي انك تعطي الراغب وتؤمن الراهب
- ٣ (تغل جاكثائها) اي تبدد برأيك جيوش الحرب
- ٦ (واذا جرت بضمير يده الخ) اي اذا تصرف بآله من القدرة بمقتضى رأيه وتديبره ظهرت حيث يد على يده فضائل الدنيا وهذا كناية عن جودة رأيه وبسطة يده
- ٧ (قصيدة ابى محمد التيجي في عمرو بن مسعدة) قد مر ذكر التيجي الشاعر بالصفحة ١٩٩ . وذكر عمرو بن مسعدة الوزير بالصفحة ٢٨٧ من الحواشي
- ١٥٨ (غريب الخ) اي اتاك غريب او هذا غريب يريد الشاعر نفسه . وقوله : (كفك ابو الفضل الخ) هو من نوع الالتفات يخاطب ذاته وابو الفضل كنية

المدح. وقوله: (كفك.. مطالعة الامل الكاذب) اي اغناك عن طلب الآمال الكاذبة

١٢ (مقيم الراغب الراهب) اي ملجأ من تردد بين الرغبة في عطائه والرهبة من صروف الدهر

١٧ (اليك تبدت الخ) يريد ان المطايا اناخت عند بابي من كل فج. وتبدت مخفف تبدأت بمعنى بدأ اي خرج من ارضه الى ارض أخرى. والحراجيج

جمع حرجوج الناقة السمينة الطويلة الشديدة. وبأكوارها اي بجموعها والكور الجماعة الكثيرة من الابل. (والمهمة اللاحب) المفازة الواسعة الواضحة (كان نعماً تباري بنا الخ) كذا رواها صاحب الاغاني ولا يظهر لنا منها معني شاف. ولا بدع ان يكون فيها تصحيف

١٩ (يقضين من حقل) من زائدة اي يقضين حقل او يبلغتك الاكرام

١ ١٢٩ (لله ما انت من خابر بسجل) الخابر الخبر بالامور والسجل العطاء. لله جار ومجور متعلق بخبر مقدم وما زائدة وانت مبتدأ مؤخر. ومن زائدة وخابر في محل نصب على التمييز

٣ (كلمت بالعطف من هارب) اي كم عطفت على من هرب من عدلك فصصفت عنه

٤ (المانع الواهب) هما من الاسماء الحسنى. وقيل انه تعالى سمي بالمانع لانه يمنع العطاء عن قوم والبلاء عن آخرين. (والواهب) كالوهاب الكثير العطاء

٩ (يلتفت الى عبيد الله) يريد عبيد الله بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل راجع الصفحة ٣٣٣ و ٣٣٤ من شرح المجاني. وقد مر في ترجمة ابراهيم بن المدبر انه

كان منفرقا عليه وعلى اخيه احمد ففر هذا وحبس ابراهيم. وقوله: (بذل ان يحتل في ماله كل ما يطالب به) اي سمح ابن طاهر ان يؤخذ من ماله الخاص لقضاء دين ابن المدبر

١١ (ولم تعترضني اذ دعوت المعاذ) اي لما دعوتك لم تصدك اسباب العذر والحجج عن اغاثتي ولم تحملك دوني. والمعاذر جمع معذرة هي الحجة يعتذر بها

١٢ (اليك وقد جلبت اوردت همتي) اي قصدت بابل وكشفت لك بامري الواحالية (ما أثر كانت الحسين ومصعب وطلحة) هؤلاء كلهم اجداد محمد المدح وهذه

صورة نسيه هو محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن طلحة وقد مر ذكر عبد الله وطاهر. أما الحسين ومصعب وطلحة) فليس لهم خبر

يؤثر الآن مصعباً كان كاتباً لسلیمان بن كثير الخزاعي صاحب دعوة بني عباس وكان بليغاً. فخلفه الحسين في ديوان الكتابة وتوفي الحسين بمخراسان سنة ١٩٩هـ (٨١٥م) وحضر المأمون جنازته. وأماً طلحة فلم نجد له ذكراً وربما يريد هنا طلحة بن طاهر عم المدوح لا طلحة جد جد استخلفه المأمون على خراسان بعد قتل أبيه وهو المسمى بذي اليمينين واختلف في سبب تسميته بذلك فقيل لانه ضرب شخصاً يساره فقتله نصفين فلقبه المأمون ذا اليمينين. توفي طلحة هذا ببلغ سنة ٢١٣هـ (٨٢٩م)

٢٠ و ١٩ (ولي حاجة ان شئت الخ) يقول لي اليك حاجة ان اردت ان تحررك فخرها دون غيرك فافعل وهي ان تكلم في شأني امير المؤمنين وتستعطفه علي (كيوان) هو اسم زحل بالفارسية ممنوع من الصرف الفجعية والعلمية ١٥٠ ٢ (لا يخدمون لما بنوه أساساً) اي لا يرجعون عملاً اصطنعوه من المعروف كالباقي الذي يقلع اساس ما بناه. وفي رواية ديوانه: لا يخدمون لبنائهم ما ساسا. وهي رواية مفلوطة

٢ (شمس الدين القادري) (٨١٥-٨٩٠٣هـ) (١٢١٣-١٢٩٨م) هو الشيخ محمد بن ابي بكر بن عمر بن عمران بن نجيب الاصاري السعدي الدنجاري كان شاعر عصره لم يشاركه في زمانه احد في طبقته. استغل بالعلم على جماعة من الشيوخ مع ذكاء مفرط ثم قال الشعر وبرع في فنون الادب نظماً ونثراً (ويحمد طرف النجم الخ) يقول انه اذا احيا ليله في الدرس والمطالعة تكاد عين النجوم تحمد عينه الساهرة

٨ (عين عناية) اي بناية خاصة من الله. وقوله: (يحيي ويحمد) اي تطلب حمايته ويحمد لفعاله. يقال: حمى القوم اذا نصرهم

٩ (طال في العلم مدركا) مدرك مصدر مضي من افعل اي ادراكاً (مفهوم ما به يدل على مفهومه حيث يوجد) اي فهم المشكلات وحلها وبذلك ينبي عن حسن ذكائه

١٣ (معرفة الاخبار ثم رواها عدولا الخ) اي ومن علومه معرفة الاخبار ثم النبوة ومعرفة رواها الموصوفين بالثقة ومن يتردد بطعنهم اي الغير الثقة

١٧ (سلطان منقول الفقيه الخ) يريد ان علم الاسناد كسلطان وزيره علم المعقول يؤيد الواحد الآخر. وقد مر ذكر المعقول والمعقول

صفحة	سطر	
١٩	✓	(جاد طيبُ العلم روضةِ اصلِهِ) اي زاد على طيب اصلِهِ . من قولهم : جاد فلان فلاناً اذا غلبهُ في الحود
١٥٢	١	(وذي حسد مغرئُ بتمداد فضله الخ) يقول ان حاسده يُتخَرَّقُ لِمَا يراه من سمو فضله وإحصاء مناقبه فيبكي لذلك حزناً على نفسه
٢	✓	(تشهدوا) اي شهدوا ان لا اله الا الله
٦	✓	(باخلاصهم) اي احسن نيّتهم . والضمير عائد لقوله : من لحظت مسعاه عين عناية
٩	✓	(اذ يتقصد) تقصد الشاعر بمعنى انتصد اي عمل القصائد
١٢	✓	(ابن اراطة) هو عبد الرحمان بن اراطة بن سيجان . وآل سيجان حلفاء حرب بني أُمَيَّة . وكان عبد الرحمان شاعراً مقلّلاً اسلامياً ليس من الفحول المشهورين ولكنه كان يقول في الشراب والغزل والفخر ومدح احلافه من بني أُمَيَّة . وهو احد المعاقرين الشراب والمحدودين فيه واختر بال ابي سفيان وآل عثمان ونادم الوليد بن عثمان في المدينة . وكان ابن اراطة حلوا الاحاديث عنده اخبار حسنة غريبة من اخبار العرب وایامها واسعارها . توفي نحو سنة ٥٢٠هـ (٦٩٠م)
١٣	✓	(افضل الوری عديداً) اي افضلهم عدداً . وقوله : (اذا ارفضت عصا التخلّف) اي اذا باد ربح الاحلاف وذهب شملهم
١٤	✓	(الى نضد من عبد شمس الخ) النضد الشريف . ونسبه الى عبد شمس لانه والد أُمَيَّة واليه ينتسب معاوية . (وأجاً) جبل شامق وهو احد جبال طيِّبٍ والآحر سلس . فيه منازل وقرى كثيرة بينه وبين المدينة عشر مراحل
١٦	✓	(غطارقة الخ) الغطريف السيد الشريف . وقوله : (اقرّت لمردف) اي اذا عت ذكركم لمن اردفهم وتولى بعدهم
١٥٣	١	(اذا انصرفوا للحق يوماً تصرفوا) اي اذا اظهروا لهم الحق قنعوا به وعادوا اليه
٣	✓	(كُثَيِّر) هو ابو صخر كُثَيِّر بن عبد الرحمان بن الاسود من شعراء المدينة كان يتقلب في المذاهب وكان غالباً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية ويقول بالرجعة والتناسخ . وكان محمقاً مشهوراً بذلك وكان آل مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيرهم ذلك له لجلالته في عيوهم ولطف محله في انفسهم . وقد عده ابن سلام في الطبقة الاولى من شعراء الاسلام وقرن به جريراً والفرزدق والاختل والراعي . ولم يدرك احد في مديح الملوك ما ادرك كثير وكان يستقصي المديح وكان فيه مع جودة شعره خلل وعجب . مدح عبد الملك بن

مروان وعبد العزيز . وكان كثير كلفاً بامرأة اسمها عزّة فنسب اليها . توفي كثير سنة ١٠٥ هـ (٧٢٤ م)

٧ (لقد لبست لبس الملوك ثياباً الخ) ان فاعل لبست في الشطر الثاني اي الدنيا يقول انها ترخرفت وتجملت وتخصبت وعرضت عليك . وفي الاغاني: يياها

١٠ (وقد كنت من اجيالها في منع الخ) الواو للحال . اي اعرضت عن الدنيا مع انك كنت ممتعاً عن زخارفها ومحدقاً بلذاتها . او يكون تصحيف : قد كنت

من اجيالها في ممّع اي في تمتع . وفي رواية : من اجيالها . ويروى : من احيالها (وما لك اذ كنت الخليفة مانع سوى الله من مالٍ رغب ولا دم) يقول مع

١٥ انك كنت خليفة مطلق للسلطان لم يمنعك عن بهجة الدنيا وحب المال وسفك الدماء سوى تقواك وحبك لله . وفي نسخة : من مالٍ رغب ودّرهم

١٩ (اربع بها من صفقة الخ) اي ما اربع هذه الصفقة وما اعظم شرفها . يريد حب المسلمين له حتى انهم يقدونوه جميعاً بالحياة . وتكرر (اعظم بها) من محاسن الكلام

٦ ١٥٤ (اخذت الحق جهدك كله) جهدك منصوب على الحالية اي جاهداً (ومن ذا يرد السهم بعد صدوفه) اي بعد انصرافه . وفي رواية بعد مضائه :

٨ والقوق موضع الوتر من السهم . وقوله : (ان عاد من ترع نابل) اي ان خرج من ترعة الراعي . والنابل الضارب بالنبل . وعاد فعل ملحق بالافعال الناقصة اي عاد مصدوقاً ويروى : اذ غار من ترع نائل

١٠ (وخدت شهراً برحلي جصرة) الجصرة الناقة الضخمة . ووخدت برحلي اي اسرعت به . وقوله : (تقل متون اليد بين الرواحل) افله صادف قليلاً اي تسهل قطع اليد بين التوق

١٢-١٣ (ان لم يكن للشعر الخ) هذه الايات الثلاثة مرتبطة ببعضها . يقول لعمري وان لم تعتبر الشعر مع انه يشبه درّاً ينثره في الشاعر وانه صادقٌ شديد يشبه بصياغته واحكامه بناءً حسن الهندسة . فعليك ان تعتبر ان بيننا قرابة ..

والمناصل جمع منصل وهو السيف (فقبلك ما اعطى الهندة جلة الخ) ما زائدة . والهندة المائة من الابل . والسديس والباذل ما كان عمرها ست وسبع سنين . يقول ان من تقدمك من الخلفاء الكرام اعطوا كعب بن زهير مائة ابل على شعره

صفحة	سطر	
١٥٥	٣	(لله ما هارون من ملك) لله متعلقة بنخبر مقدم وما زائدة . وهارون مبتدأ ومن زائدة . وملك في محل نصب على التمييز
٨	٨	(اني اليك لجأت من هرب قد كان شردي ومن لبس) اللبس التهمة . يقول بعد ان هربت وتشتت اموري ونسبني الناس الى الزندقة قد لجأت اليك
١٠	٨	(استغثت الله في مهل) اي استعطفته طالباً منه المهل . والمهل الرفق والتؤدة
١١	٨	(مدرعاً ليلاً يجم اللون كالنفس) اي اتخذت الليل كدرع لبسته وهو اسود اللون كالنفس وهو المداد . ويروي : ليلاً يوج كحالك النفس
١٥	٨	(محمد بن العباس الزيدي) (٢٢٨-٥٣١٠هـ) (٨٤٤-٩١٣م) هو ابو عبد الله بن العباس بن محمد بن ابي محمد الزيدي كان اماماً في الفقه والادب ونقل النوادر وكلام العرب وله تصانيف فمن ذلك كتاب الخيل وكتاب مناقب بني العباس وغير ذلك . وكان قد استدعي في آخر عمره الى تعليم اولاد المقتدر بالله ففرهم مدة
٨	٨	(احمد) هو احمد بن العباس الزيدي اخو محمد المذكور آنفاً كان من اهل الادب ذكره صاحب الاغانى ولم يذكر تاريخ وفاته
١٨	٨	(ابو محمد الزيدي) يريد يحيى بن المبارك الزيدي وقد مر ذكره
١٩	٨	(لثنين امير المؤمنين كرامة) الكرامة ظهور امر خارق العادة . ولثنين عوض لثني اي لثسره . يقال : لثنه الولد اي ليسه
٢٠	٨	(مأمون هاشم) نسبة لهاشم لان بني عباس ينتمون الى هاشم
٢١	٨	(العود منه صائب) اي وهو رابط الخاش ثبت الجنان
١٥٦	١	(وفي دونه للسامعين عجب) اي ربما أعجب السامعون بدون هذه الخطبة بلاغة
٣	٨	(بطاحي النجار) النجار الاصل والحسب . والبطاحي نسبة الى بطحاء مكة حيث ظهر هاشم جد بني العباس
٧	٨	(تصدع عنه الناس وهو حديثهم) اي تفرق الناس وافواههم ملائ من ثنائيه
٩	٨	(اذا طاب اصل في عروق مشاجه) المشاج مصدر ميسي من مشج اي خلط اي اذا طاب اصل الانسان يوم حبل به
١٥١٤	٨	(محمد بن ابي محمد) هو ابو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك الزيدي ذكره صاحب الاغانى فيمن ذكره من ولد ابي محمد الزيدي وذكر له ابياتاً منها رقعة كتب بها الى المأمون يوماً وكان معتزلاً لدواء اخذه :
		هديتي التحية للامام إمام العدل والملك الصام

- لاني لو بذلت له حياتي وما عندي نقلاً للامام
اراك من الدواء الله نفعاً وعافية تكون الى عام
واعقبك السلامة منه رب يريك سلامة في كل عام
اتأذن في السلام بلا كلام سوى تقبيل كفك والسلام
- فارسل الحاجب الرقة فاذن له المأمون بالدخول فدخل وسلم وحملت معه
الفا دينار. ولحمد اخبار مع المعتصم وفي ايامه توفي
١٩ (اعطته صفقتها الضمائر الخ) يريد ان القلوب قد بايسته بالخلافة قبل
صفقة الاكف
- ٢ ١٥٧ (اجار مملتها من الاملاق) اي اجار فقراء رعيته من قفرم. يقال: املق الرجل
اذا افتقر. اصله من الملقى بمعنى اللين لان الفقريين الانسان ويدلله
يحطم موائل الاعناق) اي يكسر الاعناق المعوجة. والموائل جمع مائلة
٦ (المتعزمين) اي الخوارج. (وجماجم افلاق) اي مفقلة
٧ (علق الاخادع) اي دها. والاخدع عرق في العنق هو شعبة من الوريد وهما
اخذعان. (واسير وثاق) معطوف على (مجدل) اي بين مجدل واسير وثاق
٨ تختال بين اجرة ودفاق (كذا في الاصل ولم يستخلص لها معنى. ولعله يريد:
تختال بين اجرة (بكسر الميم) ودفاق (بالفاء) اي تختال هذه الخيل وهي
كريمة سريعة المشي. فتكون اجرة جمع جرير وهي مثل جرور الفرس الصلبة
القيادة. والدفاق السريعة
- ٩ (يحمل كل مشر الخ) اي تحمل الخيل فرساناً ابطالاً. (والمتمشم) ليس لها
ذكر في كتب اللغة لعله: (متشم) من تشمر عليه اي غضب. يريد بما البطل الشجاع
١٠ (الموت بين ترائب وتراقي) اي مشرف. (والترائب) جمع تريبة هي عظام
الصدر. (والتراتي) جمع ترقوة وهي عظم العنق
١١ (هرت بطارقها هرير قساوير الخ) هر اي ساء خلقه. والبطارق جمع بطريق.
والقسور الاسد. يريد انهم هابوا واضطربوا كاسود بدت اي فوجت بما
نكره منظره ومذاقه. وبدهه الامر اي فاجاه وبفته
- ١٢ (ناط حلويقها بخناق) اي علق في اغناقها الخناق وهو ما يخنق به من حل
ووتر وغيره. يريد انه الحق بما الموت والهلاك
- ١٧ (ابراهيم بن حسن بن سهل) كان ابوه الحسن وذير المأمون (راجع الصفحة

٣٠ من الحواشي) استكتبه المأمون واتخذهُ المعتصم من ندمائه. توفي نحو

سنة ٨٣٠ هـ (٩٢١ م)

(القاطول) هو شعب من دجلة كان في موضع سامراً قبل ان تبنى وكان

الرشيد أول من حفر هذا النهر وبنى على فوهته قصرًا

(الزرق) نوع من السفن عظيم. (والدرّاج) طائر جميل المنظر حسن الريش

مر ذكره

(سقى الله بالقاطول مسرح طرفكا) اي سقى مرعى خيلك ومجال سيرها.

وقوله: (خص سقياهُ مناكب قصركا) اي وسقى الله على الاخص اطراف

قصرك وجوانبه

(تحَيَّن للدرّاج في جنباته) الدراج طائر ومفعول تحَيَّن (حتوفاً) في البيت

الذي بعده. والمعنى تنظر ساعة حتوفها اي صيدها. وحجة (وللغزل) حال

(حتوفاً اذا وجهتهن قواضياً الخ) يقول ان الموت الذي اعدته للصيد هو

موت مهلك يفتنه على جملة كانه طوع زجر

(أثجت حماماً مُصعداً ومصوباً) صوب خفض وهو ضدّ اُصعد. وقوله: (أثجت)

اي حثلته يريد اصطدته في الجبال والسهول. وقوله: (ومارمت في حاليك

مجلس لهوك) اي نبذت الراحة في كلتا الحالتين المذكورتين

(تصرف فيه الخ) هذا وصف مجلس الانس والشراب اي تصرف فيه بين

الفناء والشرب. والناي آلة من آلات الطرب ينفخ فيها. والمُسجع الغني.

والمشمولة الحمر. وكنى بالظبي عن الساقى

(ما نال طيب العيش الا مودع الخ) المودع على وزن اسم المفعول المتروك

في الدعة. وقوله: (ما طاب عيش نال مجهود كدكا) اي ان عيشاً يقضى

في الكد والتعب مثل عيشك لا يطيب

(اعطاك معطيك الخالفة شكرها) يريد بشكر الخالفة سعداء وهناءها

(زادك من اعمارنا الخ) يقول فليرد الباري من اعمارنا في عمرك اضعاف

الاضعاف دون ان تتحمل منة فضلنا

(عادة لمن عاداك سلماً لسلّمك) سلماً معطوفة على عادة لكنك حذف حرف

العطف تجاوزاً والسلم المسالم

(المعتضد بالله) هو صاحب اشبيلية واعمالها ابو عمرو عبّاد بن محمد بن

اسماعيل المبادي كان ابوه القاسم محمد اجتمع على توليته اهل اشيلية يوم
 زحف عليهم بالبرابر يحيى بن علي فبقي الامر كذلك الى وفاته سنة ٥٤٣٩ هـ
 (١٠٤٨ م). فقام بعده ابنه وكان شهماً صارماً حديد القلب ذا دهاء وكان
 معه وزراء لا يقطع امراً دونهم ولا يحدث حدثاً الا بمشورتهم. ثم تخوف
 منهم ولم يزل يعمل في قطعهم حتى افناهم واستبد بالامر وتلقب بالمتضد بالله
 وقتل هشاماً المؤيد بالله بن الحكم المستنصر بالله الاموي لما رآه من ميل اهل
 اشيلية اليه. ثم قتل المتضد ابنه اسماعيل وكان يلقب انه يستطيع حياته
 ويسمى وفاته ففاضى عنه المتضد وتعاقل وتفاقل الوالد الى ان جاهره ابنه
 بالعداوة فضرب عنقه. فلم يبق احد من خاصته الا هابة من حينئذ وكان
 اكبر من يناوئ من المتبليين المجاورين له واشدهم عليه البربر من صنهاجة وبنو
 برزال الذين بقرمونة واعمالها ونواحي اشيلية. فلم يزل يصرف الحيلة تارة
 ويجهز الجيوش اخرى الى ان استلزمهم ففرق كلمتهم وشنت متظم امرهم
 ونفاهم عن جميع تلك البلاد وصفت له اموره. وله في تدبير ملكه واحكام
 امره حيل وارا عجيبة لم يسبق الى اكثرها يطول تعدادها ويخرج عن حد
 التلخيص بسطها. توفي سنة ٥٤٦٤ (١٠٧٢ م) وقام بالامر بعده ابنه المتضد
 (لا خلق اقرأ الخ) يريد ان سيفه اذا جال في صفوف عداه فانه ييدهم
 وقد شبههم باسطر كتاب يحكم سيفه مطالعتها وهو اقرأ خلق الله لها
 (ماضي وصدر الروح الخ) الواو في كل ذلك حالته. (ويكهم) اي يكل. ومثله
 (ينبو). والظباة طرف السيف. والبرى التراب. والمعنى ان الممدوح امضى
 عزماً من الرماح والسيوف
 (فاذا الكتائب كالكلوك الخ) لا تظهر علاقة هذا البيت مع ما يتقدمه.
 ونظن ان قبل هذا البيت اياتاً لم يروها صاحب فلائد العقبان وعنه نقلنا
 هذه القصيدة. وقوله: (فوقهم من لاهم مثل السحاب كسهورا) الام جمع
 لآمة مخفف. والكتسهور من السحاب ما تراكم كالجبال. يقول ان الدروع
 تملوك كتائب الممدوح مثل السحاب في حال تراكمه
 (تنوحت بالزهر صلع هضابه الخ) الهضاب ما ارتفع من الارض. والصلع ما
 لا نبت فيها. يقول ان التلال بوجود الامير تنوحت بالزهر بعد ان كانت
 صلعاء لا نبت فيها فامست نضرة شبيهة بقصر اذ يعلو التاج رأسه

١ ١٥٩

٥

٦

١٢

- صفحة سطر
- ١٣ (هصرت يدي الخ) يقال : هصر النصف اذا عطفه وثناه . وقوله : (جنت به روض السرور منوراً) اي اصاب بوجود الخليفة روضاً مزهراً
- ١٤ (ان اسمي مجد او اموت ناعذرا) اي ان اجد في ابداء شكري او اموت عجزاً فيعذرني الناس
- ١٥ (وجاه منه بمثل حمدي انوراً) أنور مثل أنار اي ظهر . والهباء المطاء . اي ان فضله علي ظهر كما لاح شكري له
- ١٦ (السيف افسح من زياد الخ) زياد مر ذكره بالصفحة ١٤٤ من الحواشي . اي اذا علا السيف يمينك كما يعلو الخطيب المنبر كان خطابه البالغ من خطاب زياد
- ١٨ (حتى حلت الخ) المنجر من العين ما دار بها . والاحور من بينيه حور وهو انتداد بياض يابضها وسواد سوادها ورقة جفونها . يقول صرت للرئاسة بمنزلة منجر العين من الوجه والطرف من العين
- ١٩ (أمة لم تعتقد الآ اليهود الخ) يقال : اعتقده بمعنى صدقته . وفي قوله هذا تلحق ال المرابطين الذين كانوا اجازوا الاندلس وابتدوا بغزوها . وكان في مذهبي ما يشتم منه رائحة اليهودية
- ١٦٠ ٣ (تمقتها وشياً بذكرك مذهبا الخ) الضمير من تمقتها راجع الى الدرع . اي ان ذكرك الطيب كان لها بمنزلة نسيج مطلي بالذهب كما ان فضلك كان لها كالملك انتشر عبره . او يكون هذا متصلاً بآيات محذوفة فيرجع الضمير الى القصيدة يقول الشاعر انه غفها ونسج بردعا
- ٢ (من ذا بناغني وذكرك صندل الخ) الصندل مر ذكره بالصفحة ٨٠ . اي هل من يغالبني في النفع وذكرك كالصندل في طيب الرائحة وقد اخرجت له من المعاني ما يزيد طيباً كما تزيد النار العود طيباً
- ٨ (الطبر زينات) جمع طبرزين هي آلة من السلاح تشبه الطبر وهي القأس
- ٩ (الحوائجات) هي ضرب من السفن العراض
- ١٢ (لما بدا جعفر الخ) جعفر هو المتوكل . والمطل المكان الذي يشرف منه . وهو اسم قصر في قرب سمر من رأى ومثله : (العروس)
- ١٦١ ١٠ (خلنا الجبال الخ) يقول ان الجيش لما سار امامك كان اشبه بجبال عديدة تسير بتمام عدتها وأهبتها

صفحة	سطر	
١١	≠	(الفوارس تدعي) اي يقتخر الفرسان
١٣	≠	(ويطفتها العجاج الاسكدر) اي وثارة يفلب على ضوئها غبار العسكر فيحجب شمعها
٢	١٦٢	(ايدت من فصل الخطاب) اي بالبلاغة (راجع ما قبل عن فصل الخطاب بالصفحة ٢٥١ من الحواشي)
٣	≠	(برد الخطيب) وفي الديوان: برد النبي
٥	≠	(ومواعظ شفت الصدور من الذي يمتادها) اي كثيراً ما شفت مواعظك من ذنوب اعتادت القلوب ارتكابها
١٠	≠	(الناصر احمد) هو الخليفة العباسي الناصر لدين الله (راجع الصفحة ٣١٦ من هذا الجزء الخامس)
١٣	≠	(له على ستر من الغيب مطلع الخ) وفي نسخة: مشرف. يريد ان بصيرته تكشف استار الغيب فتطلع على اسرار. وقوله: (ما موارد الأصادره) يريد انه لا يباشر امرأ الا ظفر به فيحسن عوداً وبدءاً
١٧	≠	(نضاه سيفاً الخ) اي اتخذ الله كيف اباد به اعداءه. وقوله: (ما كل سيف له ثني خناصره) اي ليس كل سيف تعقد له الخناصر فيصيح ان يضرب به
١٨	≠	(فضل اصطفاه الخ) الاصطفا مقصور الاصطفاء اي ان اختيار الله لهذا السيف كان فضلاً منه تعالى جاء على بدجة وهو ينفي عن كل مساعد
١	١٦٣	(بجد سيفك آيات العصي نسخت الخ) في هذا اشارة الى عصا موسى واياتها امام فرعون. (وتفرعن) تنمر وتبهر كفرعون. يقول اذا تجبر كافر كما فعل فرعون فان سيفك ينفي كبره كما ابطلت عصا موسى آيات عصي الساحرين المصريين
٢	≠	(سل الكل الخ) الكل جمع كلية او كلوة. والكل جمع طلية وهي الاعناق. وساجله فاخرة
٦	≠	(والوحش والطير اتباع تساربه) ساربه اي جاره في السير. يريد ان كواسر الوحش والطير تجري مع جيشه لتقتل بلحم قتلاه
٧	≠	(ان يصعد الجو الخ) يقول: ان اراد عدوه التملص منه في الجو تاوَلته طيور صيده. وان هبط الى الارض اهلكته عساكره وكفى عنها بالكواسر. وناش

- ينوش فلاناً تناولهُ لِيأخذ برأسِهِ ولِحِيَتِهِ
 ٨ (كالقطب لولاهُ ما صحت دوائُهُ) شبه المددوح بمرکز عليها تدور دوائر
 عترتِهِ اي عشبِرتِهِ واصحابِهِ
- ١٠ (موسى الاشرف) هو ابو الفتح مظفر الدين موسى بن الملك العادل سيف
 الدين ابى بكر بن ايوب . سيره اوه من الديار المصرية الى الرها فلما سنة
 ٥٥٩٨ (١٢٠٢ م) . ثم اضيفت اليه ولاية حران . ولما توفي اخوه الملك الاوحد
 نجم الدين صاحب خلاط ومياً فارقين تولى عليها الملك الاشرف واتسعت مملكتهُ
 وبسط المدل في الناس واحسن اليهم احساناً لم يعهدوه . وملك نصيبين وسنجار
 ومعظم بلاد الجزيرة . ولما توفي ابن عمه الملك الظاهر صاحب حلب ستر ارباب
 الامر بحلب الى الملك الاشرف وسأله الوصول اليهم لحفظ البلد فاجاهم الى
 سواهم . وجرت له مع صاحب الروم كيكاوس والملك الافضل صاحب
 سمساط وقائع مشهورة . ولم يزل الملك الاشرف منتصراً ظافراً الى ان تسلم
 دمشق واتخذها دار اقامة . وحارب كيقباز صاحب الروم وجلال الدين
 خوارزمشاه وغلبها واسترجع مدينة خلاط . وله مع الملك الكامل اخبار يطول
 شرحها . توفي الملك الاشرف في دمشق سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧ م) . وكان سلطاناً
 كريماً واسع الصدر كثير العطاء له في ذلك غرائب . مدحه اعيان شعراء عصره
 منهم ابن عين وابن النبيه
- ١٢ (ان العظيم لمن هانت عظمته) هان اي لان وسهل . يقول ان الشريف من
 خفض من عظمته ولان جانبه
- ١٣ (في كل دور الخ) هذا تفضمين لما ورد في الحديث : يبعث الله على رأس كل
 مائة سنة لهذه الامة من يجدد لها امر دينها . وهذا البيت كان حذف سهواً في
 الطبقات المتقدمة اعدناه في الطبعة الاخيرة
- ١٤ (فالبور كل امامي الخ) الامامية طائفة من الشيعة سموا بذلك لقولهم ان
 معرفة الامام وتعيينه شرط في الايمان . وقالوا ان النصوص دالة على تعيين علي
 ثم ولديه الحسن والحسين . ثم علي بن الحسين زين العابدين . ثم ابنه محمد الباقر
 ثم جعفر الصادق . ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوا الامامة لى ولده
 اسماعيل وهم الامامية وفرقة ساقوها الى موسى الكاظم ومنه الى علي الرضى .
 ثم محمد التقي . ثم علي الهادي . ثم محمد الحسن العسكري . ثم ابنه محمد وهو

- الثاني عشر ويقبونه بالمهدي ويقولون انه سيخرج في آخر الزمان . فيقول ابن النبي على طريق المبالغة ان موسى الاشرف هو هذا المهدي
- ١٦ (يا يوم دمياط) ان الفرنج على عهد يوحنا دي بريناً ملك القدس سنة ٥٦١٦ م (١٢٢٠ م) كانوا ساروا الى دمياط وحاصروها مدة وافتحوها . ثم طعموا بالديار المصرية وتقدموا الى جهة مصر ووصلوا الى المنصورة فكتب الملك الكامل الى الاشرف يستحثه على اتجاده فاشتد الامر على المسلمين وطلبوا من الفرنج ان يجيبوا الى الصلح فابوا . الى ان هجر جماعة من المسلمين الى الارض التي عليها الفرنج من بر دمياط ففجروا فجرة عظيمة من النيل وكان ذلك في قوة زيادته فصار الماء حائلاً بين الفرنج وبين دمياط وانقطعت عنهم الميرة فهلكوا جوعاً وطلبوا الامان فاجاب المسلمون الى طلبهم واسترجعوا دمياط . وهنت الشعراء الملك الكامل والملك الاشرف جذا الفتح وكان ذلك سنة ٥٦١٨ م (١٢٢٢ م) وكان في جملة ملوك وامراء
- ١٧ (بنو الاصفر) يريد ملوك الفرنج . وقد يطلق العرب هذا الاسم على ملوك الروم لصفرة لوزهم . وزعم غيرهم انهم لقبوا به لانهم بنو الاصفر بن روم بن عيص بن اسحاق ولا ذكر في التوراة للاصفر بن روم
- ١٨ (الجيش يلف مرطاه على الملك) المرط كساء من صوف او خز يؤتز به وقد شبه جناحي العسكري شوب يكسو لابسهُ
- ١٩ (والجو يبغي الخ) اي لما تتألق السيوف الينية وتلمع في الجو ضاحكة ترى السهام تتحدرتحدرا المياه
- ١٦٤ ١ (وكل طرف الخ) الطرف الفرس الجواد . والطراد تحامل الفرسان على بعضهم . والشكيمة الحديدية المعترضة في فم الفرس . يقول ان خيله وقت حومة القتال تكاد تطير عن الارض لسرعته
- ٢ (ودون دمياط الخ) يقول ان العدو لا يبلغ دمياط الا بعد ان يخوض بحراً من الاسلحة حلك من عام فيه
- ٣ (ذلوا لملك الخ) يقول ان العدو انقاد لموسى الاشرف ولسيقه كما انقاد الجن لسلیمان وخلفه على زعم العرب
- ٥ (كانهم ابصروا ما قد مضى زمناً) اي انكشوا هاربين كانهم ابصروا ان سيعمل لهم ما حل سابقاً . وفي هذا اشارة الى فتوحات صلاح الدين جده في

صفحة	سطر	
		فلسطين والثام
٦	✓	(اشبهت جدك ابراهيم) لا علم لنا بان احد اجداد موسى الاشرف كان اسمه ابراهيم. وانما جد الملك الاشرف هو صلاح الدين يوسف كما مر
٧	✓	(وسمته سلامته) الواو حالية اي عند محظى بتمام الصحة
١٠	✓	(يا باذلاً في سبيل الله محبته الخ) يقول انه حارب في سبيل الله لا في سبيل البشر. وقوله: (الذي جادت معاملة) يريد الملك السكامل وكان الاشرف جاء ليجده. والعالم الاكثر والمناقب
١٦	✓	(نفثات في) النفثة المرة من التفث تأتي بمعنى الشعر
١٧	✓	(شاه ارمن) هذا لقب الملك الاشرف لتملكه على قسم من بلاد الارمن وكانوا يلتقبون به ملوك خلاط
١٨	✓	(واضح القسّمات) القسّمات جمع قسمة وهي ما يقابل نظر الناظر من الوجه
١٩	✓	(لو كان قبل اليوم الخ) في هذا تلجج الى قول القرآن في سورة النور: مثل نوره كشكاة فيها مصباح. والمشكاة الكوة. وقيل الاتبوبة في وسط القنديل
٣ ١٦٥		(تقحمت اجم الوشيج فنبين في غابات) الاجم الشجر الكثير المتلف والوشيج شجر الرماح وهذا من اضافة المشبه به الى المشبه. ولما شبه العسكر بأسود شبه ما تفتححه من رماح العدو بنفاعة تريض فيها السباع
٥	✓	(استلامت حلق الدروع الخ) يقال استلّام اذا تدرّع والظاهر انه اراد باستلّام هنا معنى التأم اي اجتمع. وقوله: (كانوا ليجج على هضبات) اي كان هذه الدروع ليجج البحر في صفائها ليسها ابطال كالجمال طوّلًا
٩	✓	(ابن من طبع القيون تطبع القينات) يقال: طبع السيف اذا صاغه وعمله. والقين الحداد. والقينة المغنية. يقول ان عمل السيف يبعد عن تكلف العوائق للقاء وضرب الاوتار
١٥	✓	(دمم تخيرها الصباح على الدجى الخ) الدم الحيل السود. وقوله: (تخيرها الصباح على الدجى) اي هذه الحيل مع سوادها صارت ليياض الصباح متراًلاً. وكان من ثم مطلع الصبح من جبهاتها يريد بذلك الفرقة التي في جبهة الحيل
١٨	✓	(يمنع الجار ولا يمنع) اي يحمي جاره ولا يمنع عطاءه
١ ١٦٦		(ان غاض ماء الرزق موسى) موسى هو اسم الممدوح وفيه اشارة الى موسى

- السكيم اذ تفجرت له المياه من الحجر لبني اسرائيل. وقوله: (وان تقرب شمسي انه يوشع) يريد انه مثل يوشع بن نون يصعد شمس سعيه عن الغروب (ظاهرها كعبه) اي تستلم وتقبل. وظاهر اليد خلاف الراحة. والمشرع
- ٢ = مورد المياه
- (اذا دجا النقع وصلت به) اي اذا اشتبكت غبار الحرب وصلصلت الاسلحة. (وصلت) من الصليل وهو التصويت وفيه التورية عن الصلاة
- ٥ = (اي برقيه به اسرع) يريد بالهريقين سيفه وجواده. فيقول انه لا يعلم اجبا اسرع اذاك في ضربه ام هذا في سيره
- ٦ = (من رياح اربع اربع) اي كان قوائمه ركبت من الرياح الاربع لسرعته (في جمعه تفريق ما يجمع) اي ان جيشه يفرق ما اجتمع من الاعداء
- ٧ = (بجر حديد موج ابطاله يزيد) يقول ان جيشه كبحر وابطاله كموج من حديد تملؤه البيض كزبد البحر. والبيض جمع بيضة هي الخوذة
- ٨ = (مبكر للجد مداه الخ) اي انه يكتسب كل يوم مجداً جديداً ومن يمدحه يصيب كذلك فخراً بمدح ما فعله
- ١٢ = (لو كاده تبع) كاد فلاناً يكبده اي حاربه. وتبع لقب ملوك اليمن
- ١٤ = (الله ابدى البدر من ازراه الخ) شبه البدر بزهرة تخرج من برعمها. والقسمات جمع قسمة الحسن او الوجه او ما يقابل منها
- ١٦٧ ٩ = (جلت فلا برحت مكاناً الخ) اي عظمت يده شائناً فما زالت مرصعة بقبيل افواه الملوك. يريد ان للملوك ليده كدر يزبن يده
- ١٠ = (قل لثمار عبد انت ما لكه لما) يقال للماثر: لما لك في مقام الدعاء له بان يقوم من عثرته سالماً. وقال السيد عاصم: الظاهر ان لما لك اصل تركيبه لعلك مختصراً من لعلك تنمش صحيحاً وسالماً
- ١٦ = (فما في نصه عن فلان) يريد انه يكرم بجاله الخاص ولا بجال غيره
- ١٦٨ ١ = (له على وقع الظبي هرة الخ) الهرة النشاط يريد انه يرتاح الى الطعان. والرهان المخاطرة
- ٢ = (كان في الآذان منها آذان) يريد ان السيف بقلقه رؤوس العدى كانه يدعوهم الى الصلاة
- ١٣ = (نار الوغى. نار القرى) قال التويري: نيران العرب اربعة عشر: (١) نار

صفحة سطر

المزدلفة . توقد حتى يراها من دفع من عرفة وأول من أوقدها قمي بن كلاب .
(٣) نار الاستسقاء . كانوا إذا اشتد الجذب واحتاجوا الى الامطار يجسمون لها بقراً ويملقون في اذنانها وعراقيها السلع والمُشَر ويصعدون بها الى جبل وعرويشه لون فيها النار ويضجون بالدعاء والتضرع وكانوا يرون ذلك من الاسباب المتصل بها الى نزول الغيث وفي ذلك يقول الوديك الطائي :

لا در در رجال خاب سميم يستطرون لدى الأزمات بالعشر
اجعل انت يقيوراً مسامحة ذريعة لك بين الله والمطر

(٣) نار الزائر والمسافر . ويسمون نار الطرد وذلك انهم كانوا اذا لم يجبوا رجوع شخص اوقدوا خلفه ناراً ودعوا عليه قائلين : ابعده الله واسحقه واوقدوا ناراً اثره . (٤) نار التحالف كانوا لا يعقدون حلفهم الا عليها فيذكرون منافعها ويدعون الله بالحرمات والمنع من منافعها عن الذي ينقض العهد ويطرحون فيها الكبريت والخل فاذا وقدت هول على الحالف . قال اوس بن حجر :

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهي كما صد عن نار المهول حالف
(٥) نار الغدر . كانت العرب اذا غدر الرجل بجاره اوقدوا له ناراً ايام الحج على الاخشب وهو الجبل المطل على منى ثم صاحوا : هذه غدرة فلان . قالت امرأة من هاشم :

فان تحملك فلم تعرف عقوقاً ولم توقد لنا بالغدر نار

(٦) نار القرى . وهي من اعظم مفاخر العرب كانوا يوقدونها في ليالي الشتاء ويرفعونها لمن يلمس القرى وكلما كانت اضخم وموضعها ارفع فهو الفخر . (٧) نار الحرب . وتسمى نار الاهبة والانذار وتوقد على يفاع فتكون اعلاماً على بعد . قال ابن الرومي :

له ناران نار قرى وحرب ترى كليهما نار التهاب

(٨) نار السلامة . وهي نار تعقد للقدام من سفره اذا قدم بالسلامة والفتية . (٩) نار الصيد . يوقدونها لصيد الظبي لتعشي ابصارها . (١٠) نار الاسد . كانت العرب توقدها اذا خافوه ويزعمون ان الاسد اذا عاين النار حثق اليها وتأمّلها . (١١) نار السلم . توقد للدوغ والمجروح حتى لا ينما فيشتد بها الألم . (١٢) نار القداء . يوقدونها لاقتسام الفتية والسبي . (١٣) نار الوسم . يوقدونها لوسم

الابل . وكانوا يقولون للرجل في الاستتار عن الابل : ما نارك . وكانوا يعرفون
ميسم كل قوم وكرائم ابلها . (١٦٤) نار الحرتين . وهي نار عظيمة كانت ببلاد
عيس قيل انه كان يخرج منها غنى فيسبح مسافة ثلاث اواربع اميال لا غمر
بشيء الا احرقته . قال الشاعر :

كنار الحرتين لها زفير تصم مسامع الرجل السميع

١٧ (ابو بكر) كنية الملك العادل //

١٨ (صقال الجبد) اي صافيه وخالصة . والصقال مصدر صقل بمعنى جلى وازال
الصدأ //

١ ١٦٩ (بين الملوك .. وبينه في الفضل ما بين الثريا والثرى) هو مثل مشهور في
تباعد الشئين وتباين فضلها

٢ (أسد الشرى) الشرى مأسدة . قيل انها ناحية الفرات بها غياض وآجام تكون
فيها الاسود . وقيل هو جبل بهامة موصوف بكثرة السباع

٨ (كل الصيد في جوف الفراء) راجع شرح هذا المثل بالصفا ٦٧ من هذا
الجزء الخامس //

١١ (بغداد ايها المذاكي الخ) المذاكي من الخيل التي تم سنها وكملت قوتها مفردا
مذك . (واتجمع) اي انفع . والمعنى ايها الخيل الحياذ سيري بنا الى بغداد لانها
كثيرة المنافع ناجحة المصالح //

١٢ (خبياً وتقريباً وانضاء) الحب ضرب من العدو دون الفئق لانه خطو فسبح
او أن ينقل الفرس أيامه جميعاً وياسرهم جميعاً . والتقريب هو ان يرفع يديه
معاً ويضعهما معاً في العدو وهو دون الحضار او ان يضع رجله موضع يديه في
العدو . وانضاء مصدر أنضى اي افراط في السير حتى اهزل الخيل وغيرها
وكلها منصوبة على المفعولية المطلقة بعامل اي سيري خبياً . وتقريباً وانضاء
١٤ (مستنصراً بالله) مفعول به من فعل محذوف تقديره اعني . والمستنصر هو
الخليفة العباسي المذكور بالصفا ٣١٧ من هذا الجزء //

١٦ (تغشى التواظر الخ) تغشى اي تستر وتغطي . ويطرف اي يتحرك جفناً .
والجوانح الاضلاع تحت الترائب . يعني ان المدح لتوقد انواره تطرف العيون
عند رؤيته وتطرب الاضالع والقلوب

٢ ١٧٠ (اني لاربح الخ) اي ان تجارتي اربح صفقة من قوم رذلت بضائعهم . وذال

صغر وحقر

٧ (في ظله الخ) الظل هنا بمعنى الكنف والحماية وهذا الجار متعلق بمنبر محذوف
والمبتدأ في صدر البيت الثاني وهو قوله: ما لا رأت الخ

١١ (علا شاه ارمن) مرّة تفسير شاه ارمن . وقوله: علا شاه مبالغة في الثناء عليه

١٢ (وتنم بالرحيم المحسن) تنم بلفظ الامر اي زد على اسمه (موسى) لقبى الرحيم
المحسن

١٨ (عبد المؤمن) يريد عبد المؤمن الكومي صاحب ابن تومرت وزعيم المصامدة
مرّة ذكره

١٩ (الخوارزمي) هو جلال الدين محمد بن علاء الدين خوارزم شاه . كان يملك في
غزنة لما توفي والده فصار اليه جنكزخان سنة ٦١٧هـ (١٢٢٢ م) واقتلوا

قتالاً شديداً واتصر المسلمون على التتر فارسل جنكزخان عسكرياً أكثر من
الأول مع بعض اولاده ووصلوا الى كابل وتصاف معهم المسلمون فانضم التتر

ثانياً ثم وقعت الفتنة في عسكر خوارزم شاه وضعفت قوته فصار جنكزخان بنفسه
لحاربه ولم يكن لخوارزم شاه قدرة به . فترك البلاد وسار الى الهند وتبعه

جنكزخان حتى ادركه على نهر السند فجري بينهما قتال عظيم لم يسمع بمثله
وصبر الفريقان ثم تأخر كل منهما عن صاحبه فعبر جلال الدين الى الهند . وعاد

جنكزخان واستولى على غزنة وقتل اهلها وسار الى بلاد الروس فعاد جلال
الدين سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٦ م) وقدم الى كرمان ثم سار الى اصفهان واستولى عليها

وعلى عراق العجم ثم سار الى فارس واتبعها من اخيه غياث الدين . ثم استولى
على خورستان وكانت للامام الناصر العباسي . ثم سار حتى قارب بغداد وامتلأت

ايدي الخوارزمية خباً . ثم سار الى قريب اربل وصالحه صاحبها ودخل في طاعته
ثم سار الى اذربيجان واستولى على توريز فاستفحل امره وكثرت عساكره

فحارب الكرج وغلهم . ثم حاصر مدينة خلاط وفيها نائب الملك الاشرف حسام
الدين علي فلم يقف عليها وسار حسام الدين بعساكر الملك الاشرف الى بلاد

جلال الدين واستولى على بعض مدنه ورجع الى خلاط سالماً . فجمع جلال الدين
عساكره وسار ثانية الى خلاط وفتحها فصار الملك الاشرف واجتمع بكيقات

ملك الروم وهزم الخوارزميين فضعف بعد ذلك امر جلال الدين واساء
التدبير وقبعت سيرته وقويت عليه التتر فهرب الى ديار بكر فقتله بعض

- الأكراد في هزيمته سنة ٦٢٨ هـ (١٢٣١ م)
- ١٧١ ٣ (يا ليت قومي يعلمون بأنني هذا من باب الاكتفاء البديعي) راجع الصفحة ٩١
- الجزء الأول من علم الأدب) أي ياليتهم يعلمون بأنني حظيت برويتي
- ٥ (أنا من يحدث عنه في أقطارها) الضمير من أقطارها عائداً للعالم الذي
- تتناقل الناس حديثي في جهات الدنيا
- ٦ (لكنني) وهذا أيضاً من الاكتفاء أي لكنني أنا ماهر
- ١٠ (ما حركاتها الآخافة أن تقول لها اسكني) أي أن الأفلاك لا تتحرك إلا
- خوفاً من سطوتك؛ أن الخوف يوقع في النفس الاضطراب
- ١٢ (السلطان الظافر) هو الغني بالله بن الأحمر مذكراً بالصفحة ٥٩٨ من
- الحواشي
- ١٤ (رندة) كانت إحدى معاول الأندلس المنية وهي مدينة بين اشبيلية ومالقة
- تبعد عن مالقة نحو سبعين ميلاً وهي في شأبها بامالة إلى الغرب. سكانها اليوم
- نحو ٢٠٠٠٠ نسمة موقعا على قمة صخرة مرتفعة على ضواجر وجا زرع
- واسع تحمل به أنواع الأنسجة وهواؤها طيب. انتزعها فرديند الخامس من يد
- المسلمين سنة ١٤٨٥ م ودخلها الأفرنسيون على عهد نابوليون الأول وأحرقوا
- قلعتها
- ١٩ (المستعد بما يؤمل ظافر) أي أن المستعد يظفر بما يرجوه. وقوله: (وكفكاف
- شاهد قيدا وتوكلوا) أي يكفكف دلالة على صحة هذا قول الآية المفتوح بهذا
- السلام
- ٢٠ (تجلبها) الحلي ج حلي وهو كل ما يُزين به من مصوغ المعدنيات والتجارة والهاء
- راجعة إلى السجدة. (وتجمل به) أي تزين
- ١ ١٧٢ (العقد) العهد. (ويجمل) أي يقيد
- ٣ (ولك الوقار الخ) (البرا) التراب. (وهفت) تحركت والخصاب ج هضبة
- وهو الجبل المنبسط على الأرض أو الجبل الطويل. (والمثل) ج مائل وهو
- المتنصب. والمعنى أن وقاره لا يتزلزل ولو تزلزلت الجبال المنبسطة
- ٤ (عوذ كمالك الخ) أي اتخذ لكمالك ما تنقيه به لأن الأشياء يعتريها النقص
- عند بلوغ الكمال
- ٥ (أن كان ماضٍ من زمانك الخ) في هذا تلميح لما تكلفه الغني بالله من

صفحة سطر

- المشقات والمصاعب قبل ان يتوآ سدة الملك . راجع ترجمته
 ١٠ (والبحر قد خفقت الخ) ضلوع البحر تجاعيده وامواجه والزفير كالشيق . يعني
 ان البحر اضطرب وتهمج لك والريح ما زالت في زفير وشيق هليك
 ١١ (والجوارى المنشآت) اي السفن المرفوعات القلوع او المصنوعات
 ١٢ (غرقت بصفحته الخ) بين هذا البيت وما يتقدم ايبات لم يذكرها الراوي
 ومن ثم لا علاقة بينها والنال جمع غلة اراد جا ما يظهر في السيف من شبه
 ديبب النال . يقول ان سيف الممدوح لما فيه من الصفاء يكاد يفرق في مائه
 ما يظهر من فرنده من النمل حتى انما اصبحت تطاب نجاة فلم تجد
 ١٣ (فالصرح منه ممد الخ) الصرح القصر وكل بناء عالي . (المرد) المجلس
 يقال مرد البناء اي املسه . (والصفح) من السيف عرضه . (والشط) الشاطيء
 يريد به حد السيف . (والمهدل) المتسدي . اي ان اعالي ذلك السيف ملساء
 ووجهه مورد بالدم الذي تدلى عليه كما يتدل الفصن من الشجرة
 ١٤ (وبكل ازرق . . المره الخ) المره خلوة العين من الكحل . (والمعاجة) الفبار .
 معطوف على قوله (غرقت بصفحته) . اي ان شكت الحاظ سيفه الخلو من
 الضرب خضبه بدم الاعداء
 ١٥ (متأودا الخ) التأود المنهي والمنعطف . (والاعطاف) ج عطف وهو جانب
 الرجل من رأسه الى وركه . (ويعل) اي يشرب ثانية . (وعمل) اي شرب
 اول الشرب اي ان اعطاف ذلك الصارم تتأيل مما سكرت من شرب الدم
 اولاً وثانياً
 ١٦ (عجبا له ان النجيع بطرفه رمد الخ) يقول انه يحب من سيفه كيف يصيب
 المقتل مع ان الدم الذي يسيل على حده هو له بمنزلة رمد العين نفسيها . والنجيع
 الدم الاسود . والمقتل هو الموضع الذي اذا اصيب به صاحبه لا يسلم من القتل
 ١٨ (والخيل خط الخ) في البيت مراعاة النظير اي ان تُخطى الخيل كالخط والميدان
 الذي تجري فيه كالصحيفة للسكاتب وما ينقط من الرماح من الدم كالنقط على
 الحروف وضربات السيوف القاطعة كالشكل من فوقها
 ١٩ (والبيض الخ) اي ان سيوفه لكثرة استلها قد تكسرت اطراف اغمادها .
 كما ان صدور رماحه المقومة لا ينقطع الطعان بها . وعامل الرمح صدره وهو
 ما يلي السنان

صفحة	سطر	
١٧٣	١	(عبد المؤمن الكومي) راجع ترجمته بالصفحة ٤٦٦ من الحواشي
	٢	(دراري من نور الهدى الخ) اي قد ازهرت كواكب واضأت بنور الهدى ولما مطالع ميمونة مقرونة بالسعد. الدراري الكواكب الثلاثة يريد بهم المصامدة وهم قوم عبد المؤمن
	٣	(واخارجود الخ) اي اخم في سخائمهم وتدفعهم بالعطايا كالانصار فاذا انقطع المطر وشتت الارزاق لم تعبد ناصراً ومعيماً الا امير المؤمنين الموصوف بكونه بجرأ طامياً من الكرم مزبداً بالجود فيسد هذه الانصار. (والنوارب) هنا اعالي الماء
	٥	(بايدجم يحسب الهجير ويبرد) الهجير شدة الحر كني بحارته عن اشتداد الامر ويبروده عن تمده اي اخم يصرفون الامور كيف شاءوا
	٨	(سلام على المهدي الخ) المهدي هو ابن تومرت صاحب دولة المصامدة (راجع ترجمته بالصفحة ٤٦٦ من الحواشي)
	١٣	(بعزمة شيخان الخ) الشيخان الحازم والمصمم الماضي على الامر والعزوم. اي ان المسدوح قام بامر الله بعزم رجل حازم عزوم تضطرب له الدنيا وتفيد فرقاً من سطوته ومضاء حزمه
	١٨	(نظقت بالفصل فيهم سيوفه) اي قضت بينهم بالحق بضرب اعناقهم
١٧٤	١	(جزى الله عن هذا الانام خليفة) جزى يتمدى الى مفعولين ومفعولاه الانام وخليفة. اي ان الله بتوليته الخلافة كفى به الارض واغناها
	٦	(ملكشاه) هو السلطان ملكشاه اتر بن الب ارسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق ولد سنة ٥٤٧هـ (١٠٥٦م) وولي الامر بعد ابيه فخرج عليه بعض اعماله ونازعه في الملك فظفر به ملكشاه وقتله. ثم استقرت له قواعد الملك وتولى على بغداد فلم يبق للخليفة المقتدي بالله فيها سوى الاسم فزوجه السلطان ابنته وملك ما لم يملكه احد من ملوك الاسلام بعد الخلفاء المتقدمين وخطب له من حدود الصين الى آخر الشام ومن اقاصي بلاد الاسلام في الشمال الى آخر بلاد اليمن. فحملت له ملوك الروم الجزية وولى اخويه آق سنقر وتتش مدينتي حلب ودمشق ففتحها الفتوحات واتسعت دولة ملكشاه وكان منصوراً في الحروب مغرباً بالغاثر فحفر كثيراً من الانهار وعمر على كثير من البلدان الاسوار وانشأ في الفاو زباطات وقناطر وهو الذي عمر جامع السلطان ببغداد

صفحة سطر

سنة ٥٤٨٥ (١٠٩٣ م) وكان احسن الملوك سيرة حتى كان يلقب بالسلطان العادل . وكانت السبل في ايامه ساكنة والخواف آمنة تسير القوافل ممّا وراء النهر في اقصى الشام بلا خفيّر وكان وزيره نظام الملك المشهور . ثم خرج على ملكشاه اخوه تنقش فسار السلطان الى محاربه فغلبه . وكانت وفاته سنة ٥٤٨٥ (١٠٩٣ م)

٧ (قد رجع الحق الى نصايه) يقول هذا لان ملكشاه كان سار الى محاربة اخيه تنقش وتضايقت عليه الامور في البدء ثم انتصر على اخيه

٩ (هزته حتى ابصرته الخ) يقول ان الايام حاولت ان تختبرك وتجهم عودك فرائك سيقاً قاطعاً يدل ظاهره على باطنه

١٢ (ولكن معجزان يدرك البارق في سمائه) اي انهم لا يدركون لك شأواً كما لا يدرك البرق في السحاب . يريدان حسادك لا يبلغون مقامك العالي

١٥ (وهل رأيت الخ) اي لا يتجرأ احد على مناواتك ومنازعتك في الوزارة مخافة بطشك كما لا يتجرأ احد على لبس ما خلعه الاراقم من الاهداب مخافة سبها . واهداب الحية جلدها

١٦ (تيقنوا لما رأوها ضيعة الخ) اي لما رأوا الوزارة قد تضععت اركانها علموا ان المدح هو الجدير بهذا المقام دون من ينازعه ويشير بذلك قوله : (ليس للجور الا عقابه) وهذا مثل كقولهم : اعط القوس بارحاً . والضيعة مصدر ضاع اي فقد

٢ ١٧٥ (لو قرب الدر على حاله) كذا في الاصل وهذا لا شك تصحيف صوابه : لو قُرب الدر على طالبيه . والمعنى حيثما ظاهر

٤ (ما لو لؤلؤ البحر الخ) العباب معظم السيل او كثرتة او موجه . والمعنى ان النفائس لا تحصل الا بعد الخوف والاهوال

٥ (احمد بن ابي قاسم الخولوف) هو شيخ عالم وشاعر مقلد من شعراء المغرب اندلسي الاصل لحق ببني حفص في المغرب وامتدح السلطان عثمان بن ابي عبد الله محمد الحفصي وابنه المسعود ولي عهده . وكانت وفاته نحو سنة ٥٨٩٠ (١٤٨٥ م) . وله ميران شعر طبع في بيروت

٨ (المسعود) هو ابو عبد الله محمد المسعود بن عثمان سلطان تونس وافر يقية وكان ولي عهده . قال ابن دينار : لم يأت في بني حفص مثله من عفاف وديانة

وبر وامانة وكان انجب من بني حفص وهو ابو الخلفاء الآخرين ومات في حياة والده . وهو ممدوح الشيخ ابن الخلف وكفاه تلك الخلف التي طرزها بمدحه في حياته وهي باقية تنشر بعد موته وله مآثر عديدة واخبار شهيرة بافعال البر اضربنا عنها خوف الاطالة . توفي سنة ٥٨٩٥ (١١٩٠م) وكانت وفاته بالوباء

- ٦ (تحفة البشراء) اي تحديق به . والبشراء جمع البشير
- ٩ (البر والارافاد) اي الكرم والاسعاف . وارفده اعانه . والرغد المعونة والعطاء
- ١٢ (المجد وهو اثنان) المجد اماً معطوف على ثلاثة من قوله : تعلو السماء ثلاثة من ارضه والمعطوف على الفاعل او تكون جملة مستقلة . والواو بعده حالية . وقوله : (وهو اثنان) جملة معترضة . والمعنى ان اعمالك واجدادك اقتسموا المجد فاصاب كل منهم شطراً . يريد ان الممدوح عريق في النسب
- ١٤ (تجربه . تبده) بالخزم ولا موجب له الاقامة الوزن
- ١٦ (واذا اختفى عن منكبيه الخ) اي اذا اختفى فضله على من ينكره فيعذرهم في ذلك اخم عي
- ١٧ (لم يسمو بها النظراء) قوله لم يسمو باثبات النواو لاقامة الوزن ليس الآ . والنظراء ج نظير وهو المثل والمساوي
- ١٨ (تذل ببحرها) اي تصغر وتكون
- ١٩ (لم يثن في طلب الخ) اي انه لا ينكص بخيله عن مواقع الحرب في طلب الفتيمة ولو هزم عدوه واصابت المهزوم النكباء يريد بها البلية
- ١ ١٧٦ (سراط) مكان في جبال المغرب كان خرج اليه الملك المسعود وظفر به على قبائل العرب
- ٢ (فتتم فضله الابداء) اي ان ظهور امره ووضوح احسانه تكفل بيان فضله
- ٥ (ولم وانت ذكاء) اي ولم لا اسير وانت شمس . وذكاء اسم مبني من اسماء الشمس
- ١٥ (لو ترقب لباب بدور الدياجي رفعة ما تحدث) تحدث مطاوع هدى اي استرشد اي انه حل من الرفعة مكاناً لو وصلت اليه البدور لما بقي معها رصدها

- صفحة سطر
- ١٧٧ ٢ (الخلاف) هو اسم الشاعر يريد به نفسه. (والهلك) الهلاك والموت
- ٩ (ان كان عالي الخ) كان القياس ان يقول عالياً
- ١٠ (ذو همة الخ) في البيت الاقتباس البديعي ويسمونه التضمين ايضاً (راجع علم الادب صفحة ١٠٢) يقول ان همة قد رفعت عنها دواعي النصب والعناء. الى ان اصبحت افعاله مقرونة بخفض الميش وسعة العناء. وفي كل ذلك تلجج الى عوامل النجاة ونصهم وجرهم
- ١٦ (جل ان ترى لديه غرائب الامثال) اي مها قلت في الثناء عليه من الاوصاف فلا تبالغ في مدحه
- ١٧٨ ٢ (عوذت طلعت الخ) بالشمس والانفال سورتان من القرآن وقد جعلهما عوذة للمدح كأنه يريد انه احسن من الشمس طلعةً وأنه سمح الكف يتبرع بماله والانفال ما يتبرع به من المال
- ٨ (والبدرا ما ابدى لعينك طاعلاً) (العاطل الخالي من اثرية. وضده) (الخالي). والمعنى ان كلام الحسود لا موقع له بل يتبين به مرتبة الشاعر البليغ
- ٩ (غازل الاغزال) يعني السالك في هذه الطريقة. والاغزال ج غزل وهو التشبيب
- ١١ (انت نعم السكالي) السكالي الحافظ واصلمها كالي فحففت. اي ان قلبك يحفظ بليغ الكلام
- ١٢ (استبيل منه كل الخ) استجلى الشيء استكشفه اي انظر الى نظمي وتعلل منه بنسائم انفايي المفصحة عن رفعة مقام هذا المدوح
- ١٥ (ما انشدت سفرت وجوه الحسن عن قتال) هذا مطلع قصيدة الشيخ ابن خلوف قد ختم بها قصيدته وقد كان افتتاحها بقوله:
- سفرت وجوه الحسن عن قتال فتبسمت عجباً ثغور لآلي
- ومعنى البيت لا زلت في هناء طالما سمع قصيدتي هذه. والتمثال شخص المدوح
- ١٦ (الشهاب العليق) هو الشيخ شهاب الدين احمد بن الحسين العليق احد اهل الحرمين كان شاعر البطحاء وفاضلها ورد على بايزيد مع الشيخ محيي الدين عبد القادر العراقي ونال كلاهما منه خيراً كثيراً وصنف العليق باسمه تاريخاً سماه الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم لا يخلو من فوائد لطيفة.

ولمّا مدحه بقصيدته الرائية فرح بما بايزيد كثيراً و امر لصاحبها احمد العليف بالف دينار جائزة ورتب له في دفتر (الصّر) في كل عام مائة دينار ذهباً كانت تصل اليه كل عام وصارت بعده الى اولاده . ولابن العليف تصانيف منها كتاب اسئلة واجوبة . توفي نحو سنة ٥٩٠٥هـ (١٥٠٠م)

(السلطان بايزيد) يريد بايزيد خان الثاني بن محمد خان الغازي ولد سنة ٥٨٥٦هـ (١٤٥٢م) وجلس على تخت السلطنة من سنة ١٨٨٦ الى ٩١٨هـ (١٤٨٢-١٥١٢م) . وهو من اعيان سلاطين بني عثمان له فتوحات منها فتح قلعة ملوان وقلعة كوكاك وقلاع غيرها حريزة . وقاتله اخوه السلطان جم فوزه مرتين ثم ارسل اليه بايزيد احد عبيده حلق له رأسه بموسى مسمومة فمات . وللسلطان بايزيد مآثر كفتح المدارس وبنائة الجوامع والمستشفيات

(برسا) هي مدينة بروسة . ويقال لها برصة او برسا مدينة كبيرة من اعمال الروم هي قصبة ولاية خداوندكار في جنوب القسطنطينية تبعد عنها ثمانية وسبعين ميلاً يبلغ عدد سكانها الى مائة الف نسمة . وهي مدينة كثيرة التجارة يجلب منها الالمنشة والحرائر والبسط وبجوارها حمامات معدنية . وبرسا مدينة قديمة تولّاها الرومان ثم فتحها السلطان اورخان واتخذها عاصمة للملكه وبقي فيها بنو عثمان الى ايام مراد الاول الذي انتقل منها الى ادرنة . وفي ايام تيمورلنك دخلها المغول واحرقوها . ولبرسا البساتين النضرة والارباب والدساكر والآثار الجليلة منها مدافن السلاطين وغير ذلك

(اسطنبول) هو تصحيف اسم الاستانة العلية اليوناني (عثمان) هو السلطان عثمان الغازي التركي الذي تنتسب اليه الدولة العثمانية . (اطلب صفحة ٣٣٢ من الجزء السادس من مجلتي الادب)

(سليم خان الثاني) هو سليم ابن السلطان سليمان ولد سنة ٩٢٩هـ (١٥٢٣م) وتولى الامر من سنة ٩٧٤ الى ٩٨٢هـ (١٥٦٧-١٥٧٣م) قال صاحب العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم : كان السلطان سليم منهمكاً على لذاته في المساء والصباح ويكب على اللعب واللهو ويرجع السكر على الصحو . . وقد منّ الله عليه بالتيقظ والتوبة قبل موته اه . وله الفتوحات الماثورة اشهرها فتح قبرس وتونس واليمن وكان خرج عليه بعض الخوارج وهو الذي غلبه الفرنج في خليج لبت (Lépante)

- ٨ (جنود رمت في كوكبان خيامها الخ) في هذا اشارة الى فتوحات سليم خان في اليمن وافريقية. وكوكبان جبل قرب صنعاء كان مبنياً عليه قصر من الحجارة الكريمة فكان يضيء بالليل فسي لذلك كوكبان وزعم العرب انه من بناء الجن
- ١٦ (هم العقد من اعلى اللاكي منتظماً الخ) يقول ان ملوك آل عثمان كقلادة اتظمت من اللالي الثمينة الا ان السلطان سليماً الممدوح واسطة در هذه القلادة اي من اثمها قيمة. (واسطة الدر) الجوهرة التي في وسط الدر وهي من اجودها واعظمها (وشهنشاه) فارسية معناها ملك الملوك
- ١٩ (وحين اتاه الخ) يلح الى خروج الزيدي في بلاد اليمن
- ٢ ١٨١ (لهم اسد الخ) اي ان في الجيش الذي ساقه الى اليمن رجلاً شجاعاً كالاسد لا يبيت الا بين الرماح الصلاب القواطع. يريد قائد الجيش سنان باشا الوزير
- ٣ (يجهز .. جيوشاً من الفكر) اي هو صائب الرأي سريع الفكر في تذليل اعدائه
- ٧ (سنان) هو سنان باشا كان السلطان سليم ولأه قيادة جيش اليمن لما خرج الزيدي فيها
- ١٠ (وكان عصا موسى الخ) اي انه اتلف مناوئيه وقهرهم كما تلقت عصا موسى وابتلعت عصي الساحرين امام فرعون
- ١٢ (وما ين الآمالك تبع الخ) يقول لا غرو انك تملك على اليمن وهي مملكة التبايع الاقدمين اذ انك احزرت فيها كل شرف تالد وطريف
- ١٣ (بنو طاهر) هي دولة قوية تولت على اليمن من سنة ٨٦٠ هـ الى سنة ٩٢٥ هـ وكان اولهم الملك الظاهر صلاح الدين عامر بن موضح. ثم انتزعها منهم سليمان باشا الخادم بكاركي مصر ولما توجه الى الهند لغزو الفرنج البرتغال سنة ٩٢٥ هـ (١٥٣٩ م) فتولاهما البكار يكون
- ١٤ (الزيدي) هو مطهر بن شرف الدين يحيى الزيدي طمع في ملك اليمن وخرج مع العربان وقطع الطرق وعاثوا وافسدوا فارسل سليم السلطان الوزير سنان باشا فقطع دابرهم وظفر برأسهم وقتله
- ١٥ (اي الله الخ) اي لا يملك على اليمن احد من الخوارج لان الله والاسلام والاسلحة تأتي ذلك

صفحة	سطر	
١٨٢	٨	(ابن زهر) هو واحد اطباء العرب المشهورين مرت ترجمته وقد سماه به من باب التهكم
١٥		(خفاف بن ندبة) هو ابو خراشة خفاف بن عمرو بن الحرث السلي وندبة امه. كان اسود وهو شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانهم له ذكر في ايام العرب وغاراتهم وكان ممن اغاروا على ذبيان يوم الجزيرة. فلما قتل معاوية بن عمرو حمل خفاف على سيد فزارة وقتله. وكان بينه وبين العباس ابن مرداس مهاجرة وتعاظمت بينهما الفتنة في امر الرئاسة بعد موت صخر بن عمرو بن الشريد. وكان العباس يريد ان يكون والي الامر من بعده فقع خفاف قومه عن توليته وجرت لذلك بينها معركة كبيرة الى ان توسط بينهما الدريد بن الصمة ومالك بن عوف فكفأ عن القتال ولم يكفأ عن المهاجرة. توفي خفاف سنة ٥٩٥ م
١٨٣	٢	(أعباس أنا وما بيتنا كصدع الزجاج لا يجبر) يجوز ان تكون الواو عاطفة وان تكون للابتداء وخبر ان على الحاليين محذوف اي يا عباس أنا لا تجتمع قلوبنا وان ما بيتنا لا جبر له كما لا جبر لكمر الزجاج
٥		(وشتمك انت به اجدر) اي ان الشتم الذي توجهه الينا احق بان توجهه الى نفسك. وفي رواية الاغاني: وانت بستمكما اجدر
٧		(فقصرك مني رقيق الذباب الخ) اي ان تنقصك اياي هو عليك كسيف حاد تنقئ بوادره. وما في البيتين التابعين تشمة المعنى
٨		(وازرقي في رأس خطية الخ) اي هو كسنان في رأس رمح يستتر اذا هز كعب من كوجا
٩		(بلوح السنان على منته الخ) اي يظهر السنان على ظيها ظهور النار الموقدة على مكان عال
١٢		(ألم تر أنا نجين البلاد) ولعلها التلاد اي المال الموروث فيكون المعنى انه نبذل اموالنا للسائين ولا نخادع
١٤		(ان العقيلة بي ستر) اي ان ربات الحدور تستتر بي وهو كناية عن عفته. والمخطر) في البيت الذي بعده اي المراهن
١٨٤	٢	(وان لحي الناس الخ) في هذا اشارة الى زعم بعض الجهلاء ان طول اللحية من دلائل قلة العقل

صفحة	سطر	
٣	✓	(بائناً سنسهم) اي بان ستصينا السهام
٨	✓	(وقيل انطلق كالذي يؤمر) اي اضم عاملوه بالقسوة والعنف كالرجل المأمور بلا مراعاة ولا رافة
٩	✓	(فكان النجاء ولم التفت اليهم) اي تيسر لي الخلاص منهم على حين لم التفت اليهم
١٨٥	✓	(ابن حرب) هو احمد بن حرب ابن اخي يزيد المهدي (راجع صفحة ٤١ من الحواشي) . توفي نحو سنة ٥٣٠ (٢٤٨هـ)
٢	✓	(الحمدوني) هو ابو علي اسمعيل بن ابراهيم بن حمدويه الحمدوني . كان جده حمدويه من اصحاب الزنادقة على عهد الرشيد . وكان اسماعيل بصرياً ملج الشعر حسن التضمن اشتهر بقوله في طيلسان ابن حرب وله فيه خمسون قطعة . وله في شاة رجل اسمه سعيد :
		لسعيد شويحة سلها الضر والتلف قد تغتت وابصرت رجلاً حاملاً علف باي من بكفه ثمر ماء من الدنف فاتاتها مطمماً فاتته لتتلف فتولى فأقبلت تتعنى من الاسف لته لم يكن وقف عذب القلب وانصرف
		توفي الحمدوني في اثناء المائة الثلاثة للهجرة
٥	✓	(مل من صحبة الزمان وصداً) اي انه ضجر من البقاء واعرض عنه فاسرع الى البلى
٦	✓	(فحببنا نعيم العناكب الخ) اي تخيلنا ان الخيوط التي تحببها العنكبوت قد تحولت لطيلسانك لانه صار دوحاً وهناً ورثاة
٧	✓	(لو بعثناه وحده لتهدى) اي لو ارسلناه وحده لاهدى واسترشد الى من يصلحه لما تعود من التردد الى الاصلاح
١٣	✓	(الاقحوانة .. قن) القمن الجدير والحقيق . (والاقحوانة) موضع قرب مكة ما بين بئر ميسون الى بئر ابن هشام . والاقحوانة ايضاً موضع بين البصرة والنباج . اي ان الاقحوانة هي المنزل المخصص بنا
١٧	✓	(فكانه باللظ يحرث) اي انه اكثر ما فيه من الشق والحرق يقع النظر

- عليه كما يقع على ارض مشقوقة بالسكة مثارة للزراعة
 ١ ١٨٦ (او هي قواي بكثرة الغرم) يعني انه قد هذ قواي بالحسائر التي انفتت عليه
 في امر اصلاحه وترميمه
 ٣ (وكانه الحمر التي وصفت في ياشقيق الروح من حكم) الحكم منفذ الحكم .
 يقول ان الطليسان كانه الحمر الموصوفة في شعر ابي نواس من قوله :
 ياشقيق النفس من حكم نمت عن عيني ولم اتم
 الى ان يقول :
 عتقت حتى لو اتصلت بلسان نطق وفم
 لاحبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم
 ٦ انشدت حين طنى فاعجزني ومن العناء رياضة الهرم) اي انه لما جاوز الحد في
 البلى واعيانى اصلاحه قلت ان العناية بمن ضعف وبلغ اقصى الكبر شاقة متعبة
 ٩ (كشيم المحتظر) اي كالشجر اليابس المنكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة
 لاجلها
 ١١ (مطمع الداعي الى الرافي) يقول انه لكثرة ما أثر فيه البلى لا يحلوا وان دون
 داعٍ سريع الى اصلاحه . (والمطمع) السريع
 ١٢ (تعاطى فمقر) اي تناوله فتمزق في يده لسيان البلى فيه . وعقر في الاصل
 جرح
 ١٣ (ألم ترني عاهدت ربي فاني لبين رتاج قائم ومقام) الرتاج الباب الكبير والمراد
 به باب الكعبة والمقام هو الحجر الذي فيه أثر قدمي ابراهيم في الكعبة . وقائم
 خبر لان الواو حاله يعني : انني عاهدت ربي وانا قائم بين باب المسجد ومقام
 ابراهيم . ولهذا البيت تابع يتمم معناه هو قوله :
 على قسم لا اشم الدهر مسلماً ولا خارجاً من في سوء كلام
 ١٥ (أطعتك يا ابليس الخ) يقول اني انفتت في طاعة ابليس سبعين سنة . لكن لما
 ابيض شعري وبلغت الى نهاية مدتي وحد حياتي فررت الى ربي . وقوله :
 (ملاقه لايام المنون حمامي) المنون الدهر والاجل والحسام الموت اي انني
 الاقي منيتي في يوم من ايام الدهر المقدرة لي
 ١٧ (ولما دنا رأس التي كنت خائفاً وكنت أرى فيها لقاء لزام) اللزام الموت
 والحساب . يقول انه لما ظهر رأس من كنت اتخوف منه ورأيت الموت

- مقبلاً ممة حلفت ان لأجتهدنّ على نفسي اي أشدد عليها واتعبها كيفما كانت
احوالها . واجتهد هنا بمعنى جهد وتعب وفي كتب اللغة بمعنى جدّ
- ١ ١٨٧ (يظلّ يميني على الرجل واركاً) وفي رواية فاركاً والرجل مركب صغير للبعير
دون القتب والوارك الذي يحمل الرجل حيال وركبه . يعني انه بينما كان
راكباً معي على ظهر الحمل أخذ يعلاني بالامال الفارغة
- ٣ (فقلت له هلاً أخيك اخرجت يمينك من خضر البجور طواحي) يقول اني اجبته
لم لم تخرج يمينك أخاك الصغير من البحار الخضراء الطامية اي الطافحة بالمياه .
يشير الى فرعون لما اغرق الله جيشه في بحر القلزم
- ٤ (كفرقة طودي يذبل وشام) اي كهخرة قُدت من هذين الجبلين . وهما في
ارض باهلة
- ٥ (نسكست ولم تحتل له بمرام) اي احجمت وتأخرت ولم تدبر له حيلة للنجاة
٦ (والحجر اهله بانعم عيش) اي عند ما كان اهل الحجر في ارغد عيش .
واهله بدل من الحجر
- ٧ (فقلت اعقروا هذي اللقوح فاتحاً لكم او تنيخوها لقوح غرام) عقر الناقة
نحرها واللقوح الناقة التي تقبل اللقاح . والنرام الهلاك . اي قلت لهم اذبحوا
هذه الناقة او انيخوها لانهما لكم ناقة تحب عليكم الهلاك . وفي هذا اشارة الى
قصة بني نمود (راجع الصفحة ٢٩٥ من الحواشي)
- ١٠ (افسام غير ائام) اي حلقاً خالياً من الاثم
- ١٣ (وما انت .. بالمرء ابغني رضاه الخ) اي لست الذي اطلب رضاه او اقبل ان
يقودني بزمامي . وما حجازية والضمير اسمها والمرء خبرها والباء زائدة
- ١٤ (ساجريك من سوات الخ) اي ساجريك بجروح مؤلمة عن سوء تصرفك
معي اذ حملتني على المصيات
- ١٥ (تميرها في النار الخ) يقول ستمتنحن بالابليس ما ساجريك به في الجحيم
حيث النار تملو فوق رأسك بلهيبها والزقوم يظلمك . يقال : غير الدرهم اي
وزنها واحداً بعد واحد وامتحنها لمعرفة اوزانها . (والزقوم) زعم العرب انها
شجرة منبتها في قعر الجحيم واغصانها ترتفع الى دركاتھا لها حمل كأنه رؤوس
الشياطين في تناهي القبح . وقيل الزقوم شجرة صغيرة الورق دفرة مرة
تكون بتهامة سميت به الشجرة الموصوفة

١٦ (وان ابن ابليس وابليس ألبنا) كني بابن ابليس عن اشياعه. وابن اي سقى وأشرب. يقول ان ابليس واتباعه قد اوسعوا كل رجل من بني البشر انواع العذاب

١٧ (على النابج العاوي اشد رجام) وفي رواية اخرى: لجامي. وهو تصحيف والرجام جمع رجم وهو الضرب بالحجارة. فيكون المعنى انني اكثرت من ضرب الكلب النابج بالحجارة والكلب النابج كناية عن ابليس

١٨ (المخطيب المحصني) هو معين الدين ابو الفضل مجي بن سلامة بن الحسين (راجع الصفحة ٢٥٠ من الحواشي)

١٨٨ ٦ (اوقع اد وقع الخ) اوقع اي بين الحان الفناء على موقعها وبزائها. ووقع اصابه او أترفيه اي اثقل على السامعين واضجرهم بنائيه

٧ (وما كني باللحن والتخليط حتى لحننا) اللحن الخطأ في الاعراب ومخالفة وجه الصواب. ولحن طرب وترنم. يعني انه لم يقتصر على سقطات في الاعراب بل زاد عليها انه صار يترنم بصوته المنقر

٨ (يوم زمرأ انه قطعة ودندنا) الزمر تخفيف زمر اي الجساعة. وقطعه حاله الى اجزاء متقطعة. ودندن نغم ولم يفهم منه كلام اي يوم الناس انه غناء يقطعه

١٠ (وما درى محضره ماذا على القوم جنى) المحضر القوم المحضور والمجلس. اي لا يدري الجالس اي جناية ارتكب هذا المصنف فانك ترى منهم من يسد انفه ومنهم من يسد اذنه يوم انه ابخر الفم رديء الصوت

١٢ (اسمعوا اما المخني او انا) انا ضمير رفع استعير لضمير النصيب

١٦ (وزلت عنا الحنا) يقال: زاله يزيله اي نحاه

١٨٩ ١ (ابن الاعصى) هو كمال الدين علي بن محمد المبارك الاديب. قال الكندي: كان

ظهير الدين والده خطيب القدس وكان هو شيخاً كبيراً من بقايا شعراء الناصرية انقطع في آخر عمره الى الله بالقليجية وكان مقرئاً بالتربة الاشرفية.

وله مقامة في الفقراء المجردين. توفي سنة ٥٦٩٢ (١٢٩٣م)

٣ (دار سكنت بها اقل صفاتها) دار خبر لمبتدأ محذوف اي هذه دار. واقل

مبتدأ ايضاً. وخبره المصدر المسبوك من ان والفعل بعدها

٥ (علامته) جملة دعاية معترضة اي ليتني اعدمه

٦ (تسمرها براغيث) يقال اسعره اي اوسعه شراً. وفي نسخة: تسمدها.

صفحة	سطر	
		وهي تصحيف . وقوله : (غنت لها) اي غنت البعوض للبراغيث
٧	≡	(رقص بتنقيط) اشارة الى قرص البراغيث . وفي رواية : رقص بتنقيص
١٠	≡	(وجا من الخطأف الخ) وفي نسخة بعد هذا البيت . ما نصه :
		تمشى العيون بمرها ومحيثها وتضم سمع الخلد عن اصواتها
١٢	≡	(العناق الجرد) العناق من الخيل النجائب . والجرد السابقة او القليلة شعر البدن
١٤	≡	(بنات وردان) قال الدميري : تسمى فالية الافاعية وهي دوية تتولد في الاماكن الندية واكثر ما تسكون في الحمامات والسقايات ومنها الأسود والاصفر والايض والاصهب لها بيض مستطيل وهي تألف الحشوش وصفها بعضهم . قال :
		بنات وردان جنس ليس ينمته خلق ككنتي في وصف وتشبيهي
		كمثل اناصاف بسر احمر تركت من بعد تشقيتها اقماعه فيه
١٦	≡	(النمل الساماني) هو النمل الاحمر الكبير الذي ينبت له الجناح . وفي رواية بعد هذا البيت قوله :
		لا يدخلون مساكننا او يحطمو ن جلودنا فالقمر من سطواتها
	≡	(قل ذر الشمس عن ذراتها) الذر طلوع الشمس ولعل المراد به نورها هنا .
		والذرات ج ذرة وهي النملة يقول : ان نور الشمس لا يحيط بما فيها من النمل لكثرتهم
١٧	≡	(وزغاتها) جمع وزغة وهي دوية معروفة عند العامة بالجردون وتسمى ايضا سام ابرص . وقيل ان سام ابرص كبار
١٩	≡	(حر السموم اخف من زفرتها) السموم الريح الحارة . والزفرات الانفاس الجارة تشبيها لها بزفرات النار
١ ١٩٠		(كالاقارب رتع فينا) اي رتع ج راع من رعت الماشية في المكان اي اكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . شبه الاقارب بالعيال الثقلة . وقد جاء في رواية اخرى بعد ذلك : السم في نقاتها والمكر في لفتاتها والموت في لسعاتها
٣	≡	(والارض قد نسجت على آفاتنا) اي قد افرشت الارض بما تلقى العناكب من الاقذار . وفي نسخة : والارض منسوجة ببرافاتنا . وفي رواية اخرى : والضيف لا ينفك من صعقاتها

- صفحة سطر
- ٢ (وتراجا كالرمل في خشناحا) اي كالرمل حيث تكون خشنة . وفي رواية : من خشناحا . وفي نسخة اخرى : وتراجا كالوبل من خياحا
- ١١ (قالوا اذا ندب الغراب الخ) في هذا اشارة الى ان الغراب مؤذن بالفراق وكانوا يتطهرون به فقالوا في المثل : اشأم من الغراب
- ١٢ (تندب باختلاف لغاتها) وفي نسخة : تنذري اي تهتد . وكان العرب يزعمون ان للجن لغات لا يعرفها غيرها
- ١٥ (والعين . . تسع من عبراتها) اي كادت العين تسيل من كثرة دموعها
- ٥ ١٩١ (والقراب بين ممسك) الممسك المطيب بالمسك . والرواء حسن المنظر
- ٦ (مكفر ومصدل) اي مطلي بالكافور والصندل . وكلاهما مولدة
- ٧ (والطيور مثل المحصنات صوادح الخ) شبه شوادي الطير بالمحصنات لاحا تحت ورق الاشجار كالنساء الخدّرات تحت الاستار وشبهها بالمغني في ترجيع اصواتها
- ٨ (والورد ليس بممسك رياه اذ يجدي لنا نفحاته من مائه) يعني ان الورد لا يبخل برائحته في جميع احواله حتى عند قطفه فانه يتمتع برائحته مائه اي الندى الذي يستقر منه
- ٩ (وجلوت للرئين خير جلالت) اي اوضعت واريته للناظرين على ابين طريقة واحسن اسلوب . وقوله : (جلبت اذكي متجر) لان بضائع الربيع الازهار (فكانه هذا الرئيس) في هذا البيت نوع من البديع هو عكس التشبيه على حد قوله :
- وبدا الهلال كأن غرته وجه الخليفة حين يتسم
- ١١ (بمعنى اعزّ متجر الخ) الجار متعلق ببدا من البيت السابق والمعنى ان الربيع يشبه هذا الرئيس اذ ظهر في حى منبع حصين وكرم مضي مشرق
- ١٢ (يمشو اليه المحتوي والمجتدي والمحتوي هو هارب بدمائه) اختوى البلد هجرة . واجتداه سألته حاجة . واجتوى البلد كره المقام فيه . والذماء بقية الروح اي ان هذا الرئيس يقصده في حوائجه ككل من هاجر بلده لضيق معاش او نحوه وكل طالب حاجة كما ان كل من كره المقام بوطنه يهرب اليه لأنّذا مستجيراً
- ١٨ (وتألّف . . التألف الانس والالفة . والتسلل في الاصل (لثقل مرضاً او غماً وهنا يريد مطلق الثقل

صفحة سطر

- ١ ١٩٢ (مكوفّر ومصنّدل) المكوفّر مثل المكفّر يريد المطيب بالكافور والصنّدل كما مرّ
- ٢ (ومكتب ومقطب ومقمع .. ومجلجل) المكتب المبيّ كالكتاب اي قطع الحيوش. والمقطب الكالخ او الزاوي ما بين عينيه. والمقمع الذي رُفِع قمعه وهو ما الترقق بأسفل الثمرة والبصرة ونحوها حول علاقتها. والمجلجل المحرك باليد ولعله اراد به المحرّك على اطلاقه
- ٣ (مقلّس ومقلّس بتفزل) المقلّس الذي يضرب بالدف ويغني. والمقلّس الذي يسير غلّساً ولعله تصحيف المقلّس وهو ما كان عليه لمع كالفلوس. والتفزل تسكّف الغزل والمفرد من يعتزل الناس
- ٥ (مطرّح .. وملوح لم يكمل) المطرّح كالطروح يريد انه مفروش على الارض. والملوّح البيض مأخوذ من قولهم: لوّح الشيب فلاناً اي بيضه. وقوله: لم يكمل اي لم يتم ازدهاره
- ٦ (مزوّق وململ) المزوّق المزين والمنقش والماملل الممرع من ملل اي اسرع والله اعلم بمناسبة وضعه في هذا الكلام
- ٧ (مبّهج ومفوّج وبهريج ومرهج ومجلل) المبّهج الحسن. والمفوّج المبرد عن نفسه وانما استعمله هنا على غير معناه يريد الناشر رائحته من فواح المسك انتشرت رائحته. والمبهريج من يؤخذ به على غير الطريق وهنا يريد به المزين. والمرهج لم نقف عليه في كتب اللغة. اراد به الفائح العطر من قولهم: رجع فلان كثير بخور بيته. والمجلل المعظم
- ٨ (ابيض كالسجل) السجل اسم زهر لا ذكر له في كتب اللغة
- ٩ (وبلفسج يزهو .. آثار نقش في ذراع ممّلي) يقال زها فلاناً استخفه. اي ورب بفسج عند معاينتك له ترى انه لغرط ظرافته يستخف بآثار النقش في ذراع مكثّرة باللحم
- ١٠ (وكأنا الشبح الذي اذا غامح يبيح النفوس اذا بدت في الشمال) الشّمس هنا بمعنى الرّيح. يقول ان نسّات الشّبح العطرة تربي على نسّات ريح الشمال في لينها
- ١١ (اقداح تبرّ زهرها لم يثل) شبه ثمر التارنج على شجره في صفوه وانعشائه باقداح من ذهب مخّية الازهار وهذا من لطائف التشبيه
- ١٣ (وكأنا اترنجها .. صفرا النارق كالثريا ينجلي) الاترنج مرّ ذكره. والنارق ج غرقة وهي الوسادة الصغيرة او الطنفسة فوق الرجل. شبه الاترنج على

صفحة سطر

- الاغصان بالنارِق الصغر تبدو بدو الثريّا في سائنها
١٤ (لمعّن بين تقوم وتقلل) اي كاهن يامعّن باستقامتهنّ نارة وتوجهنّ
اخرى
١٦ (حيّات شيت) يظهر ان شيت اسم مكان كثير الحيات . وفي نسخة :
حيّات شيت
٢ ١٩٣ (ورما حنا تكف النجيع صدورها وسيوفنا تخلي الرقاب فتختلي) يقال : وكف
الدمع والماء قطر وسال فهو لازم ولكن ضمنه معنى صبّ فعدّاه ونصب .
والنجيع الدم الاسود . وقوله : (تختلي الرقاب) اي تحرّها
٣ (التي ابروء من خير عيس منصّباً شطري واحمي سائري بالمنصل) المنصل السيف
يقول ان احد شطري نسي متصل باكرم عشيرة من قبيلة عيس . يريد اياه
شداد . واما ما بقي من نسي ان كان خسيّاً فان سبي يحميه ويشرفه
٥ (مقري الوحش) هو احد فرسان العرب في الجاهليّة له ذكر في ايامهم . وفي
عقرة قسم من اخباره رواه صاحب الكتاب . وكان مقري الوحش شاعراً
١٣ (ترفرق وتفتند) التفرّق ائتلاؤ وهو هنا حكاية عن خرقة الماء . والتفتد التفتطه
والتفرّق وهو جذا المعنى من كلام العامة . وفي كتب اللغة فنّده كذبه وجهلة
١٤ (والنهر بين تصفق وتنهد) هذا عبارة عن تسلسل المياه . وفي رواية : بين
تصعد وتفتد
١٥ (والورد يحكي .. بجامراً الخ) اي ان الورد على اغصانه كالجمر في مجامر البنّور
لكن هذا المحر لا يطفئه ماء السحاب بل يبيح لونه
١٨ (والاقحوان بسيفه وبترسه ..) الاقحوان نبات مرّ ذكره . واران بسيفه
ساقه لطوله . وبترسه نوره لاستدارته
١٩ (شبه الحزين مفارقاً لم جتد) مفارقاً حال صاحبها الحزين وجملة لم جتد
نعت مفارق
١ ١٩٤ (الرند) هو شجر النار . قال ابو حنيفة : هو شجر عظام له ورق طوال اطول
من ورق الخلاف وحمل اصفر من البندق اسود القشر له لب يقع في الدواء
وورقه طيب الريح يقع في المطر ويقال لشعره الدهشت . وهي من نبات
الجبال وقد بنيت في السهل
٢ (والروض جامع والازاهر بسطة الخ) شبه الروض بالجامع اي المسجد وشبه ما

صفحة سطر

ينتثر فيها من الزهر بما يمد في الجامع من البسط كما شبه ثمار الاترنج بالمصابيح وهو من التشديدات اللطيفة. اما قوله: (والروض جامع) فكان القياس ان يقال (جامع) بانتوين الا انه اسقط التنوين

(والعرق اصحى راكماً بهجيد) العرق الفرس. والتعجيد السهر

(ابن الوكيل) هو ابو محمد الحسن بن علي الضبي التنيسي. اصله من بغداد ومولده بتنيس. قال الثعالبي في بديعة الدهر: هو شاعر بارع وعالم جامع. قد برع على اهل زمانه فلم يتقدمه احد في اوانه. وله كل بدعة تسحر الاوهام وتستعبد الافهام. وله ديوان شعر جيد فيه كل معنى حسن. وله كتاب بين فيه سرفات ابي الطيب المتني ساء المتصف وكان في لسانه عجمة. وابن الوكيل هو القائل:

لقد قنعت همتي بالحمول وصدت عن الرتب العالية

وما جهات طيب طعم الهلا ولكنها تؤثر العافية

توفي ابن الوكيل سنة ٥٣٩٣ (١٠٠٣ م) بمدينة تنيس

(الربي) ما نفع ايام الربيع. ويريد هنا خضرته وجمجمته

(واظهر غيظ الورد في خده) اي انه جعل ما اثار في قلب الورد من الغيظ

ظاهراً على خده بصورة الحمرة

(ومن سوسن لما رأى الصبغ دونه الخ) الصبغ كل ما يصبغ به والمراد هنا انه

لما رأى الالوان قد توزعت على اصناف الرياض ازرق لونه كانه حنق عليهم غضباً

(محمود بن سليمان الحلبي) (٦٤٤-٥٧٢٥) (١٢٤٧-١٣٢٥ م) هو شهاب

الدين بن سليمان وقيل ابن سلمان بن فهد الحنبلي الكاتب البليغ اصله من

حلب ومولده بدمشق. ثم تفقه على ابن النجار وتادب على ابن مالك ولازم ابن

الظهير وسلك طريقته في النظم واربى عليه وحذا حذوه في الكتابة. ونقله

الوزير شمس الدين بن السلوس الى مصر وتقدم بيلاعته وبديع كتابته

وانشائه وسكونه وتواضعه. واقام بالديار المصرية الى ان توفي بالقاضي شرف

الدين بن فضل الله فجهر الى دمشق صاحب ديوان انشائه فاقام على المنصب

ثمانية اعوام وتوفي. وله من التصانيف كتاب منازل الاحباب وحسن التوسل

واسنى المدائح وغير ذلك وكان ممن اتقن الفنين المنظوم والمشور. وقد اكتم

صفحة	سطر
	في شعره من الغزليات
٥٥	(وقلدتني منناً سيفاً تلعب مخاضل النصر من غمده) اي طوقني باحسانات منها سيف دلائل النصر متألثة على غمده . وسيفاً بدل من منناً بدل جزء من كل
٦٥	(وتشرق جواهر الفتح في فرنده) (الفرند وشي السيف او هو ما يرى فيه شبه غبار او مدب غل . اي تلوح على صفحته مبات النصر
٨	(وعجز جناح جيشه) جناح الجيش جانبه اما مبعثته واما ميسرته
٩	(بكل رديني الخ) الرديني الريح (راجع الصفحة ٥٤٤ من الحواشي) . والحجورور متعلق بما قبله اي اعتصم بكل رديني
١٠	(تقاصرت الآجال في طول متنه الخ) متن السيف ظهره . اي ان الاعمار تقصر بطول نصلي . وآمال من اراد تليسه تنقلب بلايا على آملها
١١	(وساءت ظنون الحرب في حسن ظنه الخ) حبة القلب مهجته . واما حسن ظن السيف فعلمه اراد به اصابته او مضاء ضربته . يقول خئت نوايا المحاربين على ذلك السيف لما رأوا من اصابته ومضائه حتى خافوا على نفوسهم واصبحت تلك الظنون تقزع قلوبهم بالاهوال والخواف
١٣	(فرند اذا ما اعتن للعين راكداً الخ) يعني ان وشي ذلك السيف يظهر للعين عند اول نظرة راكداً ثابتاً ولكن اذا حصل في يد تحركه وتحزه امسى كالشهاب الخاطف والبرق الساطع
١٥	(اذا ما التقت امثاله في وقعة هنالك ظن النفس بالنفس واقع) اي اذا اشتبكت سيوف من امثال ذلك السيف في صدمة القتال هنالك تتعارض الظنون ويتحذر القرن من قرنه
٢	١٩٦ (وبين يديه مكثل فيه بدرة) المكثل باللغة المدور ويريد به جفنة كبيرة او صرة
٣	(بدر بن يامين البصري) قد نسب العلامة البلاذري في كتابه ففتح البلدان هذه الابيات لابي الهول الحميري وقد مر ذكره . واما ابن يامين هذا فلم نجد له ذكراً في التواريخ . وانما يؤخذ من هذه الرواية انه كان من شعراء الدولة العباسية ومن جلساء موسى الهادي اعني انه كان نحو سنة ١٦٩ هـ (٢٨٦ م) وروى صاحب طراز المجالس ان قاتل الابيات هو ابن اياس
٤	(حاز مصصامة الزبيدي الخ) وفي رواية أخرى :

- ٥ (وكان فيما سمعنا خيرًا ما أعمدت عليه الجفون) ويروى: خير ما أطبق عليه. اي احسن سيف ادخل في غمد
- ٦ (اخضر اللون بين خديه برد من ذعاف يمس فيه المتون) يريد بجندي السيف صفحته. والذعاف السم القاتل والمتون اي الموت. اي انه اخضر اللون من كثرة ما طرق وصقل وما بين صفحته طي بسم قاتل ومن ورائه موت دؤام
- ٧ (اوقدت فوقه الصواعق نارًا الخ) يريد انه من حدثه ومضائه سريع الاتلاف لا يسلم من نالته منه ضربة. وقوله: (ثابت به الذعاف القيون) اي مزجت به الموت الزعاف. والقيون ج قين وهو الحداد
- ٩ (ما يبالي من انتزاعه لحرب) اي من استله للقتال فيه. وفي رواية أخرى: ما يبالي اذا الضريبة حانت اي اتى وقتها
- ١١ (وكان الفرند والجوهر الجاري الخ) يريد بالفرند ماء السيف وبجوهره جلده. والماء المعين اي الظاهر الذي يجري على وجه الارض. يريد انه يكاد يسيل صفاء ورقة
- ١٢ (نعم مخراق ذا الخليفة في الهيما يقضى به) المخراق السيف من خشب ياب به الصبيان وهنا اراد به مطلق السيف. يقول ما امضى سيف هذا الخليفة الذي يقضى به على اعمار الرجال في الحرب
- ١٧ (قد جدت بالطرف الخ) الطرف الفرس الجواد والمتصل القاطع من السيوف. والمعنى انك اهديني اولاً فرساً جواداً فاضف الى هبتك سيفاً قاطعاً. وفي ديوان البحري رواية مختلفة لا يظهر معناها:
- فته من ادد ايبك بمنصل
- ١٩ (بانارة في كل حنف مظلم وهداية في كل نفس مجهل) الجار متعلق بقوله يتناول في البيت السابق. الحنف الموت والمجهل الذي لا يجتدى اليه. اي ان السيف المذكور بما فيه من الانارة والسمعان يتناول البعد المتال فيذيق الموت الذي خفي مطلبه ويفتح القضاء المعلق برشده وهدايته على النفوس التي لا يجتدى اليها فيجبرها التاي القاضية. وفي البيت الطي والنشر على الترتيب (يفشى الوغى فالترس ليس بجينة من حده) هذه الرواية الصحيحة صحفها الناقل

- والمنع ان الترس لا يصد حده عن القطع
٢ (ماضي وان لم تقصده يد فارس بطل الخ) اي ان السيف المشار اليه قاطع
من نفسه لا يحتاج الى من يشحذه ويصله
٢ (يذبل) جبل كبير بنجد
٥ (وكان فارساً اذا استغنى به الزحفان الخ) كذا رواه المصري وانما هذه الرواية
مغلوطه صواباً ما جاء في الديوان :
وكان شاهره اذا استعصى به في الروع يعصي بالسماك الاعزل
اي كان من يستل هذا السيف اذا اعتم به في الخوف يقاوم السماك الاعزل .
وقد مر شرح السماك
٨ (نقت الفصاحة في روعه) اي أشرب روعه بالفصاحة . والروع العقل والقلب
والذهن
١٠٠٩ (كيف نسق الفريد في الاجياد) نسق الدرّ نظمه على السواء والفريد الدرّ
اذا نظم وفصل نظيره والاجياد الاعناق . اي انه يريك كيف يجب ان يكون
الترتيب والظرافة مجتمعين معاً
١٢١١ (تصنعاً . وضناً) التصنع ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك . والصناع
الحذق والمهارة
١٥١٢ (والهجب انه لا يزهي الا عند الاطراق الخ) زهاه الكبير جملةً محبباً بنفسه .
والاطراق ان ترخي عينيك وتنظر الارض . اي ان القلم لا يعجب بنفسه او
يتيه كبيراً بقدره الا عند الكتابة به لانه يبدي هنالك اعاجيب بيانه
وافانين حذقه وهي اشبه بالسحر والعطر
٢ ١٨٨ (هو مزمار المعاني كما ان اخاه في النسب مزمار الاغاني) يقول ان القلم
كمزمار يتغنى به الكتاب كما ان انابيب الاقلام هي آلة الفناء
٣ ١٩٩ (في طلعة البدر ما يغنيك عن زحل) هو شطر بيت مستعار . وزحل كوكب
يُضرب به المثل في البعد فكانه قال : لك في هذا الممدوح غنى عن غيره
٩٠٨ (تصروا مهمهم على الزيف دون اللباب) الزيف المشوش او الردي من
كل شيء . واللباب عكسه . اي اتهم صرفوا عنايتهم الى اسوأ الاشياء وصدفوا
عن خيارها
١١١٠ (ان من الاقلام رخمة في كف رخمة الخ) الرخمة طائر ابيض يأكل

- المذرة ويوصف بالضعف والعقاب من الكواسر ويوصف بسيد الطيور. اي ان القلم يتطور باطوار الكاتب به فان كان قدراً ضعيفاً املى السفاهات والرككات وان كان اديباً ماجداً نطق بالادبيات وترفع عن السفاهات
- ١٣ و ١٢ (صوار مسك) اي وعاءه
- ١٣ (من فريد سلك) اي اتخذت الفاظه من شذويز منظومة . وقد مرّ شرح الفريد
- ١٦ (فلإبلاغة سجود كسجود الكتاب) اي ينبغي ان تسجد للعبادة وتجلّها كما تسجد لكلام الله وكتبه المنزلة
- ١٧ (قال ابن عبد ربه في القلم) قد بدلنا هذه المقالة الجديدة وصف المحبرة لأننا كنّا اثبتناها سهراً مرتين وهي في الجزء الرابع من الجاني
- ١٨ (بكفه سحر البيان الخ) يريد بسحر البيان القلم وسحره الكتابة
- ٢٠٠ ١ (يرى المقادير تسرق له) اي تخضع له . وفي رواية : تستدق له . وقوله : تُنفذُ الحادثات ما امرأ) اي ان حوادث الزمان تدعّن لأمرو
- ٢ (اعظم به في مائة خطراً) اي ما اعظم خلوه في صروف الدهر . ونصب خطر على التمييز
- ٣ (تعج فكاً ريقة صفرت) يريد بفكي القلم حرفيه وبريقته الخبر الذي يجري من اطرافه
- ٤ (نوادر تُقرع القلوب بما الخ) نوادر خبر لمبتدأ محذوف اي تلك نوادر لها تأثير في القلوب ان تصفحتها وجدتها اشبه بصور
- ٥ (اذا امتلأ الخنصرين الخ) يقول ان القلم اذا مسكه الكاتب فاستند على الخنصرين صار افصح من سبحان وائل وفضله في خطبه الطويلة والقصيرة
- ٦ (يواقع النفس منه الخ) يقول انه يلحق بالنفس ما تحذّرت من الضرر ورُبما نجت النفس بواسطته من الخوف
- ٧ (كما جليت به دُرّاً) اي ان الصحف تترصع بالكتابة كما بالدرّ
- ٩ (عبد الله الناشيء) قال ابن خلكان ما ملخصه : هو ابو عباس عبد الله بن محمد الناشيء الاتباري المعروف بابن شرشير . كان من الشعراء الجيدين وهو في طبقة ابن الرومي والبحتري وانظارهما وكان نحوياً عريضاً متكلماً اصله من الانبار واقام ببغداد مدة طويلة . ثم خرج الى مصر واقام بها الى آخر عمره .

وكان متبحراً في عدة علوم من جملة علم المنطق وصنف تصانيف جميلة. وله اشعار كثيرة في الصيد وما يتعلق به كأنه كان صاحب صيد وله قصيدة في فنون من العلوم على روي واحد. توفي بمصر سنة ٥٢٩٣هـ (٩٠٦م). وسي هذا الناشئ. الناشئ الأكبر تمييزاً له عن أبي الحسن المعروف بالناشيء الأصغر الخلء الشاعر المشهور. كان من الشعراء المحسنين ومتكلماً بارتاً من كبار الشيعة دخل الكوفة ورحل الى سيف الدولة بن حمدان. توفي ببغداد سنة ٥٣٦٦هـ (٩٧٧م) ومولده سنة ٥٢٧١هـ (٨٨٥م)

- ١١ (عقل الآداب) اي رباطها وجامعها
- ١٢ (رحلة الداني. ودوحة التمثل ومثقة التمثل) الرحلة بالضم الوجه (الذي يقصده الراحل. والدوحة الشجرة العظيمة. والتمثل بالشيء الذي يضربه مثلاً. والتمثل التكلف الجليل والمثلطف في الكلام. والمعين ان الشعر مقصود يُرحل اليه بلا مشقة ومورد تتخذ منه الامثال وعطية يتكف بموهبتها من يتعاطى البلاغة. ويروي: منعة التمثل بالهاء
- ١٦ (فصل المقاطع) المقاطع ج مقطع وهو آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الانشاد او ينتهى كل بيت منها. يعني ان الشعر الحيد ما كانت اواخر ابياته مفصلة عما بعدها. (رقيق النسيب) النسيب التشيب والتعريض بالوداد
- ١٧ و ١٨ (موجب الممذرة محب الممذرة) اعني ان الشاعر يمهّد لنفسه العذر اذا استعذر ويجب الملامة اذا عاتب
- ١٩ (نائي الاغوار. ضاحي القرار. نقي المستشف) الذي البعيد. والاغوار جمع غور وهو القعر من كل شيء. الضاحي الظاهر والقرار المستقر الدائم من الارض. والمستشف مصدر مبني من استشفه اي نظر ما وراءه لرقته. اي يجب ان يكون بعيد المعاني ولكن مع ظهور ونقاء بحيث يرى من اللفظ ما وراءه من المعنى عند التأمل
- ٢٠١ (هريق فيه ماء الفصاحة) اي يجب ان يكون مع ظهور ممانيه مشرباً فصاحة وبلاغة. (واضاء له نور الزجاجة) شبه الالفاظ بالزجاجة وشبه الممانى بالنور. يعني ان الشعر يجب ان تكون الفاظه وافية باستخراج معناه بل ان يضي نورها للتأمل من وراء اللفظ الذي كل زجاجة صفاء
- ٢ (واضاء في جمع المراتي لتأمل من فرق ولستشفه تألق) الهم بضم الهاء جمع هم

صفحة سطر

هو المصمت على لون واحد ويقال ليل بهم اي لا ضوء فيه . والمرائي جمع مرأة وهو المنظر والمقل وقوله : (يضي . في جم المرائي) اي يشرق في العقول المظلمة . وقوله : (لتأمل من فرق) كذا في الاصل الذي اخذنا عنه وهي رواية مستقلة لا يستخرج لها معنى . ولعل الصواب لتأمل مترقرق اي لألوه ولما ن

٣٠٣ (وزعت في وجوهه عيونهُ) عبر عن الالفاظ بالوجه وعن المعاني بالعيون . (وانقادت كواهلهُ لهواديهِ) الكواهل جمع كاهل وهو ما بين الكتف . والهوادي جمع هادي وهو العنق . يعني الشعر ما طبقت اعجازه صدورهُ ووافقت اواخرهُ أوائلهُ

٣٠٤ (وطابت آثارهُ لمستوضحهِ) اي ان تكون فيه قرائن ودلائل تتكفل باستخراج المعنى للباحث عنه والناظر فيه

٣٠٥ (وتعمم افئانه واشراق انواره) التعمم لبس العمامة . يريد بتعمم افئان الشعر اكثاؤه بالالفاظ الرشقة . واشراق انواره اي تفتح ازهاره . يقال : اشرق النخل اي ازهى وهو كناية عن رونق كلامهِ وزخرف معانيهِ

٦ (وابتهاج انجاده واغواره) يريد بالاغوار المعاني البعيدة السامية وبالانجاد القرية الهينة . يريد بابتهاجها وضوح مسالكها ولعلها : (انتهاج) فصحت

٧ (واتساق رسومهِ) اي انتظام كتابته واستوائها . (وتسطير كفوفهِ) اخذ الكف بمعناها المولد اي كف الورق (وتسطير الكفوف) ان يجعل لها سطور لحسن محاذاة الابيات

٨ (التام فصولهِ وانتظام وصولهِ) الفصول المقاطع والوصول عكسها . وهذا كما قال بعضهم : البلاغة معرفة طرق الفصل والوصل

١١-٩ (وصقلت مداوس الدرب مناصله) المداوس ج مداوس او مداوس وهو المصقلة . والدرب بفتح الراء التمرن والمادة . والمناصل السيوف . اي ان جيد الشعر ما كانت معانيهِ القاطعة كالسيوف مصقولة بمصاقل التجربة والتمرين (يتجاشأه الأبن الح) اي لا يشوبهُ الحس والقصور ويتزده من قبح الكلام

١٢ (الشعر ما قومت زبغ صدورهِ وشددت بالتهذيب أسر متونهِ) الصدر كل ما واجهك ولعله اراد به الفاظ الشعر والمثنى الظهر فاستعارهُ لما وراء اللفظ من المعنى والامر الرباط . يقول : اذا نظمت شعراً وجب ان تجرده من كل لفظ

صفحة سطر

موج لا يستقيم معه وزن وان تربط معانيه ببعضها حتى لا يقع بينها تنافر.

ويروى : ربع صدوره .. واس متونه

١٥ (ورأيت بالاطناب شعب صدوره الخ) رأب اصلح . والصدوح الشقوق يقول :

يجب ان تصلح عيوب الشعر بالاطناب والاسهاب . وتفتح عيون العوراي معانيه

الملتبسة بواسطة الایجاز والاختصار . وفي رواية : ولأمت عور عيون . وفي رواية

اخرى : وفحت غور عيون

١٦ (ووصلت بين مجمر ومعينه) المجمع الماء المجتمع . والمعين الماء الجاري اي

ان تجمع بين المعنى البسيط الظاهر والبعيد الخفي

١٧ (وعهدت منه لكل امر يقتضي شيئاً به الخ) عهدت اي عرفت اي لا بد

ان تجعل معانيه متلافة غير متنافرة بحيث يجتمع الشبيه بشبيهه والقرين

بقرينه

٢ ٢٠٢ (اصفيته بنفيسه) اي آثرته به . ويروى : اصفيته بتعش ورضيته وهي

رواية مغلوطة . وفي رواية اخرى : اصفيته بصفيه . (ومنحته بخطيره) وفي

نسخة اخرى : خصصته

٢ (واذا أردت كناية عن رية الخ) يقول اذا اردت ان تعبر عن شك او

حصة وجب ان تفرق بين ما يظهر معناه وما يخفى وتراعي ظاهر اللفظ

وباطن المعنى

٥ (فجمعت سامعه يشوب شكوكه ببيان) اي حتى تجعل من يسمعك في ريب

مختلط باليقين . وفي نسخة : يشوب .. بثباته وهذا . تصحيف : ويروى بثبوته

٧ (فتركته مستأنساً بدمائه مستأناً لوعوثه) وفي نسخة : مستسلياً لرعونه .

الدمائه سهولة الاخلاق والوعوث ج وعث هو الطريق الحسن المسر المسلك

والحزون جمع حزن وهو خلاف السهل وما غلظ من الارض . اي انك اذا

عانت احاك على زلة اقترفها فتلطف في العتاب بحيث يبقى بعد العتاب

مطمئناً اليك بما يرى فيك من السهولة آمناً من خشونة قلبك ووعورة

مسلكه

٨ (واذا نبذت الى الذي علقته الخ) نبذ طرح المهذ ونقضه . وعلق فلاناً كلف

به وفي كتب اللغة (تعلقه) . والشؤون مجاري الدمع الى العين فاراد بها العين

نفسها اي اذا نقضت عهد مودتك مع من كلفت به اذ رأيت اعرض عنك

- بالحاظ الفاتحة .. وتامر المعنى بالبيت الثاني
 ٩ (تيمته بلطفه ودقيقه وشغفته بجنيته وكمينه) تيمه عبده وذله . والحيه
 ما حبي وغاب . والكمين مثله . اي تستميله اليك باطافه شمر ك ورقته وشغفه
 بأسريره ومكنوناته
 ١٠ (واشكت بين محيله ومبينه) الخيل المشبه المشكل والمعرض . والمبين الصريح
 اي جمعت بين التعريض بالذنب والتصريح بالاستغفار . ولهذا البيت روايات
 متناقضة لا يستخرج لها معنى
 ١١ (فيحول ذنبك .. عتبا عليه مطالباً بيمينه) هذا جواب ما تقدم اي ان
 الذنب الذي اجترأته يستحيل ملامه عليه . ويصير مطالباً بما حلف لك من
 بين الصداقة والمودة
 ١٣ (ابن رشيق القيرواني) هو ابو علي الحسن بن رشيق المعروف بالقيرواني
 احد الافاضل البغاء ولد بالمسابة . وقيل بالمهدية سنة ٥٣٩٠هـ (١٠١٢م)
 كان ابوه صائغاً . ثم ارتحل الى القيروان سنة ٥٤٠٦هـ (١٠٢٨م) وتاقت
 نفسه الى ملاقة اهل البلاد ومدح صاحب القيروان واتصل بخدمته . ولم
 يزل جا الى ان دخل العرب القيروان وقتلوا اهلها واخربوها فانتقل ابن
 رشيق الى جزيرة صقلية واقام بزارقرية من اعمالها الى ان مات سنة
 ٥٤٥٦هـ (١٠٦٤م) وله تصانيف مليحة منها كتاب العمد في معرفة صناعة
 الشعر ونقده . وعيوبه وهو كتاب جليل . وله ايضاً كتاب الانوذج
 والرسائل الفائقة والنظم الجيد وغير ذلك ومن جيد شعره قوله :
 احب اخي وان اعرضت عنه وقل على مسامحة كلامي
 ولي في وجهه تطيب راض كما قطبت في وجه الدمار
 ورب تطيب من غير بغض وبغض كامن تحت التماس
 ١٤ (ماذا من صنوف الجهال فيها لقينا) ماذا كلها اسم استفهام في محل نصب على
 انه مفعول مقدم لقوله لقينا . ومن صنوف متعلق به
 ١٨ (فهم عند من سوانا يلامون الخ) يقول ان الجملة بصناعة الشعر مملوون
 عند غيرنا أما عندنا فغذرون لما نعلم من خفة بضاعتهم
 ٢٠٣ (واقامت له الصدور المتونا) اراد بالمتون الاعجاز . ويكون المراد ان اعجاز
 الايات الشعرية تعرف بمعرفة الصدور اي اذا ذكر الصدر استدل منه على

نحة سطر

- العجز وهذا من الانواع البديعية. ويجوز ان يراد بصدد الشعر مطالعة ومجتمونه اوساطه
 ٢ (كل معنى اناك منه على ما تمنى لو لم يكن ان يكونا) اي انك تستطيع ان
 تنظم في الشعر كل معنى اردته بحيث تمنى ان يتم وقوعه ان لم يكن واقعياً.
 وفي رواية اخرى: ان لم يكن او يكونا. فيصعب المعنى سواء كان ذلك المعنى
 عن امور وجدت او لم توجد
 ٥ (قالاً في المرام حسب الاماني الخ) اي ان الشعر الجيد ما كان منقاداً للشاعر
 على حسب هواه وخطره الى ان يصبح حلية يتحلّى بها مُشْدَوْه
 ١٠ (فجملت التمريض داءً دفيناً) اي جعلت الاشارة وعدم التصريح كداء خفي
 يبرح قلب من تهجوه
 ١٢ (حلت دون الاسى وذلك ما كان من الدمع في العيون مصوناً) اي اذا
 شئت ان تبكي على الظاعنين من الاحبة او نديت الراحلين عن الديار فنشفي
 الحزن بما ترسل من الدمع لان في الدمع تخفيفاً للنصاب
 ١٥ (واصح القريض ما فات في النظم) اي ان احسن الشعر هو ما فاق غيره في
 حسن الاتساق وجودة الانتظام
 ١٨ (قال هشام بن عبد الملك الخ) قد جاء في الاغاني لهذا الخبر فرسٌ احيناً
 ان نوره لزيادة الفائدة. قال: دخل سبة بن عقال على هشام بن عبد الملك
 وعنده جرير والفرزدق والاخلط فقال له: ألا تخبرني عن هؤلاء الذين
 قد مزقوا اعراضهم وهتكوا استارهم واغروا بين عشائرم في بر ولا نفع
 اجم اشعر. فقال سبة: امأ جرير فيغرف من بحر. وامأ الفرزدق فينحت
 من صخر. وامأ الاخلط فيبيد المدح والفخر. فقال هشام: ما فسرنا شيئاً
 نخلصه. فقال: ما عندي غير ما قلت. فقال لمالذ بن صفوان: صفهم لنا يا ابن
 الاعمى. فوصفهم بما اثبتناه
 ٢٠٤ ٢ (البحر الطامي اذا زخر والحامي اذا دغر) الطامي المرتفع. وزخر غلاً وعللاً.
 والحامي الاسد ودغر اي اقتحم ودفع. يقول هذا الشعر يشبه البحر في فيضان
 قريحته والاسد في جرائته. ويروى: دغر بالعين وهو تصفيف
 ٢٠٣ (اذا هدر قال واذا خطر صال) هدر صوت. وخطر تبحر. وصال سطا وتناول اي
 انه اذا اراد هجاء هجا ولم يرهب. (واقلمهم فوتاً) اي اقلهم فوتاً القرض (وارسهم
 شعراً) واهتكهم لعدوه سراً (وفي رواية القير واني افهمهم شعراً) واكثرهم ذكراً

صفحة	سطر
٦	(الاغتر الابلق) الاغتر من الخيل الحسن. والابلق ما كان فيه سواد وبياض. اي انه مثل كرائم الخيل لا يسبق في مضار النظم
٨٧	(رفيع العماد واري الزناد) العماد الابنية الرفيعة الشاهقة. والزناد ج زند وهو العمود الذي تنفذ به النار. اي انه رفيع المتزلة متوقد الفؤاد
١٠	(اخفهم مقالاً) ويروى اعنفهم مقالاً
١٢ و ١١	(انت. ما علمت كرم الفراس) ما علمت جملة اعتراضية اي طالما علمت. والفراس كالفراسة الاستدلال بالامور الظاهرة على الحقيقة. وفي نسخة: كرم الفراس اي الفرس والاصل. ولعلها الرواية الصحيحة. (حليم عند الطيش) اي صاحب حلم وصف في اوقات الخفة والترقة
١٣	(عبد الشمس) هو ابو امية بن عبد مناف جد محمد واخو هاشم. كان في اواخر القرن الخامس للمسيح وفي اوائل السادس
١٨	(التاريخ معاد معنوي) المعاد المرجع والمعنوي العقلي اي ان التاريخ يرد العقل الى التبصر في امور السالفين والاشتغال بسير الغابرين
١٩	(وبه يستفيد عقول التجارب من كان غزاً) اي من كان شاباً لا تجربة له يستفيد الدربة والخنكة من مطالعة
٢٠٥	(يلقى من بعده من الامم) اي يعرف احوال الامم الاليتية بقياس ما اطلع عليه من احوال الامم الماضية
٢٠٥	(ولم يحط علماء بما تداولته الارض من حوادث سائها) اي لولا التاريخ وما دون فيه لما استطع سبيل الى معرفة شيء من الحوادث العلوية التي وقعت على الارض مرة بعد أخرى. وقوله: (لكان العناية به لم يخل منه كتاب من كتب الله المتزلة) اي لعظم قدره لم يوح الله كتاباً الا اودعه شيئاً من التاريخ
٢٠٦	(عرب علي المطوعي) هو من ادباء العراق ومحدثيها اصله من مطوعة بلدة بجوار البصرة كان في اواخر المائة الثانية للهجرة
٢٠٦	(ابو الفضل عبيد الله بن احمد) كان اميراً على خراسان في ايام المعتمد على الله المباسي نحو سنة ٨٢٦٠ (٨٢٧٤ م)
٢٠٦	(جوين) اسم كورة جليلة تزده مستطيلة بين جباين في فضاء رحب موقعها بين بسطام ونيسابور بينها وبين نيسابور نحو عشرة فراسخ وحدودها متصلة بحدود بيهق من جهة القبلة وبحدود جاجرم من جهة الشمال وقصبتها ازاوار

صفحة سطر

- وهي تشتمل على نحو مائتي قرية متصلة ببعضها
 ٦٥ (ان يطالع قرية من قرى ضياح طالعها اطلع عليه ويريد جانا مطلق
 النظر. اي خطر له ان يزور احدى قرى ضياح
 ١٣ و ١٢ (وتسالب اهداب المناشدة والمحاورة) تسالب تننازع ولم نقف على هذه
 الصيغة في كتب اللغة. والاهداب ج هذب وهو حمل الثوب وطرنه
 ١٨ و ١٧ (امطرتنا برداً كالثغور) اي كالاسنان في بياضها. (لكنها من ثغور العذاب)
 الثغور في الاصل مواضع الخافة من العدو ويريد جانا هنا المواضع على اطلاقها.
 (لا من الثغور العذاب) اي لامن الافواه العذبة والعذاب ج عذبة موث
 عذب اي حلوصاف
 ٢٠٧ ٢١ (ورأينا السيل قد بلغ الزبي) الزبي ج زبية اي الراية. وفي فقه اللغة: الزبية
 الراية التي لا يعنوها السيل. وهذا مثل في عظام الامور -
 ٢ (غمر القيمان) اي اربى عليها والقيمان ج قاع وهي ارض سهلة مطمئنة قد
 انفرجت عنها الجبال والآكام
 ٢٣ (واثوابنا قد صندل كافورجا ماء الويل الخ) صندل البعير في كتب اللغة
 ضخم رأسه ولعلها هنا مأخوذ من شجر الصندل وقد مر. والويل المطر
 الشديد. وغلف بمعنى ضمخ والطراز علم الثوب. فيكون المعنى بادرنا الى ان
 نلوذ بالحصن حال كون ثيابنا قد طيب كافورجا اي بياضها الذي هو كالكافور
 ماء المطر الشديد وضخ اعلامها الطين والوحوّل (القذرة). وهذا كناية عن
 تبللها وتلطخها بالاذنار
 ٧٦ (وصرف بوالي الصحو عامل الغمام) صرفه دفعه والوالي الحاكم والسيد.
 والعامل الرئيس ومن تولى أياً له. اي انهزمت دولة المطر والغمام باقبال دولة
 الصحو
 ٧ (نوسع الاقامة.. رفضاً) اي تزيد المقام جانا تركاً وطرحاً
 ١٣ (دهتنا السماء) بعد هذا البيت للمؤلف بيتان سهونا عن ذكرهما:
 فجاء برعد له رنة كرنه شكلي ولم تتكلى
 وثنى بوبل هذا الحور فعاد وبألاً على المحلى
 ١٧ (وجدت علينا سماء السقوف الخ) الوجد المحبة وجمل اي يفيض. والمعنى
 اننا لما آوينا الى ذلك المكان صبت علينا سقوفه المشبهة بالسماء قطراً اخل علينا

لكن لاجبة بنا

١٩ (اقبل سيل لهُ روء فادبر كل عن المقل) الروعة الفزة اي جاء سيل هائل

ففرع الجميع منه وادبروا عنه عند اقبائه

٢ ٢٠٨ (فمن عامر رده غامراً ومن معلم عاد كالحلجل) المعلم المكان المعروف . والحليل

المكان الذي لا يجتدى اليه . اي ان السيل لشدة طمس المواضع القائمة

فاذهب آثارها حتى اصبح لا يجتدى اليها

٥ (يا صادق الانفس ، يا اهيل الذكالح) الخطاب للنسيم . ايجا النسيم الشديد

الانفاس الصالح لاشعال نفوس المشوقين كم اتيتني باخبار طيبة من ديار احبتي

٨ (متيسماً منه صعيداً) تيسم مسخ وجهه ويديه بالتراب والصعيد التراب .

ولمعتني اذا نزلت بوادي حماة فامسح وجهك وبديك بترابه لان ترابه جيد

وصعيد طيب

١٠ (واسرع الي ودوا في مصر به) الضمير يعود على الصعيد . اي عجل بذلك

الصعيد الذي تسح به وجهك في وادي حماة واثنتي به الى قطر مصر لتداوي

به القلب الذي يتقلب على نار الفراق

١٢ (وانعم بمصر نسبة الح) اي طب عيشاً بانتسابك الى مصر فاني اري وادي

حماة الطف منزلاً واجدر سكني

١٦ (قرأ النوى لي في الاواخر من سبأ) النوى البعاد . وسبأ اصله سبأ بالهمز

يُضرب به المثل في التفرق وقد مر ذكره والمراد به هذا سورة سبأ اي اذا

هممت بالمسير الى دياركم تلاعلي البعاد آيات التفرق وصدني عن وصالكم

١٨ (قررت لي طول الشتات وظيفة) الوظيفة العهد والشرط او ما يقدر من عمل .

يقول جعلت البعاد بيني وبينك شرطاً او امراً مقدراً

١ ٢٠٩ (فحمد ومدينة قد حلها) قد جاء في تاريخ بني المسلمين انه دخل مدينة حماة

٦ (ويسبق وفد الريح من حيث تنتحي بمخترق من شدة المتدارك) الوفد القدوم

وتنتحي اي تقصد . والمخترق ممر الريح . والمتداوك مصدر ميسي من تدارك

الشيء اذا طلبه او تلافاه اي انه لشدة دراكه وسرعة حركته يسبق الريح من

حيث تنتجه في ممرها

٧ (محمد بن الحسين) لا يدل سياق الكلام اي محمد يريد

- صفحة سطر
- ٨ (هو حسن القميص) استعار القميص للجلد نفسه وهو كناية عن حسن لونه وظرافة اديمه. (جيد النصوص) النصوص جمع فص وهو ملتنى كل عظمين والمراد انه قوي المفاصل متين البنية. (وثيق القصب) القصب عظام اليدن والرجلين ونحوهما والوثيق المكين الشديد
- ٩٨ (نقي العصب) العصب ما به الحس والحركة. اي انه سريع الاحساس شديد الشعور. (يصر باذنيه) اي انه لشدة ذكائه يكاد سمعه يقوم له مقام البصر. (ويتنوع يديه) اي يمتد جسمه ويدرك غايته من السباق. (ويدخل برجليه) اي تراحم قوائمه بعضها في الجري
- ١٠٩ (كانه موج في لجة او سيل في حدور) اي انه يشبه في حركته واقباله موجا في معظم البحر وفي سرعته سيلاب يجري في مخدر الجبال. (يناهب المشي قبل ان يبعث) اي انه كثير الحركة فلا يستطيع هدوءا حتى صار كأنه يباري في المشي قبل ان يثار عليه. يقال: ناهبه اذا اراه في النهب وهو ضرب من الركض
- ١٢ (ان عطف حار) اي اذا مال بفارسه على القرن اشتد في السير حتى ينال منه الفارس أربته. وكفى بالجور عن قهر النفس في العدو
- ١٣ (وان حبس صفن) اي اذا صد عن الحري صفن اي قام على ثلاث قوائم وطرف الرابعة. (وان استوقف قطن) اي أقام يريد انه اذا أجبر على الوقوف وقف في حال الالهة السير
- ١٥ (ما مقرب يختال في اشطانه الخ) المقرب الفرس التي قدنى وتقرب وتكرم. وفي رواية: ما مقرف يختال. والاشطان جمع شطن وهو الحبل. والصلاف الاعجاب والكبر. والتلهوق التحسن بما ايس في النفس
- ١٦ (مجاو فر حفر وصلب اصلب واشاعر شعر وخلق اخلق) الحفر جرح احفر وهو المستدير من غير حفر والصلب الظهر. والاصلب المتين. والاشاعر ما حول الحافر والاخلق الاملس. والجار متعلق بقوله يختال في البيت المتقدم
- ١٧ (ذو اولق تحت العجاج الخ) الاولق الجنون. والعجاج الغبار في الحرب يعني ان هذا الفرس يمتريه هزة جنون عند استعار الحرب غير ان تناهيه في ذلك الجنون محمود ينتج عن كرم طباعه
- ١٩ (الاميسة امليدة لو علت في صهوتيه العين لم تتعلق) الامليس كالاملس والامليد (لناعم. وفي رواية: املوده. والصهوة مقعد الفارس من الفرس اي ان ذلك

الفرس املس الجلد ناعمه بحيث لو وقع عليه النظر لزلق عنه . وفي شعر امرئ القيس شيء من هذا المعنى في قوله :

ورحنا بكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترقى العين فيه تسفل
(اسحاق بن خلف النهرواني) هو اسحاق بن خلف البهراني المذكور صفحة ٢٥٤

من الحواشي

(لو يستطيع شكاً اليك له الفم) هذه الرواية اصح من التي كنا اثبتناها . وفي نسخة اخرى : لو يستطيع شكاً اليك الادم . والمعنى من ثم ظاهر ومثله قول عنتره في معلقته :

لو كان يدري ما المحاورة اشكني ولكن لو علم الكلام مكلي
(من كل منبت شجرة من جلده خط الخ) وفي رواية اخرى : من جلده ين اي ان الجراح التي نالت من السيوف القواطع قد ملأت جميع جسمه وعمت منابت شعره

(رجعت أطراف الاسنة اشقرآ) رجعه ردّه والشقرة في الخيل حمرة صافية يحمر معها العرف والذنب اي ان ما ناله من الضرب باطراف الرماح جعل لونه احمر صافياً بعد ان كان ادم . والادم من الخيل الشديد الورقة حتى يذهب البياض . (والورقة سواد في غيرة)

(كاغا عقد النجوم بطرفه وكاغا بعري الحجره ملجم) اي كان هذا الفرس لشدة مضائه يستوقف ببصره النجم عن المسير وكان لجأه لشدة بياضه مسبوك من عرى الحجره الموصوفة بالبياض النقي وجعل للحجره عروة مجاراً

(ابو نصر بن عمر التميمي) (٣٢٧ - ٤٠٥ هـ) (٩٠٥ - ١٠١٥ م) هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة من بني تميم بن مر التميمي السعدي الشاعر ذكره ابن خلكان بما اثبتاه في نص الجاني . ثم قال : وله ديوان كبير وكان قد وصل الى الري وامتدح ابا الفضل محمد بن العميد وجرت بينهما مفاوضات وله في الوزير المهلب قصائد مدحه فيها احسن مدح منها قوله :

اليك امين الله في الارض شمريت عزيمة صبح بالدجى تتجلبب
يرى حظه مستأخراً وهو اوّل وآماله مغلوقة وهو اغلب
تفسد ابيات الامور مكانها اليك اسارى في الازمة تجنب
وتظمن في صدر الكتاب معلماً كانك في صدر الدواوين تكتب

- فدارك اعلى والحياد منابر^١ وابطالها بالمشرفة تمخطب^٢
 اذا ذكرت ايامك العرا اظلمت^٣ تميم^٤ وقيس والرباب وتقلب^٥
 فان كان موتى دون قدرك قدره^٦ فما انا فيه بامتداحك مذب^٧
 وكانت وفاة ابن نباتة في بغداد
- ١٢ (اخلاقه من خلقه ورواؤه من رأيه) اي خصاله الحسنة من قبيل الفطرة
 التي طبع عليها وحسن منظره ناتج من حسن اصابتها فان الحسنات يستجلب
 بعضها بعضا
- ١٣ (قد جاءنا الطرف... هاديه يعقد ارضه بسائه) (الطرف الكريم من الخيل يعني
 ان الفرس الكريم الذي تفضلت به هدية قد جاءنا الذي يقوده وهو يصل
 الارض بالسماء من شدة سرعة ذلك الفرس وجريانه جري الطير
- ١٤ (يحجل منه على اغر محجل) وفي نسخة: يحجل. والاغر ما في جبهته الفرة.
 والمحجل من الخيل ما فيه يابض في قوائمه كلها. اي انه قائم على فرس كريم
 اغر في قوائمه يابض اما سائر جلده فاسود قائم تحسب بحر الظلمات كقطرة
 من بحر سواده
- ١٥ (فكانا لطم الصباح جبينه فاقص منه الخ) اقتص منه عاقبه اي كان الصباح
 قد صدم جبهة الفرس فاحدث فيها غرة فعاقبه على ذلك بان خاض بقوائمه
 في احشائه فحصل له التحجيل من ذلك
- ١٦ (متمهلاً والبرق من امائه الخ) المتبرقع لابس البرقع. اي انه مع تمهله
 سريع كالبرق ومع كونه مبرقماً يظهر جماله فانه والحسن اخوان
- ١٧ (ما كانت النيران الخ) يعني لو كان في النار شيء من توقده واشتداد جريه
 لتعذر عليها ان تنطفئ فتخفي حرارها
- ١٨ (لا تعلق الا لظاف الخ) الاعطاف جمع عطف وهو الجانب. وكفكف
 صرف ودفع ومنع. يقول ان الابصار لغرط جريه لا تكاد تدركه ما لم تردّه
 عن شدة سيره الذي يضارع البرق
- ١٩ (لا يكمل الطرف المحاسن كلها الخ) يعني ان الفرس الكريم لا تتوفر محاسنه
 الا اذا استرق الابصار واستعبد الانتظار. اي ان يكون شديد السرعة حتى
 تكاد العين لا تقع عليه
- ٢١٠ (له زهر طاووس وخطر حمامة الخ) الخطر مصدر خطر بمعنى امتاز وتبخر.

- اي ان له جمالاً كجمال ريش الطاووس الذي يشبه الزهر وتياً وتبعثراً
كتبته الحمامة في مشيها . وتدوم الباز تحليقه في الهواء
- ٢ (وانجفال نعامه واهذاب سيد) يقال : اجفل الظلم وانجفل اذا نشر جناحيه
للعُدو . والاهذاب الاسراع . والسيد الاسد والذئب ج سيدان
٢ (وجدل عنان وانثناء ذؤالة الخ) الحدل القتل الحكم . والعنان سير اللجام .
وذؤالة الذئب . والانصباغ الرجوع باسراع
- ٥ (وهيج اخي شول وتدفيق خيل) الشول مصدر شال اي رفع ذنبه والمراد
باخي الشول البعير . وهيج اضطرابه وانباعثه . والتدفيق الاضطراب
- ٦ (واهتزاز براعة ودرة نوء وانجياب سحاب) البراعة الذباب الموصوف
الصفحة ٦١٩ . والدرة السيلان . والنوء المطر والانجياب الانكشاف والانقطاع
- ٧ (بركار) ويُقال له الفرجار واليكار مر وصفه الصفحة ٢٧٥ من الحواشي
٩ (ملثم الشعبين الخ) الشبة الفرقه والمراد جا قائمة البركار . يقول ان قائتي
ذلك البركار ملتحمتان واما البركار فعتدل لم يوجد فيه عيب ولا موضع ملامه
١٠ (اوثق مساره الخ) يريد بالمسار الحديدية التي تضم قائتي البركار . يقول ان
شعبتي حسنتا الارتباط لا يكاد الناظر يبعد اثر المسار الجامع بينهما
١٢ (قد ضم قطريه محكماً لها) قطر البركار جانبه وقائته يريد انهما ملتحمتان
التحام محكماً عند انضمامها الى بعضهما . ويروي : وضم شطريه محكماً لها
١٤ (ذو مقلة بصرتة منسبة) كذا في الاصل : ولا يستخرج لهذه الرواية معنى
ولعلها مصحفة . ويروي : ذو مقلة بصرتة مذهبة لم ناله زينة وتحذيا
١٦ (ولا وجدنا الحساب محسوباً) محسوباً اي مضبوطاً جارياً على القاعدة المرسومة
٢١٢ ١ (الاسطرلاب) آلة لرصد النجوم ومعرفة احوال الكواكب كارتفاع الشمس
وسمت القبلة وعرض البلاد وطولها وغير ذلك . قيل ان اول من وضعه
بطليموس واول من علمه في الاسلام ابراهيم بن حبيب الفزاري وقد حسن
العرب تركيبه . والاسطرلاب انواع منها المسطح ومنها الكروي . والمسطح يقسم
الى ثلاثة اقسام هي . وجه الاسطرلاب وظاهره ثم المنطرات ثم العنكوت .
اماً (وجه) الاسطرلاب فهي صفيحة مقسمة الى ٣٦٥ درجة و٢٤ ساعة وهذه
الدرجات مرسومة على كفة تعرف بحجزة الاسطرلاب . وهذه الكفة منضمة
الى الواح مجوفة تعرف بام الاسطرلاب . ويشتمل ظهر الاسطرلاب

على دوائر متداخلة في بعضها درجات علوها عشرة عشرة او خمسة خمسة الى ان تبلغ تسعين درجة . ثم يشتمل على درجات منطقة البروج عشرة عشرة الى الثلاثين لكل برج . ثم يحتوي ايام السنة لكل شهر مع اسماء الشهور . (والمقنطرات) هي صحيفة اوصاف ترسم عليها المقنطرات اي الدوائر الموازية لدائرة الافق (Cercles de progression) وهي تملو على بعضها بستة درجات من الافق الى السموت واوّل هذه المقنطرات الافق المستقيم او المخني الذي يفرق نصف الكرة العليا عن السفلى . ثم يرسمون السموت (Cercles verticaux) بحيث يقسم قطرها على زاوية مستقيمة . ثم يقسمون دائرتي الانقلاب مع خط الاستواء وفوق الافق يرسمون خط الشفق والفجر مع ذكر البلدة التي جاز صنع الاسطرلاب وعرضها بناء على ان ارتفاع القطب ٤٨ درجة . اما (العنكبوت) فهو يحتوي منطقة البروج مع درجاها مقسمة خمسة خمسة او عشرة عشرة ويذكرون اكبر الكواكب والبروج التي بين مركز الاسطرلاب وخط الاستواء مثالية والتي هي خارجة جنوبية . وللأسطرلاب قطع تنتم تركيب الاسطرلاب هي (المضادة) فيها لبنتان او ثقبان ويترأ واحد جوانب المضادة بمركز الاسطرلاب على خط مستقيم يعرف بخط الترتيب . ثم (الحلقة والعلاقة) . ثم (العروة او الحبس) يجمع الحلقة العليا او الاسطرلاب بصحيفة مستديرة . وفي مركز الاسطرلاب ثقب مستدير يسمى (الحن) يحدق به طوق يسمى (الفلس) يدخل به محور او قطب مثقب بظرفه . هذا ما يخص الاسطرلاب المسطح اما الكروي فانه يتهيا على الاجمال بعمل كرتين متداخلتين يرسم على الخارجة منها خط الاستواء ودائرة البروج والدوائر السويقية والمقنطرات والسموت والمقصود من هذا الاسطرلاب هو المقصود من الكرة نفسها ولا حاجة الى تفصيل اوضاعها

(ومستدير كجرم البدر مسطوح) الجرم بالكسر الجسم . والمسطوح المسطوح اي ورب اسطرلاب مدور كمدوير جسم البدر مسطح الوجه . وقوله : (عن كل رابطة الاشكال مصفوح) هذه الرواية الصحيحة والرابطة من : ربي فلاناً في الامر اوقعه . والاشكال الالتيا . اي خالص ممّا يوقع في الالتباس

(صلب يدار على قطب يثبت) القطب ملاك الشيء ومداره . وفي الاسطرلاب هو الوند الموضوع في وسطه . والشكم ج شيمة وهي من اللجام الحديدية

- المعتضة في فم الفرس . وميكوح مفعول من كبح الدابة بالليجام اي جذبا
لتقف ولا تجري اي انه شديد قوي يدار على وتد موضوع في وسطه اشبه
بفرس كريم مليوم للجمام النباهة والمذق . ويروى : صلب يدار على قطن يلبسه
(مل البنان وقد اوفت صفائح الخ) الصفائح الوجوه . والفتح فيحاء اي واسعة .
واوفت اي اشرفت اي ان هذا الاسطرلاب مع كونه لا تزيد قاعدته على
ملء الكف قد اشرفت وجوهه على اقطار الاقاليم المتسعة واستوفت مواقعها
(تلقي جا السبعة الافلاك الخ) هذا اشارة الى ما كان يرسم على الاسطرلاب
من صور افلاك السيارات السبع المعروفة من الاقدمين مع ذكر افلاك
العناصر الاربعة وهي فلك الارض والهواء والماء والنار
(تنبيك من طالع الابراج) . ويروى : طالع . وفي رواية أخرى : عن طالع .
اي ان هيئة الاسطرلاب تخبر عن طلوع الابراج وعن احوالها وحركاتها
وذلك اما على ظهور الشمس او مستعاضا عنها بالمصابيح
(وان تعرض في وقت يقدره لك التشكك الخ) اي اذا عرض لك الشك
في معرفة وقت من الاوقات فان الاسطرلاب يزيجك عن ذهك ويقتلعه من عقلك
(مميّز في قياسات الطلوع به الخ) الطلوع مصدر طلع اي ظهر . والمشائم جمع
مشؤوم . والمناجيج مج مجوح اي انه يفرق في قواعد ظهور الكواكب بين
المشؤوم منها وبين السعيدة الظالع على زعم المجسمين . ويروى : على قياسات الجيوم
(له على الظهر عينا حكمة الخ) اي ان في ظهر الاسطرلاب دائرتين ينفذ
فيها شعاع الشمس فيرسم على اللوح اي صفيحة الاسطرلاب فيؤخذ من
ذلك معرفة الاوقات . وقد نعت هاتين الدائرتين بعيني حكمة لان فيها
ينفذ النور وبه يحكم على الانواء . ويروى : ويمينه على اللوح
(وفي الدوائر الخ) يقول ان في تركيب اشكال دوائره حكم بارعة تثقف
معرفة العقول . ويروى : وفي الدواوين وهو تصحيف . ويروى : تلقم الفهم
(حتى ترى الغيب وهو منغلخ الخ) اي يبلغ بك حدق صنعتي الى ان ترى قد
انفتح لك وانجلي ما كان مغلق الابواب عن سواك من معرفة الاوقات وغيرها
(صفا الدين بن صالح) هو الشيخ احمد بن ابي الرجال احد افراد اليمن وادباء
صنفاء كان له باع في جملة علوم وبرز في التاريخ له فيه كتاب مطلع البدور .
توفي بصنعاء سنة ١٠٩٢ هـ (١٦٨١ م)

- صفحة سطر
- ١٦ (روضة قد صيا لها السعد شوقاً إلخ) ويروى: الصغد وهو تصحيف. يقول: هي روضة تقي السعد لو اقام بها لشوقه الى محاسنها
- ١٨ (جسم النسيم فيها عليل) اي ان هبوبة لين رخاء
- ١٩ (ياما، نهرها . . صاصل) صاصل امر من صاصل اي صوت وخرّ
- ٢١٣ ٣ (ته على الشيب شعب بوان) ته اي افتخر وتعظم. وتعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع وفيه يقول ابو الطيب المتنبي:
- يقول بشعب بوان حصاني أعن هذا يسار الى الطعان
ابوك آدم سن المعاصي وعلمكم مفارقة الجنان
- ٢ (وعلى رأس دوحة خاطب الورق إلخ) الدوحة الشجرة العظيمة . والورق الحمام. والطل المطر الخفيف. يقول ان ذلك الشجر ور خاطب الحمام من اعلى شجرة عظيمة على حين كان المطر الخفيف يتساقط من الاغصان كتساقط الدمع من العين
- ٨ (فكان الخفيف منها الثقيل) الماء راجمة الى السحب اي ما تتأقل منها خفّ بانصباب الامطار
- ١٢ (اريجيون لو بسوحهم النفس لجادوا) الاريجي الواسع الخلق. والسوح الساحة. اي لو كانت نفوسهم في ساحتهم لجادوا بها. ويروى: لو تسومهم الروح لجادوا. ولعلها الرواية الصحيحة
- ١٥ (اسماعيل بن علي) هو اسماعيل بن علي بن محمد بن عبد الواحد ذكره صاحب فوات الوفيات ولم يذكر تاريخه. كان في المائة السادسة للهجرة وكان شاعراً مجيداً منه قوله في تلون الصديق:
- ما انت في ود الصديق تفرط ترضى بلا سبب عليه وتسنط
يامن تلون في الوداد اما ترى ورق النصفون اذا تلون يسقط
- ١٦ (وزهر شموع ان مددن بناهما إلخ) البنان اطراف الاصابع. اي ورب شموع اذا مدت انوارها المشبهة بالبنان لتحو سطور الليل السوداء قامت مقام البدر في الضياء وتسخت دياجي الظالماء
- ١٧ (وفين كافورية إلخ) كنى بالكافورية عن الشمعة البيضاء وبكوكب الفجر عن نورها. اي بين تلك الشموع واحدة بيضاء كالكافور حسبت قامتها

صفحة سطر

- ١٨ = الوضاعة المستوية عمود صباح . ونورها المتألىء فوقها خلته كوكب فجر
(وصفراء تحكي شاحباً شاب رأسه الخ) الشاحب المتغير اللون . يقول وبينهن
ايضاً شعبة صفراء تشبه من تغير لونه اصفرعرا وتضارع من شاب رأسه بيباض
نورها فاصبحت تسيل كالدمع آسفة على ضياع ايامها
- ١٩ = (وخضراء يبدو وقدها الخ) يقول ومنهن شعبة خضراء يتوقد نورها فوق
خدها كأنه زهرة من الترجس قائمة فوق غصن ناعم
- ٢١٤ ١ = (فلا غرو ان تحكي الازهار حسنها الخ) اي اذا كان النخل قد جنى هذه
الشموع من الزهور فلا بد ان يكون بين الاصل وفرعه مشابة في الحسن
والجمال
- ٢ = (غت باسرار ليل كان يخفيها الخ) ثم الحديث (وليس في كتب اللغة ثم به)
رفعه اشاعة له وافساداً . اي اخا هتكت الظلمة واظهرت للناس قلبها من
الخيطة الذي تلتقم منه النور فانه يحسب بالنسبة اليها كالغم . ويروى : باسرار
- صبح
- ٥ = (قلب لها لم يرعنا وهو مكتنن الخ) راعه افزعه . والتراقي اعالي الصدر .
يقول انه لا بأس من نار تسكنها الشعمة في قلبها ولا يظهر منها الا شيء قليل
في اعاليها
- ٦ = (غريقة في دموع الخ) التلطي التلب . شبه ما يسيل من الشعمة بالدموع
وشبه التلب بالانفاس . يقول اخا تغرق في الدمع السائل من اجفانها وتحترق
بانفاس اللهب المتصعد منها ولهذا البيت روايات كثيرة مصحفة منها للشرط
التالي : الابريقة نار من تراقها
- ٧ = (تنفس نفس المجهور الخ) الخليط العشير والرفيق شبه الشعمة بالمجهور الذي
يذكر ايام وصال احبابه وعشرائه فيلتهب من الوجد ويحترق من الشوق .
وقوله : (بات الوجد يذكيها) يروى : بات الوجد يبكيها
- ٨ = (بخشي عليها الردى الخ) الردى الهلاك اي انه يخشى عليها من ان تذوب
او تنطفئ اذا مرت بها ادنى ريح ويروى في ديوان الارجاني بعد هذا البيت
ما نصه :

وحيدة وهي مثل الرمح هازمة عساكر الليل ان حلت بوادجا
ما طنبت قط في ارض مخيمه ألا واقمر للابصار داجها

- لها غرائب تبدو من محاسنها اذا تفكرت يوماً في معانيها
فالوجهة الورد الآ في تناولها والقامة الفصن الآ في تنهيا
- ٩ (قد اثمرت وردة حمراء الخ) جنى عليه جرأ اليه ذنباً وجناه قطفه. وقوله:
(ان اهويت) اي مددت والمفعول محذوف اي بسدك. والمعنى انها اثمرت
نوراً كالوردة الحمراء غير ان هذه الوردة ليست كالورد الاعتيادي فانك
ان بسطت كفك لتقطفها آذتها بالحريق بدل الشوك
- ١٠ (ورد تشاك به الايدي الخ) اي هذه الوردة تؤذي الايدي اذا مستها مع انه
يس على اغصانها شوك يصورها كما في الورد
- ١١ (صفر غلاتها حمر عمائمها سود ذوائبها) الغلال ج غلالة وهي شعار بلبس
تحت الثوب. والذوائب النواصي. شبه الشمع بالثوب والنور بالعمائم والخط
اذا انطفأ بالذؤابة فقال: ان ثوبها الشمعي اصفر ونورها المضيء فوقها كالهامة
وخطها اذا انطفأ كالناصية السوداء. وقوله: (بيض ليلاتها) يعني ان الشمعة
تسحق ظلمة الليالي السوداء ولهذا الايات تابع هو قوله:
- كهمدة في حشا الظلماء طاعة تسقي اسافلها رياء عاليا
تحيي الليالي نوراً وهي تقتلها بئس الجزاء لعمر الله يجزيها
مفتوحة العين تغني ليلها سهرأ نعم وإفناؤها آية يفنيها
وربما نال من اطرافها مرض لم يشف منه بغير القطع شافيا
- ١٢ (المستعين بالله احمد) هو المستعين بالله (الثاني ابن هود ملك سرقسطة) وقد
مر ذكر المستعين بالله الأول سليمان صفحة ٣١٠ من الحواشي). والمستعين احمد
هو ابن المؤتقن ولي بعد ابيه سنة ٥٤٧٧هـ (١٠٨٥م) ثم اخذ مدينة طليطلة.
وعلى يده كانت وقعة وشقة اهلك فيها النصارى نحو عشرة آلاف من المسلمين
وقتل المستعين سنة ٥٥٠٣هـ (١١١٠م) وولي بعده ابنه عبد الملك فاخرجه
ملك النصارى من سرقسطة سنة ٥٥١٢هـ (١١١٩م)
- ١٥ (نهر سرقسطة) هو النهر المعروف بنهر أبره (Èbre) من اعظم انهار
الاندلس مخرجه من جبال البشكنش (Basques) في شمالي الاندلس ومن
جبال قسطنطية وهو يفصلها ثم يجري في بلاد ارغونة ويمر في قطلونة وميراندا
ثم يتفرع الى فرعين كبيرين يصبان في بحر الشام
- ١٨ و ١٢ (فما تكاد عين الشمس ان تنظر اليه) اي لا يستطيع ان ينفذ نور الشمس

- اليه لكثرة الاتجار المحدقة به من جانبه
 ١٩١٨ (وعلى بُعد سطح الماء من ارضه) سطح الماء وجهه يريد نبعه اي مع بُعد معين
 المياه عن هذا البستان. وقوله: (وقد توسط زورقة زوارق حاشيته توسط البدر
 للالهة) الزورق السفينة الصغيرة والحاشية الاتباع. والهالة دائرة القمر. اي
 ان زورق الملك توسط زوارق اتباعه كما يتوسط البدر دارته
 ٢١٥ (واحاطت به احاطة الطفاوة للغزاة) اي احذت به الزوارق كما تحذق
 الطفاوة اي دائرة الشمس بالشمس
 ٢ (ذخائر الماء) الذخائر ذخيرة بمعنى الذخر والمراد بها الاسماك. (واخاف
 حتى حوت السماء) اي كاد ان يلقي الروح في الكوكب المسى بالموت لمجرد
 اشتراكه بهذا الاسم مع الاسماك. وقوله: (واهلة الهالات طالعة من الموج
 في تخاب) استعار الاهلة له ولحاشيته. وقوله: طالعة من الموج في تخاب
 لانهما كانت في البحر
 ٣ (وقانصة من نبات الماء الخ) اي تصيب من الاسماك التي عبر عنها بنبات الماء
 كل سمكة تشبه الشهاب حال انقضاضه في الجو
 ٤ (فلا ترى الا صيوداً كصيد الصوادم وقدود الهازم) الهازم القواطع من الاسنة
 اي لا ترى الا اسماء كاصطادة كانوا صيدت بضرب السيوف او طعن الرماح
 ٥ (ابو الفضل بن حسداي) هو حسداي بن يوسف بن حسداي من ساكني
 مدينة سرقطة ومن بيت شريف بالاندلس كان يهودي النحلة محكماً
 للسان العرب وصناعة الشعر والهندسة والنجوم والموسيقى وكان له نظر في
 الطب استوزره المستعين بالله من دولة بني هود سنة ٥٤٨٢ (١٠٩٠ م)
 وجالس المقتدر بالله والمؤمن. قال ابني اصبعة :
 ٨ (كأنما الدهر لما ساء اعتبنا الخ) اعتب اعطى العتي اي الرضى يقول كان
 الدهر بعد اساءته ارضانا واعتذر لنا
 ٩ (نسير في زورق حف السفين به) حف به احاط. والسفين ج سفينة
 ١٠ (بذ الاوائل) اي غلبهم وفاقهم. ويروي : بذ الاوائل
 ١١ (المؤمن) هو يوسف المؤمن بالله ابو المستعين بالله وابن المقتدر تولى على
 مرقسطة من سنة ٤٧٣ الى ٤٧٧ (١٠٨١-١٠٨٥ م). وكان قائماً على
 الامور الرياضية وله فيها تأليف منها كتاب الاستكمال والمناظر

صفحة	سطر	
		(المقتدر) هو احمد بن سليمان بن هود الجذامي ولي على سرقسطة وهو ابن ثلاث عشرة سنة وولها خمساً وعشرين سنة ٤٦٨-٤٦٣هـ (١٠٥٧ الى ١٠٨٢م) فتح الفتوحات ودخل بلاد علي امير دانية وملكها. وكان المقتدر من علماء دهره له اليد الطولى في الآداب والحكمة والشعر له فيها تصانيف (تأثر من قعره التبنان مصعدة الخ) التبنان ج نون وهو الحوت اي تهيج الحيتان من اقصى مائه فصطاها كما يستخرج الفواص الدرر
١٨		(يجمع الاذهان) يقال: اجم الماء اي تركه يجتمع اي ان الليل يجمع شتات العقل ويلم شمه
١٩		(والليل احرى في مذهب الفكر) اي ان الليل اوسع مجالاً لتصرف الافكار (وسياسة التقدير في دفع الملم) التقدير التفكير في تسوية الامر. والملم النازل مأخوذ من قولهم: الم بالقوم اي نزل بهم اي انهم يختارون الليل للتفكير والتروي في دفع المصائب ودرء التوازل
٢١٦	٣	(لا يطرقك فيه خبر قاطع) طروق القوم اتاهم ليلاً. والقاطع المانع والخيف مأخوذ من قولهم: قطع الطريق على السالكين اي منعه واحافه اي لا تشغلك الحوادث الطارئة
٧		(هشام بن عبد الله) هو هشام بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية جملهُ المنصور بن يزيد ابن خال الخليفة المهدي على شرطته في مدة ولايته مصر ولما خلفه الليث بن الفضل استخلف هشاماً على صلاة مصر وبقي فيها الى نحو سنة ٨١٥هـ (٨١١م)
٩٨		(اطبق ساقها واطبق سمها) اظلم. واطبق غشي والمفعول محذوف اي الجوّ. وتعلق ربانها) كذا في الاصل وهو تصحيف ولعل الصواب تعلق ربانها اي تشقق والرباب السحاب الايض او السحاب الذي تراه دون السحاب الاعلى
١٠٩		(فبقيت محرّجاً كالاشقر ان تقدم نحر وان تأخر عقر) المحرّج من يريد الامر ثم يرجع عنه ونحر ذبيح. وعقر جرح. والاشقر ذو الشقرة ولعله اراد به الفرس الاشقر لان العرب كانت تبفض هذا اللون
١٣		(والشوك يجنّطني في ربح عاصف) خطبه ضربه شديداً والعاصف الشديد

صفحة سطر

- ١٤ (اوحشني آكامها وقطعني سلامها) الآكام ج اكمة وهي تل من حجارة او كل موضع كان اشد ارتفاعاً ممّا حوله. والسلام اسم شجر مشوك اي استوحشت من تلال تلك المفازة . ومعني شجرها المسى بالسلام عن الخروج . او يكون السلام جمع سَلَمَة وهي التجارة اي اذتني حجارها وصدتني عن المسير
- ١٦ و ١٥ (عرجت الى آكام مجرّ ذيله) الجمر المسحب . والذيل طرف الثوب استعاره لموقع الثوراي اني ملت الى التلال التي انسحبت عليها اذبال ضيائه
- ٣ ٢١٧ (فتدافعت لها اعنة مطلقات) الاعنة ج عنان وهو سير اللجام الذي توثق به الدابة . والمطلقات اي المرخية . شبه العاصفة بالفرس النائر فجعل لها عناناً مرسلًا . يقول انه هاجت العاصفة وقطعت اغتها فجعلتها مرخاة لا تردّها عن شيء
- ٥ (لعل هذه على هذه اطبقت) اي لعل السماء غشت على الارض ووقعت عليها
- ٦ (وعدا منها عدا) عدا اي جرى والعادي اسم فاعل هو العدو والظالم اي خرج منها عدو او ظالم
- ٨ و ٧ (ومزقت اديم السماء ومعت ما فوقه من الرقوم) الاديم الجلد والمراد به السحاب . والرقوم المخطوط اي ان الريح اشتد هبوجا الى ان مزقت سمحاب السماء الذي يغشها كالجلد الذي يغشي البدن ووارت ما فوقها من النجوم التي تشبه الرقوم على الاوراق
- ٨ (لا عاصم من الخطف للابصار) اي ليس من شيء يقي الناس من ان تذهب الرياح بابصارهم
- ١٣ و ١٢ (ويتوقعون اي خطب جلي) الخطب الامر المكروه والجلي الواضح اي اضم يتوقعون مكروهاً كبيراً . واي مفعول به وهو يدلّ على كمال . كقولك : زيد كريم اي كريم
- ١٧ (يرى انه قد بثت بعد النغمة) بعثه احياءه اي ظنّ انه هبّ بعد نفخة بوق القامة لكثرة ما لاقى من الاهوال
- ١٨ (قد رد له الكرة) الكرة الرجمة اي يحسب ان الله اماته ثم اعاده الى الحياة
- ٦ ٢١٨ (واما رجم العدو المخدول بالحركة ورمي الصيت جا) رجم العدو الغبار الذي يثيره بمشيه الى عدوه . والصيت المطرقة والصيقل
- ١٠ (ويستكثرون من السواد) هذا كناية عن اكثارهم من حشد المساكر
- ١٣ و ١١ (وشباهم اقصر من حل العقال) العقال جبل يعقل به البعير في وسط ذراعهم

- ومنهُ المقال لشبه جبل يشد به الرجل رأسه أي أنهم لا يصبرون على الحرب مدة توازي المدة التي يُجَلُّ بها المقال
- ١٣ و١٤ (فستردم كلام سيفونا كأقسام الكلام الثلاثة هزياً واسيراً وصريعاً) الكلام الجراح . والصريع الملقى على الأرض أي أن الجراح التي تنالهم من سيفونا تجعلهم ثلاث فرق على عدد أقسام الكلام النحوي أي هزياً واسيراً وقتيلاً
- ١٩ (استدرجناهم إلى مصارعهم) أي ادنيتهم منها . (واستجربناهم ليقربوا في القتل من مضاجعهم الخ) استجروا أي استقربوا . والمعنى استجربناهم لنتألم منهم أمرين أي نقتل البعض فنقرب لهم المضاجع أراد بها مكان مصرعهم . ونحزم البعض فيرحلون عن ديارهم
- ٢ ٢١٩ (لم يكن لهم جأ قبل) القبل الطاقة أي لم يكن لهم طاقة جم أو قدرة عليهم (ومضايقتناهم كما قد رأى ومزقناهم كما قد سمع) يعني اتنا ضيقناهم وشددنا عليهم فصار ذلك على مرأى منه . ومزقناهم وشققتناهم وكان ذلك على مسمع منه
- ١٥ و١٦ (ولقد اضاع الحزم من حيث لم يستدم نعم الله عليهم بطاعتنا الخ) استدامه طلب دوامه . يعني أن العدو ضيع الرشاد وفقده لأنه لم يسع في دوام نعم الله عليه بمداومته الطاعة لنا والانقياد إلينا وكان بذلك في أمن وسعة
- ١٠ ٢٢٠ (أو تتعوض برؤوس حماته وكلماته عن الأغمد) الحماة ج حام وهو المدافع . والكلمات ج كمي وهو الشجاع أو لابس السلاح . أي أن تتنازع عن أغمداها برؤوس جنوده وهذا كناية عن استئصالهم بالبيض
- ١٥ (أبو العباس) يريد أبا العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر وإثنى عليه وقال : أن الصاحب بن عباد استصحبه واصطنعه لنفسه وأدبه بأدابه وقدمه بفضل الاختصاص على صنائعه وندماؤه وقام مقامه بعد موته . ثم أورد وصفه بذكر لمعة من نظمهِ ونثرهِ . توفي الضبي نحو سنة ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م)
- ١٧ (والأرض قد أوصلت الخ) أي أن السماء تغيظت لا رأت هذه الدار لاحقة بالجوزاء فبكت بعيون النصارى وهمت دموعها بمسابقة من مآقي السحاب
- ١٨ (تود لو أراها من أرض عرضتها الخ) العرضة ساحة الدار . والطوايخ ج طابق وهو الزجاج أي ودت السماء أن تكون قطعة من ساحة هذه الدار وأن تكون كواكبها قسماً مما فيها من الزجاج

- ١٩ (تفرعت شرفات في مناكبها) الشرفات بالتحريك ج شرفة وهي مثلثات تبنى متقاربة في اعلى (القصر او القصور) والمناكب الجهات والنواحي وفي الاصل مجتمع رأس الكنف فاستعير للناحية اي ان الدار المشار اليها تشعبت وتفرقت الى مثلثات مبنية في اعلاها
- ٢٢١ ١ (مثل المذارى وقد شدت مناطقها الخ) المناطق ج منطق وهو ما يشد به الوسط. والمفارق ج مفروق وهو وسط الرأس حيث ينفرق الشعر. اي ان هذه الدار لما فيها من الافاريز النائية والمثلثات العالية اشبه شيء بالابكار المشدودة اوساطها بالمناطق والمكحلة رؤوسها بالتيجان
- ٢ (دار الامير التي هذي وزيرتها الخ) الوشج شاح وهو شبه قلادة ينسج من اديم عريض يرصع بالجواهر تشده المرأة على صدرها. والثارق ج غرقة وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها. اي ان دار الامير اهدت هذه الدار قلائد مرصعة بالجواهر وغارق بدية رائقة
- ٣ (مؤيد الدولة) هو اخو عضد الدولة وابن ركن الدولة بن بويه تولى اماره اصفهان سنة ٥٣٦٦هـ (٩٧٧م) بعد ابيه مدة سبع سنين. ثم صار اخوه عضد الدولة امير شيراز وتولى على بلاده. وكان مؤيد الدولة من ادباء عصره اقام بعد عزله عند اخيه وتوفي نحو سنة ٥٣٩٥هـ (١٠٠٥م)
- ٥ (ان الغنائم قد آلت معاهدة الخ) آلى اقسام. يقول ان السحاب حلفت انها لا تغارقها ولا تنفك عن عناقها وتقبلها. ويريد بهذا انها علت حتى ناطحت السحاب
- ٦ (لارضها كل ما جادت مواهبها الخ) اي ان حسناتها تستقر في ارضها. اما بلالها فتصب على اعدائها
- ٧ (ابو الحسن صاحب البريد) يريد ابا الحسن علي بن محمد البديعي كان اصله من شهرزور قدم الى اصفهان متبعاً فضل بن عبّاد وله شعر كثير ذكر صاحب يتيمة الدهر منه شذوراً. توفي نحو سنة ٥٤٠٥هـ (١٠١٥م)
- ١١ (من فوقها شرفات طال ادناها يد الثريا) الشرفات ج شرفة مر شرحها يقول: ان ادنى تلك المثلثات المبنية في اعلاها تتناول يد الثريا لما ظنك باعلاها
- ١٣ (انظر الى القبة الفراء مذهبة الخ) اي اعتبر قبتها الحسنة حال كونها مطلية بالذهب تظن ان الشمس قد اعارتها وجهها لشدة بجانها

- صفحة سطر
- ١٥ = (لما بنى الناس في دنياك دورم الخ) يقول ان الناس لما شادوا بيوتهم في الدنيا التي ملكت زمامها وضبطت سلطانتها كسوت آت دارك اصناف الحسن وانواع الزينة حتى صرت كأنك شيدت فيها دنيا جديدة
- ١٧ = (ولو خبرت دار الخلافة الخ) يقول لو ان دار الخلافة اي بغداد خبرت لبادرت الى دارك لتتقين بمشهدها وترى فيها دنيا ليست كالدنيا المعتادة المعروفة بالغدر والخداع بل دنيا لا يخشى منها شيء من ذلك
- ٢٢٢ ١ (وحبرهم تحبيرها وحبيرها) حبر حسن وابهج والحبير البرد الموشى استعير هنا لما فيها من الزينة . اي لانهجهم حسنها وزينتها
- ٢ = (أفي كل قصر غادة وحبيها) الغادة المرأة البينة (العيد وهو ميلان العنق ولين الاعطاف
- ٢٦ = (ان كان للدار التي قد بنيتها الخ) القريض الشعر . وجرّ الذيل زها وافتخر . وجريز هو الشاعر المشهور ترجمته في متن الهجائي . والمعنى ان كان لقصرك شبيه فانك لتجد شاعراً مثلي . وان لم يكن لقصرك نظير فيجئ لي ان اقول معتزلاً اني فقت الشعراء بوصني وقد عاد اليوم جريز القوافي اي فخرها وحليتها
- ٩ = (عبد الرحمان) هو عبد الرحمان بن محمد الناصر (راجع الصفحة ٦٣٨ من الحواشي)
- ١١ = (الميسون النقية) النقية النفس والعقل والراي . اي مبارك . وقال ابن السكيت: هو الميسون الامر الذي ينجح في ما يحاول عمله . (المحمود الضريبة) اي الطبيعة والسمية
- ١٥ = (ما كان فيه مزيد) كان تامة وما مصدرية ومزبد فاعل — لسكان اي طالما كان موضوعاً للزيادة قانلاً لها
- ٢٦ = (فتولى الملك وهو جرة تحتدم) انه قبض على ازمة الملك في ايام الاضطراب واوقات استعثار نار الشقاق
- ١٨ و ١٧ = (عبد الرحمان بن معاوية) هو ابو المطرف عبد الرحمان بن معاوية بن هشام الاموي المعروف بالداخل لدخوله الاندلس وتولييه عليها . ولد بالشام سنة ١١٣٣هـ (٧٣٢م) ولما اضطرب امر بني أمية وصار الامر الى بني عباس تبعوا بقايا بني أمية ووضعوا فيهم السيف . فخرج عبد الرحمان هذا مستخفياً من موضع الى موضع وهمم الاندلس لما كان في نفسه من امرها فوصل الى مصر ثم سار منها الى برقة فبقي فيها مستتراً مدة . ثم رحل عنها فاوغل في المنزب

وأتى بلاداً من قبائل العرب ونابذة عندهم تضيق واخبار يطول ذكرها. ثم سمع ان رجلاً من الياينة خرجوا على يوسف بن عبد الرحمان والي الاندلس واضطربت الامور فسولت له نفسه الدخول الى الاندلس. فدخلها طريداً وحيداً لا اهل له ولا مال سنة ١١٣٨ (٧٥٦م) فلم يزل يعرف حيلة ويسمو جسته والسعد يوافقه حتى ملك بعض بلاد العدو فقامت معه الياينة وحارب يوسف بن عبد الرحمان فهزمه واستولى على قرطبة. واتخذها داراً للملكه. وكان عبد الرحمان من اهل العلم وعلى سيرة جميلة من العدل. وله ادب وشعر كثير منه قوله يتشوق الى معاهده بالشام :

اجبا الراكب الميسم ارضي اقر من بعضي السلام لبعضي
ان جسي كما علمت بارضي وفؤادي وما ليكي بارضي
قدر الين بيننا فافترقنا وطوى الين عن جفوني غضي
قد قضى الله بالفراق علينا فمسي باجتاعنا سوف يقضي

وكانت مدة ولايته منذ استولى على قرطبة دار الملك الى ان توفي اثنتين وثلاثين سنة ١١٢٩-١١٧٢ (٧٥٦-٧٨٧م) خرج طليم خوارج كثير من فظفر جم وكان من جملتهم يوسف عبد الرحمان بعد نكث اليهود فهزم عبد الرحمان جيشه وقتله

١٩ (حتى اتمت وانجذت واعرقت) اي قصدت حمامة ونجداً والعراق

١ ٢٢٣ (المتلون) هو حصن من حصون جيان غزاه عبد الرحمان الناصر سنة ٣٠٠هـ

(٩١٣م) وكان فيه سعيد بن هذيل فانهزله من حصنه ووسع الامان

٦ (ما هيئت من جبال الدين اهباجا) الاهياج ج هيج اي الاضطراب اي لو

كانت الحرب تعلم بأسك به الذي تصول على اعدائك لما اثار اضطرابات

وقلاقل . ويروى : ما احتاج من حياك الذي احتاجا

٧ (تطوى المراحل تحجيراً وادلاجاً) التهجير مصدر هجر اي سار في الهجرة

وهي نعت النهار . والادلاج السير من اول الليل . يريد ان اعلامك تسير

ظافرة ليلاً ونهاراً

٨ (ادخلت في قبة الاسلام مارقة) يريد قلعة المتلون

٩ (بجحفل تشرق الارض الفضاء به الخ) الجحفل الجيش الكثير . والفضاء المتسعة

اي انك ادخلتها في الاسلام بواسطة جيش عديد اشرفت به الارض المتسعة

- فكانك كالبحر لا يقذف الموج إلا بالموج
 ١٠ (عمرماً كسواد الليل رجراجاً) العرمم الجيش الكثير والرجراج الذي لا يكاد يسير لكثرة. وعمرماً منصوب على أنه مفعول به من فعل محذوف تقديره اعني. وشبهه بسواد الليل لتكاثفه
- ١١ (تروق فيه بروق الموت لامعة الخ) راق صفا الازواج الاناشيد. اي ان بروق الموت تسطع من جنباته رعوده وتسمع اصواتها فيه
- ١٨ (مارتش) هو حصن منيع بجوار اشبيلية افتتحه عبد الرحمان الناصر
- ١٩ (بمسكر يسعد من هماته) سمد تيمّن. والهمات ج همه وهي الاقدام والغاية
- ٣ ٢٢٤ (فاصبح الناس جميعاً أمه) اي امة واحدة والامة القوم المجتمعون على دين
- ٩ (فاعتاقه بدر الخ) اراد بالبدر عبد الرحمان. أنه بعد التبصر ازحف من لديه من الجنود على العدو فصدّه عن السير
- ١٠ (واعلنت الارواح عند الخنجرة) الخنجرة الحلقوم. اي بلغت الارواح التراقي لشدة الامر
- ١٥ (في موقف زاغت به الابصار) زاغ مال وكفى بزيغان الابصار عن شدة الموقف فكان العيون اذا رأت الهول حولت نظرها عنه
- ١٦ (السلالة) هم قبائل من العرب كانوا في جنوبي الاندلس اراد جمع هنا جيوش المسلمين. (والجلالقه) هم اهل جالقية النصارى في شمالي الاندلس مرّ ذكرهم
- ٣ ٢٢٥ (الفارمة المريّة) اورد ذكرها صاحب الاغاني الا انه لم يفدنا عن اخبارها شيئاً
- المسعود بن شداد) كنيته ابو زرارة كان من فرسان العرب في الجاهلية له ذكر في يوم زريب. قتل في بعض غزواته كان في اثناء المائة السادسة بعد المسيح
- ٤ (بكل ذي عبرات شجوه بادي) الشجو الحزن اي جودي عليه بكل نوح تنساقط معه الدموع ويظهر بصحبته الحزن
- ٥ (شهاد اندية) اي يحضر مجالس الاكابر. (فتاح اسداد) الاسداد جمع سد هو الحاجز اي يفيض المشاكل ويغلب المصاعب
- ٧ (نقّاض مبرمة) اي يحل ما ابرمه غيره. (جأس اوراد) الجاس من حبس

الفرس بمعنى وقفه في سبيل الله او من حبس بمعنى منع وسجن . والاوراد تكون
بمعنى حمر الخيل وتكون بمعنى الاسود والحيش . وعليه فالعنى ان المرتضى كان يقف
خيله في سبيل الله او انه يقوى على شجاعت الرجال والمساكر

٨ (قرأ مفضلة) اي يشتد على الفظائع والمآثم . (طلاع انجاد) النجد في الاصل
ما ارتفع من الارض . والمراد انه رجل مجرب للامور ركاب لها يعاوها
ويقهرها بمعرفته وتجاربه وجوده رأيه

٩ (جماع كل خصال الخير قد علموا الخ) قد علموا جملة معترضة اي اخم
عرفوا بانه جامع لكل الخلال المحمودة وانه زين لشرائه وسريع الطعن
لكل ظالم ممتد . والخطل اصلها الخطيل بتحريك الوسط ومعناها السريع
الطعن العاجله

١٠ (رهن صفيحات واعواد) الصفيحات هي حجارة تسقف بها القبور . والاعواد
الاخشاب يريد بها النش . اي لا بد ان يسير الى القبر يوماً

١١ (قال ابو مالك يرثي ابا نضر) جاء في الاغانى : ابو مالك هو النضر بن ابي
نضر التميمي كان مولده ومنشأه بالبادية . ثم وفد الى الرشيد ومدحه
وخدمه فاحمد مذهبه ولظنه عناية من الفضل بن يحيى فبلغ ما احب . وهو
صالح الشعر متوسط المذهب ليس من طبقة شعراء عصره المحيدين ولا من
المرذولين . اما ابو نضراؤه فكان مقيماً في البادية فاصاب قوم من عشيرته
الطريق وقطعوه على بعض القوافل . فخرج عامل ديار مضر وكان يقال له جبال
الى ناحية كانت فيها طوائف من بني تميم فقصدهم وهم غارون فاخذ منهم
جماعة فيهم ابو مضر ابو ابي مالك الاعرج . وكان ذا مال فطلبه فيمن طلب
من الجند وطمع في ماله فضربه به ضرباً اتي فيه دلى نفسه فبلغ ذلك ابا
مالك فرثاه بلاميته التي مطلعها :

فيا يلجي على بكائي المذول والذي نابني فطيع جليل

١٢ (وازدهانا بكأؤنا) اي استفرنا واثار في قلوبنا العجب والته

١٨ (غير اني كذبتك الود لم تقطر جفوني الخ) اي لم اصف لك الوداد حال كون
جفوني لم تسلك عليك بدل الدمع دماً . وجملة لم تقطر منصوبة على الحال والنواو
محدوقة على حد قولهم : رجع اخوك من السفر لم يركب

(عثر الدهر فيك عثرة سوء الخ) اقاله من عثرته انشأ واقامه . اي عثرت

- عثة لا يستطيع احد ان يقيمتك منها
٣ (قل لمن ضن بالحياة الخ) وقد روي هذا البيت كما يأتي :
قل لمن ضن بالحياة فاني بعده للحياة قال ملول
ان بالسفح في منازل قومي ليس منهم وم اذان وصول
لا يزورون جارهم من قريب وم في التراب صرعى حلول
- ٥ (وحلم راجع الوزن بالرواسي ميل) الرواسي الجبال الثوابت اي ان له حلقاً
يرجح على الجبال الثوابت وزناً . والعرب ينعتون الحلم بالرزانة
- ٦ (وبنان يمينها غير جمع الخ) الجعد البذل . والصلت الواضح . والاسيل اللين
الطويل اي ان له كفاً لا تعرف البذل وجيئاً واضحاً مستويّاً وخذاً يناً طويلاً
مدحه أولاً بالكرم والبشاشة ثم مدحه بالجمال وحسن الصورة
- ٧ (واسرود اشرفت صفيحة خديه الخ) اي انه رجل يتلأأ وجهه اشراقاً
وبشاشة
- ١١ (وبقيت اخلد بده لا كان ذاك بقاً ولا تخليداً) يقول فارقتك ولست امتع
من بعده فليت لم يكن لي من بعده بقاء ولا تخليد . وبقاً اصله بقاء بالمد
وقصر المدود جائر للشراء
- ١٥ و ١٦ (ما أم خشف الخ) الخشف بالثليل ولد الظبية اول ما يولد . (والمكلول)
من كلاًه اي حرسه وصانه . اي ليست امر الظبي عند ولادته وسهرها عليه ...
بمتوجة اكثر مني اذ رأيت النوادب ينحن على ابي الحسين ويلطن عليه
خدودهن . وابو الحسين ابنه
- ٢٢٧ ١١ (بيناً يرى الانسان فيها مخبراً الخ) اعلم انه اذا قصد اضافة (بين) الى اوقات
مضافة الى جملة حذفت الاوقات وعوض الالف . فيكون هنا التقدير بين
اوقات رؤية الانسان . فاذا صلح في موضعها (بين) خفض ما بعدها والآرفع
على الابتداء وبعضهم يرفعونه مطلقاً على الابتداء والخبر . ومعنى البيت بينا
تري الانسان حياً يحدثك الاحاديث ويقص عليك الاخبار اذا به اصبح ميتاً
وخبراً تتحدث به
- ١٨ (وتراكضوا خيل الشباب الخ) تراكض من الافعال التي تدل على المشاركة
ولعله ضمنها هنا معنى اركضوا اي استمخوها للمدح . يقول حشا هذه الخيل على
المسير والعدو لتلاً تدركوا وتلحقوا فيستردوها منك وتفقدها . وروي .

- بادروا ان تسترد بدلاً عن حاذروا
(الدمر يندع بالني) وفي رواية: (الدمر يشرق ان سقى) ١٩ =
(وكذا تكون كواكب الاسحار) ويُروى: وكذلك عمر كواكب الامصار ٢ ٢٢٨
(وهلال ايام مضي لم يستدر بداراً الخ) استدار الشيء صار مدوراً . والسرار آخر
ليلة من القمر . اي انوح عليك يا هلالاً اودى به الزمان قبل بلوغ تمامه من
غير ان يهل الى ان يستوفي آخر ليلة من مدته
(فحما، قبل مظنه الابدار) مظنة الشيء مكانه ومألفه الذي يظن فيه وجوده .
والابدار مصدر ابدري صار بداراً . وفي كتب اللغة اُبدِر طلع له البدر او
سار في ليلة البدر . اي ان الحسوف محقة قبل ان يصل الى موضع تمامه
واستكمالها
(وكان قلبي الخ) يقول جعل قلبه كقبر يصون ذكر ولده في طيه صيانه
للاسرار . . وقد عثرنا على نسخة اخرى وتروى فيها تحت هذه القصيدة فاثبتناها
لفرأندا :

- ان يحتقر صغر فرباً مفخم
ان الكواكب في علو محامها
ولد المغمى بعضه فاذا انقضى
لوكنت تمتع خاض دونك فتية
قوم اذا لبسوا الدروع حسبها
وترى سيوف الدارعين كاهها
من كل من جعل الطبا انصاره
واذا هو اعتقل القناة حسبها
يزداد همأ كلما ازدننا غنى
اني لارحم حاسدي لحر ما
نظروا صنيع الله في فيوضهم
لا ذنب لي قد رمتكم فضائي
وسترحمنا بتواضي فتطلعت
(عبد الله بن همام السلوي) كان شاعراً وخطيباً لسناً في أيام بني أمية نال
حظوة عند معاوية بن يزيد وعند ابنه يزيد فاجازاه عن شعره وادبائه .

- ذكره السعودي وذكر شيئاً من نظمهِ ونثرهِ . توفي نحو سنة ٨٩٥ (٧١٥ م) //
- (بنو حرب) هم بنو حرب بن سفيان كان من اشد العرب سطوة في اوائل الاسلام . ولهم مع بني امية واشياخ علي في امر الخلافة اخبار يطول شرحها //
- ١٣ (لقد وارى قليكم بنائاً وحزماً الخ) القلب البئر اي ان البشر المنسوبة اليكم وارت كف كريم ورجل ذي حزيمة لا مثل لها //
- ١٥ (لم يقض امرأ فيوجد غبه الآ رشيداً) الغب عاقبة الشيء . والرشيد صاحب الرشاد اي انه لم يفعل أمراً الا كانت عاقبته مقرونة بالحكمة والرشد //
- ١٧ و ١٨ (ورد لكم خلافتكم .. مجانبه المحاق .. مقارنة الايامن والسعودا) مجانبه ومقاربة منصوبان على المفعولية له . والسعود معطوف على الايامن يتبعه في الحل . والمحاق الهلاك مأخوذ من محاق البدر . والايمان خلاف الأشائم اي ان الله اعاد عليكم الخلافة تلافياً لهلاك القوم وتداركاً لتزول النخس وتقرباً من السعد وحسن الحظ //
- ١٩ (خلافة رجم كونوا عليها .. غنابة الخ) خلافة خبر مبتدأ محذوف اي هذه خلافتكم . ويصح ان يكون مفعول به من فعل محذوف يفسره الفعل (الظاهر تقديره . حاموا خلافتكم . الغنابة الاسود وفي كتب اللغة الغنابس مجرداً عن الثاء . يقول هذه خلافة رجم فكونوا في المدافعة عنها والحفاظة عليها كالاسود القوية كما كنتم من قبل //
- ٢٢٩ • (وان شنت عليكم فاعصوها الخ) شغب عليه هيج الشر والتشنيع . وعصب الناقة شد فخذهما لتدر . واستدر اللبن كثر . اي اذا هاجت عليك بالشر والاذى فشدوا عليها ولا ترمخوا بها الى ان تدر بالموادعة والليونة كما يشدد الحالب على فخذ الناقة حتى يدر له الحليب //
- ١٠ (وسقى الولي على العهد عراض ما والاك الخ) الولي المطر بعد المطر . والعهاد اول الوسي وهو مطر الربيع . اي فلتسقى الامطار عوداً على بدء ساحات ما جاورك من القبور والمدفونين فيها //
- ١١ (يا يوم منصور اجتحي الندي الخ) اي اياها اليوم الذي تخطف منصوراً انك بتخطفك له قد اطلقت حي الكرم والسخاء فاصبح بلا محافظ ولا مدافع يدفع عنه . (وفجعت بوليه المذكور) اي امت نصيره //
- ١٢ (يا يومه اعريت راحلة الندي من رجا) اي يا اياها ذا اليوم الذي اامت منصوراً انك باماتته قد جردت مطية الكرم من صاحبها وسلبت ركاب //

صفحة سطر

السخاء ما لكما

(ان كنت ساكن حفرة الخ) اي ان كنت قد سكنت حفرة ذلياة فلقد فزت ١٩ =

مجداً عظيماً قبلها بينما اذ كنت ترى متقلباً على منابر الخطابة واسرة الملك

(واهمه هي فساورة الخ) هذا معطوف لا قبله . اي لما صار يحزن لخزني ٧ ٢٣٠

ويقاسني همومي اذا بالموت هجم عليه والحقه بمن وردوا مياه الموت مبكرين

(حتى اذا التأميل امكنني فيه قبيل تلاصق الثغر) اي ولما صرت ارجو منه ٩ =

خبراً وصلاً قبل ادراكه واحتلامه . . والجواب في البيت الخامس بعد هذا

(من قتر مومة) اي من ناحية فلاة ١٢ =

(الموت يطلبه حيث انتويت) اي يترقبه حيثما سرت به ١٣ =

(واذا له علق وحشجة) اي واذا به قد ترددت انفاسه وعلق به الموت ١٦

(قد كنت ذا فقر له) اي كنت في حاجة اليه . (فعدا ورمي علي) اي ساراي ٢ ٢٣١

الموت ورماني بسهمي

(بنيت عليك بني الخ) اي انك صرت دفين القبور في حال اشد احتياجنا ٤ =

اليك . ونصب احوج على الحالبية

(اما مضيت ففخن بالاثر) اما اصلها ان ما وان هي الشرطية وما زائدة . اي ٥ =

اذا كنت قد رحلت عاففن نسير على اترك

(وقد يروي به الاسل النبالا) انبال جمع ناهل وهو الشارب اول الشرب . ١١ =

يقول انه يجعل الرماح مرتوية من دماء الاعداء بعد اذ كانت لم تذوقها الا مرة

واحدة

(فان يعل البلاد له خشوع الخ) يعني حقيق على البلاد ان تظهر عليها دلائل ١٥ =

الذلة والاسف بعد وفاته لانها كانت تنبه به عجباً وتعتر به افتخاراً في حياته

(وما كانت تجف له حياض . . مترعة سجالا) اي لا تنشف حياضه التي يملأ ٣ ٢٣٢

منها ادلاء من المعروف

(مضى لسبيله الخ) اي رحل عنك من كنت تأمل منه نعاش عثرات الدهر ٧ =

وسقطاته

(غدوا شعثاً وقد اضموا سلالا) اي اصبحوا مغبري الرؤوس بعد ان ذهب ٩ =

استانهم

(سيدركك الخليفة الخ) غير قال اي غير مبغض . اي ان الخليفة سيحمد ١٣ =

- ذكر ك اذ انه قد جرب الناس ويعرف خبرهم من شرهم
(اخو امية) اراد الشاعر نفسه اذ كان منقطعاً لبني امية ١٥ =
- (والقي رحله اسفاً الخ) الرجل مركب للبعير يريد انه القى عنه احمال المدح
والرثاء وحلف يميناً مملظة ان لا يمدح ولا يرثي احداً غيره ١٦ =
- (رثاء بني برمك لسليمان الاعشى) سليمان الاعشى هو اخو مسلم بن الوليد
الانصاري الشاعر المشهور كان سليمان منقطعاً الى البرامكة كما كان اخوه
منقطعاً الى يزيد بن يزيد توفي نحو سنة ٢١٧ هـ (٨٣٢ م) وقد نسب ابن
رشيقي هذه القصيدة لابن قابوس النصراني . اما صاحب الاغاني فقد
نسب القصيدة للرقاشي وقال في حقه : هو الفضل بن عبد الصمد مولى رقاش
كان شاعراً مطبوعاً نقي الكلام وكان اصله من العجم من الري انقطع الى آل
برمك مستغنياً بهم عن سوام . وكانوا يصولون به على الشعراء ويرؤون
اولادهم شعرة ويدونونها القليل والكثير منها مصباً له وحفظاً لخدمته وتنويعاً
باسمه وتجريكاً للنشاط . فحفظ ذلك لهم . فلما نكبوا صار اليهم في حبسهم فاقام
معهم مدة ايامهم ينشدون ويسامرهم حتى ماتوا . ثم رثاهم فاكثراً من رثاهم فاحضره
الرشيد وقال له : ما حملك على ما قلت . فقال : يا امير المؤمنين . احسنوا الي
فما ملكت نفسي حتى قلت فيهم الذي قلت . قال : ولم كانوا يجرؤون عليك .
قال : الف دينار في كل سنة . قال : فانا قد اضعفناها لك . توفي الرقاشي في
حدود المائتين للهجرة (٨١٦ م)
- (برين الحادثات له سهاماً ففالت الخ) اي ان حوادث الايام تحتن له نبالاً
اهلكته وأودت به . والحادثات بدل من القائل في برين . او مبتدأ مؤخر
والجملة قبلها خبر مقدم
- (غدا ورداه دال ولام) الواو للحال والجملة سدت مسد خبر غدا . والمعنى
انه اصبح متردياً بشوب من الدم اي معتدئ عليه مظلوماً
- (ولي فيما نذرت به اعترام) يقول ان لي قصداً قصده فيما نذرت
- (وموتني ان يفارقني المدام) اي اموت اذا فارقتني الحمرة وامتنعت عن شرها
- (وفضل اسير دونه البلد الشام) اي حال كون الفضل بن يحيى اسيراً في
بلد بعيد عن بلد الشام
- (وجعفر ثاويًا بالجسر) كان الرشيد بعد قتل جعفر امر بان يصلب على جسر ١٢ =

بغداد . والسائم الرياح الحارة
 (لثمناركن جذعك واستلمنا الخ) اي قبلنا عود صلبك ولسناء بايدينا كما
 جرت بذلك عادة الناس في لمس الحجر الاسود عند الحج الى مكة . وقد روى
 ابن رشيقي هذه الايات الاخيرة وزاد عليها ما يأتي :

امين الله هو فضل بن يحيى
 وما طلي اليك العفوة
 ارى شيب الرضا عنه قريباً
 نذرت علي فيه صيام شهر
 وهذا جعفر بالحسن نحو
 اما والله لولا خوف واش
 لطفنا حول جذعك واستلمنا
 وما ابصرت قلبك يا ابن يحيى
 عقاب خليفة الرحمان فخر
 ويروى حتفه السيف الحسام . وختم القصيدة في الاغاني بقوله :

على اللذات والدنيا جميعاً ودولة آل برمك السلام

١٧ (رثاء الشريف محمد بن محمد بن عيسى القوسي) (الشريف هو الرائي والمرثي
 ابن دقيق العيد . والشريف هذا كان من ائمة زمانه متضلماً بعلوم الدين عارفاً
 بالادب والشعر . ذكره السيوطي ولم يذكر سنة وفاته كان في اوائل القرن
 الثامن للهجرة

٣ ٢٣٤ (من غير ما نجس ولا تطفيف) اي من غير ظلم ولا تنقيص وما زائدة
 (والناس دون سيوف) (السيوف ج سيف وهو ساحل البحر . اي حال كون
 الناس لم يبلغوا ساحله

١٣ (كان الخفيف على تقي مؤمن) اي لين متساهل مع المؤمن وشديد على
 الكافر وهو مأخوذ من كلام القرآن : فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه
 اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين

١٧ (ابن حجر) (٧٧٣-٨٥٢ م) (١٣٧٢-١٤٤٩ م) قال السيوطي هو
 قاضي القضاة شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي الكتاني السقلاقي ثم المصري
 امام الحفاظ في زمانه . كان اولاً الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه الغاية ثم طلب

الحديث وتخرج بالحافظ ابي الفضل العراقي وبرع فيه وتقدم في جميع فنونه وانتهت اليه الرحلة والرياسة في الحديث في الدنيا بامرها. وصنف كتباً كثيرة كشرح البخاري ولسان الميزان وتعليق التعليق وغير ذلك. واجلس اكثر من الف مجلس وختم بوفاته الف

(زين الدين العراقي) (٧٢٥-٨٠٦هـ) (١٣٢٥-١٤٠٤م) هو الحافظ الامام الكبير ابو الفضل عبد الرحيم بن الحسين. ولد بنشأة المهراني بين مصر والقاهرة وعني بالفقه فبرع فيه وتقدم بحيث كان شيوخ عصره يبالغون في الثناء عليه بالمعرفة كالسبكي وابن كثير ونقل عنه الاسنوي في المهمات. وله مؤلفات في الفن بديعة كالالفية وغيرها وشرح في املاء الحديث فاحيا سنة الاملاء

(فاصح بالكرامة في اصطلاح الخ) الاصطلاح شرب الخمر صباحا والاعتناق شرما مساء. اي ان المرثي كان محفوقاً باسباب الكرامة ومكتفياً بالنفائس والتحف الكريمة صباح مساء (وزانت ريته) اي رؤيته ومنظره

(البرهان القيراطي) (٧٢٤-٧٨١هـ) (١٣٢٤-١٣٨٠م) هو ابراهيم ابن شرف الدين بن عبد الله البارعي المتفطن لازم علماء عصره في مصر وبرع في الفنون ودرس بعدة اماكن وفاقى في النظم والشعر له فيه ديوان. توفي بمكة

(جمال الدين عبد الرحيم) (٧٠٤-٧٧٧هـ) (١٣٠٥-١٣٧٦م) هو عبد الرحيم بن الحسن بن علي الاسنوي اخذ عن التقي السبكي وابي حيان وغيرهما وبرع في الاصول والعربية والعروض وتقدم في الفقه وصار امام زمانه وانتهت اليه رئاسة الشافعية. ومن تصانيفه المهمات والجواهر وطبقات الفقهاء وكتاب الاشياء والنظائر وكتب غيرها كثيرة. كانت وفاته بمصر

(واسيافه الخ) شبه رده على خصومه في المباحثات بسيف قاطع الحد صافي الجوهر (واغلبها من لوعي بالبلابل) البلابل الهموم والاحزان. اي ان همومي تريد على همومها لما في قلبي من حرقة الحزن

(واقبت من هذا وهذا حواسلي) اي استصفيت ما بقي لي من كنوز صبري وادمي. يريد بذلك انه قد نفذ صبره ودمه

صفحة	سطر
	(فتح الدين عثمان) هو فتح الدين عثمان بن حسام الدين كان والي الاسكندرية في ايام الخليفة الفاطمي منصور المستنصر بالله بن الظاهر وكان صديقاً لها .
	الدين زهير الشاعر . توفي عثمان في مدينة آمد سنة ٥٥٣٣ (١٢٣٤ م)
١٧	(وما زال منهلاً على تربك الحيا) اي ما زال المطر منصّباً على تراب قبرك
٢٣٧	٦ (فا كان محتاجاً لطبيب اجفاني) اي كم كان احرى به ان يطب اجفاني لما اجرى من الدموع من ما في
١٥	(ابو الحسن الانباري) هو ابو الحسن وقيل ابو الحسين محمد بن عمران يعقوب الانباري كان من العدول في بغداد في ايام الطائع لله نحو سنة ٥٣٦٥ م
	(٩٧٦ م) . اتصل بخدمة عز الدولة ومدح وزيره ابن بقة ورثه بعد صلبه بتأنيته المشهورة ورامها بشوارع بغداد فتداولتها الاداء الى ان وصل الخبر الى عضد الدولة فاستحسنها وكتب له بالامان وخلع عليه لغير معانيها
	(ابو طاهر) هو الوزير نصير الدولة محمد بن بقة اصله من وافا من عمل بغداد . وكان في اول امره توصل الى ان صار صاحب مطبخ معز الدولة والد عز الدولة . ثم انتقل الى غيرها من الخدم ولما مات معز الدولة وافضى الامر الى عز الدولة انه حسنت حاله عنده ورعى له خدمته لايه . وكان فيه توصل وسعة صدر وتقدم الى ان استوزره عز الدولة سنة ٥٣٦٢ م (٩٧٣ م)
	وكان من اجلة الرؤساء واكابر الوزراء واعيان الكرام . ثم حمل عز الدولة على محاربة ابن عمه عضد الدولة فكسر عز الدولة ونسب ذلك الى رأي الوزير فقبض عليه سنة ٥٣٦٦ م (٩٧٧ م) وسلمه وحمله مسمولاً الى عضد الدولة فشهده عضد الدولة وعلى رأسه برنس . ثم طرحه للقلبة فقتلته ثم صلبه عند داره بباب الطاف وعمره ثيف وخمسون سنة . ولم يزل مصلوباً الى ان توفي عضد الدولة فانزل عن الحشبة ودفن في موضعه
١٧	(وشهده وعلى رأسه برنس) شهره اظهره في شعبة . والبرنس قلنسوة طويلة كان النساك يلبسوها في صدر الاسلام
١٩	(أحد العدول) العدول ج مدل وهو العادل والمقنع في الشهادة
٢٣٨	١ (علو في الحياة الخ) القصيدة كلها من باب المغامرة اللطيفة . والمغامرة هي مدح ما اتفق الناس على ذمه وذم ما اتفقوا على مدحه (راجع صفحة ١١٢ من علم الادب)

صفحة	سطر
٤	مددت يديك نحوهم احتفاءً اي مبالغة في اكرامهم والترحيب بهم . يقال : احتفى بفلان اي بالغ في اكرامه وبشّ له
٦	(واستعاضوا عن الاكفان ثوب السافيات) السافيات الرياح التي تثير الغبار . اي اغمم استبدلوا الاكفان بما هو ارفع شرفاً لقدرك اذ جعلوا لك الرياح كفناً
٨	(وتوقد حولك النيران ليلاً الخ) اي اغمم اذا اشعلوا النار حولك ليلاً فلم يخالفوا عادتك المألوفة ولم يخفصوا من قدرك فانك كنت انت توقدها ايضاً للضيوف
٩	(ركب مطية من قبل — زيد علاها) هذا تلميح الى صلب زيد بن زين المابدين (راجع صفحة ٦٨٢ من الحواشي)
١١	(ولم ار قبل جذعك قط جذعاً الخ) الجذع ساق النخلة فاستعاره للصليب . اي لم ار قط صليباً غير صليبك أمكنه ان يعانق المكارم عنافاً
١٢	(اسأت الى التواب فاستثارت) اراد بالاساءة الى التواب دفعها عمن نزلت بهم . وقوله : استثارت اي استغاثت لئلا يثارت واصلاها استثارت بالهز
١٣	(فصار مطالباً لك بالترات) الترات جرة وهي الظلم . اي انه اصبح اليوم يطالبك بما اترلت فيه من الظلم وعدم الانصاف
١٥	(تفرقوا بالمخسات) المخسات اماكن الشؤم
١٨	(ونحت بها خلاف النائحات) اي انوح وانذب نذب خزين مفعول ولا انذب كالنوادب اللاتي لا يبكين بل يتباكين على المنوح عليه
٢ ٢٣٩	(عليك تحية الرحمان تترى الخ) يقول ادعوك بتحية من الله متواترة متتابعة ورحمات منه تهل عليك صباح مساء . وتترى اي متواتراً منصوبة على الحالبة . ويموز تنوينها . واصلاها وترى قلبت الواو تاء كما في تراث وتجاه (باءوا بانثك ثم استرجعوا ندما) اي صار انثك عليهم . واسترجعوا قالوا : انا لله واننا اليه راجعون . وندماً حال او مفعول له
٨	(تقاسم الناس حسن الذكر فيك الخ) المراد بتقسيم الناس حسن الذكر فيه ان كلاً منهم يروي من مآثره قسماً
٩	(العقيلي) هو بشار بن برد (العقيلي (راجع الحواشي صفحة ٥٦)

صفحة	سطر	
١٠	≡	(تعفك الرياح مع القطر) عفاؤه محاء ودرسه وهنا بمعنى غطاه وشمله
١٥	≡	(مصعب بن عبد الله الزبيري) هو حفيد الزبير بن العوام كان من علماء الانساب والرواة الثقة اتخذ المهدي والرشد جليسا لهما . ذكر الذهبي وفاته في تاريخ سنة ٢٣٦ هـ (٨٥١ م)
١٦	≡	(وينهل منها واكف ثم واكف) الواكف القاطر والسائل وهو صفة اغتت عن الوصف . اي ينصب من العيون دمع سائل اثر آخر سائل
١٧	≡	(نعم لارى) اي نعم تبكي العيون لارى . مجموعة به متفرقة لفقده
١٨	≡	(فله ما ضمت عليه اللغائف) اللغائف الاكفان . اي عجباً لما ضمت الاكفان من الشرف والعظمة
١٩	≡	(النمش المزجي) المزجي المدفوع برفق وهو اشارة الى حمله باكرام
١	٢٤٠	(صدورهم مرضى عليه عمدة الخ) اي ان قلوبهم تنقبض عند ذكره وتضطرب
٥	≡	(لم يمزج به الماء غارف) الغارف من يأخذ الماء بيده . اي ان خلانقه في حلالة العسل الخالص عن مخالطة الماء
٧	≡	(وتنكرت معالم من آفاقها ومعارف) تنكرت اي تغيرت بعده حالة الاماكن والاصحاب . والمعالم الاماكن المشهورة
٨	≡	(فما الدار بالدار التي كنت اعترى) اي التي كنت اقصدها طالباً معروف اهلها واحسانهم
١٠	≡	(واستنت عليها العواصف) اي هبت عليها الرياح الشداد لتعفيها . واستنت اغرس في الاصل بمعنى قص وعدا فاستعاره لثوران الريح وشدها
١١	≡	(فكأنما في عاقبة لم ينن في الدار طارف) إي كأنما في خاية الامر لم يقع بتلك الدار انسان . والعرب تقول : ما بقيت منهم عين تطرف اي ما بقي منهم احد وهو من باب الكناية . وقال الرازي بعد هذا البيت :
		وقد كان فيها للصدیق معرس ولمتمس ان طاف بالدار طائف
		كرامة اخوان الصفاء وزلفة لمن جاء ترجيه اليه الروافد
		صحابة النر الكرام ولم يكن ليصعبه السود اللثام المقارف
		يؤلف اليه كل البلج شائح ملوك وابناء الملوك العطارف
		فلاقت في يمني يدك صحيفة اذا نشرت يوم الحساب الصحائف
١٢	≡	(يسر الذي فيها اذا ما بدا له الخ) يقول اذا كانت القيامة ونشرت صحائف

- الاعمال الحسنات والسيئات كانت في يدك اليسى صحيفة يبيض الوجه لما
كتبت فيها من الحسنات ودون من الصالحات
- ١٣ (بما كان ميسوناً الخ) ما مصدرية. اي لانه كان مباركاً ميسوناً على جميع
اصحابه يسعهم ويعينهم في كل ما يترتب لهم من الملمات ويصيه من
الكوارث
- ١٦ (المهلي) هو يزيد بن محمد المهلي الشاعر. كان من شيعة آل علي بن ابي
طالب اتصل بالمتوكل الخليفة ومدحه بقصائد كثيرة وراثه بعد وفاته. توفي
يزيد سنة ٢٥٩هـ وهذه القصيدة التي رثى بها المتوكل طويلة لم تثبت الا احسنها
١٧ (وهل كمن فقدت عيني) ويروى: ولا كمن فقدت عيني. وللمهلي بعد
هذا قوله:
- لا يبعدن هالك كانت منيته كما هوى عن غطاء الزية الاسد
لا يدفع الناس ضيماً بعد ليلتهم اذ لا تمد الى الجاني عليك يد
لوان سيني وعقلي حاضران له. ابلتته الجهد اذ لم يبله احد
جاءت منيته واليمين حاجمة هلاً اتته المنايا والقنا قصد
١٨ (هلاً اتاه معاديه) ويروى هلاً اتته اعاديه. وقوله: (الابطال تطرد)
اي تتبع بعضها بعضاً. ويروى: تتبدل
- ١٩ (قد كان انصاره يحسون حوزته الخ) اي كان مسعوره يدافعون عن
جانبه وناحيته غير ان الموت والهلاك ينصب للناس قوماً راصدين مترقبين
قبل ان ينصبوا له. والرصد القوم الراصدون كما قالوا طلب وجلب للقوم
(الطالبين والجالبين)
- ٢ (واصبح الناس فوضى يعجبون له الخ) اي ان الناس بعد موته صاروا
متساوين لا رئيس لهم اخذهم العجب من رؤيتهم اسداً قتيلاً تتوئ وتتمرع
صفار الشاء من حوله. والقدر جنس من الغنم قبيح الشكل صغير الاجل يضرب
به المثل في الذل. والفوضى القوم المتفرقون لا رأس لهم. قال العجلي:
- لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهلهم سادوا
(عليك اسياف) ويروى: علك اسياف. وللمهلي بعد هذا البيت مانصه:
- جاء واعظيماً لدنيا يسعدون جا فقد شقوا بالذي جاؤا وما سعدوا
٣ (قارت جسد) القارت الدم المزرق تحت الجلد: والجسد الجاف. يقال: دم

جسد وجاسد

٥ (شهيد بني المباس) نعت المتوكل بالشهيد مشيراً الى نوع قتله (راجع الصفحة ٣١٣ من هذا الجزء). والصيّد الكبير وهو في الاصل داء يصيب الابل تلتوي منه اعناقها فسمي لذلك المتكبر أصيد. وللهلي بعد هذا البيت قوله:
خليفة لم ينل ما ناله احد ولم يضع مثله روح ولا جسد
كم في اديمك من فوهاء هادرة من الجوائف يغلي فوقها الزبد
اذا بكيت فان الدمع منهمل وان رثيت فان القول مطرد
قد كنت اسرف في مالي وتحلف لي فعلتني الليالي كيف اقتصد
لمأ اعتقدتم اناساً لا حلور لهم ضعم وضيمت من كان يعتقد
اذا ارادوا قريش شد ملكهم بغير تحطآن لم يبرح به اود
قد وتر الناس طراً ثم قد صمتوا حتى كان الذي نيلوا به رشد
من الالى وهبوا للجد انفسهم فا ينالون ما نالوا اذا حمّدوا

٦ (حمتكم السادة المركةزة الحشد) كذا روى ابن عدي ربه. وفي رواية المبرد:
المذكورة الحشد. والحشد جاحا شد وهو الخفيف للمعاونة والسريع للاجابة
٨ (بنو الافطس) دولة من ملوك الطوائف بالاندلس اولهم ابو محمد عبد الله
ابن مسلمة التيجي اصله. من برايرة مكناسة وولد بالاندلس ثم آل به الامر
الى ان ملك مدينة بطليوس (Badajoz) غربي الاندلس واستبد بها نحو
سنة ٥٠٧هـ (١٠١٧م) وتلقب بالنصور. ثم قام بعده ابنه ابو بكر محمد
المظفر وكان من اعظم ملوك الطوائف وادبائها وهو صاحب التأليف المسمى
بالمظفري في نحو خمسين مجلداً. وكان احرص الناس على جمع علوم الادب خاصة
من النحو واللغة والشعر. وله حروب مع ابن ذي النون صاحب طليطلة وابن
عباد صاحب اشبيلية وهلك نحو سنة ٥٦٠هـ (١٠٦٨م). فقام بالامر ابنه ابو
الحفص وتلقب بالمتوكل على الله كان يملك بطليوس واعمالها ويابرة (Evora)
وشنترين (Santarino) ولشبونة (Lisbonne). وكان له قدم راسخة
في صناعة النظم والنثر مع شجاعة مفرطة وفروسة تامة. وكان لا يُب الغزو
وكان لا يشغل عنه شيء واتصلت مملكته الى ان قتله المرابطون اصحاب
يوسف بن تاشفين وقتلوا ولديه الفضل والمباس في غرة سنة ٥٨٥هـ
(١٠٩٣م). وكانت ايام بني الافطس بمغرب الاندلس اعياداً ومواسم وكانوا

صفحة سطر

لمجأ لاهل الآداب لهم فيهم قصائد ابرت على غابر الدهر حميد ذكرهم . منها
مرثاة ابن عبدون هذه وقد اقتصرنا على اجود ابياتها وهالك ثبت هنا ما
ضربنا عنه صفحا في متن المجاني

٩ (الدهر يفتح بعد العين بالاثرا الخ) اي ان الدهر يُعدم الانسان الآثار
الكرمية عليه بعد ان يوجهه بفقد ذواتها وجواهرها وعليه فلا يجدي البكاء على
الاثر عند ذهاب المؤثر . والاشباح الاجسام . ولابن عبدون بعد هذا البيت
قوله :

افهاك انصاك لا آلوك موعظة عن نومة بين ناب الليث والظفر
فالدهر حرب وان ابدى مسالة والبيض والسود مثل البيض والسمير
ولا هواة بين الرأس تأخذه يد الضراب وبين الصارم الذكر
ما ليلالي اقال الله عثرتنا من الليالي وخاتمتها يد الفسير
١١ (كالأيم ثار الى المجاني من الزهر) اي كالافعى تسطو على من يقطف الزهور
١٢ (كم دولة وليت بالنصر خدمتها الخ) اي كم من دولة نصرتك خدمتها واسعفتك
بنيل غرضك ذهبت بما الدنيا . وفي نسخة : كم قد مضت والنصر يخذلها . (وسل
ذكراك عن خبر) اي اسأل ذاكرتك عن صحة هذا الخبر . ويروي من خبر
١٣ (هوت بدارا وقلت غرب قاتله الخ) اي انها اسقطت دارا ملك الفرس العظيم
وثلمت حد من قتله وهو الاسكندر مع انه كان كيف قاطع له هبة
وسطوة في الملوك

١٥ (وما اقلت ذوي الهيئات من يمن الخ) اي انها لم تمنح اصحاب الصور
الجميلة من ملوك اليمن كما انها لم تحم اصحاب المآرب والاغراض من ملوك
مُضر . وفي هذا اشارة الى اجمة ملوك اليمن والى حالة بني مضر وعيشتهم في
البوادي . ثم الحق ابن عبدون هذا بما يليه :

وانفذت في كليب حكما ورمت مهلا بين سمع الارض والبصر
ولم ترد على الضليل صحته ولا ثنت اسدا عن رجح حجر
ودوخت آك ذيان واخوتم عبا وعضت بني بدر على النهر
يوم القليب بنو بدر فتوا وسى قليب بدر بمن فيه الى سفر
والحققت بمسدي بالمراق على يد ابنه احمر العينين والشعر
واهلك ابرويزا بابنه ورمت بيزدجرد الى مرو فلم يحير

وبلغت يزدجرد الصين واختارت
ولم ترد مواضي رستم وقتنا
ومزقت جعفرأ بالبيض واختلست
واشرقت بخيب فوق فارعة
(خضبت شيب عثمان دماً) راجع ذكر موت عثمان صفحة ٣١٣ من الجزء
الرابع وكذلك قتل عمر بن الخطاب .. (وخطت الى الزبير اي اجازت اليه
وقد مر ذكر الزبير بن العوام وخبر قتله. وبعد هذا يقول ابن عبدون :
ولا رعت لابي اليقظان صحبته
واجزرت سيف اشقاها ابا حسن
وليها اذ فدت عمرأ بخارجة
وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن
فبعضنا قائل ما اغتاله احد
وأردت ابن زياد بالحسين فلم
وعمت بالظبي فودي الي انس
وانزلت مصعباً من رأس شاهقة
ولم تراقب مكان ابن الزبير ولا
ولم تدع لابي الذبان قاضيه
واحرقت شلو زيد بعد ما احرقت
واظفرت بالوليد بن يزيد ولم
جأبة حب رمان أتيح لها
ولم تُمد قضب السفاح ناثية
واسبلت دمة الروح الامين علي
واشرقت جعفرأ والفضل ينظره
واخفرت في الامين المهد وانتدبت
وما وقت بهود المستمين ولا

(او وثقت في عراها كل متمد) تلقب بالمتمد على الله أولاً ابو البأس احمد بن
المتوكل (راجع صفحة ٣١٤ من الحواشي). وثانياً ابو القاسم محمد بن عباد
صاحب اشيلية تولى الامر بعد ابيه المتضد بالله سنة ٥٤٦ (١٠٦٩م)

وكان اندى ملوك الاندلس راحة وارجهم ساحة فقصدته الادباء والشعراء
افواجا حتى انه لم يجتمع بباب احد من ملوك عصره ما كان يجتمع ببابه .
وللمتمد شعر حسن . ثم طمع بملكه الادفنس صاحب طليطلة وسار الى اخذ
بلاده فاستنجد ابن عباد يوسف بن تاشفين صاحب مراكش فسار الى
نجدته وانتصر المسلمون في لاقة قرب بطليوس سنة ٥٤٧٩ (١٠٨٧ م) .

ثم رجع يوسف بن تاشفين الى المغرب وتأهب لفتح الاندلس لما رآه فيها من
الاموال والذخائر . فجهز المساكر ورجع الى الاندلس وحاصر اشبيلية وفتحها
وقبض على المتمد وحمله مصفداً بالحديد الى مدينة اغاث واعتقله بها ولم
يخرج منها الى الممات . وكان قبل ذلك قتل للمتمد ولدان المأمون والراضي
وكانا يتوبان عن ابائهما في قرطبة وزندة . وللمتمد في البكاء على ايامه قصائد
حسنة ذكر قسماً منها صاحب فلائد العقيان وكانت ولادته في مدينة باجة
سنة ٥٤٣٩ (١٠٤٠ م) وتوفي باغاث سنة ٥٤٨٨ (١٠٩٦ م)

(و اشترقت بقذاها كل مقتدر) اي غصته . والمقتدر لقب كان لابي الفضل
جعفر بن المتمد (راجع الصفحة ٣١٤ من هذا الجزء) . ثم تلقب بالمقتدر احمد بن
سليمان بن هود الجزاي صاحب سرقسطة وقد مر ذكره

(المأمون) هو لقب عبد الله بن الرشيد (راجع الصفحة ٣٠٩ من هذا الجزء) . ثم
تلقب بهذا اللقب بعده ولد المتمد بن عباد كما مر في ترجمة ابيه . والمأمون
لقب ايضاً ليجي بن ذي النون (راجع ترجمته صفحة ٣٠١ من الحواشي)

(المؤتمن) اول من عرف بهذا الاسم مروان بن الحكم ابو عبد الملك (راجع
صفحة ٣١٥ من الجزء الرابع) . ثم تلقب به القاسم بن هارون الرشيد كان ابوه
تولاه العهد بعد اخويه الامين والمأمون وخلعه الامين اخوه حين خلع
المأمون . ولما قتل الامين خلعه المأمون وعهد الى اخيه المتمد . توفي المؤتمن
نحو سنة ٥٢١٥ (٨٣١ م) . وتلقب ايضاً بالمؤتمن محمد بن ياقوت صاحب
فارس من قبل الرازي . توفي نحو سنة ٥٣٣٠

(النصور) قد تلقب بهذا كثيرون من الخلفاء منهم هشام بن عبد الملك
(راجع الجزء الرابع صفحة ٣١٧) . ثم تسمى به ابن الافطس كما مر . وتسمى
ايضاً بهذا اللقب محمد بن عامر بالاندلس ومنذر بن يحيى صاحب سرقسطة
(المنتصر) هو محمد بن المتوكل المنتصر بالله (راجع صفحة ٣١٣ من المجاني)

صفحة سطر

الخامس) ومن تسمى أيضاً بالمتنصر مدرار بن اليسع صاحب سجلماسة وكان
يسمى بأمير المؤمنين وغدر به قوم من البربر فساقوه الى افريقية الى ابي
عبد الله الشيباني. ثم قال ابن عبدون بعد هذا البيت :

واعثرت آل عباس لما لهمُ بذيل زبَاء من بيض ومن سُمر
ولا وفء بعمود المستعين ولا بما تأكد للمعتر من مرير
بني المظفر والايام ما برحت مرحلاً والورى منها على سفر

(في سالف العمر) ويروى : في مقبل العمر

(من للأسرة الخ) هذا البيت مع ما يليه من نوع التفيؤف (راجع الصفحة ٣٢٦
من علم الادب الجزء الاول). وقوله : (من للاسنة جدجدا الى الثغر) اي من
يصلح بعد موته الى ايراد صدور الرماح موارد الثلم من رقاب العدى

(تبي على القدر) اي يعضل صنعها. ثم يقول بعد هذا :

من للظي وعوالي الخط قد عُقدت اطرافُ السنها بالي والحصر
وطوقت بالثيابا السود بيضهمُ أعجب بذاك وما منها سوى ذكر
(ويب السباح الخ) ويب كلمة مثل ويل زنة ومعنى تقول : ويبك بالفتح
وويب لك بالرفع وويب لك بالجر فالرفع على الابتداء والنصب على اضرار فعل
(على عمر) هو عمر بن المظفر الملقب بالتوكل على الله (راجع الصفحة ٨٤٦)

(سقت ثرى الفضل والعباس هامية الخ) اي سقت تربة الفضل وتربة العباس
سحابة منهلة لكن بالكرم المنسوب الى عشرينهما لا مطر السماء. والفضل والعباس
ابنا المتمد (راجع الصفحة ٨٤٦ من الحواشي). وله بعد هذا قوله :

ثلاثة ما رأى السعدان مثلهمُ فضلاً ولا عززا : الشمس والقمر
ثلاثة ما ارتقى النيران حيث رقوا وكل ما طار من نسر ولم يطير
ومر من كل شيء فيه اطيبهُ حتى التمتع بالأصاال والبكر
(اين الجلال الذي عمت هابته قلوبنا وعيون الانجم) اي اين ذلك الجلال
الذي بلغ من المهابة مبلغاً عظيماً حتى هابته النجوم التي في كبد السماء فضلاً عن
الذين في الارض

(اين الوفاء) وبعد البيت ما يليه :

كانوا رواصي ارض الله منذ ناوا عنها استطارت بمن فيها ولم تقدر
كانوا مصايحها فذخبا عثرت هذي الخليفة يائه في سدر

- كانوا شجا الدهر فاستهوتهم خدع منه بأحلام عاد في خطي الحضر
من لي ومن جم ان اطلبت محن ولم يكن وردها يفضي الى صدر
من لي ومن جم ان اظلمت نوب ولم يكن ليلها يفضي الى بحر
من لي ومن جم ان عطلت سنن واخفت السن الآثار والسير
ويل امه من طلوب النار مدركه لو كان ديناً على الايام ذي عسر
- ١٢ (يرجو عسى وله في اختها طمع) جملة يرجو في محل جر نعت لقوله مرتقب
في السابق وعسى مفعول يرجو اراد بما رجاء الاجر. والمراد باختها (ليت).
اي على الفضائل سلام مرتقب للاجر لم يبق له غير امل وقوعه وهو كان
يتخى دوام النعمة ويطل نفسه ببقاء الدهر
- ١٣ (ولد الناصر احمد) قد مر ذكر الناصر احمد وولده هذا اسمه علي. توفي
في ترخ الشباب
- ١٤ (الناس للموت كخيل الطراد الخ) اي ان الناس يستبقون الى الموت كالخيل
التي تستبق في المضارfen احرز السبق منهم اليه فذلك اجودم
- ١٥ (الآمن استصلح من ذي العباد) اي الآمن وجده صالحاً من عباد يلبق ان
يكون بجواره
- ١٨ (لا تصلح الارواح الخ) اي ان الارواح لا تصير صالحة للسعادة حقيقة بالنعيم
الا اذا تولى سلطان الموت على الاحسام وافسدها في لحد القبر
- ١٩ (ارغمت.. انوف القنا الخ) اي ذلت عزة الرماح ووطئت رقاب السيوف
القواطع فلا تقف في سبيلك قوة ولا يردك سلاح. وقد استمار الانف للقنا
والعنق للسيف كناية عن عزها
- ٢٤٣ ١ (كيف تخرمت علياً الخ) يقول كيف استأصلت علياً وكيف لم يحمه اهل
حوزته من كل رجل طويل سمائل السيف اي طويل القامة
- ٢ (نازلة جلت فن اجلها الخ) اي ان موت المفقود خطب جليل بسببه فرض
بنو البأس وهم ارباب الخلافة البغدادية لبس السواد حداداً عليه
- ٥ (مأتمه في الارض الخ) اي ان وفاته مجتمعت حزن على الارض غير ائاعرس
ومجتمع فرح على جميع طبقات السماء السبع وسكافا
- ٦ (طرقت ياموت كريماً الخ) يقول ايجا الموت قد فرعت ليسلاً باب رجل
تناهى في الكرم فلم يرض لك زاداً يعطيكه الا نفسه

٧ (قصته من سدره المنتهى الخ) اي انك حضرته وهو فتي غض الشباب كالصن الرطب من شجرة الخلافة التي تشبه سدره المنتهى في علائها وفخامتها . وسدره المنتهى على زعم العرب شجرة في السماء السابعة وهي مذكورة في سورة النجم . قال البيضاوي : لعلها شبت بالسدره وهي شجرة النبق لانهم (اي اهل الجنة) يجمعون في ظلها . واضيف اليها المنتهى اي ينتهي اليها علم الخلائق واعمالهم او ما يتزل من فوقها ويصعد من تحتها

٨ (يا ثالث السطين خلقتي الخ) اي تركتني اتيه في الوهاد والقعار لكثرة هي وبالي ودعاه بثالث السطين لانه ثالث بني اولاده . والسبط ولد الولد

٩ (كحلت اجفاني ببيل السهاد) اي ارتنتي ومنعتني النوم . والسهاد الارق

١٢ (لو لم تكن اسخنت عيني الخ) يقول ان عيني تودان ان تسقيا قبرك بدمع ينصب كانهضاب امطار الربيع غير ان الدمع الذي اجرته منها سخن لا يبرد قبرك . والهاد اول مطر الربيع . وقد ختم ابن النبي قصيدته بما نصه وهو يحرّض الخليفة على الصبر :

خليفة الله اصطبر واحتسب فها وهي البيت وانت العماد
في العلم والحلم بكم يقتدى اذا دجا الخطب وضل الرشاد
انت سماء اطلعت زهرها لا ينقص الاقل منها عداد
وانت لج البحر ما ضده ان سال من بعض نواحيه واذا
حبك فرض في قلوب الوري وابن الولا بعدك يا ابن الولا
يانوح رث اعمارنا واحتكم ملكك رقاب العباد

١٣ (ابو بكر بن عبد الصمد) كذا رواه صاحب فلائد العقيان وفي تراجم ابن خلصكان انه ابو بجر بن عبد الصمد كان من الشعراء الواردين على محمد ابن عباد صاحب اشيلية وامتدحه بقصائد كثيرة اجزل له عليها العطاء ثم اختصه به ورفع شأنه ولما دارت الدوائر على ابن عباد قصده في حبسه ورثاه . ثم قام على قبره بعد وفاته رثاه بدليته التي مطلعها :

ملك الملوك اسامع فانادي ام قد عدتلك عن السماع عواذي
ولما فرغ من انشادها قبل الثرى ومرغ جسمه وعقر خده فابكى عليه كل من حضر . توفي عبد الصمد هذا سنة ١٩٦هـ (١١٠٣ م)

١٤ (ام قد عدتلك عن السماع عواذي) العواذي جمع عادية هي البعد والشغل

- ٢ ٢٤٤ بصرفك عن الشيء . اي ام هل صرفتك عن ان تسمع لي الموانع والشواغل (افقدت عيني .. انازة لحجابها في ظلمة وسواد) اي اعدمت عيني كل ما يمكن ان ينيرها في اوقات الظلمة والقتام
- ٩ ٢٤٥ (ابو السعود) هو المولى ابو السعود بن محمد بن مصطفى العماد ولد في القسطنطينية سنة ٨٩٨هـ (١٤٩٣م) ودرس على ابيه مبادئ العلوم واخذ الآداب عن علماء عصره . فلما رجب فيها باعه فُقد التدريس في مدارس كثيرة . ثم فُقد قضاء بروسة ثم نقل الى قضاء قسطنطينية وانتهت اليه رئاسة الفتاوى وازدهم على بابيه الوفود ودام على هذا نحو ثلاثين سنة الى وفاته سنة ٩٨٢هـ (١٥٧٥م)
- ١٠ ٢٤٥ (السلطان سليمان) راجع ملخص ترجمته صفحة ٣٣٣ من الجزء السادس (الصور) القرن الذي ينفخ به والبوق . . (والناقور) مثل الصور وفي سورة المدثر : فاذا نقر في الناقور . قال البيضاوي : هو فاعول من النقر بمعنى التصويت الذي واصله القرع هو سبب التصويت
- ١١ ٢٤٥ (ذاق منها البرايا صعقة الطور) اي كان الانام لسماعها صُعِقُوا كما صُعِقَ بنو اسرائيل في طور سيناء
- ١٣ ٢٤٥ (كانه غارة شنت بدييور) الغارة الخيل المفبرة . وشنت اي صبت من كل جهة . والدييور الظلام
- ١٧ ٢٤٥ (وصدق عزم على الالطاف مقصور) اي انه يُبلي منازل الدين بعزم صادق لا يخرج به عن حد الرفق والملاينة
- ١٠ ٢٤٥ (بل حاز كليهما الخ) اي حاز سعادة الدارين . ثم انتقل من الرثاء الى المدح . فقال : ان الذي قام على عرش المملكة بعده رجل لم يخالفه في شيء من الامور
- ١٤ ٢٤٥ (حتى نفخة الصور) اي حتى يوم القيامة حيث ينفخ بالبوق لبعث الموتى
- ١٥ ٢٤٥ (ابو البقاء صالح بن شريف الرندي) ذكره المقرئ في كتاب نفع الغليب ولم يذكر شيئاً من اخباره . كان في اثناء القرن التاسع للهجرة والخامس عشر للمسيح وكانت وفاته في غرة القرن السادس عشر
- ١٧ ٢٤٥ (هي الامور كما شاهدتها دول) اي امور الدنيا يدبها الله بين الناس فتكون في يد هذا مرة وفي يد ذاك اخرى
- ١٩ ٢٤٥ (يمزق الدهر حتماً كل سائفة الخ) اي الدهر يمزق كل درع طويلة ثامة

لا تقدر السيوف ولا الاسنة على غزيقها . وحنماً منصوبة على الحالة اي على موجب القضاء

١ ٢٤٦ (ويتضي كل سيف للفناء الخ) اي انه يهيم على الناس مستلاً سيف الفناء فلا يجاب احداً حتى لو كان المعجوم عليه قديراً كابن ذي بزن ملك حمير واحتل حصنه الحريز المعروف بمحصن غمدان . وفي هذا البيت نوع التورية

اراد بالسيف الحسام مع اشارة الى اسم سيف بن ذي بزن (وصار ما كان من ملك ومن ملك الخ) اي اصبحت الممالك والملك اشبه

شيء بما يحكيه النعمان عن خيالات زارته في نومه . يريد انما اضغاث احلام (كقفا الصعب الخ) الصعب لقب المنذر بن ماء السماء . يقول تملك الدنيا

أكبر الملوك كالمنذر وسليمان كانهم لم يذلوا مصاعب الامور ولم يملكوا الدنيا (اصابا العين في الاسلام فارتزأت) ارتزأت اي نزلت بها المصائب وحلت

بها الكوارث . اي كان الاسلام اصيب به . والعين منصوبة على التوكيد لضخيم الشأن . وان رفعت فيكون المعنى اصابت عين الدهر جزيرة الاندلس محلاة بالاسلام او تكون (في) سبية اي لاجل الاسلام

١٦ (قواعد كن اركان البلاد الخ) اي ان هذه المدن الكبيرة كانت عمد البلاد واركانها فهل يصلح البقاء اذا ذهبت الاركان . وقواعد خبر مبتدأ محذوف

٢٤٧ • (ياراكين عناق الخيل ضامرة الخ) اي ايجا المستطون صهوات الخيل الكرام الضامرة البطون التي تشبه اذا اجريت في ميادين السبق عقبان الجو وقت تنفض على فرائسها

٦ (كانها في ظلام القمع نيران) اي كانها نار تتلأأ وتلمع في ظلمة الغبار النائر من ارجل الخيل عند المراك

٨ (فقد سرى بمحدث القوم ركان) اي انتشرت اخبارهم وتحدثت بها الركبان (استهوتك احزان) اي ذهبت بعقلك وهواك

١٨ (يقودها العليج للمكروه مكرهه) اي يقدرها العدو على اتيان المكروه (المهلهل) هو مهلهل بن ربيعة قد مرّ نسبة وشيء من اخباره في ترجمة

٣ ٢٤٨ اخيه كلب (راجع صفحة ٦٥٣ من الحواشي) وذلك ان جاساً لما قتل كليباً اخاه جمع المهلهل قبائل بني تغلب واقتتل مع بني بكر وجرى بينهم عدة وقائع اولها يوم غبرة ثم يوم الذنائب قتل فيه المهلهل الحارث بن مرة

صفحة سطر

رئيس بني شيبان بن بكر مع جماعة من سوادهم منهم شراحيل بن هشام بن مرة
جد معن بن زائدة . ثم التقوا يوم واردات فظفر المهلهل ببني بكر وقتل هماماً
اخا جساس وسمع ان جساساً هرب الى الشام فارسل نفراً في طلبه فادركوه
وقتلوه بعد مقتلة عظيمة . فارسل مرة ابو جساس يقول للمهلهل قد ادركت
ثارك وقتلت جساساً فاكف عن الحرب ودع اللجاج والاسراف . فلم يرجع
مهلهل عن القتال وطالت الحروب بينهم حتى وادركت تغلب ما ارادت من بكر
واجازم المهلهل الى الكف عن القتال . وعدم المهلهل واختلف في صورة موته .
قيل ان عوف بن مالك احد سادات بني بكر ظفر به فأت فأت عنده جوعاً
وعطشاً . وقيل ان عشرين من غلمان قتله نحو سنة ٥٧٠ م

٥ (شم معاطنا) المعطس الانف . اي شرفنا عال
٧ (لا يرقدون على وتر الخ) يريد ان دم قتلاهم لا يجدد فينقمون له عاجلاً
وان قتلوا احداً من اعدائهم يرقدون مطمئين من ضرباته
٨ (الحصين بن الحمام المري) هو الحصين بن الحمام بن ربيعة بن مرة غطفان .
وكان سيد بني سيم بن مرة وكان هوذا راجم وقائدهم ورائدهم وكان يقال
له مانع الضيم . له حروب كثيرة مع بني سلامان وبني صرمة ذكرها صاحب
الاغاني مفصلاً وضر بنا عنها صفحاً للاختصار . قيل ان الحصين ادرك الاسلام
ومات في بعض اسفاره وله شعر كثير في الحماسة . ومنه قوله:

اعوذ بري من الخزيات يوم ترى النفس اعمالها
وخف الموازين بالكافرين وزلزلت الارض زلزالها
ونادى مناد باهل القبور فهبوا لتبرز اثقالها
وسمرت النار فيها العذاب وكان السلاسل اغلالها

٩ (تأخرت اسبقي الحياة الخ) يقول احجمت عن العدو مستقبياً لحياتي فلم اجد
لنفسي حياة تشبه الحياة المكتسبة بالاقدام . وذلك ان الشرف وحسن الاحدثة
بالتقدم لا بالتأخر

١٠ (فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا الخ) يقول ان كلومنا اي جراحنا لا يقطر
دما على ظهورنا ويكون ذلك عند الفرار من العدو . ولكن تقطر دماؤنا اذ
نستقبل السيوف بوجوهنا . والمراد اخم لا يولون هاربين

١١ (وهم كانوا اعنى واطلما) اي سبقونا الى الحيانة . والمعقوق اي قطع الرحم .

صفحة سطر

قال الحصين هذه الايات يوم قاتل ذيان ونكص عنه قبيلتان فخانته
وهما عدوان وعبد عمرو ابنا سهم. فسار اليهم الحصين وهزمهم وقتل منهم فاكث
وقال هذه الايات. ومنها ايضا قوله :

ولما رأيت الودّ ليس بنافعي وان كان يوماً ذا كواكب مظلمها
صبرنا وكان الصبر مناصحياً باسائنا يقطعن كفاً ومعضها
جزى الله فيها عبد عمرو ملامه وعدوان سهم ما اذلّ والأما
فلست بمبتاع الحياة نسيئة ولا مرتق من خشية الموت سلماً

١٢ (الطرماح) هو أبو نصر الطرماح بن حكيم بن حكيم. والطرماح الطويل القامة.
كان من فحول الشعراء الاسلاميين وفصحائهم ومنشأه بالشام وانتقل الى
الكوفة بعد ذلك مع من وردها من جيوش اهل الشام. واعتقد مذهب الشراة
الازارقة اخذه من احد شيوخ الشراة واعتقده اشد اعتقاد واصحه حتى مات
عليه. وكان الطرماح معلماً بالكوفة. قال بعض العلماء: لو تقدمت ايامه
قليلاً لفضل على الفرزدق وجريز. ومن عجب ما روي من حديثه انه قد
للناس وقال: اسألوني عن الغريب وقد احكمته كله. فقال له رجل: ما
معنى الطرماح فلم يعرفه. وفي شعر الطرماح غريب كثير. قال بعضهم: سالت
ابن الاعرابي عن ثمان عشرة مسألة كلها من غريب شعر الطرماح فلم يعرف
منها واحدة يقول في جميعها: لا ادري. كانت وفاة الطرماح نحو سنة ٦٨٨ هـ
(٦٨٨ - ٦٨٨)

١٣ (امروء غير طائل) اي الخسيس لافضل فيه ولا خير عنده
١٤ (واني شقي الخ) هذا معطوف على ما قبله يقول: وزادني حباً لنفسي شقوتي
بالثام حتى تنقصوني واغتابوني. ثم انتقل من الاخبار الى الخطاب. فقال: ولا
تري احداً يشقى بهم الا وهو كرم الطبايع
١٥ (اذا ما رأي الخ) الطرف مصدر طرفته اذا ابصرته. يقول: اذا ابصرني
ارتد نظره عني كما يفعل من يعرف الشيء ويتجاهل به. ونصب (فعل)
على المفعولية المطلقة

١٦ (ملات عليه الارض الخ) يقول ملاء الارض على فلان اي ضيقها عليه.
والكفة الحفيرة التي تنصب الجبال فيها لانها تجعل كالطوق. والحابل ناصب
الحباله. والمعنى قد ضاقت به الارض من عداوتي مثل حفرة الصياد لا يتخلص

صفحة سطر

- منها الصيد . او يكون المراد انه يخافني في كل مسلك اسلكه كما يخاف
الصيد شبك الصياد
- ١٧ (أكل امرئ الخ) يقول أتكون ذلة نسب الرجل سبباً له لأن يعادي
اصحاب المكرمات والشرف
- ١٨ (اذا ذكرت مسعاة والده اضطنى) المسعاة مصدر مثل السعي . واضطنى دق
وصغر وذلل . اي ان هذا الرجل المعادي يتفيط من خساسة نسب والده
وكان الاخرى به ان ينفر من شتم افاضل الناس
- ٢٤٩ ٤ (ولي نسب في الخي عال يفاعه) اليفاع التل . اي ان نسي مرتفع على سائر
انساب اهل قبيلتي كارتفاع التل على الاراضي المطننة . وقوله: (رجيب
مساري العرق زأكي المحاذ) اي انه ممتد الاصول وطيب المنابت والطباع .
وذلك كناية عن كثرة التسلسلين عنه . والمحاذ جمع محفد هو الاصل والنسب
(في من الفضل الخ) يقول ان ما فيه من الفضل والحمد يغني عن شرف
النسب
- ٧ (أبا فبا) اي توارثنا المعالي والمفاخر أبا شريفاً عن أب شريف . والنسب
على الحالة
- ٩ (لويت على الرمح الرديني معصما) اي امسكت بيدي الرمح المنسوب الى
ردينية . وردينية هذه امرأة كانت تشقف الرماح وقد مر ذكرها
- ١٠ (اذ توسطت الخصاصة معدما) توسط القوم وغيره صار في وسطهم .
والخصاصة قلة ذات اليد . والمعدم الفقير وهو منصوب على الحال من
الضير . اي عندما اسقط في الحاجة مفتقراً
- ١١ (اما علموا اني وان كنت مقتراً الخ) اي ألم يدرك هؤلاء الاقوام باني مع قلة
ذات يدي اروي سبغي الماضي من دم خصي ومقاتلي . يريد ان الذي يروي
سبغه من دم عدوه ليس هو بفقير
- ١٢ (ويشرق وجهي الخ) ان وجهي يتلأأ اشراقاً اذا جرى ذكر نسب والدي .
(وتلقى عليه الخ) اي ترى عليه اثرًا ظاهراً للسيادة والحلالة . واليسم السمة
والعلامة
- ١٤ (اذا همز للفخر ابنه عاد مفحماً) اي اذا حمل ولده على التفاخر بالانساب
بلي بالبحم والحصر لدناءة نسبه

(مق حصلت انساب قيس وخندف الخ) يقول لما ثبت ان فخر النسب لقيس وخندف وهما من اجدادي فان نسبتي تصلب باشراف ما ظهر من هاتين القبيلتين. وقيس وخندف فخذان من بني مُضَر. وذلك ان مُضَر بن تزار ولد له خارجاً عن عمود النسب قيس عيلان (وعيلان بالعين المهملة قيل اخا فرس قيس وقيل كلبه) وقد جعل الله لقيس من الكثرة امرأ عظيماً ومن ولده قبائل هوازن وكلاب وسليم وغيرها. وولد لمضر على عمود النسب الياس وامرأة الياس هي خندف التي اليها ينتسب قبائل كثيرة واسمها ليلى بنت حلوان القضيي سميت خندفاً لانها خرجت يوماً في اثر بنيتها وكانوا خرجوا في طلب ابي فابطؤوا فقالوا: ما زلت اخندف في اثرهم فلقيت بخندف. والخذفة الهرولة. ولقبائل خندف الفخر في الجاهلية ومنها نسب

محمد

(عرانين ما شئت هوأنا ومرغيا) العرنين الاتف: اي يزين تلك الوجوه انوف لم تشتم رائحة ذل ولم تحمل اكراماً. وهذا كناية عن سلامة شرفهم من الذل وترفعهم على احداث الايام

(ليقصد مس الضغن فينا بذرعه الخ) كذا الاصل. واليت نصيحة لمن يريد معاداته ان يتحاشى مضاعفته جهد امكانه وان لا يثير عليه اسود تراهم لانهم غاية في الشدة والبأس

(فان المنايا حين يضرمن غلة الخ) اي اتسا لا ترهب احداً حتى المنايا اذا اخفت علينا غشاً او حقداً نذيقها الخفف من اطراف رماحنا. وهذا من باب الفلأ

(والندی خضل به ידי والعلى يخلقن من شبي) يعني ان يدي تترشش بالكرم والمعالي تتولد من مثالي وطيب بجايي. والحفضل الندى

(لو صيفت الارض الخ) اي لو فرض ان الارض تحولت لي ذهباً واثاني طالب حاجة لما رضى بها له عطية وهذا اشارة الى زهده في المال

(وعن قليل ارى في مازق حرج الخ) وفي نسخة مأزف: المأزق المكان الضيق. ولقسم جمع قمة وهي البدن او اعلى الراس. بعد ان مدح نفسه بالكرم والمعالي اخذ من ثم يمدحها بالشجاعة فقال: وربما اصير بعد هذا الى مضيق شديد في الحرب تنظر فيه السيوف القاطعة غائصة في الابدان او اعالي

- الرؤوس . وذلك كناية عن شدة القتال واضطرام نيران الوغى . والسيوف
السريجة تنسب الى سريج وهو قين كان حاذقاً بمملها . وقيل انها وصفت
السيوف بالسريجة لكثرة ماها ورونتها حتى كان فيها سرجاً
- ٨ (والبيض مردقة تبدو خلاخلها الخ) الخلاخل هي الاساور التي تضعها نساء
الاعراب في ارجلها لعله اراد بها هنا حمائل السيف . اي ادخل الحرب حال
كون السيوف متوالية متتابعة لا يكون عليها من الزينة الا حمائل مصبوعة من
دماء الابطال ودموع الصرعى
- ١١ (فضاعة) شعب كبير من اليمن من بني حمير ولذلك يقول في البيت التالي :
ان كل كرم يائي اي اصله من اليمن
- ١٢ (انا ابن الرعان) اي انا صاحب الجبال الشاهقة يريد به مجازاً الشرف الباذخ .
والرعان جمع رعن هو فرع الجبل
- ١٥ (طويل التجاد طويل العمد) راجع شرحها صفحة ٣٨٠ من الحواشي
- ١٦ (حديد الحفاظ) اي شديد الامانة . والحفاظ الحفاظة . (وحديد الحفاظ) اي
حديد البصر . والحفاظ طرف العين ممّا يلي الصدغ
- ١٧ (يسابق سيفي الخ) الرهان السباق . يقول ان سيفي ترل ميدان السباق مع
سيف المنية وربما سبق ضرب المنايا
- ١٨ (يرى حده الخ) يقول ان طرف سيفي يجتدي الى مهجة اعدائه فيضرم
حال كوني لا ارى نفسي لاشتباك غبار الحرب
- ١٩ (ساجله الخ) اي ساجل سيفي حاكماً في نفوس اعدائي يقتص منهم .
ولواردت بدلاً عن سيفي جعلت لساني مكانه لانه شبيه بسيفي في مضائيه
- ٢ ٢٥١ (لا يحمل المحقد من تعلوبه الرب) اي من كان رفيع المقام عالي الرتبة يجيل
عن ان يحفظ في قلبه ضغينة او عداوة
- ٣ (نسلوا من الاكارم الخ) اي ولدوا من الرجال الافاضل مثل ما تلد العرب
(قدغره العصب) العصب الجماعات . اي اطعمته الجماعات المحدقة به
- ٨ فسولت له الاعتراض بنفسه والتعامل علينا . ولك ان تقول العصب بفتحين
فيكون المعنى : قدغره كثرته قوته ومثاقه بنيت
- ١٠ (ان مل صارمه سالت مضارب الخ) اي انه فتي اذا اتفنى سيفه بطش بالابطال
حتى تسيل حدوده بدنائهم ويتللا الجوّ من بريقه ولمائه وتتصدع له

- القلوب والاحشاء . والمضارب جمع مضربة وهي حد السيف او شبر من طرفه
(تركت جمعهم .. ينتهب) اي خلفته يؤخذ قهراً وغنيمة ١٢
- (لا ابعد الله عن عيني غطارقة الخ) يقول قُرب الله من عيني اسبداً يشبهون
الحن في البطش اذا ركبوا على خيولهم للحرب ويشبهون الناس في وداعتهم
اذا تزلوا عنها عند انقضاء ايام القتال ١٤
- (تعدو بهم اعوجبات مضمرة الخ) الاعوجبات خيول منسوبة الى اعوج
وهو اسم فرس كريم لبني هلال . يقول : ومن تحت هؤلاء الأبطال خيول
كريمة دقاق الحشئ تعدو بهم مسرعة ولا اسراع الذئاب التي حصلت لها
الضصور في اغناقها . والقعب بفتح القاف الضصور ودقة الحصر ١٦
- (حتى يضح السرج واللب) اي الى ان يضطرب السرج وتتحل اللبب وهي
السور التي تربط الى العنق لمنع استئثار الرحل واضطرابه ١٧
- (فالعني لو كان في اجفانهم نظروا الخ) اي لو كان في عيون العني بصراً
لأبصروا حزمي والحرس لو كان في افواههم خطاب لاثنوا على فعائلي ١٨
- (بنو حريقة) قبيلة من قبائل العرب ١ ٢٥٢
- (ربيعة .. والهذبان وجابر بن مهلهل) هم من فرسان بني حريقة لا ذكر لهم
في التواريخ القديمة ١٢
- (ماء الحياة بذلة كجهنم الخ) ان في هذا البيت غلوّاً ظاهراً بل مسحة من
الكفر لا يمدحها سوى ما اجازهُ البعض للشاعر من الكذب ١٤
- (كم سيد قد رأيته حين اطلبه القى السلاح) ليس هذا التركيب بمانوس .
لعل الاصل : كم سيد اذ رأيته ١٨
- (ان طمعت نزع الاسنة والاقران من اربي) يقول راحتي في ملاقة الابطال
اذا وقع الطعان . هذا اذا جمعت ان ترطبة وان جماعتها مصدرية كان المعنى
ان راحتي عند اللقاء انما هي المطاعنة ٢ ٢٥٣
- (معن بن اوس) هو معن بن اوس بن نصر المزني كان شاعراً مجيداً فحلاً من
مخضرمي الجاهلية والاسلام يُعد من شعراء الطبقة الثانية . وله مدائح في جماعة
من الصحابة ووفد على عمر بن الخطاب مستعيناً به على بعض امره . وكان معن
ابن اوس مثناً وكان يحسن تربية بناته . وكان قليل الحظ ضعيف المقدرة .
توفي سنة ٥٢٩ (٦٥٠ م) ١١

- صفحة سطر
- ١٢ (قلمت اظفار ضغنه الخ) قلّم اخذ ما طال من الظفر. جعل للضغن اظفاراً فذكر التقليم من لوازمه. والمعنى كم من ذي قرابة اضر لي الضغن والحقد فكسرت حدة ضغنه وقلّمته كما يقلّم الظفر اذا طال
- ١٣ (بجاول رغي لا يجاول غيره الخ) اي انه يسعى في اذلاله وتنكيسي ولا يريد غير ذلك. اما انا فعلى عكس فعله لان الموت عندي اهن من ان ارى عليه ذلاً او هواناً
- ١٥ (وان انتصر منه اكن مثل راثي الخ) اي لاني اذا انتقمته منه اكن مثل من يلقى الريش بهام ويكسر بها العظم بعد جبره. اي اجدد عداوة لا يمكن اصلاحها
- ١٧ (ونادرت منه النأي والمرء قادر الخ) اي واسرعت الى الاعتماد عنه. وقوله: (المرء قادر الخ) اي ان المرء اذا لم يرم السهم يبقى قادراً على رميه
- ١٩ (اذا سمته وصل القرابة الخ) سامه اي كلفه. اي اذا سميت في جمع شملنا سعى هو في قطع
- ٢٥٤ ٢ (اذا لعله بارق وخطته بوسم شارب الخ) اي لضربته بسيف يلسع كالبرق ووسمته بسمة عار لم يحدث لها ضرب. اذا الجواب ما تقدم
- ٣٠ (وليس الذي يبني كمن شأنه الهدم) اي ولا يعد من يسعى في البناء والعمران كمن عادته التغريب والتقص. وقوله: (واكره جهدي) اي اكره كل الكراهة ان اراه فقيراً. وجهدي منصوبة على الحالية
- ٨ (وقد كان ذا ضغن يصوبه الخزم) اي ان الخزم كان يبين له انه على صواب في حقه لا على خطأ
- ١٣ (الرماح اللواعب) اي التي تتلاعب بالروثوس والهام او التي تشبه في حركاتها واهتزازها حركات اللاعب وهزته
- ١٥ (ويطربني والحيل نثر بالقنا حداة المنايا الخ) اي يسرني حال كون الحيل تنثر ارجلها برماح المتقاتلين منظر الابطال الذين يسوقون الخوف الى الارواح كما يسوق الحادي اباعره. (وارتجاج المواكب) اي اضطراب الجيوش. ولم نقف في كعب اللغة على لفظة ارتجاج
- ١٦ (وضرب وطمن تحت ظل عجاة الخ) اي ويطربني ضرب وطمن يحصلان من ايدي الرجال الطوال في ظل غبار الحرب الذي يشبه طائفة من الليل في

- ٢٥٥ ٥-٣ (ومن لم يروي... يعيش) كان القياس ان يقول: ومن لم يرو... يعيش بالخزم
كما يقتضي في فعل الشرط وجوابه
- ٦ (فضائل عزم لا تباع لضارع الخ) اي ان ما تقدم من المزاي هي مزاي اصحاب
الخزم والتثبت لا يليق ان تباع لرجل ضعيف كما انها اسرار قوم من أولي
الضبط في الامور لا تغش لرجل كثير المايب والمساوي. والعائب هنا ذو العيب
- ٧ (برزت بما دهرًا على كل حادث الخ) اي انني تغلبت فيها على كل ما نابني
من الايام مع ان عيني لم تكتحل الا بالغيار المتصعد من تحت ارجل الحيوش
(الجنين) الخنو بالغة الاعوجاج والمنعرج. وهو موضع في ديار بكر وتقلب.
- ١٠ ويوم حنو من ايام العرب كان ليني تغلب على بكر
- ١٢ (فاصبحوا ثم صفوا دون بيضهم الخ) اي دخلوا في الصباح واصطفوا امام
اسيادهم ثم توعدوا وتحددوا
- ١٣ (شيان) هو احد بني بكر بن وائل اليه تنسب قبائل بني بكر. (وقيس) هو
قيس عيلان مذكره. (وذهل) هو ابن شيان المذكور. (وتيم اللات)
من بني هوازن
- ١٥ (وسميري العوالي بيننا قصد) اي حال كون الرماح الصلبة قد صارت
بيننا قطعًا اي تكسرت. وهذا كناية عن اشتداد القتال. والقصدة القطعة
مما يكسر
- ١٦ (طورا ندير رحانا ثم نطحنهم الخ) الرحي حجر الطحن استعارها للحرب. واجتلد
شرب ما في الاناء كله فلمله استعارها للاهلاك والاستئصال. اي اتنا نطحنهم
احيانًا تحت اثقال الحرب واحيانًا نلاقيهم فنهلكهم ونستأصلهم
- ١٨ (فروا الى النمر الخ) اي هربوا من وجهنا الى بني النمر فلم يظفروا بمقصودهم
(سليان بن ابي الزوائد) هو سليمان بن يحيى بن يزيد بن معبد (السعدي شاعر
مقل من مخضرمي الدولتين وكان يؤم الناس في مسجد الرسول في المدينة.
كانت وفاته في ايام المصور
- ٥ (فزار) اي فزاره وهي بطن من قيس عيلان
- ٧ (ساعد سودات لنا) السودات جمع سود مصدر ساد هي السيادة اي ساعدي
مفاخرنا

- صفحة سطر
- ٨ (قيس وخندف) مر ذكرها . وقوله : (والعم سعد ربيعة بن تزار) اي وعي
بعم قيس وخندف هو ربيعة بن تزار وقد مر ذكره
- ١٠ (بنو زياد) هم بطن من الازد
- ١١ (والحلي من سعد) يريد انه من حي بني سعد بن بكر بن هوازن
(والسنام الواري) السنام حذبة البعير . والواري السمين اشهم . استماره
للشرف والاستعلاء
- ١٣ (وبنو سليم فكل من عاداهم وجا العفة الخ) اي كل من عاداهم هو مغلوب .
وهم جبا العفة اي في مطر من الجود لطلاب الرزق وحسن يلتجى اليه .
في هذا البيت حذف خبر ومبتدأ كما رأيت تقديره
- ١٤ (ليسوا بانسكاس اذا حاستهم الموت العداة الخ) اي ليسوا ضعافا ادنياء لا
خير فيهم اذا حاول اعداؤهم ان يشربوهم كاسات الموت . او عزموا على الاغارة
على قوم . والنكس الحيان ومن لا خير فيه . وحاساه الموت وغيره اشر به اياه
(اعاذل عدي بدني ورعي وكل مقلص الخ) يقول اجماع اللانم اعلم ان لي امة
اعدتها لحوادث الدهر وهي درعي ورعي وكل فرس مسرع يحون انقياده
- ٢٥٧ ١ (حديث بديع ليس من بدع السداد) اي حديث مبرج ليس في زخرفته صواب
٢ (قيس) لا ندري من قيس هذا . وفي رواية الاغاني : تمناني ليلقاني أبي . وأبي
هو أبي المرادي كان غزا مع عمرو بن معدى كرب فاصابا غنائم فادعى أبي انه
كان مساندا . فابى عمرو ان يعطيه شيئا من الغنائم فتوعده أبي فقال عمرو هذه
الايات . وقوله : (وددت واينا مني ودادي) اي احببت ان يسلقني هذا
الرجل لacerفه مقدار نفسه ولكن ما ابعد هذه المنية عني لان المذكور يعرف
بطبي فهو يقول بلسانه ويرتعد في جنبه
- ٣ (يائي وسابغي قيصي الخ) وفي رواية الاغاني : تمناني وسابغي دلاص . اي قصدني
اذ سكنت لابسا درعي الطويلة مستغنيا جبا عن قيصي حتى صارت رؤوس
مساير مسودة كحديق عيون الجراد . والفتير مساير الدرع . وفي الاغاني :
قيبر وهو تصحيف
- ٤ (سيف لابن ذي قيمان) يريد الصمصامة . ولم نجد لابن ذي قيمان هذا
ذكرا في اخبار العرب . ورواية هذا البيت في الاغاني تخالف هذه وصورتها :
وسيني كان مذمها ابن صدر تحبيره الفتى من قوم حاد

صفحة سطر

ثم يقول بعد هذا البيت :

- ورجي المنبري تحال فيه سناناً مثل مقباس الزناد
وعليزة بزل اللبد عنها امرأ سراتها خلق الجياد
إذا ضربت سمعت لها ازيزاً كوقع القطر في الادم الجلال
- ٦ (وصرح شحم قلبك عن سواد) اي لاصيبك ضربة تكشط الشحم الايض
عن حبة قلبك السوداء . وفي الاغني : تكشف شحم قلبك عن سواد
٧ (عذيرك من خليلك من مراد) قال في لسان العرب : يقال عذيرك من فلان
بالنصب اي هات من يعذرك فصيل بمعنى فاعل . اي هات عذرك منه من
جهة المراد والقصد
- ٩ (وقد غاب عيوق الثريا فعددا) العيوق نجم احمر مضي في طرف المجرة
الابن يتلو الثريا لا يتقدمها . وعرد اي ارتفع
- ١١ (اري المال عند المسكين مبعدا) اي اني ارى النقود عند البخلاء مذلة لهم
ومعقرة لشأنهم
- ١٣ (اغازل لا ألوك الا خليقي الخ) اي يا عاذلي لا امنك لكن خليقي اي طبعي
هي الكرم فلا تنقاد للامساك
- ١٦ (واجعلي الى رأي من تلحين رأيك مسندا) اي اسندي رأيك الى رأي من
تذمين وتلومين
- ١٧ (اقري السديف المرهدا) السديف لحم السنام . والمرهد السمين منه
١٨ (اسود سادات العشيرة عارفا الخ) يعني انني انصب عن معرفة اساءدا اجلاء
على قومي واكون محاميا ومدافعا عنهم في ايام الشدائد
- ٢٥٨ ٦ (نوار) هي امرأة حاتم الطائي تزوجها اولاً ثم توفيت فترجع ماوية بنت
عقزر وكانت من بنات ملوك العرب
- (ولا تقولي لشيء فات ما فعلا) اي اذا مر شيء انقضى فلا تتندي عليه
وتقولي لم يفعله
- ١٠ (فاصدق حديثك ان المرء يتبعه الخ) اي انطق بالصدق في كلامك فان
الانسان اذا مات ورفع على النش لا يتبعه الا ما بنى وشاد من الاعمال الصالحة
- ١٢ (وخبر سبيل المال ما وصلا) اي احسن وجه ينفق فيه المال انما هو الاحسان
الى ذي القرابة

- صفحة سطر
- ١٧ (وسائلي العرب الخ) يلج الى ما فعله قومه بالعراق وكانوا قد خرجوا سنة ٥٧٠١ م الى مقاتلة قبيلة من قبائل العرب كانت قتلت خاله صفي الدين بن محاسن من آل ابي الفضل غدرًا بمسجده فظفروا بها وغنموا الغنائم. وعبيد اسم خاله المقتول
- ١٩ (دنا الاعادي كما كانوا يدينونا) اي وقد ذللا الاعادي واخضعناهم كما كانوا يذلونا ويحكمون علينا
- ١ ٢٥٩ (بضم ما ربطناها مسومة الخ) الضمر جمع ضامر وهو المضمض البطن اللطيف الجسم. المسومة المعلقة. اي اتنا غزوناهم بخيل مضمرة لم نربطها الى معانها ولم نرحها حال كونها معلقة الا لاجل ان نحمل بها على من كان يحمل علينا (قوم اذا استخصموا كانوا فراغة الخ) اي اخضع رجال اذا طلبوا لمخاصمة او النزاع كانوا اشد من فراغة مصر سطوة وبأساً في ايامهم
- ٦ (ان الزراير لما قام قائمها الخ) (الزرزور طائر من جنس العصفور. والشاهين طائر من جنس الصقر جرح. يقول ان الزراير لما علت صيحتها وارتفع ضجيجها كانت في نفسها اخا شواهين من رتبة الجوارح
- ٧ (وما درت انه قد كان تخوننا) اي ان ذلك من عدم مبالاة وقلة اكتراث. يقال: هو الشيء اي خفقه
- ٩ (كانهم في امان من تقاضينا) التقاضي المطالبة بالدين
- ١٣ (بيض صائغنا سود وقائنا الخ) اي ان افعاننا حسنة ومعاركنا شديدة على العدو كاليوم الاسود ومراتنا خصبة بكثرة الكلا والخضرة وسيفنا حمر مما هزقت من الدم
- ١٤ (لا يظهر العجز متأدون نيل مني الخ) اي اتنا لا نبدي قصوراً عن ادراك مرام تمنى قضاءه ولو رأينا انه يجبر علينا وبالأا او يذيقنا نكالا
- ١٦ (اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه الخ) اي اذا سلم عرض الانسان من اللوم حمل عليه كل ثوب لبسه. ويصح ان يكون الرداء مستعاراً للعمل ويكون المعنى ان المرء اذا خلس من دنس اللوم ظهر على اعماله رونق الفضل والكرم
- ٢٧ (وان هو لم يحمل على النفس ضيمها) الضيم الظلم والمدول عن الحق مصدر ضامه ضيماً اذا عدل به عن طريق النصفة. وقوله: (ضيماً) اي ضيم الغير

لها . هو من باب اضافة المصدر الى المفعول . فيكون المعنى ان لم يكلف نفسه الصبر على المكاره . وفي رواية بعد هذا البيت قوله :

اذا المرء اعيتته المروءة يافعا فطلبها كهلا عليه ثقبيل

(معيرونا انا قليل حديدنا) جاء في الالفاظ الكتابية . ان غير تتعدى الى مفعولين وقد جاء ايضا : عيرته بكذا . وفي رواية عدادنا بدل عديرونا والمعنى ان ابنة الحى انكرت علينا قلة عدونا فعدته عارا فاجبتها ان الكرام يقولون . قال التبريزي : اعترف الشاعر في هذا البيت بقلة العدد لا بقلة القدر ألا تراه جاء بالنفي في البيت الذي يليه . فقال : (وما قل من كانت بقاياهُ مثلنا) . وقوله : (ان الكرام قليل) يشتمل على معان كثيرة وهي ولوع الدهر بجمع واعتيام الموت اياهم واستقتلهم في الدفاع عن احسانهم وإهانتهم كرائم نفوسهم مخافة لزوم العار لهم فسل ذلك يقلل العدد . (وكثير) يوصف بها الفرد والجمع ومثلا (قليل)

(وما قل من كانت بقاياهُ مثلنا الخ) الهاء في بقاياهُ راجعة الى (من) وأفردت مراعاة للفظها . وشباب مصدر في الاصل وُصف به فلذلك لا يثنى ولا يجمع ومعناه هنا الجمع . وقوله : تسامى اراد (تناسى) . والكل الذي خطه الشيب (وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز الخ) ما إماما للنفي وإماما لاستعظام . وحجة (أنا قليل) فاعل ضر . والواو من قوله : (وجارنا عزيز) للحال وكذلك الواو من قوله : (وجار الاكثرين ذليل) وانما صلح الجمع بين الحالين لانها لذاتين مختلفتين

(لنا جبل الخ) هو الابلق حصن السموات . وقيل انه يراد به الغر والمنعة . وقوله : (منيف) يروى منبع . وجاء في معنى هذا البيت قول بعضهم :

لنا هضبة لا يدخل الدلّ وسطها ويأتي اليها المستجير ليصمما

(رسا اصله الخ) اي ثبت اصله في الارض وفرعه المنيع العالي الذروة قد لحق بالسحاب

(وانا لقوم لا نرى القتل سبة) كان الوجه ان يقول : ما يرون (القتل سبة) . حتى لا تمرى الصفة من ضمير الموصوف . ولكنه لما علم ان القوم هم قال : نرى . والسبة ما يسب به والشتم . وهذا البيت يدخل في باب الاستطراد فان الشاعر خرج من مدح قوميه الى هجو عامر وسلول . وعامر هو عامر بن صعصعة . وبنو

سلول م بنو مرة بن صمصمة بن بكر بن هوازن وكلنا القيلتين من قيس

عيلان

٦ (يقرب حب الموت الخ) يريدون انهم يرتاحون الى الموت ويقتمون المنايا فيقتلون في الحرب كراماً. واما بنو عامر وسلول فيطول عمرهم لمجانبتهم القتال خوفاً

٧ (وما مات مثلاً سيد حتف انفو) اي ما مات مثلاً سيد في فراشه. وحتف منصوبة على المصدر. وقد خصوا الانف لأن منه يخرج انفاس المخطر عند تزع الروح. وقوله: (ما طلل فينا قتيل) ويروي: ولا طلل مثلاً. اي ما اهدر دمه. يقول انا لا غوت لكن نقتل ودم القتيل مثلاً لا يهدر

٨ (تسيل على حد الطبات نفوسنا الخ) الطببة السيف او مضربة. والنفوس بمعنى الدماء. ويروي: تسيل على حد السيوف دماؤنا

٩ (صفونا ولم نكدر) اي صفت انساناً فلم يشبها كدر. والسر من قوله: (اخلص سرنا اناث اطابت حمانا وفحول) بمعنى الاصل الجيد. يريد اخصم اشراف الابوين. يقال: اطاب فلان اي اتى بهنين طيبين

١٠ (علونا الى خير الظهور الخ) قيل انه يريد بخير الظهور نجائب الخيل اي ركبنا الخيل المسومة. وبخير البطون النساء الكريمة التي حبلت بهم. وقال المرزوقي: انه يريد بخير الظهور آباءهم الذين خلفهم

١١ (نحن كماء المزن الخ) المزن السحاب الايض والصاب الاصل. والكماء الكليل الحد. والمعنى اننا كماء المطر تنفع الناس كل مننا نافذ ماض وليس فينا بخل. قال ابو هلال: هذا البيت معيب لان الكموم والمضاء ليسا من ماء المزن في شيء. وكان ينبغي ان يقول ونحن كماء المزن صفاء اخلاق وبذل اكف. ونحن كسيوف لا يعترجها كموم ولا يشينها كلول

١٣ (سيد قول لما قال الكرام فعول) اي سيد آسن بليغ بيد انه عامل لما يقوله الكرام

١٤ (وما نخذت نار لنا دون طارق) اي لم تزل نارنا مشبوبة لقرى الضيف. والطروق يتخض بالليل دون النهار

١٥ (وايامنا مشهورة في عدونا) اي وقعاتنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس النمر المجلة بين الخيل. والجل اصله الخلل فلما كان البياض

صفحة سطر .

- في موضع الخنخال وفوق ذلك سعي الفرس محجلاً
- ١٦ (واسيفنا في كل شرق ومغرب الخ) الدارع لابس الدرع اي ثقلت سيوفنا مما تضارب بها الاعداء في كل شرق ومغرب
- ١٧ (معوذة ان لا تسل الخ) معوذة مرفوعة على امخاخر ابتداء مضمر. ويموز نصيبها على الحالية والمعنى اعتادت سيوفنا الآ تجرب من اغمارها فترد فيها الآ بعد ان نبذ قبيلة اعدائنا. والفرق بين القبيل والقبيلة ان القبيل من آبا شئ ج قبل. والقبيلة الجماعة من اب واحد قبائل
- ١٩ (فان بني الريان قطب لقومهم) بنو الريان هم بنو يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة. والقطب الحديد في الطباق الاسفل من الرحي يدور عليه الطباق الاعلى. والمراد به هنا ان امر قبيلتهم جسم يتم كتمام امر الرحي بالقطب
- ٢ ٢٦١ (سعد الملك) هو ابو الحسن احمد بن نظام الملك. كان في ابتداء حاله يصعب تاج الملك ابا الغنائم. وتعتل بعده ثم استعمله مؤيد الملك بن نظام الملك فجعله على ديوان الاستيفاء. وخدم السلطان محمد بن ملكشاه صاحب اصبهان لما حاصره اخوه بركيارق باصبهان خدمة حسنة ولما فارقه محمد حفظها الحفظ التام وقام المقام العظيم فاستوزره محمد ووسع له في الاقطاع وحكمه في دولته ثم نكبه لستين وتسعة اشهر من وزارته واخذ ماله وصلبه على باب اصبهان وصلب معه اربعة نفر من اعيان اصايمه والمتمين اليه. اما الوزير فنسب الى الخيانة. واما الاربعة فنسبوا الى اعتقاد الباطنية وكان موته سنة ٥٥٠٠ (١١٠٧ م)
- ٢٥ (يستغيث على العرب الذين غزوا مدينة البصرة) حدث هذا سنة ٤٩٩ هـ (١١٠٦ م). وذلك ان صدقة بن مزيد عامل السلطان محمد استولى على البصرة ثم خلف عليها احد مالكيه وخرج الى واسط. فاجتمعت قبائل من ربيعة وغيرها ودخلوا المدينة وحرقوها. فسمع صدقة بذلك وارسل اليهم عسكرياً فهربوا
- ٢ (الى ما منوا به من الشتات) اي مضافاً الى ما ابتلوا به من التفرق وتبدد الشمل
- ١٠٩ (وقد اشرفت البصرة على العفاء) اي اوشكت ان تمتعي وتنطمس آثارها. (واللاحق بالحصراء) اي وتصير قاحلة مجذبة كالفضاء الواسع الذي لا نبات فيه.

صفحة سطر

- (ويؤرخ انه رأسها في هذه الدولة الغراء) اي ويقيد في بطون التواريخ ان الوزير كان ضابط زمامها وولي امرها فلم يدفع ما تزل بها من الحوادث . وهذا من باب الحث النظيف على تدارك المصيبة وسد الخلل
- ١٢ و ١٣ (فان انعم وعجل النظر للرعية الخ) اي فاذا تعطف للنظر في امور رعاياه واسعها على عدوها . وجواب الشرط محذوف تقديره : فنعم ما يفعل
- ١٤ (ولا خفاء بما في تنفيس الكرب من القرب) اي قد وضع ان تغريم الصوم وكشف المضايق عن المكروب اعمال يتقرب بها لرضي الله تعالى
- ١٦ (دعا العبد للجلس الغلامي الخ) اي ان اول ما يبدأ به هذا العبد هو الدعاء لجلس الخليفة الاعلى بدوام السعود وتجديدها
- ١٧ و ١٨ (دعاء من يتقرب باصداره على بعد داره) اي ادعو دعاء رجل يتقرب اليك بابرار هذا الدعاء مع ما هو عليه من الابتعاد عنك . (ويقصر عليه ساعاته مع قصور سماته) (الضمير في عليه) دائد الى الدعاء اي انه لا يتجاوز في اوقاته غير الدعاء مع قصور تصرفه في الكلام
- ٢٦٢ ١ (وشكره للانعام الذي اوصله الى التحصيل والتأهيل الخ) (الضمير في شكره) عائد الى العبد اي انه يشي على النعمة التي اطعمته حتى ادت به الى تكليفك بنهرها والترجي منك ما هو فوقها . وجمعت له بين التعظيم والاعطاء كثناء رجل على من اطلقه من اسره . وشكره منصوبة على المفعولية المطلقة
- ٣ (ولو خضت به القدمان الخ) اي لو كانت قدماه تساعدانه على المسير وكان له من جانب الايام بعض الاسعاف لكان اول شيء يعمل له زيارة دارك العامرة (لكن اني ينهض المقعد الخ) اي من اين يستطيع القيام من لا يقدر على المشي ومن اين يتأتى له النهوض ليسعد برؤية وجهك
- ٧ و ٨ (خدم بما يبني عن فكره المريض الخ) اي انه كتب ما يدل على ضعف فكره ويؤيد فتور قريحته عن نظم الشعر . (والطبع) بالفتح الدنس ووسخ الصداء
- ٩ (لما قدر ان يجدي الورق الى الشجر الخ) اي لما استطاع ان يجدي الشيء الى معدنه . ووجه الشبه في قوله كياض الشعر القيع لان بياض الشعر مما تبذاه العيون والمراد ان هديته بمتزلة الورق والمهدى اليه بمتزلة الشجر وهو يخرج الورق ومننته
- ١٢ و ١٣ (ولا آراء العلية في تشريف خدمته بالاستعراض) يقال استعرض الشيء اذا طلب ان يعرض عليه واذا طلب الملك ان تعرض عليه خدمة صاحب الكتاب

- صفحة سطر
كان ذلك تشريقاً لها
- ١٥ (نسخة كتاب من نائب الشام الخ) قال السيوطي في كتاب الكثر المدفون ان هذا الكتاب لجمال الدين بن نباتة ومن خطه بمنبر بوفاة الملك الصالح واستقرار الملك الكامل (اه) (راجع ترجمة ابن نباتة صفحة ٦٥٤)
- (نائب الشام) كان وقتئذ نائب الشام الامير المحلوك التركي طغرتمر ولأه الملك الصالح اسماعيل على الشام سنة ٥٧٤٣ (١٢٤٣ م) بعد وفاة الامير ايدغش . ولما مات الصالح وتولى بعده اخوه الكامل شعبان عزل طغرتمر ثلاث سنين من ولايته ٥٧٤٦ (١٣٤٦ م)
- (نائب حلب) كان يتولى نيابة حلب في ذلك العهد الامير يلبغا الجياوي التركي ولم يبق على امرته الا سنة عزله الملك الكامل شعبان بسيف الدين ارقطاي سنة ٥٧٤٦ (١٣٤٦ م)
- (الملك الصالح) هو السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل اقامه امراء الاتراك بعد خلع اخيه الملك الناصر شهاب الدين احمد بن الناصر محمد بن قلاوون سنة ٥٧٤٣ (١٣٤٣ م) وقام الامير ارغون زوج امه بتدبير الممساكة مع مشاركة عدة من الامراء وسارت الامراء والمساكر لقتال الملك الناصر اخي الملك الصالح في الكرك حتى اخذ وقتل . فلما احضر رأسه الى السلطان الصالح ورأه فرع ولم يزل يمتاده المرض حتى مات سنة ٥٧٤٦ (١٣٤٦ م)
- ١٧ (هذا عرق القلوب وهذا بر) اي ان الاول اساء الى القلوب . والثاني احسن اليها
- ١٨ (ضرر الخوانج) الجوانح الاضلاع التي تلي الترائب اي اخزن الصدور
- ٢١ ٢٦٣ (واسبق عهد الرضوان عهده) اي سبق مطر الرضى مترله المهود فيه اي قبره
- ٢٣ (فتركه بعد حركة اللقاء لقي) اي ان المرض خلفه طريحاً بعد نزوله به .
- (وارد خطب) اي بالغا امراً مكروهاً لم تدفعه حصون ولا جنود مجموعة
- ٧ (الملك الكامل سيف الدنيا والدين ابو الفتوح شعبان) قام بعد اخيه الملك الصالح المذكور آنفاً بعهد منه وجلس على التخت من غد وفاته . فقال الجمال ابن نباتة :

طلعة سلطانتا تبددت بكامل السعد الطلوع

- فأعجب لهامنه كيف أبدت هلال شعبان في ربيع
فاوحش ما بينه وبين الامراء حتى ثاروا عليه فركب لقتالهم فلم يثبت من
معه وعاد الى القلعة منزماً فقبضه الامراء وخلعوه وذلك مستهل جمادى
الآخرة سنة ٥٧٢٧ (١٣٤٧ م) وكانت مدته سنة وشهران ثم سجن بعد
خلعه وقتل وكان من شرار الملوك ظلاماً وعسماً وفسقاً
- ١٠ (متوجاً يظهر باشراف جبينه ما بين الملوك من الفرق) اي لباساً تاج الملك
يدو من تلالو جبينه بالحن والضياء ما يوجد من الفرق بين الملوك
- ١١ و ١٢ (وان الغراء المقتضب يميء بالغناء السريع) اي ان الغراء المقتضب يحدث
مفرح يولد راحة سريعة
- ١٢ و ١٣ (وان الطلعة الشريفة قد اطلعت الخ) المرجب المعظم . اي ان وجه الملك
الشريف قد اظهر لنا في فلك الملك المعظم هلال شهر شعبان
- ١٣ و ١٤ (فسرت السرائر وضربت بعد ضروب الحناء نوب البشار) اي فرحت
الضائر ودقت عقب اصناف الانتراح نوب الافراح والنوب جمع نوبة
وهو اسم لطائفة من آلات الطرب
- ١٧ (واصبحت ايدي الرجا جمالية) اي ملائكة
- ١٩ (وجهن المملوك المثل الشريف . . ليأخذ حظاً من هذه البشري) اي انه سير
هذه الرسالة الى موله لكي لا يعدم نصيباً من هذا الخبر المفع
- ٢٦٤ و ٢٧١ (وينشرها من طي البروج مع نفحات الروض تترى) اي ليرسل تلك البشارة
من داخل حصونه محمولة على مناكب نسائم الرياض حال متابعتها وتواترها
- ٣٠٢ (فطرح الرعايا من فضل الحناء الى احسن المطامح) اي ان الرعايا لفرط ما رزقوا
من الراحة والحناء تطلعت ابصارهم الى احسن ما يمكن ان تطلع اليه
- ٣٠٥ (والله تعالى يملأ له البشائر اوطاراً واطناً) وفي الاصل : اوطاراً واطناً .
وكلا الروايتين مصحف لم يفتد الى وجه صوابهما
- ٣٠٥ (ويملأ لكما سلطاناً آخر . . والحمد لله وحده) الضمير من لكما لنانب
حلب المكتوب اليه ولللك الجديد . اي اسأل الله ان يجعل لكما سلطاناً ينتهي
بشكر الله وحده لا يفضيه ومغظه
- ٧ (قومس) هي قاعدة كبيرة تشتمل على مدن وقرى ومزارع وهي في ذيل
حبال طبرستان قصبها المشهورة دامغان وهي بين الري ونسابور ومن

- مدحا المشهورة بسطام وبيار
- ٨ (بعد تراخ كل اليه وحرص كان عليه) اي عقيب شوق الى وصوله واحتفاظ عليه
- ٩٠٨ (بعد ان اقترحتهُ على الدهر) اي بعد ان طلبتُهُ منه كما يطلب الشيء العزيز
- ٩ (وخملت فيه ربة الغراء) اي اطرحت لاجل الصبر
- ١٢ (حتى تحنى الاقلام) اي ترق وتنحني رؤوسها من كثرة الكتابة
- ١٥١٢ (وخرجت له من حد الافهام الى حد الالهام) اي لو عدلت عن طريق التعليم وصبيت في ذهنه الآداب صباً كما يصب الماء
- ١٦ (ولكن وقوعي دون ادنى مواجهه عليّ ظاهراً) اي كنت ظاهر التقصير عن تأدية جزء قليل مما له عليّ من الواجبات
- ١٧ (ان الانكار ذنب طوي) اي جريرة مكثومة
- ١٨ و ١٧ (وكان .. اديباً بجلاً فصار بحمد الله تعالى اديباً مفصلاً) اي ان هذا الغلام قد احرز الادب بالتفصيل اي انه عرف فروعه وما ينشعب عنه ويترتب عليه
- ١٩ و ١٨ (وكان اغرّ فصار اغرّ متجلاً) شبهه بالفرس الكرم فقال انه كان ايض الحين اولاً ثم صار ايض القوائم . والمقصود انه زاد حسناً على حسن
- ٢٦٥ ٣ (السلطان محمود) هو محمود بن سبكتكين الغزنوي (راجع الصفحة ٢٦٩ من الحواشي)
- ٤ (يوم قد رقت غلائل صحوه) الغلائل جمع غلالة وهي شعار يلبس تحت التوب . يقول انه يوم متدثر بتياب من الصخر رقائق لطاف
- ٥ (واطرد ورود النسيم فوق حياضه) وتتابع هبوب النسيم من فوق مجامع مائه
- ٦ (وانتشرت قلائد الاغصان من فرائد الانوار) القلائد ما يلبس في العنق من الخلي وقلائد الاغصان الزهور النابتة في اعاليها . والفرائد الجواهر النفيسة اي القلائد المصوغة من الزهور التي تشبه الجواهر النفيسة قد تساقطت متفرقة عن اعناق الاغصان
- ٩ (ألا ما تفضلت علينا بالحضور) اي نسالك ونستخلفك ان تتم علينا بالحضور . وآلاً يثلق جمل القسم وهي على باجا اي استثنائية والتقدير لا نسالك الا ان تفضل علينا بالحضور
- ١١ (الشيخ البسطامي) هو الشيخ الامام عبد الرحمن بن محمد بن علي الخنفي

البسطامي مولده في خراسان وتوفي سنة ٨٥٨ (١٤٥٤ م). له مصنفات كثيرة منها كتاب مناهج التوسل رتبة على ست واربعين لطيفة ذكر في كل منها مكتوباً ثم اورد عقبه نكتة وحكاية. وله أيضاً كتاب شمس الافاق في علم الحروف والاوراق وكتاب الادعية وكتاب الادوية الجامعة وكتب كثيرة غيرها

١٩ (المسؤول من صدقاته حسن الوصية بوفد سلامه ووارد كلامه) اراد بوفد السلام ووارد الكلام ما حواه الكتاب من السلام والكلام فاستدعى لهما التفات المكتوب اليه

٨ ٢٦٦ (ابو عبد الرحمن محمد بن طاهر) ذكره صاحب قلائد العقيان واثني عليه ثناء جليلاً. كان ابو عبد الرحمن رئيساً جليلاً ووزيراً شريفاً للمتمم بالله صاحب المربة من دولة بني صمادح. ولما دارت عليه الدوائر اشتدت على ابن طاهر المحن فسار الى الوزير ابي بكر عبد العزيز في بلنسية فاقام عنده بين مبرآت والطاف الى ان هبت ريحه فوافي شاطبة واوى اليها مدة. ثم عاد الى بلنسية وفيما كانت وفاته سنة ٥٠٧ (١١١٤ م) ودفن بمرسية. ولابن طاهر مكانيات بلغة ومقاطيع من النثر والسمع رائقة اورد منها صاحب القلائد قسماً وافياً

١٠ (قليرة) هي مدينة من الاندلس من اعمال قسطنطية حصنها العرب وهي اليوم صغيرة سكانها نحو ستة الاف نسمة يسميها الفرنج (Calahorra) (وجمايشخص الكلام) شخص صار له شخص اي ان الاقلام تجعل للكلام هيئة وصورة

١١ (وذكرها متزل في محكم الذكر) اي وقد تزل الشاء عليها في كتاب القرآن المحكم. والذكر هو الكتاب الذي فيه تفضيل الدين

١٢ و١١ (ويدك فيها يدك) يدك الاولى مبتدأ واثانية خبر. اي يدك تحسن التصرف فيها

١٣ و١٢ (واريد ان ترتاد لي) اي احب ان تختار لي.. (حسنة التقليم) اي جيدة من حيث القطع والبري وفي نسخة أخرى: حسنة التلميم

١٣ (فضية الادم) اي بيضاء الظاهر كبياض الفضة
١٣ و١٢ (واذا استمدت من انقاسها وافاك الشكر من انقاسها) استمد اتخذ المداد.

صفحة سطر

- اي اذا اتخذت حبراً تكون صالحة للكتابة بحيث تهدى لك رسائل الشكر على جودتها وصحتها
- ١٧ و ١٦ (اعتذر سيدي.. فقد اغناه الله تعالى عن تكلفه من اعتذار) يقول ان المكتوب اليه اعتذر الي من قدر كتابه. وان مجرد تكلفه للكتابة يغنيه عن الاعتذار
- ١٨ (جاوز المراد) اي فات الظن
- ١٩ (واماً شكره لي على تفصيلي بكلامه) نظن ان هذه الرواية مغلوطة صواباً: تفصيلي بكلامه. اي ما اورده في كتابك من الشكر لي بسبب تفصيلي لانشائك على انشائي..
- ٢٦٧ ٢٠٣ (سائق عقلي انتهاء الطاقة) اي سائحذ قريحتي واجد في تنشيطها على قدر الامكان
- ٢٠٥ (والتأدح بيننا بعد الحال التي عتقت حتى اخلقت الخ) اي ان مدح بعضنا بعض بعد ما كان بيننا من الصداقة التي اشتد عقها الى ان كادت تبلى وتماظم قدمها حتى اوشكت ان تلغ الهرم ذلك امر لا نفتقر الى اظهاره ولا نخب الوقوف عنده للاثه
- ٧ (فان الاخلاء يوشذ بعضهم لبعض عدو الآ المقين) اي ان الاصدقاء يصير بعضهم اعداء بعض في يوم القيامة لظهور ما كانوا يتحاوون له سبباً للعذاب ما عدا الذين يتقون رجيم فان خلّتهم لما كانت في الله تبقى الى الابد. وهذا من كلام القرآن في سورة الزخرف
- ١١ و ١٠ (ان كنت.. لاترانا موضعاً للزيارة فنحن في موضع الاستئارة) اي اذا كنت لاترانا اهلاً مان تزورنا فنحن في مقام نلتبس منك هذه الزيارة
- ١٣ (وتد تجتاز الرعية الخ) اي رُبما عزل الامير عن منصبه ولا تزال الرعية تتردد عليه. وقوله: (تتجمل له) اي تأنس به وتتلف له في الكلام. ولا تُعبّرُ عزله) اي لا تبيّنه في ذلك. يقال: عبّرهُ الشيء اي قبّعه عليه
- ١٧ (ابو مروان) هو ابو مروان عبيد الله بن عبد الرحمان الناصر لدين الله وشقيقه الخليفة الحكم المستنصر بالله وُلد سنة ٥٣٠هـ (٩١٢م) وقدمه الناصر في المراتب العالية والاعمال الشريفة وبقي عليها ايام اخيه المستنصر وابنه هشام. توفي سنة ٥٣٨٠هـ (٩٩١م)

صحة سطر

١٨ (ابو ابراهيم) كذا ذكره المقرئ ولم يرد على كتبه ايضاً الا انه يقول ان ابا ابراهيم هذا كان من اكابر علماء المالكية في أيام الناصر لدين الله سنة ٥٣٣٣ (٩٣٦م)

٢٦٨ ٢١ (لما اتحن . الذين يستعد بهم الخ) اي لما اخبر الذين يتخذهم عدة على دفع المئات ورد التكبث في الولاية اي وجدك متقدماً على غيرك في القرابة ومتأخراً عن المواصلة وهو مخالف لمقتضى التقدم في الولاية

٣ (انذكر . للمشاركة في السرور) اي نيهك الى ان تشترك معه في اوقات فرحه
٦-٤ (ثم اندرت من قبل بلاغاً في التكرمة الخ) اي انه كان قد نيهك من قبل لاجل زيادة اكرامك واعتبارك فتأخرت عن تلبية دعوته الى حد ان ضاقت عليك المعذرة ومن ثم شدد امير المؤمنين ملامته وتثريبه عليك . وبلاغاً منصوبة على المفعولية له

١٥١٣ (فخم يستبقون من هذه الطبقة بقية لا يمتنعونها الخ) اي لا يمتنعونها بما يعيبها ولا بما ينقص من قدرها او يزول الى تحقيرها . وقد ادفع في هذا الاعتذار لوم الداعي الى خروجه عن الواجب

١٧ (عباس بن علي الموسوي) هو احد ادباء القرن العاشر للهجرة ولد في مكة وصنف بها تأليف منها تزهة الملبس اودعها طرفاً من الآداب والطائف . وكان فصيح اللسان بليغ في نسج القريض ذكره صاحب حديقة الافراح ولم يذكر سنة وفاته

(الامير ناصر) لم يظهر من قرينة الكلام من هو الناصر هذا
١٨ (بندر الخا) قرية بقرب مكة . والبندر باللغة الرسي او المدينة البحرية . فارسي معرب ج بنادر

(صاحب السيار) السيار كلمة مولدة لا ذكر لها في كتب اللغة يريد بها الراتب من القمح وغيره يعطى لصاحب الخدمة كل شهر
١٩ (ما هكذا شرط جار الجنب بالجار) جار الجنب اللاصق بك . يقول : ما هكذا معاملة الجار الملاصق لجاره

٢٦٩ ٧ (فانظر بعين كرام في جواهرهم الخ) اي التفات الي كما يأنفت الكرام الى جواهرهم الخاصة بهم ولا تمحوجني الى ان اتجنى اليك واذكرك بوجدك (ولا تدعني اقل) بالجزم لانه جواب النهي

صفح، سطر

- ٩ (المستجير بعمره وعند كرتيه الخ) اي ان المحتسي هذا الرجل في وقت شدته كمن يحتمي من الارض السخنة بالنار واليت مثل ضمنه كتابه . وعمره المشار اليه هو عمرو بن الحرث بن وهب بن شيان خرج مع الجساس لمقاتلة كليب بن عمرو اخي المهمل فطعمه الجساس . ثم اجيز عليه عمرو وكان كليب طلب منه شربة ماء .
- ١٣ و١٤ (فاطلق اسير تشوقي الى لقائك) اي ان شوقي الى رؤيتك كالاسير المقيد فخل سبيله يتصل الى لقائك
- ١٦ و١٧ (مع حبسك الاعتذار من هفوتك) اي مع امساكك عن الاعتذار عما ارتكبت . وقوله : (ولكن ذنبك تغتفره مودتك) اي ان زلتك هذه تمحوها مودتك (ضجرت وتضاجرت) ضجر قلق وتبرم . وتضاجر تظاهر بالضجر . ولم نقف على تضاجر في كتب اللغة فسكانه يريد ان يقول انه يتبرم ظاهراً وباطناً
- ٢٧٠ ٣ (لسان الضجر ناطق بالهجن) اي ان التبرم والملامة دليل على العي والقصور
- ٦ (وانك اذا استدركت على نقد الصيارفة الخ) اي اذا عبت على الصراف نقده وتميزه للدرام وتبعت مزلات العلماء فكانك تخیل بذلك عدالك على ان يتبعوا مساوئك وخطاءك
- ١٣ (يخط كالنار او أزهر) اي مسطور يخط يتوقد حسناً كما تتوقد النار بل هو اكثر نوراً منها . او يكون هذا تصحيف صوابه : يخط كالنور اي كالزهر
- ١٨ (القاضي محمد بن احمد) ذكره صاحب حديقة الافراح وروى من شعره واثني على ادبه . لم نقف له على تاريخ كان في اثناء المائة العاشرة للهجرة
- محمد بن خليل السمرجي الجداوي (هو احد ادباء القرن العاشر ليس له ذكر بوثر
- ٢٧١ ١٢ (شراراً اطارته الاكف على الزند) اي ان تلك النعم تشبه في سرعتها شراراً تبعثه الايدي على العود الذي تقود به النار
- ١٧ (عبد الرحمان بن عيسى) (٩٧٥-١٠٣٧) (١٠٦٨-١٠٦٩ م) هو ابو الوجاهة عبد الرحمان بن عيسى بن مرشد العمري المعروف بالمرشدي الحنفي مفتي الحرم المكي . كان آله من بيت علم وفضل وكان هو من كبار العلماء الاجلاء . نشأ بمكة وائتبع صفيراً على الدروس وبرع في الآداب ثم تولى تدريس مدرسة محمد باشا سنة ١٠٩٩ هـ (١٥٩١ م) . ثم انقطع الى التأليف فصنف كتباً كثيرة في اللغة والآداب والفقه ومنشأته كثيرة يتهاق عليها

الادبائه. ثم ولي امامة مسجد الحرام وخطابته والافتاء السلطاني سنة ١٠٢٠ هـ (١٦١٢ م). ثم ورد اليه تفويض النظر في قضاء مكة واعمالها فلقى بكل ذلك من سمو الشأن وعلو الرتبة ما لم يلقه احد من معاصريه بالبحار. ثم تولى في غضون ذلك الشريف احمد بن عبد المطلب امر مكة فاستولى على اموال الناس ورقاب اهل مكة وقبض على جماعة من الاعيان من جملتهم الشيخ عبد الرحمان المذكور فحبسه مفضباً عليه ثم امر بفتح في حبسه

(ازهارها ككواكب الخ) اي ان زهور تلك الروضة تشبه الكواكب التي ترصع بها الفلك. والاثير عند القدماء هو فلك النار وهو يحرق بالارض

(معارف كثير) هذا مثل قوله: فقلت لها ان الكرام قليل (فالتفسير اعسر يسير) اي انه اذا شرع في التفسير ذل مصاعبه حتى يصير العسير منه يسيراً سهلاً

١٠ (ابو الفضل الميكالي) قال الكشي ما مجله: هو عبد الرحمان بن احمد بن علي كان اواحد خراسان في عصره اديباً وفضلاً ونسباً حسن الخلق ملجج الوجه والشامل كثير القراءة دائم العبادة معني النفس. سمع بخراسان من الحاكم ابي احمد الحافظ والي محروين حمدان وعقد له مجلس للاعلام وابوه مشهور جليل القدر واجتمع بالصاحب بن عباد. وله من التصانيف كتاب المنخل وكتاب مخزون البلاغة وديوان رسائل وديوان شعر وكتاب ملح الخواطر ومنح الجواهر. ومن لطيف شعره قوله في جوابه:

اذا ما جاد بالاموال ثني ولم تدركه في جوده نداه

وان هجست خواطره بجمع لريب حوادث قال التدي مه

مات الميكالي يوم عيد الاضحي سنة ٦٣٦ هـ (١٠٤٥ م)

١٦ و ١٧ (اذا لم يؤت المرو في شكر المتعم... واستغراقه منه قوى الاستقلال والاضطلاع) اي اذا قصر الرجل عن شكر صاحب النعمة لجلالها وتجاوزها مقدرة واضطلاعه فلا يقب عليه حينئذ في التقصير عن تأدية الواجب عليه

١٩ (فاني احمل على حسن الثناء على من لا يعجز حمله) اي عجزي عن شكره يتزل منزلة ثناء على من ترجع محاسنه على الثناء

٢٧٣ (لابن العميد الى عضد الدولة) كنا نسبنا هذا الكتاب سهواً للطبري فاصلحنا الخط في النسخة الاخيرة. وابن العميد هذا هو ابو الفضل محمد بن العميد ابي

عبد الله السكاك . والعديد لقب والده لقبه به اهل خراسان تعظيماً له وكان
ابوه ذا فضل وادب وترسل . واما ولده ابو الفضل فانه كان وزير ركن
الدولة ابن بويه الديلمي والد عضد الدولة تولى وزارته عقيب موت وزيره ابن
القي سنة ٣٢٨هـ (٩٤١ م) . وكان متوسماً في علوم الفلسفة والنجوم . واما
الادب والترسل فلم يقاربه فيه احد في زمانه وكان يسمى الملاحظ الثاني
والاستاذ . وكان كامل الرئاسة جليل القدر من بعض اتباعه الصاحب بن عباد
ولاجل صحبته قيل له الصاحب وكان له في الرسائل اليد البيضاء . قال الثعالبي
في كتاب اليتيم : كان يقال : بدأت الكتابة بعد الحמיד وختمت بابن
العديد . وكان سائساً مديراً للملك قائماً بحقوقه وقصده جماعة من مشاهير
الشعراء من البلاد الشاسعة ومدحوه باحسن المداخل منهم المتنبى ورد عليه وهو
بارئحان ومدحه بقصائد مختارة هي في ديوانه ونال جوائزه . ولابن العديد
اخبار كثيرة يؤدي ذكرها الى الطول . توفي بالري وقيل بخراسان سنة ٣٦٠هـ

(٩٧١ م) . ولابن العديد ولد يعرف بذي الكفائتين مذكور
(ظاهر له من كل خير من يده) ظاهر له مثل اظهر له . وقوله : (وهناه ما
احتظه به على قرب البلاد من توا فر الاعداد) اي افرحه ما ناله من كثرة
عدد رجاله مع قرب بلاده من مركز سلطته

(حتى يبلغ غاية هله ويستغرق نهاية امله) اي الى ان يصل الى منتهى تقدمه
في الخبر ويستوعب جميع ما يتأمله من المفردات

(وعرفه الله السعادة الخ) اي ان الله افاض عليه الهناء بما رزقه من ولدين
كانهما بدران اتخذوا من نوره واحاطا بسريره ملكيه

(يجمعهم منخرق الفضاء) اي متسع الفضاء وقيل له منخرق لان الريح تخرق
فيه . ولعل الفضاء تصحيف الفناء . اي تجمعهم دارك الرحبة

(لا زالت السبل عامرة . . بصفائح صادرهم الخ) الصفائح جمع صفيحة هي جلدة
البشرة . وهذا من قبل الماز المرسل اخذ الجزء عوض الكل . اي لا زالت
الطرق المؤدية الى باهم تجمع بين رجال يصدرون بوجوه فرحة بالنوال
وتحقق الامال

٢٧٣ و ١٥٩ (من توبة الدهر اليه من ذنبه وخطبته لسله بعد حربه) اي من ندمه
على ما اقترف في حقه ودالاه للسلامة بعد معالته بالحرب

صفحة	سطر	
١٦	=	(ووزن بزنته) اي قدر حق قدره
١٨	=	(ولكن الايام عملها في التعليم) اي ان من دأب الدهر ان يعلم الناس بما ييلوم فيه من المحن
٢ ٢٧٥		(ولم يفهمه بالعلق) اي لم يعدمه ما هو عزيز عليه . والعلق النفيس من كل شيء
٣	=	(القفران) جمع قفيز هو مكيال وهو ثمانية مكايك . والمكوك ثلاث كيلجات او اثنا عشر مدا اعني نحو ستة كيلوغرامات ونصف . والقفيز ايضاً من المسوح عشر قصبات او ثلاثمائة وستون ذراعاً مكسرة وهو عشر الجريب
٧	=	(ابو القاسم) هو محمد بن علي الاسكافي كان كاتباً في نيسابور للامير نوح بن نصر احد ملوك الدولة السامانية ولابنه عبد الملك بعده . وكان بارعاً في الاداب ونسيج وحده في الترسل يعد من طبقة ابن العميد توفي نحو سنة ٣٣٢ هـ
٩ و ٨	=	(فخلص البنا من الاعتصم الخ) اي اصابنا من الحزن على فقده مثل ما يصيبنا من الحزن على احد المستخدمين المطيعين وعلى من اقام بحق الوفاء من امثاله
١٠ و ٩	=	(ان لفقدك مثله لوعة وللصاب به لذة) اي عرفنا ان فقدك لرجل من مثل فقيدك يورثك حسرة ويولد في قلب من يصاب بموته ألماً وحرقة
١١	=	(ويؤدي الى الاولى بشيئتك الخ) اي يرشدك الى الصبر الذي اجدد بسجاياك السامية واهق ببقائك العالي
١٥	=	(الامير ناصر الدين) هو احد امراء خراسان لم نجد شيئاً من تفاصيل اخباره كان في اوائل القرن الخامس الهجرية
٨ ٢٧٦		(فآسى به حادث الكلم وسد بكانه عظيم التلم) اي اصلىح به ما طرأ من الجراح وسد ما حصل من الهدم والخراب
١٧	=	(والله يجعله فرطاً) اي اجراً يتقدمك واصل الفرط متقدم القوم الى الماء يحيى . الدلاء والرشاء . فاستمير لما تقدمك من اجر وعمل ولا لم يدرك من الولد . يقال : سبقه فرط كثير اي ولد ماتوا صغاراً . وفي الدعاء للطفل الميت : اللهم اجعله لنا فرطاً اي اجراً يتقدمنا حتى نرد عليه
١ ٢٧٧		(فما سررت بدلاً) اي لست بخلف قبيح عن اخيك
٢	=	(كتب الخوارزمي الى الملك لما اُصيب بابنه عن خوارزم شاه) كذا عنوان الرسالة يريد انه كتبها عن لسان خوارزم شاه الى الملك . اما الملك هذا فهو طي مقتضى حسدا ابو منصور نوح بن منصور احد الملوك السامانية تولى الامر

- ١٠ (وتنظر عين الكلال إليها) أي تلاحظها عن بعد أسفة على خلوها منه
- ١١ (وطرف ناظر الدولة) طرفت عنه أصيبت بشيء قدممت. وكفى بذلك من سقوطها وانحطاطها. والناظر العين أو انساها
- ٢ ٢٧٨ (أبو طاهر) كان وزيراً لصاحب بلاد كرمان في منتصف القرن الرابع للهجرة
- ٣ (أبو علي بن الياس) كان أصله من الصغد تولى هذا على كرمان بدعوة بني سامان واستبد بها وخرج على بني بويه وقويت شوكته وأصيب باخر عمره بفالج وازمن به. وكانت وفاته سنة ٥٣٥٦ (٩٦٨ م) فاضطرب الامر بعده وارسل بنو بويه الى كرمان جيشاً ففتحوها وضموها الى الديلم
- ٤ ١٢١١ (لم املك من قلبي الا ما شغلته بها الخ) أي لم يبق في قلبي سوى اعتبار عظم هذه المصيبة وكان عيني است ان تنظر الى شيء ما يشغلها عن البكاء للصاحب
- ٥ (وافردت في نفسي عن نفسي) أي اني فصلت عن حبيب لي اعزته واجبه نظير نفسي
- ١٣ (ولكن لا كثير من المصائب مع التأدب بأدب الله) أي ان المصائب مهما ثقلت وكثرت فانما تحون وتخف عن الاعتصام بالصبر وبما امر الله
- ١٥ (الشبح حليماً وان كان غص الشاب) أي انه يشبه الكبير في عقله ورأيه ولو كان فتي حدثاً. وحليماً تميز
- ١٥ ٢٧٩ (أبو نجيب) (٤٩٠-٥٦٣) (١٠٩٨-١١٦٨ م) قال ابن خلكان: هو عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عثمويه وينتهي نسبه الى ابي بكر الصديق ولد بسمرقند وقدم بغداد وتفقه بالمدرسة النظامية ثم سلك طريق الصوفية وجب اليه الانقطاع والعزلة فاقبل على الاشغال بالعمل لله تعالى. ثم رجع ودعا جماعة الى الله وكان يعظ ويذكر فرجع بسببه خلق كثير الى الله تعالى وبني رباطاً على شاطيء دجلة ببغداد وسكنه جماعة من اصحابه. ثم ندب الى التدريس بالمدرسة النظامية فاجاب ودرس بها مدة ثم صرف عنها. ورحل الى الشام لزيارة بيت المقدس فلم يتفق له ذلك لانتفاخ الهدنة بين المسلمين والفرنج فآكرم الملك العادل نور الدين محمود صاحب الشام مورده واقام بدمشق مدة يسيرة وعقد بها مجلس الوعظ ثم عاد الى بغداد وجا توفى. ولاي نجيب اقوال في التصوف لم يسمعا المقام بابرارها

صفحة	سطر	
١٦	✓	(الشيخ ابو محمد بن عبد) كذا في نسخة ابن خلكان المطبوعة في باريز والصواب ابن عبد الله وهو الشيخ ابو محمد القاسم بن عبد الله البصري احد اعيان الطريقة في العراق . قال الشعراني ما ملخصه : كان من عظماء العارفين . وكان يفتي على مذهب الامام مالك . وكان يتكلم في علي الشريعة والحقيقة على كرسى عال وله كلام كثير متداول بين الناس مشهور (اه) . ثم ذكر له كلاماً في التصوف وفعالاً خارقة واحوالاً غريبة . توفي في البصرة سنة ٥٥٨٠ (١١٨٥ م)
١٩	✓	(عوارف المعارف) هو كتاب في التصوف واهله واختلاف مذاهبه وآدابه قسمه صاحبُه الى ٦٣ باباً طبع في القاهرة جامش كتاب احياء علوم الدين للغزالي (اخذتُ الى البطالة) اي ملتُ اليها وركنت
٢٣	✓	(المقامات الطبية) هي مناظرات ادبية اودعها السيوطي فوائد في الطب والنبات وغيرهما من الفنون طبعت في مصر ثم في الاستانة
٢٨٠	•	(انيس الجليس) هو كتاب ادبيات ودينيات ولطائف ونوادير طبع في مصر
	✓	الآن عبارة ركيكة غير منقحة مسخها النساخ
	✓	(حسن المحاضرة) هو تاريخ مصر وولاتها وادبائها وآثارها وهو تأليف نافع كثير الفوائد طبع في مصر أولاً طبع حيدر ثم جددت حديثاً طبعته
١٠	✓	(نهاية الاقدام) هو كتاب مفيد في علم الكلام جملة صاحبُه عشرين قاعدة يشتمل على جميع مسائل هذا الفن
١١	✓	(الملل والنحل) هذا تأليف جليل يحتوي اكثر ما كانت تدوين به المتدينون المتحولون من ارباب المال في عهد مولفه . طبع في مصر ثم في لندرة باعتهاء بعض علماء العربية وقد تأتق في طبعه . اما (تلخيص الاقسام) فهو مختصر في الكلام
١٥	✓	(فلم ارَ الا واضعاً كف حائر على ذقن الخ) اي لم انظر الا من يضع يده على ذقنه بتعير او من يصرف سنه ندماً
١٩ و ١٨	✓	(متطرفاً من العلوم العقلية) اي متبحراً بها . يقال : تطرف الرجل اي اتى الطرف وبلغ النهاية
٢٨	✓	(الافادة والاعتبار) هو كتاب صغير الحجم جم الفائدة لعبد اللطيف البغدادي قسمه الى مقالتين لكل مقالة عدة فصول في احوال مصر وآثارها القديمة ونباتها وحيوانها طبع مراراً في الشرق والغرب . وللملأمة دي ساسي عليه شرح وتعليقات وقد نقله الى اللغة الافرنسية

صفحة سطر

- ٢٨١ ٤ (تلامذة الحرمين) اي تلامذة مدينتي مكة . وقولاه : (صار في ايام امام الحرمين مفيداً) يريد امام الحرمين ضياء الدين ابا المعالي عبد الملك بن عبد الله الجويني احد جهابذة المذهب الشافعي كان اماماً لعلماء وقته وله عدة مصنفات منها حماية المطلب سافر الى بغداد ثم الى الحجاز واقام بمكة والمدينة اربع سنين يدرس ويفتي ويسنف . واماً بالناس في الحرمين الشريفين فسي لذلك امام الحرمين ثم رجع الى نيسابور وجعل اليه الخطابة ومجلس الذكر والتدريس وبقي على ذلك ثلاثين سنة وحظي عند نظام الملك وله عدة تلاميذ . ولد سنة ٥٤١٩ هـ (١٠٢٩ م) وتوفي سنة ٥٤٧٨ هـ (١٠٨٦ م) في قرية من اعمال نيسابور
- ٥ (ويظهر التبحر به) اي كان امام الحرمين يفخر به . وليس في كتب اللغة تبيح بل يبحج
- ٩ (التحل في علم الجدل) هو خلاصة في احوال الجدل والمناظرات صنفه الغزالي للرد على المتفلسفين كابن رشد وابن سينا
- ١٣ و ١٤ (التبر المسبوك) هو نصائح لسياسة الملوك وتدبير الدول مع ذكر فضائل السلطان وضعه الغزالي بالفارسية ثم عربية علائي بن محب الشريف الشيرازي من اتباع بايزيد بن سليمان وسماه نتيجة السلوك . طبع هذه الترجمة في مصر
- ١٣ و ١٤ (الحاوي والافتاح) الحاوي كتاب في الفقه على مذهب الشافعي قيل فيه انه لم يطالعه احد الا وشهد له بالتبحر والمعرفة التامة بالمذاهب . اما (الافتاح) فهو مختصر في فروع الفقه
- ١٤ (ادب الدنيا والدين) هو كتاب جليل للماوردي مرتب على خمسة ابواب الاول في العقل . والثاني في العالم . والثالث في ادب الدين . والرابع في ادب الدنيا . والخامس في ادب النفس . طبع في القاهرة وفي الاستانة حديثاً
- ١٤ (الاحكام السلطانية) كتاب في قواعد الملك واركان السياسة مرتب على عشرين باباً طبعه احد علماء مدينة بُن في المانيا ثم طبع في مصر
- ١٤ (قانون الوزارة وسياسة الملك) ٥٨ كتابان صغيران في احكام الوزارة وتدبير المملكة ذكرهما الحاج خليفة
- ١٦ (ابو اسحاق) يريد ابا اسحاق التلملي . (راجع الصفحة ٣٨ من الشرح)
- ١٧ (ابن خيران) هو ابو الحسن علي بن احمد بن خيران البغدادي الفقيه الشافعي صاحب كتاب اللطيف في الفقه توفي سنة ٦٨٣ هـ (١٠٩٠ م) . وابن خيران ايضاً

- ٢٥ اسم ولي الدولة احمد بن علي الكاتب الشاعر المصري المتوفى سنة ١٠٤٣هـ (١٠٤٠م) (اجماً لك) اجماً اسم فعل للزجر اي بعداً . ويأتي بمعنى اسكت وانت . والاصل فيه البناء على الكسر ومناه : زد
- ٢٦ فكان ذلك زاجر نصيحة ونذير عظة الخ) اي ان ذلك اضحى ك نصيحة ناهية وموعظة محذرة ذلت بها النفس وزال ما كان جاً من الكبر والاعجاب (البيضاوي) هو ناصر الدين ابو الخير عبد الله بن عمر بن محمد ولد في البيضاء قرية من اعمال شيراز وتولى قضاء القضاة بفارس وهو امام شيراز وعالم اذريجان . قال السبكي وغيره : كان اماماً زاهداً متورعاً وخيراً صالحاً . متمبداً وبرع في الاصول والفقه والتفسير وجمع بين المقول والمقول . وقد اثني الائمة على مصنفاته وهي كثيرة منها الغاية في الفقه وشرح المصابيح والمنهاج والطوالع والمصباح في الكلام . واشهر تأليفه تفسير القرآن الموسوم بانوار التذليل . ومن عيب ما يحكى عنه انه دخل تبريز فصادف دخوله مجلس الوزير وفيه اجلاء من الفضلاء فجلس في اواخر القوم بصف النعال بحيث لم يعلم احد بدخوله فاورد المدرس اعتراضات وزعم ان لا احد من الحاضرين يقدر على جوابها فلما فرغ من تقريرها ولم يقدر احد من الحاضرين ان يجيبه عنها شرع البيضاوي في الجواب . فقال له المدرس : لا اسمع كلامك حتى اعلم انك فهمت ما قررته . فقال له البيضاوي : تريد ان اعيد كلامك بلفظه ام بمعناه . فهبت المدرس وقال له : اعهده بلفظه فاعاده وبين ان في تركيب الفاظه لحناً ثم انه اجاب عن تلك الاعتراضات باجوبة شافية . ثم اورد لنفسه اعتراضات بعدها وطلب من المدرس الجواب عنها فلم يقدر . فقام الوزير من مجلسه واجلس البيضاوي في مكانه وسأله : من انت . فقال : انا البيضاوي . وطلب قضاء شيراز فاعطاه ما طلبه واكرمه وخلع عليه . وكانت وفاة البيضاوي سنة ٦٨٥هـ وقبره في شيراز
- ٢٨ (النجاري) (١٩٤٦-١٩٥٦) (٨١٠-٨٢١م) هو ابو عبد الله محمد بن ابي الحسين اسماعيل الجمعي بالولاء الحافظ الامام في علم الحديث رحل في طلب الحديث الى اكثر من مئتي الامصار وكتب بخراسان والحبال ومدن العراق والحجاز والشام ومصر وقدم بغداد واجتمع اليه اهلها واعترفوا بفضلهم وشهدوا بتفرد في علم الرواية والدراية . وكان ابن صاعد اذا ذكره يقول

صفحة سطر

هو الكشيش النطّاح . وروي انه قال كتبت عن الف شيخ من العلماء وزيادة وليس عندي حديث الآرويت استاده . وكان يعرف أكثر من مائة الف حديث واخذ عنه كثيرون وكان يحضر مجلسه نيف وعشرون ألفاً يأخذون عنه . وكان البخاري نحييف الجسم معتدل القامة شديد الفهم قوي البصيرة . لم ينشب أحداً ولم يعامله أحداً في البيع والشراء . وتآلفه احسن التآليف فائدة اشهرها الجامع الصحيح . قيل انه صنفه من ستائة الف حديث . طبع بمصر أولاً ثم بمدينة ليدن وقد اتقن فيها طبعه . توفي البخاري في خرتك قرية على فرسخين من سمرتندكان نفاؤه اليها والي بخاري لامتناعه عن تدريس اولاده

٨ ٢٨٢

(ابو الخطاب بن دحية) (٥٤٤-٦٣٣هـ) (١١٥٠-١٢٣٦م) هو عمر ابن الحسن بن علي بن محمد الجُمَيْل الكلي المعروف بذي النسيين الادبلي البلسي الحافظ كان من اعيان العلماء ومشاهير الفضلاء متقناً للحديث اصوله وفروعه عارفاً بالنعو واللغة وایام العرب واشعارها اشتغل بطلب الحديث في أكثر بلاد الاندلس الاسلامیة واجتمع علمائها . ثم رحل منها الى برّ العدو وودخل مراکش ولقي بها علماءها ثم ارتحل الى افريقية . ومنها الى الديار المصریة . ثم الى الشام والشرق والعراق وخراسان ومارندنان كل ذلك في طلب الحديث والاجتماع بایته والاخذ عنهم وهو في تلك الحال يؤخذ عنه ويستفاد منه وقدم مدينة إربل في سنة ٥٦٠هـ (١٢٠٨م) وهو متوجه الى خراسان . فرأى صاحبها الملك المعظم مظفر الدين فاقترح عليه كتاباً في المولد فصنعه له ابن دحية وقال جواهره . ولابن دحية هذا عدة تصانيف وله رسائل فيها حواشي اللغة . كانت وفاته في القاهرة وكان تولى فيها دار الحديث في اخر عمره ثم عزله عنها الملك الكامل

١٠

(ابو الحسين علي بن يوسف بن تاشفين) (٤٧٧-٥٣٧هـ) (١٠٧٤ الى ١١٤٢م) هو فضح الحسن علي بن يوسف بن تاشفين الصنهاجي المتوني ولد في سبتة وكانت أمه نصرانیة . استقل بالامر بعد ابيه بوبع له بمرآكش يوم وفاة ابيه سنة ٥٥٠هـ (١١٠٧م) . وتسمى بامير المؤمنين وملك جميع بلاد المغرب من بجاية الى السوس الاقصی وبلاد القبلة من سلجاسة الى جبل الذهب من بلاد السودان وجميع بلاد الاندلس وملك ما لم يملكه أبوه وخطب له على النبي منبر وثلاثائة منبر . واقام العدل وتولى الجهاد وسار سيرة

ايه وهدي هديه وفوض احكام البلاد الى القضاة ودخل الاندلس سنة ثلاث وخمسمائة فاقام شهراً على طليطلة. وكان في عسكره مائة الف فارس ففتح عدة قلاع ونسكى فيها الروم وفعل بهم العجائب ورجع الى المغرب. ودخل الى الاندلس مرة ثانية بميوش لا تحصي فترل على قرطبة وتفقد احوالها وولى ابن رشد القضاء وغزا عرب الاندلس وفر امامه الروم وتحصنوا بقلاعهم وقتل واسر خلقاً كثيراً لا يحصى ورجع الى المدونة سنة ٥١٤هـ (١١٢١م) وفي هذه السنة ظهر الامام المهدي محمد بن تومرت ونازل مراكش وكسر عدة جيوش للي بن يوسف. ومن هذه السنة اخذ امر المرابطين في التفتقر الى ان توفي سنة ٥٣٧هـ (١١٤٣م)

١١ (ابو اسحاق ابراهيم) هو اخو علي المذكور ورابع ابناء يوسف بن تاشفين ذكره صاحب روض القرطاس ولم يذكر تاريخه كان ادبياً محباً للعلم والعلماء بأنس بمجالستهم ويميز لهم الصلات

١٦ و ١٧ (اما الادب فهو كان حجة وبه غمرت الافهام لجنة) الحجة الدليل اي كان عمدة الادب وركنه وقد طمت لجة ادايه وفغرت الافهام

١٧ (العقد) يريد العقد الفريد وهو من اجل كتب الادب واحواها سماء بالعقد لما فيه من مختلف جوهر الكلام مع دقة المسلك وحسن النظام. وجزاه على خمسة وعشرين كتاباً كل منها جزء ان قد انفرد كل كتاب منها باسم جوهرة من جواهر العقد. طبع غير مرة في مصر

١٨ (ابرزه مثقف القنائة مرهف الشبابة) اي انه اخرج كتابه مستقيماً كفناء وجعله دقيق المسلك كالخلد المرقق

١٩ (تجاوز سماك الاحسان) قد مر ذكر السماك. اي قد بلغ النهاية في الكرم

٢٧ (الاشربة) هو جمع شراب يريد بعلم الاشربة ما قيل في انواع المسكرات. وقوله: (له شعر يجمع اتقان العلماء واحسان الظرفاء) اي ان شعره يجمع بين دقة نظر العلماء المحققين وسلامة قريحة الناظرين الجيدين

٢٨٣ (الاماء الشواعر) اي الجوارى الناظمت للشعر وهو من كتب الادب. ومثله كتاب الديارات وكتاب الحانات واداب الغرباء ذكرها الحاج خليفة ولم يزد على ذكرها ايضاً

٨ (الوزير المهلي) (٢٩١-٣٥٢هـ) (٩٠٤-٩٦٣م) هو ابو محمد الحسن

صفحة سطر

المهلي وزير ممل الدولة تولى وزارته سنة ٥٣٣٩هـ (٩٥١م) وكان من بني بويه
ارتفاع القدر واتساع الصدر وعلو العمة وفيض الكف على ما هو مشهور به
وكان غاية في الادب والمحبة لاهله . وكان قبل اتصاله بممل الدولة في شدة
عظيمة وفاقة . وكان سافر مرة ولقي في سفره مشقة صعبة واشتهى اللحم فلم
يقدر عليه فقال ارجئاً :

الا موت يباع فاشتره فهذا العيش ما لا خبر فيه
الا موت لذيذ الطعم يأتي بخلي من العيش الكريه
اذا ابصرت قبراً من بعيد وددت لو آتني ما يليه
الا رحم الميمن نفس حر تصدق بالوفاة على اخيه

وكان معه رفيق يقال له عبد الله الصوفي . فلما سمع الايات اشترى بدرم
لحمًا وطبخه واطعمه وتفارقا . وتنتقلت بالمهلي الاحوال وتولى الوزارة ببغداد
لمل الدولة وضاعت الاحوال برفيقه الذي اشترى له اللحم وبلغه وزارة
المهلي فقصده وكتب اليه :

الا قل للوزير فدته نفسي مقالة مذكر ما قد نسيه
اتذكر اذ تقول لضحك عيش الا موت يباع فاشتره

فلما وقف عليه تذكره وهزته ارجية الكرم فامر له في الحال بسبعمائة درهم
ووقع في رقعة : مثل الذين ينفقون اموالهم في الله كمثل حبة انبت سبع
سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء . ثم دعا به فخلع عليه وقلده
عملاً يرفق به . ومحاسن الوزير المهلي كثيرة وقد مدحه الشعراء ونالوا منه .
قال ابو اسحاق الصابي : كنت يوماً عند المهلي فاخذ ورقة وكتب . فقلت بدياً :

له يد برعت جوداً بناثلها ومنطق دُرّه في الطرس ينتثر
فحاتم كامن في بطن راحته وفي اناملها مخبان مستتر
وكانت وفاته بالبصرة فرثاه الشعراء منهم ابو عبد الله الحجاج الشاعر بقوله :

مات الذي امسى التناء وراءه والعفو عفو الله بين يديه
هدم الزمان مجوته الحصن الذي كنا نقر من الزمان اليه
فليعلم بنو بويه انه فحمت به ايام آك بويه

وقد اخذ هذا المعنى بعض الشعراء عن المهلي :

عجبت لمن يشتري الميبد باله ولا يشتري حرّاً بلين مقاله

صفحة	سطر
١٠	➤
١١	➤
١٣	➤
٢١	➤
٢٣ و ٢٢	➤
٢٦ و ٢٥	➤
٢٧	➤
٢٨٦	➤
١٠	➤
١٦	➤
١٨	➤
١٩	➤
٢٢	➤

(اعان وما عني ومن وما مناً) اي انه اسعفنا بدون ان يكلفنا مشقة واذي وانعم علينا واصطنعنا دون من وتعبير بما أعطى
(وردنا عليه مقترين فراشنا) اي ذهبنا اليه في حال فقرنا فاغنا
(وبكر عطارده) في هذا اشارة الى هياكل عطارده وكان الصابئون يصورون في جدران بيته غلماناً بأيديهم قضبان خضر وصحائف مكتوبة بمجيدو .
يريد انه زينة عصره وفخر زمانه كما البكر له حقوق السيادة على اخوته
(فيغز منها في الوقت والساعة والجواب عما فيها) اي انه لتوقد خاطره ينتهي من ٤ لها ومن الجواب عليها في نفس الوقت والساعة التي تقترح بها عليه
(يوثق القصيدة الفريدة من قبله بالرسالة الشريفة من انشائه) اي يأخذ قصيدة فريدة من قصائد من تقدمه ويخرجها على طريقة الرسائل
(وكلامه كله عفو الساعة وفيض اليد) اي لا تسبق له فيه روية وتفكر بل يأتي به على البديعة . وقوله: (ومسارقة القلم وبجارية الخاطر) اي على حسب ما يجري به القلم او يمن على الذهن
(ناصع الظرف) اي خالص الكياسة والملاحة
(واظهر طارزه) اي محاسنه . والطرز في اللغة الهيئة
(ابو الفتح الاسكندري) هو اسم مختلق لصاحب نشأة المقامات البديمة
(راعي تلعات العلم) التلعة الارض المرتفعة اي انه متول امر ما ارتفع من اراضي العلم كناية عن ترفعه وعلوه على اصحاب العلم من اهل زمانه . (وامام المصنفين بحكم قرأته) يريد ان لكلامه تأثيراً كما للقرآن فاضى بذلك امام المصنفين
(شعر الوليد) يريد الوليد ابا العباد البصري الشاعر المشهور
(شكراً فكم من فقرة لك ككافني الخ) اي شكراً لك عما تقدم . ثم اخذ في وصف نثره فقال: كم لك في النثر من عبارة مختارة تشبه النثر اذا قبل على الرجل الكرم بعد ابتلائه بالفقر الشديد
(واذا تفتت نور شرك الخ) اي اذا تفتت ازاهير شرك في حال حسنه ولطافته بدا منه الحسن مرصعاً بجواهر الكلام ومصراعاً واصل التصريح الطرح ولعله يريد به الملقوظ والمشد
(بقيمة الدهر) هو من احسن الكتب الادبية واكملها بلاغة ونظماً صنفة

صفحة سطر

الثعالي وجمع فيه محاسن اهل عصره وقسمه الى اربعة اقسام الاول محاسن اشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من اهل الشام ومصر. الثاني في محاسن اشعار اهل العراق وانشاء الدولة الديلمية. الثالث في محاسن اشعار اهل الجبال وفارس وجرجان وطبرستان. والرابع في محاسن اهل خراسان وما وراء النهر طبع أولاً في المطبعة الخفية في دمشق

(٢٣) (ابو المتوح نصر الله بن قلاؤس) (٥٣٢-٥٦٧هـ) (١١٣٨-١١٧٢م) هو ابن قلاؤس اللخمي الازهري كانت ولادته في ثغر الاسكندرية وكان شاعراً مجيداً وفاضلاً نبيلاً صاحب الشيخ ابا طاهر السلفي وانتفع بصحبته وله فيه غرر المدائح وقد تضمنها ديوانه. وقصد القاضي الفاضل عبد الرحيم وامتدحه وفي آخر وقته دخل بلاد اليمن وامتدح بمدينة عدن ياسر بن ابي البندى وزير صاحب بلاد اليمن فاحسن اليه واجزل صلته وفارقه وقد اثنى من جهته. فركب البحر فانسكر المركب به وغرق جميع ما كان معه بمجزيرة الناموس بالقرب من دهلك سنة ٥٦٣هـ (١١٦٨م) فعاد الى الوزير وهو عريان فلماً دخل عليه انشده قصيدته التي فيها يقول:

صدرنا وقد نادى السباح بنا ردوا فعدنا الى متناك والعود احمد
وهي من القصائد المختارة. ثم انشده بعد ذلك قصيدة يصف فيها غرفة وفيها يقول:

سافر اذا حاولت قدرا سار الهلال فصار بدرا
ولماء يكسب ما جرى طيباً ويحبث ما استقراً
وبنقلة الدرر النفيسة بدلت بالبحر نحرا
ياراوباً عن ياسر خيراً ولم يعرفه خُبراً
اقرأ بفسرة وجهه صفح المني ان كنت تقرا
والثم بنان يمينه وقل السلام عليك بحرا
وغلطت في تشبيهه بالبحر فاللهم غفرا
اوليس نلت بذا غنى جمّاً ونلت بذاك فقرا

وهي قصيدة طويلة احسن فيها كل الاحسان. ثم دخل بعد ذلك صقلية وعاد الى اليمن سنة خمس وستين. توفي ابن قلاؤس بعذاب

(٢٦) (فقه اللغة) هو كتاب مشهور متداول طبع في باريس ومصر والهند وفي مطبعتنا مؤخراً. اما (سحر البلاغة) فقد ضمنه مؤلفه شيئاً من غرر بلغاء زمانه

- نظماً ونثرًا . طبع في الاستانة العلية . وطبع (مؤنس الوحيد) في المانيا
٢٧ (الذخيرة) هي تأليف في محاسن اهل جزيرة الاندلس اختصره ا و الفضل
ابن مكرم الانصاري
- ٢٨٥ ٣ (ابو القاسم عبد الله) هو نجم الدين عبد الله بن القاسم بن عثمان الحريري
تأدب على ابيه ثم رحل الى الديار المصرية وجاما كانت وفاته سنة ٨٥٥٠
(١١٦٠ م)
- ٤ (بنو حرام) هم قبيلة من العرب سكنوا سكة في البصرة فنسبت اليهم
٧ (شرف الدين ابو نصر انوشروان الخ) كان رجلاً نبيلًا فاضلاً جليل القدر
استوزره الخليفة المسترشد بالله له تاريخ لطيف سماه صدور زمان الفتور
وفتور زمان الصدور . نقل عنه العماد الاصبهاني نقلًا كثيرًا في كتاب نصرة
الفترة الذي ذكر فيه اخبار الدولة السلجوقية . توفي الوزير المذكور سنة
٨٥٣٢ (١١٣٨ م)
- ١١١٠ (وان لم يدرك الطالع شاو الضليع) اي وان لم يدرك الفائز في مشيته غاية
القوي الشديد الاضلاع . فالطالع هو شبيه بالاعرج . والشاو الغاية والسبق .
والضليع القوي يقال : فرس ضليع اي بين الضلاء
- ١٦ (ابو القاسم علي بن الفتح) هو جمال الملك ابو القاسم العباسي . قال ابن خلكان :
هو شاعر ظريف حسن المديح كثير العجايب مدح الخلفاء فن دوزم من
ارباب المراتب وجاب البلاد ولقي رؤساءها واكبرها له ديوان في مجلد
وسط قد جمعه بنفسه وعمل له خطبة وقفاه ولابن الفتح نوادر كثيرة . توفي
ببغداد سنة ٥٣٥ و قيل ٥٣٦ (١١٤١ - ١١٤٢ م)
- ١٧ (ربعة الفرس) هو ربعة بن ترار وقد نسب الى الفرس لان ترارًا اياه
اورثه الخليل
- ١٨ (المشان) هي بلدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدة الوخم وكان
اصل الحريري منها ويُقال انه كان له جا ثمانية عشر الف نخلة وانه كان
من ذوي اليسار
- ٢١ (درة النواص) هو كتاب مشهور جمع فيه الحريري نيف ومائتين لحن مما
يرتكبه الخواص . وهذا الكتاب قد طبع بمصر ثم بالاستانة مع انتقاد حسن
للأمام الحفاجي ثم باوربا مؤخرًا

صفحة سطر

٢٦ (ما انت أول سارغرهُ قمرالح) اي لست انت أول من مشى ليلًا فاغتر بضياء الاقمار ولست أول طالب متدل اعجبته خضرة المربل فظنه مرعى مخصبًا. والدمنة المزيلة تحسن خضرتها مع خبث نبتها وهذا مثل يضرب في من كان حسن النظر رديّ الخُبر

٢٧ (مثل المبدّي فاسمع بي ولا ترفي) راحع شرح هذا المثل في هذا الجزء الخامس من الهجائي صفحة ٦١

٨ ٢٨٦ (سراج الملوك) هو مجلد جمعه ابن ابي الرندقة الطرطوشي من سير الاتبياء وآثار الاولياء وآداب العلماء وحكمة الحكماء ونوادر الخلفاء وربّه ترتيباً انيقاً في اربعة وستين باباً قال الحاج خليفة : ما سمع بهذا الكتاب ملك الا استكتبه ولا وزير الا استصعبه يستغني الحكيم بمدارسته عن مباحثة الحكماء والملك عن مشاوره الوزراء

١٠ (سرقسطة) هي قاعدة ولاية كبيرة في شمالي شرقي اسبانيا من اعمال اراغون . وكانت قديماً ام الثغر الاعلى من كورة تدمر واراغون وتصل اعمالها بطركونة وهي ذات فواكه عذبة لها فضل على فواكه سائر الاندلس . وهي مبنية على ضفة نهر ابرة اليخني تبعد عن مجريط (Madrid) بنحو مائة وسبعين ميلاً وسكانها سبعون الفا . وقد انفردت بايام العرب بصناعة السمور ولطف تدبيره . وفيها كانت تفسح الثياب الرقيقة المعروفة بالسرقسطية . افتتحها المسلمون سنة ٨٩٢ (٧١٢ م) . ثم صارت لبني امية ثم لبني هود ولابن تاشفين واسترجعها النصراني سنة (١١١٩ م) وفي عهد نابوليون ملكها الفرنسيون مدة

١١ (ابو محمد بن حزم) هو علي بن حزم الظاهري . مر ذكره

١٢ و ١٣ (ابو بكر الشاشي) (٤٢٩-٥٥٠) (١٠٣٨-١١١٤ م) هو فخر الاسلام محمد بن احمد الفقيه الشافعي المعروف بالمستظهري اصله من شاش ومولده في ميأفرقين كان فقيه وقتّه تفقه على مشايخ وطنه ثم رحل الى بغداد ولازم ابا اسحاق الشيرازي . ثم دخل نيسابور وعاد الى بغداد فانتهت اليه رئاسة الطائفة الشافعية وصنف تصانيف حسنة منها كتاب حلية العلماء في المذهب الشافعي سماه بالمستظهري لانه وضعه للخليفة المستظهر بالله . ثم تولى التدريس بالمدسة النظامية في بغداد سنة ٥٥٠ (١١١١ م) الى حين وفاته

١٣ (ابو محمد الجرجاني) كان فقيهاً شافعيّاً كثير الحفظ حسن التدريس . توفي

صفحة سطر

في بغداد سنة ٥٥١٢ (١١١٩ م)

(ابو علي (التستري) هو عبد الرزاق بن احمد بن محمد البقال (التستري) كان ورعاً صالحاً محدثاً. توفي سنة ٥٢٦٨ (١٠٦٥ م)

١٥١٢ (الافضل ابن امير الجيوش) هو ابو القاسم احمد شاهنشاه الافضل وابوه هو بدر الجمالي المعروف بامير الجيوش (راجع الصفحة ٧٤٩) قام بالوزارة بعد ابيه سنة ٥٤٨٨ (١٠٩٦ م) فوزر للمستنصر صاحب مصر ثم للمستعلي وصدرًا من ولاية الأمر. وكان الافضل حسن التدبير فحل الرأي وهو الذي اقام الأمر بن المستعلي موضع ابيه في المملكة بعد وفاته ودبر دولته وجبر عليه ومنعه من ارتكاب الشهوات لانه كان كثير اللب فحمل ذلك على ان عمل على قتل الافضل فاوثب عليه جماعة فقتلوه سنة ٥٥١٥ (١١٢٢ م). ومن يد الافضل المذكور اخذ الفرنج مدينة القدس وكان تسلمها من سكان بن ارتق سنة ٥٤٨٩ (١٠٩٧ م) ويقال انه خلف من المال ما لا يسمع بمثله ولا يعلم قدره

١٥ (مسجد شقيق) قال القرزي: هو مسجد في القاهرة بناه شقيق الملك خسروان صاحب بيت المال احد خدام القصر في ايام الخليفة الحافظ لدين الله في سنة ٥٥٤١ (١١٤٧ م). وعمل فيه للحافظ ضيافة حضر فيه بنفسه ومعه الامراء والاستاذون وكافة الرؤساء. وكان في شقيق كرم وسوء همة

(الرصد) الرصد هذا المسجد بناه الافضل شاهنشاه المذكور آنفاً بعد بناءه للجامع المعروف بجامع الفيلة لاجل رصد الكواكب بالآلة يقال لها ذات الحلق (المأمون بن البطائي) هو ابو عبد الله محمد بن مختار بن بابك البطائحي ولقب المأمون وهو باني الجامع الاقمر تولى الوزارة بعد الافضل شاهنشاه سنة ٥٥١٥ (١١٢٣ م) للأمر الخليفة ثم قبض عليه الأمر وقتله سنة ٥٥١٩ (١١٢٦ م). وابن البطائحي هذا هو الذي قاتل قبائل لواتة وكانوا وصلوا سنة ٥٥١٧ (١١٢٤ م) من الغرب الى ديار مصر فافسدوا فيها. فسار اليهم المأمون وهزمهم واسر منهم وقتل منهم خلقاً كثيراً وقرر عليهم خراجاً معلوماً كل سنة

٢١ (جماء الدين العالمي) قد عثرنا على ترجمة له في تاريخ اعيان القرن الحادي عشر تريد ايضاً على ترجمة المنيني فاحينا ايراد خلاصتها على انها تحالف

رواية المتيني في بعض الوجوه . قال الحبي : هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الملقب بجاه الدين العالمي الهذلي ولد ببلبك سنة ٩٥٣هـ (١٥٤٦م) وانتقل به أبوه الى بلاد العجم واخذ عن والده وغيره من الجهابذة . فلماً اشتد كاهله ولي جامعية الاسلام . ثم رغب في الفقر والسياسة فتج وساح ثلاث سنين ودخل الشام ومصر والقدس واجتمع في اثناء ذلك بكثير من اهل الفضل . ثم عاد وقطن بارض العجم فالف جا التاليفات فاخصه سلطانها شاه عباس بذاته وجعله مفتيه ومشيد اركان دولته وبقي عنده الى وفاته سنة ١٠٣١هـ (١٦٢٢م)

٢٤ (وفضاؤها الذي لا تحده فراسخ) الفراسخ ج فرسخ وهو ثلاثة اميال هاشمية اي انه فضاء للعلوم وساحة رحبة لا تعرف له نهايات محدودة
٢٧ (القدم المعلى) اي الرتبة العليا . والمعلى هو في الجاهلية احد قدامح لعب الميسر وهو اوفرها نصيباً كان اصحابه سبعة انصبه فلذلك يقال : فاز فلان بالقدح المعلى

٢ ٢٨٧ (كان مولده بقزوين) راجع ما قيل في ترجمته آنفاً
٣ (شاه عباس) هو عباس بن محمد خداينده سلطان خراسان ولي السلطنة بخراسان في سنة ٩٩٥هـ (١٥٨٧م) وكان جلوسه بقزوين مكان والده في حياته لان اباه كان اعمى وقد استولى في ايامه امراء قزلباش على الدولة واتخذوها حصصاً . فاستقل بالامر وانقضى العهد الذي بينه وبين ملوك الاوزبك من آل عثمان وحاصر مملكة تبريز وروان واستولى عليها ثم اخذ قندهار من بلاد الهند واستولى على خوارزم وبمستان وكيلان . وكان شاه عباس سلطاناً صاحب جأش وقوة ومكر غداراً محتالاً فاسترد بعض البلاد وتقوى في المعسكر فاخذ بغداد من يد آل عثمان دخلها سنة ١٠٣٢هـ (١٦٢٣م) بمخامرة من كبير عساكرها ومن ابنة فاستمرت في يده مدة الى ان استرجعها السلطان مراد . ومن ذلك العهد لزم شاه عباس حدوده الاصلية وطال عمره في السلطنة وبلغ من العزة والحرمة نهاية امانيه وخدمه اجلاء العلماء منهم بجاه الدين العالمي والحكيم الشافعي . توفي السلطان شاه عباس سنة ١٠٣٨هـ (١٦٢٨م) بدار ملكه مدينة اصفهان ودفن باردليل وكان عمره نيف على السبعين

- ٤ (ثم دخل مصر) كان دخول العالمي الى مصر قبل توليته عند شاه عباس
(الاستاذ ابو الحسن البكري) هو شمس الدين محمد بن زين الماينين الاستاذ
الكبير البكري الصديقي المصري. كان من العلم والتحقيق غاية وكان من احسن
الناس خُلُقًا وخلقًا فصيح العبارة طلق اللسان كثير النوائد مجللاً عند الكبراء
والوزراء ذا جاه عريض معتمدًا عند عامة الناس وخاصتهم يرجع اليه في
مشكلات الامور. ولد بمصر ونشأ بها وتادب واشتغل بطلب العلوم واتقنها
وبرع في كثير من الفنون سيما علم التفسير والحديث وكان له في علوم القوم
واصول التصوف قدم راسخ واقبل على التدريس في الجامع الازهر الى ان
صار رئيس البيت البكري. وللستاذ البكري ديوان مجموع يشتمل على نقائس
القصائد والموشحات والمقاطيع. توفي البكري سنة ١٠٨٧هـ (١٦٧٧م)
- ٧ (احمد الميني) هو احمد بن علي الشهير بالميني الدمشقي هو احد ادباء دمشق
الافاضين له تقدم واكرام عند مفتيها السيد محمد افندي هاشم زاده الهاشمي
فسر له قصيدة العالمي الموسومة بوسيلة الفوز والامان تفسيراً جميلاً انتهى
منه سنة ١١٥١هـ (١٧٣٩م) ولم نقف على تاريخ وفاته
- ١٢ (الافغودج) هو كتاب في النحو وضعه ابن الرشيق القيرواني
٢٤ (الحسن بن مالك) هو ابو العالمة الحسن بن مالك الشاعر مولده ومنشأه في
الشام. ثم رحل الى العراق ودخله بغداد فلم يستطع سكنها وله فيها قصائد
مجموها. توفي نحو سنة ٥٢٤هـ (٨٥٦م)
- ٢٥ (لا در در نبات الارض) اي لا زكا ولا غي. يقال: لا در دره اي لاكثر خبره
٢ ٢٨٨ (محمد بن عبد الملك) هو ابن الزيات وزير المعتصم (راجع صفحة ٢٧ الحواشي)
٩ (كنت اظن الزنبرور اشد لسعاً من النحلة فاذا هو اياها) هذه المسألة هي المسألة
المعروفة بالزنبرورية. وللخاتمة فيها كلام طويل لا حاجة لذكره. وانما تعين
عندهم رفع الضميرين لان (اذا) في المسألة من حرف الابتداء متضمنة التعليق
بالخبر والتأويل فاذا الزنبرور هي العقرب او فاذا لسعة الزنبرور هي لسعة العقرب
١٧ (تزهة الالباء) هو تأليف مفيد وضعه ابو البركات عبد الرحمان بن محمد
الاباري ووسعه بتزهة الالباء في طبقات الادباء جمع فيه تراجم واخبار
نيف ومائة وسبعين من مشاهير النخاة
- ٢٥ (السلطان محمد شاه) راجع ما قيل في ترجمته صفحة ٨٣ من الحواشي. تولى

صفحة سطر

الملك بعد قتله اياه طفلق. ثم استولى على الامر من غير منازع له. وكان اسمه جونة فلما ملك تسمى بمحمد واكنى بابي المجاهد وهو الذي دخل عليه ابن بطوطة عند سفره الى الهند وقد اطل في ذكر مكارمه وآثاره مع استيفاه شرح ما جرى له في ملكه من الحروب

(اتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروزجوه) لا يريد بملكها سلطانها وصاحب امرها وانما يسمون ملكاً من كان له الامر واليهي. وفيروزجوه هذا كان كبير حجاب السلطان محمد شاه وابن عمه وناثيه كما ذكر ابن بطوطة في اثناء اخباره. وهو يسميه فيروزملك

٢٧ (ابو عنان) هو فارس ابن السلطان ابي الحسن علي المريني. وابوه هو منشي. الدولة المرينية في المغرب بعد دولة بني حفص. وكان ابنه ابو عنان بطلاً شجاعاً صاحب رأي وتدبير عقد له ابوه في حياته على المغرب الاوسط سنة ٥٧٢٩ (١٣٢٩ م) وعهد اليه بالنظر في امور كافة وجعل اليه جبايته. وانتقض في اثناء ذلك على ابيه العرب من سليم فسار الى محاربتهم والتقى معهم قرب القيروان فانهزل عسكره وفر السلطان الى القيروان هارباً فحاصره العرب فيها مدة الى ان داخلهم ان يفرجوا عنه من الحصار على مال اشترطوه عليه. وكان في خلال نكبة السلطان بلغ ولده ابا النان فارساً خبر وفاته فنقض يريد الاستقلال بملك ابيه دون غيره من اخوته واقام نفسه في سلطنة المغرب. ولما سمع بابيه حياً بعث لحيه عماله ان يصدوا اياه عند توجهه لاسترجاع ملكه ثم حشد ابو عنان عساكره وقصد اياه في سجلماسة وتمرغوست فانجلى القتال عن هزيمة والده ابي الحسن. ثم كتب لابي النان بولاية عهده واعتل بعد ذلك بقال وتوفي سنة ٥٧٥٢ (١٣٥٢ م). فدفنه ابنه بكرامة في مراکش ثم نقله الى بشالة الى مقبرة سلفهم. فخلت له الدولة بعد ذلك من كل منازع واستبد بالامر ثم سار الى غزو بني عبد الواد وآل يفراسن فتولى على بلادهم واخذ تلمسان وبجاية ثم فتح قسنطينة ونكس معالم الفتنة واتم فتح باقي افريقية. ثم رجع الى فاس فادركه بها المرض وتوفي في آخر سنة ٥٧٥٩ (١٣٥٧ م)

٢ ٢٨٩ (محمد بن جزبي) (٧٢١-٥٧٥) (١٣٢١-١٣٥٦ م) هو ابو عبد الله محمد بن ابي القاسم محمد بن جزبي السكلي اصله من غرناطة وكان ابوه احد

المقتنين جاء عالم الاندلس الطائفة فُتياه منها الى طرابلس وقتل بطريف بعد ان ابلى بلاءً حسناً. وابو عبد الله ابنه هذا كتب بالاندلس في حضرة امير المسلمين ابي الحجاج يوسف وله فيه قصائد. ثم اساء اليه ابو الحجاج الصنيع فانتقل الى المدونة وكتب بالمضرة المريضة لاميير المسلمين ابي عنان وفي جواره توفي في مدينة فاس. وكان كاتباً مجيداً له باع مديدة في التاريخ واللغة والحساب عارفاً بشعر الاقدمين والمحدثين وله نظم رائع

١٤ (ومضة لك فاه) اي فوز

١٥ (وزايع عن قريب لمن يعاديك تاء) اي يكون موتاً لمن يعاديه وينايويه

٢٢ (المرقصات والمطربات) هو كتاب ضمنه صاحبه من محاسن ما ورد نظماً

ونثراً لفضلاء الشرق والغرب وصدره بمقالة فيها يقسم الشعر الى مطرب ومرقص ومقبول ومسموع ومتروك

٢٦ (الملك الصالح صاحب حصص) هو نور الدين علي بن الملك الافضل الايوبي

وحفيد صلاح الدين تولى مدة على حصص. ولما سار الخوارزمية الى حلب خرج عسكر حلب اليهم مع الملك المعظم توران شاه ووقع بينهم القتال فاهزم الحلبيون هزيمة قبيحة وقتل منهم خاتن كثير منهم الملك الصالح سنة ١٢٣٨ م (١٢٤١ م)

٢٧ و ٢٦ (ابن عمه الملك صالح) يريد نجم الدين صالح بن ايوب وقد مر ذكره

٢٨ (انا لون الشباب والخال) اي ابي في حمرة اشبه الوان الشبان وفي سواد

العتبري اشبه لون الخيلان في الوجه. والعتبر يفلب فيه السواد

٢ ٢٩٠ (من الثناء عليه من شكر احسانه والثواب) اي اثني عليه شكره احسانه وثوابه.

نصب (ثواب) على بناء عطفها على محل احسان. واحسان مفعول به في المعنى

٥ (السلطان المعظم) هو الملك المعظم غياث الدين توران شاه بن الملك الصالح

نجم الدين ايوب بن الكامل. لما توفي والده الملك الصالح جمع فخر الدين بن الشيخ الامراء وحالفوا له وكان المعظم بحسن كفا. فسيروا اليه اقطاعي الفارس على البريد فاعلمه بموت ابيه ومبايعة الامراء له فرسل السلطان المعظم على

دمشق وتسلطن بقلعتها في اواخر رمضان سنة ١٢٤٧ م (١٢٥٠ م) واتفق

الاموال واجبه الناس. وكانت في اثناء ذلك شجرة الدر زوجة ابيه الملك صالح

تقوم بامور الدولة. وتوهم الكافة ان السلطان زوجها مريض. ثم ركب

توران شاه الى مصر وتزل الصالحية في اواسط ذي القعدة فاعلن حينئذ بموت

الصلح . ثم سار المعظم من الصالحية الى المنصورة واتفق كسرة الفرنج عند قدومه . ففرح الناس وتيسنوا بوجهه لكن بدت منه امور نفرت الناس عنه منها انه كان فيه خفة وطيش . واساء تدبير نفسه وانحسك على اللذات وتحدد الامراء بالقتل وقدم الاراذل واخر خواص ابيه فوجدوه مختل العقل سيء التدبير . وعلمت عليه شجرة الدر لانه ارسل يطالبها بالاموال ويهددها فقتلوه لسبعين يوماً من ملكه في غرة سنة ٦٤٨هـ (١٢٥٠م) وبعثه انقضت دولة بني ايوب من ديار مصر بعد ما اقامت نحو ثمانين سنة وملك منهم ثمانية ملوك (ابو عبد الله المستنصر) هو امير البلاد الافريقية المولى ابو عبد الله محمد بن ابي زكريا من بني حفص نوبع له يوم وفاة ابيه سنة ٦٤٧هـ (١٢٥٠م) وعمره اثنان وعشرون سنة . ثم وصلت له بيعة بني مرين من فارس وبيعة مكة فدعي له على المنابر وتسمى امير المؤمنين ولقب بالمستنصر بالله فاحسن التدبير وبني البناءات واهمد الفتن وفي ايامه نزل الفرنسيس مدينة تونس سنة ٦٦٨هـ (١٢٧٠م) وكانت بينهم وبين المسلمين حروب مات فيها خلق كثير من الفريقين ومدة اقامتهم اربعة اشهر وعشرة ايام . وفي عاشر محرم سنة ٦٦٩هـ توفي ملكهم (القديس لويس التاسع) بالوباء . ثم صالح المستنصر على الانصراف على ان يدفع لهم الف ومائة قنطار وعشرة قناطير من الفضة فتم الصلح . توفي المستنصر سنة ٦٧٥هـ (١٢٧٧م)

- ٢١ (ابن زهر) اسمه ابو بكر محمد بن ابي مروان
- ٢٣ (الحافظ) هو ابو الخطاب عمر بن دحية م ذكره صفحة ٨٨٤
- ١٧ ٢٩١ (ابو عبد الله النائي) لم نجد له ذكراً في غير هذا المكان . وقد قال في حق ابن سينا انه لم يكن يتقن من العلوم الفلسفية الا القليل . ولم يقم بالاشكال الهندسية . فلم ينتفع به . ولما رأى الثاني من نجابة تليذه ما رأى انتقل من بخارى الى كركنج فصبه خوارزم . ولا ندري اي سنة توفي
- ٢٣ (الحد الاوسط في القياس) لما كان القياس قائماً بمقابلة حدي القضية بعد ثالث سبي الثالث هذا بالحد الاوسط كقولك : كل جسم محدث والعالم جسم فهو محدث . فالحد الاوسط فيه جسم . وبوجوده يقوم البرهان
- ١٠ ٢٩٢ (دهستان) قال ياقوت : هو بلد مشهور في طرف مازندران قرب خوارزم ورجان . ودهستان ايضاً مدينة بكرمان

صفحة سطر

١١ (ابو عبيدة الجوزجاني) ويروي: ابو عبدالله الجوزجاني واسمه عبد الواحد صاحب الرئيس ابن سينا وكان من افضل تلامذته فاخذ عنه ووصف احواله وكتب عليه قسماً من كتبه ونقل عنه الوصايا التي اوصى بها اصدقائه. توفي الجوزجاني نحو سنة ٥٤٤٠هـ (١٠٤٩م)

١٣ (السيدة) هي والدة مجد الدولة ابن فخر الدولة. كان اليها الحكم على الري واصفهان لمدة سن ولدها. ولما صار الامر الى ولدها استوزر ابا علي الخطير سنة ٥٣٩٣هـ (١٠٠٣م). فاستال الامراء ووضعهم على السيدة وخوف ابنها فخرجت من الري الى القلعة فوضع عليها من يحفظها فحملت الحيلة حتى هربت الى بدر بن حسنويه امير الجبل واستعانت به في ردها الى الري وجاءها ولدها شمس الدولة وعساكر هذان فاروا جميعاً الى الري فحاصروها وجرى بين الفريقين قتال كثير ثم استظهر بدر ودخل البلد واسر مجد الدولة وقيدته والدته ومجنته بالقامة واجلسته اخاه شمس الدولة في الملك وصار الامر اليها. وبقي شمس الدولة نحو سنة في الملك فرأت والدته منه تنكراً وتغيراً وان اخاه مجد الدولة ابن عريكة واسلم جائباً فاعادته الى الملك وصارت هي تدبر الامر وتسمع رسائل الملوك وتعطي الاجوبة. ثم حاول شمس الدولة استرجاع ملكه واستجد ببدر بن حسنويه فأنجده بمسكر فهزم عسكره ثم قتل بعد ذلك بقليل بدر بن حسنويه فسولت لشمس الدولة نفسه ان يستولي على بلاده فلكها ثم اخذ ما في قلاعه من الاموال وسار الى الري وجاء اخوه مجد الدولة. فولى هارباً ومعه والدته فخرجت عساكر الري مذعنة بالطاعة. ثم شغب الجند عليه وطلبوه مطالبات اتسع الحرق جافعاد الى همدان وارسل الى اخيه والدته يأمرها بالعود الى الري فعادا. توفيت السيدة سنة ٥٤١٢هـ (١٠٢٢م)

(مجد الدولة) هو ابو طالب رستم بن فخر الدولة بن بويه. كان ابوهُ يملك همدان وقومس الى حدود العراق ثم خلف اباهُ في الملك سنة ٥٣٨٢هـ (٩٩٨م) وعمره اربع سنين فقامت امه بالامور نيابة عنه كما مر في ترجمتها. ولما توفيت والدته طمع حسده فيه واختلت احواله فكتب الى محمود بن سبكتكين يشكو اليه جنده. فسير اليه محمود جيشاً وجعل مقدمهم حاجبه وامره ان يقبض على مجد الدولة فقبضوا عليه وعلى ولده ابي دلف فسيرهما

صفحة سطر

الى خراسان . وملك محمد الريّ وبلاد الجبل سنة ٥٤٢٠ (١٠٣٠ م) وكانت وفاة مجد الدولة بالاسر بعد ذلك بقليل . وكان ضعيف الهمة متشاغلاً بالنساء ومطالعة الكتب الفلكية

(كربانويه) ويروى : كذبانويه . كانت امرأة شريفة من انشاء صاحب همذان ولعلها زوجة شمس الدولة . ذكرها المؤرخون ولم يذكروا لها تاريخاً كانت في غرة القرن الخامس للهجرة

(شمس الدولة) قد مرّ ذكر اخيه مجد الدولة وامه السيدة مع قسم من اخباره . ولما تولى على بلاد الجبل بعد قتل بدر بن حنويه شغب عليه الاتراك جهندان فجبر عنهم ثم اتفق مع ابن كاكويه صاحب اصفهان وكسوا الاتراك فاكثروا القتل فيهم سنة ٥٤١٠ (١٠٢٠ م) . ثم خرج الى قرمين الى حرب عناز فظفريه . واستوزر ابن سينا الحكيم مدة وقرية منه . ثم خرج الى محاربة امير طارم فات في الطريق سنة ٥٤١٣ (١٠٢٣ م)

(بويغ ابنة) ابن شمس الدولة هو ابو الحسين ساء الدولة بويغ له سنة ٥٤١٣ (١٠٢٣ م) بعد وفاة ابيه وسار الى محاربة فرهاد بن مرداويج بقطع يزدجرد وحاصره فاستنجد بعلاء الدولة بن كاكويه فلنجده بالمساكر ودفع ساء الدولة عن فرهاد ثم سار علاء الدولة الى همذان واخذها واستولى على ساء الدولة فابقي عليه رسم الملك وحمل اليه المال

(ابو غالب العطار) كان من اعيان همذان في غرة القرن الخامس للهجرة (علاء الدولة) هو ابو جعفر . وقيل ابو حفص بن كاكويه ابن خال السيدة والدة مجد الدولة كانت استعملته على اصفهان . فلما انتقض امرها فسد حاله فسار الى جاء الدولة بالعراق واقام عنده فلما عادت السيدة الى حالها هرب ابو جعفر اليها من العراق فاعادته الى اصفهان ورمي فيها ملكاً . ثم خرج في ايامه الغز وهم قوم كانوا بفازة بخارى وكانوا يسمون العرافية وخبوا الري وهمذان وخراسان فسار علاء الدولة الى محاربهم وظفر بهم . ثم استرجع همذان وكان دخلها مسعود بن سبكتكين . وجرى بينها حروب كثيرة تارة له وتارة عليه الى يوم وفاته في محرم سنة ٥٤٣٣ (١٠٤٢ م) ولما توفي قام

مكانه باصفهان ابنه الاكبر ظهير الدين ابو منصور قرامرد

(برداوان) هي قلعة في بلاد الجبل منبعا بناها الاكاسرة

صفحة	سطر	
٢٢	✓	(دخولي بالنفس كما تراه) هذا تصحيف وصوابه : دخولي باليقين كما تراه
٢٥	✓	(قولنج) هو وجع الملى المسى قولن وهو شدة المنص . وقولنج معربة اليونانية (Κωλικός) واصلاها من (Κωλον) عربية الاطباء بقولن
٢٩٣	✓	(ما نفع الرئيس من حكمه الطب الخ) كذا روى اليتيم ابو الفرج الماطي وهي رواية لاشك مغلوطة فان الوزن مكسور والمعنى معقد وقد رواها ابن ابي اصيبعة وهي الرواية الصحيحة :
		رأيت ابن سينا يما في الرجال وبالجلس مات اخس المات
		فلم يشف ما ناله بالشفاء ولم ينج من موته بالنجاة
٢	✓	(الشفاء) هو كتاب شامل للعلوم الفلسفية استوفى به الشيخ ابن سينا جميع اجزائها وفروعها . وقيل انه امم قسسي الطبيعيات والالهيات في عشرين يوما
		جمضان
	✓	(النجاة) هو ملخص كتاب الشفاء اختصره ابن سينا في طريق نيسابور وهو في خدمة علاء الدولة . وقد طبع هذا الكتاب في رومية العظمى ملحقا بالقانون
		سنة ١٠٩٥ م بحجة الابهاء السوعيين
٣	✓	(الاجساد لا تحتر الخ) هذا مذهب ذهب اليه بعض المتفلسفين يرده البرهان فضلا عن الكتاب وذلك ان المثاب والمقاب حقيقان بمن يتوجهها
		واغا الانسان يستوجب الثواب والعذاب بافعاله وليست الافعال للنفس وحدها ولا للجسد بمنزل عن النفس بل لسكليهما فيقتضي اذا جزاء كليهما وعقابهما جميعا
٤	✓	(قدم العالم) هذا قول ذهب اليه بعض الاقدمين يرده معرفة جوهر العالم المتغير . وكل متغير حديث . هذا وان الكتب المتزلة تؤيد حدوث العالم وترفض قول الزنادقة المحدثين
٩	✓	(ابو الفضل عبد الله بن احمد الطوسي) كان من مشاهير علماء الموصل اصاب السهم الافوز في الحديث والخطابة . ولد بطوس ثم انتقل الى الموصل فلقي عند صاحبها اكراما وتولى فيها التدريس . كانت وفاته نحو سنة ٥٥٩٤ (١١٩٨ م)
١٥	✓	(الانساب) هو كتاب عظيم للسعدي في فن انساب العرب وغيرهم هو نحو ثمان مجلدات اختصره وعلق عليه كثير من العلماء
١٦ و ١٥	✓	(عبد الكريم السعدي) (٥٥٦٢ - ٥٠٦) (١١٦٣ - ١١٦٢ م) هو تاج الاسلام ابو سعيد . وقيل ابو سعد بن محمد الروزي الشافعي الحافظ ونسبته

صفحة سطر

الى سمان بطن من تيم . قال فيه ابن الاثير ما ملخصه : ولد في نيسابور وهو واسطة عقد البيت السمعاني وعينهم البصرة ويدم الناصرة واليه انتهت رياستهم وبه كملت سيادتهم . رحل في طلب العلم والحديث الى شرق الارض وغرجا وشمالها وجنوجا وسافر الى ما وراء النهر وسائر بلاد خراسان عدة دفعات والى قومس والري واصبهان وهمدان وبلاد الجبال والعراق والجزيرة والشام ولقي العلماء واخذ عنهم واقتدى بافعالهم الجميلة وآثارهم الحميدة وصنف التصانيف الحسنة الغزيرة العائدة فن ذلك تذييل تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب وتاريخ مرو والانساب . كانت وفاته بمرو

(الطواشي شهاب الدين طغرل) الطواشي باللغة الخصي وهي معربة . وطغرل هذا كان خادماً للملك الظاهر صاحب حلب جعل له الحكم في الاموال والقلاع قبل وفاته سنة ٥٦١٣هـ (١٢١٧م) . ولما توفي وبويع لولده العزيز وله من العمر سنتان صار مرجع الامور لطغرل فاحسن السيرة في الناس وعدل فيهم وقام بتربية العزيز احسن قيام وحفظ ببلاده ورد عنه صاحب بلاد الروم كيكاوس بن قلم ارسلان . كانت وفاته نحو سنة ٥٦٣٢هـ (١٢٣٥م)

(العزيز ابن الملك الظاهر) هو الملك العزيز غياث الدين محمد ولد سنة ٥٦١٠هـ (١٢١٤م) كتب له ابوه البيعة له من بعده . فلما توفي الظاهر صار الملك له وعمره سنتان فتولى طغرل الخادم تدبير الامور بالنيابة عنه . ثم خطب سنة ٥٦٢٦هـ (١٢٢٩م) فاطمة بنت الملك الكامل وفوض اليه الامر . ولما كانت سنة ٥٦٣٤هـ (١٢٣٧م) خرج العزيز الى مدينة حارم للصيد واغتسل بماء بارد فمحم ولما رجع الى حلب اشتد مرضه وتوفي وعمره ثلاث وعشرون سنة

(باهر الحاصل) الحاصل الفضل واصابة الغرض . . (خاصي الزبي) اي له هيئة ولباس الخاصة والاشراف

(طامح لقنن الرئاسة) القنن السنن والطريقة . اي مستشرف لمعالي الرتب . (خاطب للحظ) اي طالب للفضل والسعد

(مغرى بالجملة) اي مولع بالكرامة . والجملة العظمة

(مبذول المشاركة) اي يجود بمعاشرته ومحاضراته . (مقيم لرسم التمين) اي انه يحافظ على قوانينه الثابتة والتمهل . (ما كشف على رعي خلال الاصاله) اي انه

- ٢٩٢ ١ مجتهد في المحافظة على خصال الثبات والخزم وجودة الرأي
(بعد ان تعلق بالخدمة السلطانية على الحداثة) يعني بعد ان تعيد بخدمة
السلطان مع ما كان عليه من صغر السن . (واقامته لرسم العلامة) اي بعد ان
اقم لرسم العلامة . والعلامة هي الحمد لله والشكر لله بالقلم الغليظ ما بين البسمة
وما بعدها من مخاطبة او مرسوم . وقد شرح ابن خلدون ذلك في مقدمته في باب
شارات الملك قال : هو الختم بنقش السلطان وقد يكون هذا بالخط آخر
الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح اسم السلطان او شيء
من نموتيه يكون في ذلك الخط علامة على صحة الكتاب ونفوذه ويسى في
التعارف علامة (اه) . وقد اقم ابن خلدون كاتباً في هذا الديوان متوكلاً بانفاذ
كتب السلطان صاحب تونس وكان وقتئذ ابو اسحاق ابراهيم بن يحيى الحفصي
فوض اليه التدبير ابو محمد بن تافراجين سنة ٥٧٥١ (١٣٥٠ م) وملك
الى سنة ٥٧٧٠ (١٣٦٩ م) . وقوله : (بحكم الاستنابة) اي برسم النيابة عن
وكيل الختم
٢٩٣ ٥ (ثم عظم عليه حمل الخاصة الخ) اي تفاقم عليه تحامل اشراف الدولة وخواسب
السلطان لبعده عن مراعاة اهوائهم والرفق بهم . ولظهور عقله الثاقب وجودة
ادراكه عليهم
٢٩٥ ٥ (اصابتها شدة تخلص منها اجله) وذلك انه سعي بابت خلدون الى السلطان
ابي عنان وفي اليه انه مداخل للامير محمد صاحب بجاية من الموحدون يريد
اهاثته في استرجاع بلده . وكان السلطان ابو عنان تولى بجاية وعزل عنها
محمدًا . فلما اخبر بالامر قبض على ابن خلدون وامتنحه وجسه وما زال
معتقلاً الى ان هلك ابو عنان
٢٩٦ ٦ (السعيد) هو ابن السلطان ابي عنان فارس . كان عمره خمس سنين لما
هلك والده سنة ٥٧٥٩ (١٣٥٨ م) فتولى تدبير الملك الحسن بن عمر
باسم ثم عزله لسنه من ملكه وباع لابي سالم اخيه
٢٩٧ ٧ (فاعبته قيم الملك الحينس) القيم المتولي . يقول ان متولي امر الملك ارضاه في
الحال يقال : اعبته اذ اعطاه العتي وارضاه
٢٩٨ ٧ (السلطان ابو سالم) هو اخو السعيد وابن ابي عنان اجاز بعد وفاة والده
من الاندلس لطلب الملك فتولي على بلاد المغرب واخذ تلمسان ودما الحسن

صفحة سطر

ابن عمرو وزير اخيه السعيد الى طاعته فبادر الحسن الى الاجابة سنة ٥٧٦٠ م (١٣٥٩ م) وكان وزيره الخطيب ابو عبدالله بن مرزوق ثم غلب على هواه الى ان انتقض الامر على السلطان بسببه وثار الوزير عمر بن عبدالله بدار الملك فصار اليه الناس ودعا الى بيعة ابن السلطان ابي الحسن فصار اليه سالم ليجاربه فهزم عمر جيشه وقبض عليه وقتله

٨٧٧ (فقلده ديوان الانشاء مطلق الجرايات محرر السهام) الجرايات جمع جرية وهي الجاري من الوظائف. اي ولّاه رئاسة ديوان الانشاء يجري الوظائف على اهلها ويعطي كلّا قسمه ونصيبه

٩ (عمر بن عبدالله) هو عمر بن عبد الله بن علي هلك ابوه سنة ٥٧٦٠ م (١٣٥٩ م) ولّاه السلطان ابو سالم دار الملك فحدثته نفسه بالتوثب وسوّل له ذلك ما اطلع عليه من مرض القلوب والتكبر على ابي سالم لكان ابن مرزوق. فداخل قائد الجند غريسة بن اطون ودعا الناس الى الثورة وقتل ابا سالم كما مر واستقل بالامر باسم السلطان بن ابي الحسن ثم عزله وباعه انه عبد العزيز ولم يزل عمر يزيد استبداده على السلطان الى ان هجره عبد العزيز من التصرف في شيء من اموره. ثم اكمن له رجالاً تناولوه بالسيوف هرباً فقتلوه سنة ٥٧٦٨ م (١٣٦٧ م)

١٠٠٩ (له اليه وسيلة وفي حلبه شركة) الضمير في (له) عائد الى عمر. وفي (اليه) الى ابن خلدون. اي كان لابن خلدون فضل على عمر وساعده في طلب مرتبته. وقوله: (رأبه تقصيره عما ارتقى اليه امله الخ) اي خامر الارتباب عقل ابن خلدون لما رآه في عمر بن عبد الله من التقصير في تصديق آماله فانتقضت حبال مودتها الى ان اقتضت الحال ابن خلدون ان يباحر الباب المريني. والباب بمعنى الدولة

١١ (اهتر له السلطان) يريد السلطان ابا عبد الله محمد بن الاحمر الملقب بالنفي بالله سلطان غرناطة (راجع صفحة ٥٩٨ من الحواشي) وكان ابن خلدون قد ساعده على استرجاع دولته لما تولى رضوان الخادم على ملك آباءه

١٣ (ديوان العبر) هو تاريخ كبير عظيم النفع والفائدة الهم ابن خلدون وهو قاضي القضاة في مصر ولما صار ابن خلدون في قبضة تيمورلنك واتخذته سميماً له قال له يوماً: لي تاريخ كبير جمعت فيه الوقائع بأسرها خلفته بمصر.

فاستأذن في ان يعود الى الديار المصرية فاذن له فلم يعد الى تيسور. ثم هذب ابن خلدون كتابه وزاد فيه . وقد طبع بمصر وهو على سبعة اجزاء اولها المقدمة . ثم تاريخ الدول دولة فدولة منذ بدء الخليقة . وقد استوفى في الجزء من الاخيرين تاريخ البربر بديار المغرب

١٦ (لعب بكرته صالحة الاقدار) الكرة الجسم المستدير . والصوالجة ج صولجان .

يقول : نصرفت به احكام الله وقضاؤه كما تفذف الفرسان الكرة بصوالجتها

١٦ و١٧ (حل بالقاهرة المعزية) نسب القاهرة الى المعز اول ملوك التركان في مصر وهو

محدث مدينة القاهرة . اما حلول ابن خلدون فكان بعد ذلك في ايام الظاهر

ابن سعيد برقوق الحركي المتولي من سنة ٧٢٨هـ الى ٨٠١ (١٣٨١ - ١٣٩٩ م)

١٧ (تولى بما قضاء القضاة ثم قدم على تيسورلك) كان الظاهر برقوق اقطع

لابن خلدون قرية الفيوم عند دخوله الى مصر واثر مقامه ثم ابتدئه بعد

موت نصر الدين محمد التنسي فولاه قضاء القضاة . فلما توفي الملك الظاهر

عزل ابن خلدون عن مرتبته سنة ٨٠٣هـ (١٤٠٠ م) باين ابي الجلال نور

الدين . ثم ولاه الملك الناصر فرج بن برقوق التدريس في المدرسة الملكية .

وفي اثناء ذلك ظهر تيسورلك في الشام فسار فرج بن برقوق لمحاربتة فلم

يستطع ان يقاومه وعاد الى مصر وكان قد صحبه ابن خلدون عند خروجه

من مصر . فلما عاد متفقرا سار ابن خلدون الى تيسورلك مستسلما فاكرم

وفادته وقبل شفاعته في عدة اسرى من السبائين فسرهم . ثم طلب اليه ابن

خلدون ان يأذن له في الرجوع الى مصر لاسترجاع خزائنه كتب كان قد

تركها هنالك وكان ينوي بذلك ان يتخلص من ايدي تيسورلك فاذن له

فعاد الى القاهرة وتولى قضاء القضاة بدل جمال الدين الفقهي سنة ٨٠٣هـ

(١٤٠٢ م) وقضى نحبه سنة ٨٠٨هـ (١٤٠٦ م)

٢١ (تيسورلك) اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٣٣١

(الحاج خليفة) هو مصطفى بن عبد الله كاتب حلي المعروف بالحاج خليفة ولد

في القسطنطينية في اوائل القرن الحادي عشرة للهجرة وتولى نظارة الخراج سنة

١٠٣٢هـ (١٦٢٣ م) على بلاد الروم ثم ارسل الى حرب بغداد سنة ١٠٣٥هـ

(١٦٢٦ م) وحضر محاصرة ارنز الروم . ثم عاد الى الاسكندرية وسرع جاريش

المشايع قاضي زاده افندي ورأى سعيه في تشييط العلوم فانقطع الى درس اللغة

والنخوت تحت رعايته . ثم سار الى الشام سنة ٥١٠٤ (١٦٣٣ م) مع محمد
باشا الوزير ثم اتم فروض الحج واخذ يطوف البلاد الشامية ويوزر مكاتبا .
واخذ في تصنيف كتابه كشف الظنون وبه يذكر ما ينبغي على وصف خمسة
عشر الف كتاب من مصنفات العرب والعجم . ثم رجع الى القسطنطينية وجده
بتحصيل العلوم وطالع كتبها ولما كانت سنة ٥١٠٥ (١٦٤٥ م) سار الى حرب
جزيرة كريت . ثم عاد وانقطع الى الدرس والتصنيف الى وفاته سنة ٥١٠٦
(١٦٥٥ م) . وللحاج خليفة تصانيف كثيرة منها ميزان الحق دافع به عن
شيخه قاضي زاده وكتاب تقوم التواريخ وتحفة الاكابر في الحكم وغير ذلك
(كانت حقيقة الخ) قد دخل في نقل هذا تشويش اصحابه في الطبعة
الاخيرة صوابه : المقدمة هي الكتاب الاول من تاريخ ابن خلدون وهي في
المران وما يعرض فيه (اه) والمران هو الاجتماع الانساني وما يعرض لطبيعة ..
(الناصر محمد بن قلاوون) كنيته ابو الفتح وهو اخو السلطان الاترف ٢٩
خليل بن المنصور قلاوون وتولى الامر وعمره تسع سنين سنة ٦٩٣ هـ
(١٢٩٤ م) وقام الامير زين الدين كتبغا احد ممالك ابيه بتدبيره . ثم خلعه
بعد سنة وقام من بعده وتلق بالملك العادل فقام عليه نائبه حسام الدين
لاجين ففر كتبغا الى دمشق . ثم انتقض امره وقتل سنة ٦٩٩ هـ (١٢٩٩ م)
واعيد الى السلطنة الملك الناصر وكان منقياً بالكرك وقام بتدبير الامور
الاميران سلاور وبيبرس جاشمكير فبقي الناصر في السلطنة الى سنة ٧٠٨ هـ
(١٣٠٩ م) . ثم خرج قاصداً الحج فاجتاز بالكرك فاقام بها ثم كتب كتاباً الى
الديار المصرية يتضمن عزل نفسه عن المملكة . فقام من بعده ركن الدين
بيبرس جاشمكير . ثم عاد الملك الناصر من الكرك طالبا عوده الى ملكه فبايعه
جماعة من الابرار ففر بيبرس هارباً الى اسوان فوجه اليه الناصر من احضره
واعقله ثم خقه . واستمر الناصر في السلطنة بلا منازع حتى مات سنة ٧٥١ هـ
(١٣٥١ م) وهو اطول ملوك الترك مدة

(ارغون) هو الامير سيف الدين ارغون الكماي احد ممالك السلطان
منصور قلاوون . قدمه الناصر وولاه نظارة الامر ولما تولى الامر الملك الصالح
اسماعيل بن محمد بن قلاوون تبنى ارغون وزوجه اخته سنة ٧٤٥ هـ
(١٣٤٥ م) وكان يعرف بارغون الصغير . فلما مات الملك الصالح وقام

صفحة سطر

بعده أخوه الملك الكامل لقبه بالكامل. وولاه نيابة حلب سنة ٥٧٥٠ هـ (١٣٧٩) فقام بحقوقها احسن قيام فهاهه العرب والتركمان ثم حدث له نفور مع امراء حلب فنقل الى نيابة الشام. ثم اعيد الى نيابة حلب الى ان جعل سنة ٥٧٥٥ هـ (١٣٥٥ م) امير مائة. ثم تغيرت به احوال الزمان وقبض عليه الملك الناصر حسن فاعتقله في القدس وجما كانت وفاته سنة ٥٧٥٨ هـ (١٣٥٧ م)

١٥ (ويفيض عليهم معائب القرب والقرب) اي يسكب عليهم غمام الكرامة والزلي اليه... وشارك في عدة من العلوم) اي له اطلاع على كثير منها

١٦ (الف تاريخاً) هو التاريخ الموسوم بالمختصر في اخبار البشر اختصره من تصانيف مشاهير المؤرخين اورد فيه شيئاً من التواريخ القديمة والاسلامية ورتب التواريخ القديمة على مقدمة وخمسة فصول ضمنها اخبار الانبياء وحكام بني اسرائيل. ثم اخبار الفرس. ثم الفراعنة. ثم ملوك العرب. ثم ذكر بقية ام العالم ورتب التواريخ الاسلامية على السنين فانهى فيه الى سنة ٥٧٢١ هـ (١٣٢٢ م). وقد طبع هذا التاريخ في بلاد اوربا وفي المشرق مراراً كثيرة فوائده

(ونظم الحاوي) الحاوي كتاب صغير في الفقه الشافعي وضعه نجم الدين عبد الغفار القرظيني المتوفى سنة ٥٦٦٥ هـ (١٢٦٧ م) وهو من الكتب المتبعة بين الشافعية وجيز اللفظ بسيط المعاني شرحه كثيرون ونظمه غيرهم. ومن المنظومات نظم الملك المؤيد ابي الفداء وشرح هذا النظم القاضي هبة الله شرف الدين البارزي المتوفى سنة ٥٧٣٨ هـ (١٣٣٧ م)

١٩ (تقوم البلدان) هو كتاب في رسم البلدان وموضعها جمع فيه مؤلفه ما تغرد في كتب من عني بوصف البلدان فوضعه مجدولاً وقدم ما يجب معرفته من ذكر الارض والاقاليم العرفية والحقيقية والبحار. ثم ذكر وصف ستائة وثلاثة وعشرين بلداً مع ذكر اطوالها وعروضها وضبط اسمائها واكثرها من بلاد الاسلام

٢٠ (ودفن في تربته المعروفة بانثائه) اي في المقبرة المعروفة بكوخها من بناثره وتجيده

٢٨ (والبحر احسن ما بالدر ابكيه) يقول بكينته بدموع تتساقط كالدر من عيون

- | صفحة | سطر |
|------|-----|
| ٢٩٦ | ١ |
| | ٢ |
| | ٣ |
| | ٤ |
| | ٥ |
| | ٦ |
| | ٧ |
| | ٨ |
| | ٩ |
| | ١٠ |
| | ١١ |
| | ١٢ |
| | ١٣ |
| | ١٤ |
| | ١٥ |
| | ١٦ |
| | ١٧ |
| | ١٨ |
| | ١٩ |
| | ٢٠ |
| | ٢١ |
| | ٢٢ |
| | ٢٣ |
| | ٢٤ |
| | ٢٥ |
| | ٢٦ |
| | ٢٧ |
| | ٢٨ |
| | ٢٩ |
| | ٣٠ |
| | ٣١ |
| | ٣٢ |
| | ٣٣ |
| | ٣٤ |
| | ٣٥ |
| | ٣٦ |
| | ٣٧ |
| | ٣٨ |
| | ٣٩ |
| | ٤٠ |
| | ٤١ |
| | ٤٢ |
| | ٤٣ |
| | ٤٤ |
| | ٤٥ |
| | ٤٦ |
| | ٤٧ |
| | ٤٨ |
| | ٤٩ |
| | ٥٠ |
| | ٥١ |
| | ٥٢ |
| | ٥٣ |
| | ٥٤ |
| | ٥٥ |
| | ٥٦ |
| | ٥٧ |
| | ٥٨ |
| | ٥٩ |
| | ٦٠ |
| | ٦١ |
| | ٦٢ |
| | ٦٣ |
| | ٦٤ |
| | ٦٥ |
| | ٦٦ |
| | ٦٧ |
| | ٦٨ |
| | ٦٩ |
| | ٧٠ |
| | ٧١ |
| | ٧٢ |
| | ٧٣ |
| | ٧٤ |
| | ٧٥ |
| | ٧٦ |
| | ٧٧ |
| | ٧٨ |
| | ٧٩ |
| | ٨٠ |
| | ٨١ |
| | ٨٢ |
| | ٨٣ |
| | ٨٤ |
| | ٨٥ |
| | ٨٦ |
| | ٨٧ |
| | ٨٨ |
| | ٨٩ |
| | ٩٠ |
| | ٩١ |
| | ٩٢ |
| | ٩٣ |
| | ٩٤ |
| | ٩٥ |
| | ٩٦ |
| | ٩٧ |
| | ٩٨ |
| | ٩٩ |
| | ١٠٠ |
- وقد كان بحر ندى واحسن ما استطع ان ابكي به البحر الدر لان الدر به ينشأ
 (اذيل ماء جفوني بعمده اسفا الخ) اذال الشيء اهانته وذلته. اي ارسل ماء
 دموعي عليه متأسفا على شرفي وكان هو يصونه بصلاته
 (جار من الدمع الخ) اي ان لي انا الذي كان يغمرني بنعمه كلما وفدت دمعاً
 لا ازال اجره ما بقيت
 (ومهجة كلما فاهت بلوعتها الخ) اي كلما حاولت مهجتي بان تبدو بحرقتها
 وحصرتها تسع المصيبة التي حلت بمولاهما تقول لها: اي اي زيدي على
 البكاء. بكاء
 (لبت المؤيد لا زادت عوارفه الخ) المؤيد لقب ابي الفداء المرنى. اي لينة لم
 يكثر الي الهبات ويثقل على عاتقي حمل الشكر لان ذلك ممّا يزيد حرقة قلبي
 (صاحب التفسير الكبير) (التفسير الكبير احد تأليف الطبري. وكان إماماً
 في فن التفسير والحديث والفقه مع تقدمه في التاريخ
 (اسمر الى الامة) يريد ان سرته كانت تضرب الى الامة وهي اشراب
 بحيث تقبل الى السواد. (والأعين) الكبير العين
 (ورفقي في مطالبي رفقني) الرفق ضد العنف اي انه كان يطالب برفق ولين
 (ولي حبة القاهرة) قال ابن خلدون: الحسبة هي وظيفة دينية من باب الامر
 بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين
 لذلك من يراه أهلاً له فيتمين فرضه عليه. ويتخذ الأعوان على ذلك
 ويبحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح
 العامة في المدينة مثل المع من المضايقة في الطرقات ومنع المايلين واهل السفن
 من الإكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتينة للسقوط جدها وازالة
 ما يتوقع من ضررها على الساباة والضرب على ايدي الملعين بالكتاب وغيرها
 في الإبلاغ في ترجم للصبيان المتعلمين. وما يتوقف حكمه على تنازع او استعدها
 بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له ايضاً
 الحكم في الدعاوي مطلقاً بل فيما يتعلق بالنفس والتدليس في المعاش وغيرها
 وفي المكاييل والموازين. وله ايضاً حمل الماطلين على الانصاف وامثال ذلك ممّا
 ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم. وكانها احكام يتره عنها القضاء لعمومها
 وسهولة اغراضها فترفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بما فوضها على ذلك

ان تسكون خادمة لمنصب القضاء

٢٠ (الملك الظاهر برفوق) السلطان الظاهر ابو سعيد برفوق بن آتص أول من ملك من المماليك الجراكسة في البلاد المصرية. أخذ صغيراً من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم فحباؤه عثمان بن مسافر الى القاهرة فاشتراه الامير يلغا الخاصكي واعتقه وجعله من جملة مماليكه الاجلاب فعرف برفوق العثماني. فلما قتل يلغا اعتقله الملك الاشرف في قلعة الكرك مع الاجلاب ثم فرج عنه وسار الى الشام وخدم نائبا منبجك. ثم استدعي الى مصر وخدم ولدي الملك الاشرف علي وحاجي الى ان خرج السلطان الى الحج فسار الامراء معه سفره وولوا ابنه طياً وعمره سبع سنين ثم قتلوا اياه عند رجوعه ومات علي خمس سنين من ملكه فولوا اخاه الملك الصالح حاجي. وقام برفوق بامر الملك وتبدير الامور حتى خلفه وتسلطن سنة ٥٧٨٤ (١٣٨١ م). فغير العوائد وافنى رجال الدولة واستكثر من جلب الجراكسة الى ان سار عليه الامير يلغا الناصري نائب حلب فظفر برفوق وسجنه في الكرك واعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور سنة ٥٧٩١ (١٣٨٩ م). ثم ثار الامير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالاسكندرية وخرج الى محاربة برفوق وكان تخلص من سجين الكرك. فحاربه برفوق وغلبه واخذ السلطان حاجي وسار الى مصر فقدمها سنة ٥٧٩٢ (١٣٩٩ م) واستبد بالسلطنة حتى مات سنة ٨٠١ (١٣٩٩ م). وصار الملك من بعده لابنه الملك الناصر فرج (شمس الدين محمد التنجاني) ويروى: محمد الحاسني. كان هذا متولياً نظر الحسبة والمظالم في القاهرة سنة ٨٠١ (١٣٩٨ م) ثم عزل بالمورخ المقريري ثم اعيد التنجاني بعد مدة. لم يتحقق سنة وفاة التنجاني

٢١ (القاضي بدر الدين العينياني) (٧٦٢-٨٥٥) (١٣٦٠-١٤٥١ م) هو ابو محمد محمود بن شهاب الدين احمد القاضي الحنفي اصله من حلب ومولده في عينتاب وجا نشأ وكان ابوه يتولى القضاء فيها فاخذ عن والده الفقه والحديث وبرع في الادب. ثم توفي والده سنة ٥٧٨٣ (١٣٨١ م) فنجش الاسفار في طلب العلوم. ثم نزل مصر واخذ عن علمائها وعارفيها ولبس الحرقه متصوفاً. ثم خرج الى دمشق ودرس في المدرسة النورية وعاد الى القاهرة وجا تولى نظر الحسبة ونظر الاحباس مراراً: واتصل بالسلطان الملك المؤيد

الشيخ الطهاري وصار من اصحابه سنة ٨٢١هـ (١٤١٨م) . ثم تغيرت عليه الاحوال وسار الى بلاد كرمان ثم عاد الى القاهرة واخصه الملك الظاهر تتر بنفسه . ثم اكرمه من بعده الملك الاشرف برسباي وفوض اليه قضاء الحنفية . ثم عزل في ايام الملك العزيز سنة ٨٤٢هـ (١٤٣٨م) . فانقطع الى التدريس والتصنيف الى سنة وفاته . وكتبه كثيرة منها مراح الارواح وتحفة الملوك والبدر الظاهر وطبقات الشعراء ولخص وفيات الاعيان لابن خلكان . وله شعر كثير بين ردي وجيد

- ٢٢ (الدولة الناصرية) يريد ولاية الملك الناصر فرج وقد مر ذكره
- ٢٤ له... محاضرة جيدة... لاسيا في ذكر السلف) يريد ان حديثه يستطاب لاسيا لما كان مدار الكلام على اخبار السلف
- ٢٦ (قرأت عليه كثيراً من مصنفاته) الكلام لابي المحاسن صاحب الترجمة
- ٢٨ (امتناع الاسماع) هذا الكتاب يحتوي على فوائد كثيرة في السيرة النبوية ذكر فيه حذرة رسول المسلمين ومناعه
- ٢٩٧ ٤ (المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار) طبع هذا الكتاب في مطبعة بولاق. جمع فيه مؤلفه اخبار مصر ووصف مدنها واحوال القاهرة وآثارها وملوكها ومدارسها وسككها وغير ذلك مما لا يستغني عنه طالب الآثار المصرية
- ٥ (مجمع الفوائد... كالتذكرة) يريد ان كتاب مجمع الفوائد يشبه كتاب التذكرة الذي ألفه ابن حمدان البغدادي المتوفى سنة ٥٦٢هـ (١١٦٧م) وهو كتاب آداب وآثار ومجموع فوائد واخبار له اعتبار عند العلماء
- ٦ (شذور العقود) هو في التقود الاسلامية
- ٨ (المنهل الصافي) هو كتاب في ثلاث مجلدات صنفه ابو المحاسن الوارد ذكره تحتة لكتاب صلاح الدين خليل الصفي المعروف بالوافي . وموضوعه تراجم الاعيان على حروف المعجم ومبدؤه من اوائل دولة المعز ايبك (الترك في سنة ٦٥٠هـ ١٢٥٢م) . ثم عاد المؤلف واختصر كتابه وسماه الدليل الشافي على المنهل الصافي
- ٩ (ابو المحاسن) هو الامير الكبير جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغري بردي بن بشغا الظاهري الاتاكي ولد في القاهرة في اوائل القرن التاسع للهجرة واواخر القرن الرابع عشر للمسيح كان ابوه كافل مملكتي الشامية

والخليّة وكان الملك الظاهر اشتراه من الخوارج بشيئا في اوائل سلطنته ورفاه الى ان ولّاه نيابة حلب ثم صار اتابكاً بعده في الدولة الناصريّة فرج . وتولى نيابة الشام ثلاث مرات ومات في الثالثة سنة ٥٨١١ (١١٤١٣ م) . ثم نشأ ابنه في القاهرة ودرس على الشيخ المقرئ و انتفع به كثيراً وكان المقرئ يرجع الى قول تليذه فيما يذكره له من الصواب ويفتر ما كتبه أولاً . ثم اخذ ايضاً عن كثير من المشايخ . وصنف كتباً كثيرة منها منهل الصافي مرّة وصفه . وتكملة تاريخ السلوك للمقرئ سماها حوادث الدهور في مدى الايام والشهور . وكتاب مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة . والخلاصة وكتاب النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . وكل كتبه نافعة كانت وفاته سنة ٥٨٧٤ (١١٤٦٩ م)

١١ (كتاب الردة) هو كتاب يذكر فيه مصنفه القبائل التي ارتدت بعد وفاة نبي المسلمين عن الاسلام وما جرى بينهم وبين المسلمين لاجل ارتدادهم (تاريخ الشام) هو اخبار فتوحات الشام للمسلمين في عهد الملك هرقل . وهو كتاب اقرب للقصص والحكايات المختلقة منه للتاريخ . وهو ينسب للواقدي وقد اثبت اصحاب النقد الصحيح ان الواقدي ارفع رتبة ودقة نظر من ان يعزى هذا اليه . وهو قد طبع في مدينة كلكتا من اعمال الهند وفي الصقع المصري

١٨ (ما استقر قراري) اي ما حلت داري

٢٦ (ابو الحسن المسعودي) هو علي بن الحسين بن علي المسعودي اصله من الحجاز من ذرية عبدالله بن مسعود الصحابي ولد في بمدا في اواخر المائة الثالثة للهجرة . ثم خرج منها وعمره نحو عشرين سنة وطاف البلاد رغبة منه لمعرفة احوال الام و اخبارهم فدخل سنة ٥٣٠ (٩١٢ م) مدينة مولتان والمنصورة ثم رحل الى فارس وكرمان ورأى بلاد الخزر وتوفل في بلاد الهند واقام مدة في كسباي وسيبور وزار جزيرة سيلان ثم ركب البحر من جزيرة كسبالو (وهي التي تعرف اليوم بمدغشكار) وقفل الى عمان راجعاً الى بلاده وزار في طريقه الشام والجزيرة وعاد الى العراق سنة ٥٣١ (٩٢٦ م) . فاوزع اليه اصحابه ان يدون ما عاينه ويجمعه في كتب . فلبى دعوتهم وصنف كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر في تحف الاشراف والملوك . وكتاب ذخائر

صفحة سطر

العلوم وكتاب التاريخ في اخبار الامم من العرب والعجم وكتاب الاوسط في نحو عشرين مجلداً وكتباً اخرى كثيرة . وهو في اثناء ذلك لا يزال يسافر الى البلاد المجاورة ليستثبت بعض اخبار رواها في كتبه . وهو اخباري علامة صاحب غرائب وملح ونوادريد انه روى اشياء كثيرة لم يتحققها بمينه ويردها عليه اهل النقد . توفي المسعودي سنة ٢٤٦هـ (٩٥٧م) . وقيل سنة ٢٤٥هـ (٩٥٤م) وكانت وفاته بالفسطاط

• ٢٩٨

(لما اضطرب جبل بني امية انتقل الملك الى آل عباس) . قال ابن خلدون مالمصلحة : لم يزل امر الاسلام جميعاً دولة واحدة ايام الخلفاء الاربعة (١١٠-٥٤٠هـ) (٦٣٣-٦٦١م) وايام بني امية بعدهم (٤١٠-٥١٣هـ) (٦٦٢-٧٥٠م) لاجتماع عصية العرب . ثم ظهر من بعد ذلك امر الشيعة وهم الدعاة لامر البيت . فعملت دعاة بني العباس على الامر واستقلوا بخلافة الملك ولحق الفل من بني امية بالاندلس فقام بامرهم فيها من كان هنالك من مواليهم ومن هرب فلم يدخلوا في دعوة بني العباس . وانقسمت لذلك دولة الاسلام بدولتين لا فراق عصية العرب (اه) . اما مبدأ هذه الدولة العباسية فقد شرهه المؤرخون الاسلاميون بما معناه قالوا : ان اهل البيت النبوي لما توفي محمد رسول المسلمين كانوا يرون انهم احق بالامر وان الخلافة لرجالهم دون من سواهم من قريش . فلما عدل بعلي الى ابي بكر تأقفوا من ذلك واسفوا له مثل الزبير وغيره . الا انهم لرسوخ قدمهم في الدين وحرصهم على الألفة لم يزيدوا في ذلك على التجوى بالتأفف والاسف . ثم فشا بعد ذلك التكبر على عثمان وكانت البيعة لابي فاستتب امر الشيعة . ولما قام بعد علي ابنه الحسن وخرج عن الامر لمعاوية سخط ذلك الشيعة منه وكتبوا الى الحسين بالدعاء له فامتنع الى ان مات معاوية وولي يزيد ابنه وكان من خروج الحسين وقتله ما هو معروف . فاعتقد الناس في محمد بن علي بن ابي طالب المعروف بابن حنفية انه صاحب الدولة بعد قتل اخيه . ثم اوصى عند وفاته الى ابنه ابي هاشم عبد الله . ثم فشا التعصب لاهل البيت في الخاصة والعامة واختلفت مذاهب الشيعة وبايعت كل طائفة لصاحبها . وكان ممن بايعوا له زيد بن علي المعروف بزین العابدين فخرج على بني امية بالكوفة سنة ١٢١هـ (٧٤٠م) فقاتله يوسف بن عمر الثقفي وقتله وصلب شلوه . وقتل ابنه يحيى في خراسان بعد

ذلك بسنين ١٢٥هـ (٧٤٤م) اما ابو هاشم فقيل ان هاشم بن عبد الملك
بعث اليه من المدينة من سمة في لبن . فلما علم بذلك عدل الى محمد بن
علي بن عبد الله بن العباس فاوصى اليه واوصى جماعة من الشيعة فيه فلسلمهم
اليه ثم مات . فتهوس محمد بن علي بالخلافة منذ يومئذ وقصده الشيعة وابعوه
سرّاً وبعث الدعاة منهم الى الآفاق واجابه عامة اهل خراسان وتداول امرهم
هنالك . وتوفي محمد سنة ١٢٤هـ (٧٤٥م) وعهد لابنه ابراهيم واوصى
الدعاة بذلك وكانوا يسمونه الامام فاستكثر من ارسال الدعاة الى الاطراف
خصوصاً الى خراسان فاجابوه ودعوا اليه سرّاً وارسل في آخر الامر ابا مسلم
ففضي الى هنالك وجمع المجموع كل ذلك والامر سرّاً والدعوة مخفية . فلما
كانت ايام مروان الحمار كثر الحرج والمرج وفي الشر وثارت الفتن
فاضطرب جبل بني امية واختلفت كلمتهم وقتل بعضهم بعضاً . ثم بلغ مروان
ان ابراهيم الامام يدعو لنفسه فارسل اليه وقبض عليه وحجسه بجران ثم
سماه بالحبس . ثم اظهر ابو مسلم دعوة بني العباس وملك خراسان وزحف
الى العراق وملكها وبايع ابو مسلم للسفاح اخي ابراهيم الامام ومسلم عليه
بالخلافة في الكوفة . وكانت بعد ذلك بقليل وقعة الزاب باد جارايمج بني امية
وهرب مروان الى مصر وهناك قتل سنة ١٣٢هـ (٧٥٠م)

١٢ (انتشر الجبر) الجبر الكرمي اتسع الحرق وعم الفساد
١٣ (ابو العباس السفاح) اسمه عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس
مولده سنة ١٠٥هـ (٧٢٤م) وقيل ١٠٤ . بويع له بالخلافة لثلاث عشرة
ليلة خات من ربيع الآخر سنة ١٣٢هـ (٧٤٩م) وتوفي بالانبار وكان جدد
بناها لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ١٣٦هـ (٧٥٤م) كانت
وفاته بالجدي فكانت خلافته اربع سنين وثمانية اشهر وامه ربيعة بنت
عبد المذان الحارثي . كان ابيض طويلاً اقنى الأنف حسن الوجه جواداً
شديد الرأي كريم الاخلاق . وكان نقش خاتمه : الله ثقة عبد الله وبه يؤمن .
ووزر له ابو مسلمة الخلال ثم خالد بن برمك وكان حاجبه ابو غسان صالح
ابن الهيثم وقاضيه يحيى بن سعد الانصاري

١٦ (سديف) هو سديف بن ميمون مولى بني هاشم وقيل مولى خزاعة . هو شاعر
مُقل من شعراء الحجاز ومن مخضرمي الدولتين وكان شديد التعصب لبني

هاشم مظهرًا لذلك في أيام بني أمية . وكان يخرج الى صحاري صفار في ظاهر مكة يقال لها صفا الشراب ويخرج مولى لبني أمية يقال لها سباب فيتسابقان ويذكران المثالب والمعايب ويخرج معهما من سفهاء الفريقين من يتمصّب لهذا ولهذا فلا يبرحون حتى يكون الجراح والشجاج ويخرج السلطان اليهم فيفرقهم ويُعاقب الخيانة . فلم تزل العصبية بهم حتى شاعت في العامة والسفلة وكانوا صنفين يقال لهم السديفة والسبابة طول أيام بني أمية ولما صار الامر الى بني العبّاس اخذ سديف يغري جم السفاح الى ان امر بقتلهم ومن قول سديف يحضه عليهم :

كيف المغو عنهم وقديماً قتلوكم وهتكوا الحرمات
أين زيد وابن يحيى بن زيد يا لها من مصيبة وترات
والامام الذي أصيب بجراً ن امام الهدى وأس الثقات
قتلوا آل احمد لا عفا الذنب م لمروان غافر السيئات

كانت وفاة سديف سنة ١٢٦ هـ (٧٤٤ م) وذلك انه لما خرج على ابي جعفر المنصور محمد بن عبد الله بن الحسن بالمدينة وخرج اخوه ابراهيم بالبصرة قال سديف اياتاً منها قوله :

فاتحض ببيعكم نهض بطاعتنا ان الخلافة فيكم يا بني حسن
فلما سمعها ابو جعفر استظير بها فكتب الى عبد الصمد بن علي ان يأخذ سديفاً فيدفنه حياً ففعل

(سليمان بن عبد الملك) يريد سليمان بن هشام بن عبد الملك . كان هذا من بقايا بني أمية وكان صديقاً قديماً لابي العبّاس السفاح . فلما صار الامر اليه قرّبه وقضى حوائجه وابره . ولما اوغروا صدر السفاح على بني أمية كان سليمان عنده جالساً في مجلس الخلافة فصاح السفاح بالخراسانية خذوهم فقتلوا جميعاً الا سليمان . فاقبل عليه السفاح فقال : يا ابا الغمر ما ارى لك في الحياة بعد هؤلاء خيراً . قال : لا والله . فقال : اقتلوه وكان الى جنبه فقتل . ثم صلبوه في بستان السفاح حتى تأذى جلساؤه بروائحهم فكلّموه في ذلك . فقال : ان لهذا الذّ عندي من شم المسك والمنبر . وكان قتلهم سنة ١٣٣ هـ (٧٥٠ م)

٢٩٩ ٨٧٧ (حفص بن سليمان ابو سلمة الحلال) ويروى ابو مسلم وابو مسلمة كان

مولي لبني الحرث ولقب بالخلال لان منزله بالكوفة كان قريباً من حلة الخلالين
وكان يجالسهم . وكان ابو مسلمة من مياسير اهل الكوفة ينفق ماله على رجال
الدعوة وكان صهراً لبكير بن ماهان كاتب ابراهيم الامام فاوصله بكبير
بابراهيم . فلما بويع السفاح استوزره ثم تنكر له لآخام اهل الشيعة في امره
فكتب الى ابي مسلم برأيه فيه فكتب اليه ابو مسلم بقتله قتل سنة ١٣٤ هـ
(٧٥١ م)

١٥ (ابو جعفر المنصور) اسمه عبد الله محمد بن محمد والسفاح اخوه . اتاه خبر
نبيه وهو حاج في موضع يقال له صفيته فقال : صفا امرنا ان شاء الله . وتلقب
بالمصور بالله وهو أول من تلقب من الخلفاء . كان مولده بارض الشام سنة
٩٥ هـ (٧١٤ م) وتوفي بمكة سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) وكانت مدة خلافته
اثنين وعشرين سنة . وامه أمة اسمها سلامة وجنسها بربرية . وكان اسمر
طوالاً نحيف الجسم خفيف العارضين يخضب بالسواد ونقش خاتمه : اتق الله
وزر له خالد بن برمك . ثم ابو ايوب المورياني . ثم الربيع بن يوسف
مولاه ولم تكن الوزارة في ايامه طائلة لاستبداد المنصور واستئثاره برأيه .
وكان يشغل المنصور في صدر نهاره بالامر والنهي والولايات وشحن الثغور
والاطراف والنظر في الخراج والنفقات ومصالح الرعية . فاذا صلى العشاء نظر
فيما ورد اليه من كتب الثغور والاطراف وشاور سياره

١٠ ٣٠٠ (عبد الله بن علي) كان عبد الله عم السفاح والمنصور وكان السفاح ارسله الى
قتال مروان الحمار فظفر به . ثم بعثه السفاح الى الصائفة في جنود اهل
الشام . ثم مات السفاح وتولى المنصور الخلافة وعبد الله بن علي بالشام قطع
في الخلافة وخطب الناس وقال : ان السفاح نذب بني عباس لقتال مروان
فلم يتدب غيري وانه قال لي ان ظهرت عليه وكانت الغلبة لك فانت ولي
العهد بعدي . وشهد له جماعة بذلك فبايعه الناس . فلما اتصل الخبر بالمنصور
اقامه ذلك واقمده فقال له ابو مسلم الحراساني : ان شئت سرت الى حرب
عبد الله بن علي فاره بالمسير الى حرب عبد الله فسار ابو مسلم بمسكر كثيف
فتناول الامد بينها شهوراً حتى غلبه ابو مسلم . فهرب عبد الله ابن علي الى
البصرة وتزل الى اخيه سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس فشفع سليمان
فيه الى المنصور وطلب له الأمان فامنه المنصور . فلما جاء اليه حبسه ومات في

حبسه ف قيل انه بنى له بيتاً وجعل في اساساته ملجأ ثم اجرى الماء فيه فسقط عليه البيت فمات سنة ٥١٣٦ (٧٥٤ م)

٢ ٣٠١ (الراوندية) هي شعبة لبني عباس من اهل خراسان يزعمون ان احق الناس بالامامة بعد نبي المسلمين هو العباس لانه وارثه وعاصبه وان الناس منعوه ذلك وظلموه الى ان رده الله الى ولده . ويذمبون الى البراءة من ابي بكر وعمر وعثمان ويميزون بيعة علي . ويقولون ايضاً بالتنازع والحلول وان روح آدم في عثمان بن حنبل احد زعمائهم وان الله حل في المنصور وجبرئيل في الهيثم بن معاوية فقاتلهم المنصور حتى قتلهم الى آخرهم

٩ (الربيع) هو ابو الفضل الربيع بن يونس بن ابي فروة كيسان الحفاري . كان جده من سبي الجبل وقيل له ابو فروة لانه ادخل المدينة وعليه فروة فاشتراه عثمان واءتقله وجعل يغفر القبور . وكان الربيع حفيده يقال له اللقيط لان اباؤه انكروه فبيع وتنتقل في الرق حتى وصل الى بني عباس . قيل ان بعض الهاشمين دخل على المنصور واخذ يحدّثه وكرر في اثناء حديثه الترحم على ابيه . فقال له الربيع : كم ترحم على ابيك بحضرة امير المؤمنين . فقال له الهاتسي : انك معذور في ذلك لانك لم تذق حلاوة الآباء . واتخذ المنصور الربيع حاجباً وكان كثير الميل اليه حسن الاعتماد عليه ثم وزر له بعد ابي ايوب المورياني . وكان الربيع جليلاً نبيلاً منفذاً للامور مهيباً فصيحاً خبيراً بالحساب والاعمال حاذقاً بامور الملك محباً لفعل الخير . ولما توفي المنصور قام بالبيعة للهدي ولما صار الهادي خليفة سعى اليه اعداء الربيع وشتموا عليه فتناوله الهادي قدحاً فيه عسل مسموم فمات ليوميه سنة ١٧٠ هـ (٧٨٢ م) . وقد مر ذكر ابنه الفضل صفحة ٢٢ من الهواشي

١٩ (المصرات) هي قرية من سواد بغداد على نهر بوق . ويُقال لها ايضاً مصراثا

٢٠ (تاتراً) هو طسوج من سواد بغداد بالجانب الشرقي وله نهر واسع يحمل

السفن في ايام المدود ويخرج هذا النهر من جبال شهرزور والجبال المجاورة لها

١ ٣٠٢ (في ايام المنصور نبغت الدولة البرمكية) قيل ان اصلهم من العجم وكانوا

مجهوساً . قال المسعودي : كان خالد بن برمك من ولد من كان على بيت

الوجهار الذي بناه منوشهر بمدينة بلخ من خراسان على اسم القمر . وكان من

يلي ساداته تعظمه الملوك في ذلك الصقع وتنفاد الى امره وترجع الى حكمه

وتحمل اليه الاموال . وكانت عليه وقوف وكان المعظم الموكل بسدائنه يدعى البرمك وهذا سمة عامة لكل من ولي سدائنه فسميت لذلك البرامكة ببعض جدودهم (اه) . وانا قد رأينا في كتب بعض الاعاجم من لم حسن النظر والبصرة في الآثار الشرقية ان البرامكة كانوا يدينون بالنصرانية فلم يمكننا استنبات قوله اللهم آلا باشارات وتلمحات تفيد الظن لا اليقين

٢ (خالد بن برمك) هو جد البرامكة وابنه هو يعيى البرمكي كان أول امره من الدعاة للدواة الباسية في خراسان فلما استوسق الامر لبني هاشم ولأه السفاح ديوان الخراج سنة ٢٣٤هـ (٧٥٢م) . ثم استوزره بعد ابي سلمة الخلال . وقبل ان خالداً كان يعمل اعمال الوزارة ولا يسى وزيراً . ثم اقره المنصور على وزارتو واستشاره . وقد مر ما جرى له معه في امر ايوان كبرى (راجع صفحة ٢٨٣ من الحواشي) . وفي اثناء ذلك ورد على المنصور انتقاض الموصل والجزيرة وانتشار الاكراد بما فمقد له المنصور دلى الموصل ولابنه يحيى على اذرييجان وسارا مع المهدي فعزل موسى بن كعب وولاهما . ولم يزل خالد على الموصل الى وفاة المنصور فاستتب السلام وظفر بالاككراد . توفي خالد سنة ١٦٥هـ (٧٨٢م) وكان جليل القدر راقلاً مديراً سيوساً

٣ (خف دلى قلب الخليفة) اي مر به وحسن عنده موقعة
٧ (هو محرم) الاحرام الدخول في افعال الحج سمي بذلك لان الحاج يحرم على نفسه بالاحرام الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد الى غير ذلك من الاعمال المباحة . والاحلال عكسه وهو الخروج والفراغ عن افعال الحج فيعمل الحاج على نفسه ما تقدم ذكره

١٢ (الحجاج بن ارطاة) هو ابو ارطاة الحجاج بن ارطاة النخعي الكوفي احد الائمة في الحديث والعقده وهو من تابعي التابعين واتفقوا انه مدلس وضعه عنه الجمهور فلم يحتجوا وكان بارعاً في الحفظ تولى قضاء البصرة . وتوفي بالري سنة ١٢٥هـ (٧٦٣م)

١٣ (الفصلان) جمع فصيل وهو حائط قصير دون الحصن او دون سور البلد
١٧ (ناحية الكرخ) الكرخ لفظة اعجمية معناها المتزل والمراد هنا كرخ بغداد وهو سوق بغداد امر المنصور ببناؤه للباعة بين الصراة وخر عيسى خارج سور المدينة . ثم بنى لهم مسجداً يسمون فيه يوم الجمعة فلا يدخلون المدينة . ثم

صفحة سطر

ضاق عليهم البناء فبنوا اسواقاً من اموالهم الخاصة واتسعوا في الاسواق فصار الكرخ محلة مفردة

٢ ٣٠٣

(المهدي بالله) هو ابو عبد الله محمد بن ابي جعفر المنصور. ولد بالحبيمة وقيل باندوح سنة ١٢٦ هـ (٧٤٤ م) وامه ام موسى بنت منصور بن يزيد الحميمية. بويج له بمكة يوم مات ابوه لست خلون من ذي الحجة سنة ١٥٨ هـ (٧٧٥ م) فاتاه الخبر الى مدينة السلام في سادس عشر من ذي الحجة وكان اسمر طويلاً معتدل الخلق جمع الشعر بعينه البني نكتة بياض ونقش خاتمه: الله ثقة محمد وقيل: الله حسي. وزر له ابو محمد معاوية بن عبد الله الاشعري. ثم يعقوب بن دؤاد السلي. ثم الفيص بن ابي صالح. واستحجب سلامة الابرش والفضل بن الربيع. واستخلف على القضاء محمد بن عبد الله بن علانة وعافية بن يزيد. توفي المهدي بماسبذان في الحرم سنة ١٦٩ هـ (٧٨٦ م) وكانت خلافته عشر سنين ونيف وفي ايامه ظهرت الدعوة لبني امية في الاندلس

(لا تأخذوه... لومة لائم) اي لم يردده عن فعله ملامة اللوام

١٠

(ابريني) هي ملكة القسطنطينية زوجة لاون الرابع ولدت في اثنا سنة ٧٥٣ م. ثم زوجها قسطنطين القدر الاسم بابنه لاون فبعد اليها عند وفاته تدبير الامر لصغر سن ابنه قسطنطين الخامس سنة ٧٨٠ م فقامت بأعباء الملك حق القيام. فكبحت الخوارج واعادت السلام لمملكة الروم. وفي ايامها خرج المسلمون على التخموم يقودهم هارون الرشيد فحاربهم مدة ثم صالحهم على جزية تؤدجها اليهم. وفي ايامها عقد المجمع السابع الكبير في نيقية سنة ٧٨٧ م بدحرم اصحاب شيعة محاربي الصور. وأباغ ابنا رُشداه وطلب الملك لنفسه حاولته مدة الى ان بويج له رُغمًا عن معاطس والدته. فصرها عن الملك. الا انه لم يُحسن تدبير الامور فاسترجعت امه الملك وقبضت على ابنها وسملت عينيه. الا ان الله اخذها بذنبيها فثارت عليها الرعية فخلعوها وبايعوا نيقفور الحاجب ونفوها الى جزيرة لسبوس وجمعا توفيت سنة ٨٠٢ م

١٢

(لاون) يريد لاون الرابع بن قسطنطين القدر الاسم وهو يُعرف بالخنزري هدى هدي ابيه في اضطهاد مكري الايقونات المقدسة. ونفى اصحاب الايمان المستقيم. وكانت زوجته ابريني صحيحة المعتقد فطردها واساء اليها. توفي سنة ٧٨٠ م وكانت مدة ملكه خمس سنين وفي ايامه ورد عليه امير البلغار فنصر

- ١٦ (ماسبذان) هي مدينة قديمة في بلاد الجبل وهي بين جبال وشباب وفيها عيون ماء تجري. ثم قيل للكورة ماسبذان باسم المدينة وهي تسمى أيضاً سيروان سكنها المهدي مدة وجامات
- ١٨ (الحادي) هو ابو محمد موسى. مولده سنة ١٢٧هـ (٧٦٤م). ببيع له بغداد بعد وفاة ابيه المهدي مستهل صفر سنة ١٦٩هـ (٧٨٦م) وكان اذ ذاك بجرجان. تولى اخذ البيعة له اخوه الرشيد ولم يل الخلافة قبله اصغر سناً منه توفي بعساياذ في ربيع الاول سنة ١٧٠هـ (٧٨٧م) فكانت خلافته سنة وشهرين الا اياماً. كان ايضاً جسيماً طويلاً بشفته العليا تقلص نقش خاتمه: الله ربي. وقيل: بالله اتق. والحادي اول من مشى الرجال بين يديه بالسيف المرمقة والاعمدة المشهورة والقسي الموتورة فسلكت عماله طريقته ويمحوا منهجه وكثر السلاح في عصره. وزر له الربيع بن يونس ثم ابراهيم بن دكوان الحراني. واستجيب الفضل بن الربيع وولى القضاء ابا يوسف يعقوب
- (نادى بالرحيل الى بغداد) قد مر ان الحادي كان وقتئذ بجرجان فقدم بغداد لما علم بوفاة والده
- ٢ ٣٠٤ (تابع الحادي الزنادقة) كان الزنادقة ظهروا في ايام المهدي واعلنوا باعقادهم في خلافته لما انتشر من كتب ماني وابن ديسان ومرقيون مما نقله عبدالله ابن المقفع وغيره وترجمت من الفارسية والفهلوية الى العربية وما صنفه في ذلك الوقت ابن ابي العرجاء وحماد مجرد ويعني بن زياد ومطيع بن اياس تأييداً لهذه المذاهب. فكثرت بذلك الزنادقة وظهرت آراؤهم في الناس فامعن المهدي والحادي بعده في قتالهم وامرا الجدلين من اهل البحث من المتكلمين بتصنيف الكتب على المحدثين فاقاموا عليهم البراهين وازالوا شبه الجاحدين واوضحوا الحق للشاكين
- ٣ (الخيزران) هي بنت عطاء اشتراها المهدي من نخّاس فاعتقها سنة ١٥٩هـ (٧٧٦م). ثم تزوجها واولدها موسى الحادي وهارون الرشيد. توفيت سنة ١٧٣هـ (٧٨٩م)
- ٧ (مكالك) نصبا على الاغراء اي الزمي مكانك
- ١٢ (هارون الرشيد) كنيته ابو محمد ثم اكنى بابي تفاوّل جعفر ولد بالري سنة ١٤٩هـ (٧٦٦م) وقبل سنة ١٥٠هـ (٧٦٧م) ببيع له في يوم وفاة اخيه لاربع

عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ٨١٧٠ وفي هذه الليلة ولد عبد الله المأمون ولم يكن في سائر الرمان ليلة ولد فيها خليفة وتوفي فيها خليفة وقام فيها خليفة مثله. وكان الرشيد ابيض طويلاً جسيماً جعداً ولم يمض حتى وخطه الشيب وكان به حرل في فرد عين لا بين الأيمن تأمله. نقش خاتمه: (المظمة والقدرة لله. ونقش خاتم آخر: كن من الله على حذر. توفي بطوس سنة ٨١٩٣ م ٨٠٩ م) وكانت خلافته ثلاثاً وعشرين سنة بينف قليل. وكان مواظباً على الحج متابعاً للغزو غزائمان غزوات وحج ثمان او تسع حجج واتخذ المصانع والآبار والبرك والقصور في طريق مكة وعم الناس احسانه مع ما قرن به من عدله. ثم بنى الثغور ومدن المدن وحصن فيها الحصون مثل طرسوس واذنة وعمر المصيصة ومرعش واحكم بناء الحرب وغير ذلك من دور السبل والمواضع للرابيين. وكان الرشيد أول خليفة لعب بالصولجان في الميدان ورمى بالنشاب بالبرجاس ولعب بالكرة والططاب وقرب المذاق في ذلك فعم الناس ذلك الفعل. وكان أول من لعب بالشطرنج من خلفاء بني عباس وبالنرد وقدم اللعاب واجرى عليهم الارزاق فسي الناس ايامه لنضارتها وخضتها ايام العروس. تزوج الرشيد زبيدة وهي المعروفة بأم جعفر. ووزر له جعفر بن يحيى البرمكي ثم الفضل بن الربيع واستحجب محمد ابن خالد بن برمك

- ١٦ (هناك ثم هناك) التكرار للتوكيد. وهناك مخفف هناك اي جملة الله هنياً لك
- ١٨ (فن يطلب لقاءك او يردده الخ) اي من اراد لقاءك لا يجيدك الا متكففاً على العباد في مكة والمدينة او في اقصى حدود المملكة التي يخشى عليها من العدو تحصنها وتدفع عنها
- ١ ٣٠٥ (من صلب ماله) الصلب في الاصل عظم في الظهر ذو فقار. اي من ماله الخاص لا من اموال المملكة
- ٢ (يعظم حرمت الاسلام) اي احكامه وسننه. والحرمة كل ما لا يحل منك
- ١٦ (الصائفة) هي الغزوة في الصيف وجا سميت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون بالصيف

١٨ و ١٧ (حميد بن معيوب) وروي: ابن معروف الحمذاني ولأه. الرشيد امر البحر سنة ٨١٧٣ م ٧٩٠ م) فنزوا الغزوات وتزل اقريطش وفتح بعضها. ثم غزا قبرس

وسبى سكانها النصارى . قيل انه بلغ فداء اسقفهم الفى دينار . لم نعلم اى سنة توفي حميد

١٩ (الواقعة) كذا وردت في تاريخ ابن خلدون ولعلها الواقعة وهي منزل

بطريق مكة بعد القراءة وقبل العقبة وتدعى واقصة الحزون لان الحزون احاطت بها من كل جانب . واما كان يبيع اصحاب الخفاصة العيد والسبي

٢ ٣٠٦ (نيقفور) هو نيقفور الاول الملقب بلفوئيت اى الحاجب ولأه الجند على (القسطنطينية) وبلاد الروم بعد خلعه ابريني الملكة . وكان ملكه من سنة

٨٠٢ م الى ٨١١ م نقض اليهود مع المسلمين وحارجم ونزل الرشيد على هرقلة ونفحها وتوغل في بلاد الروم وخرّب ونهب ما شاء فبعث اليه نيقفور بالخراج

ثم بنى نيقفور مدة ملكه انقرة وغيرها من المدن . وكان نيقفور مفرطاً في حب المال اثقل اعتاق الرعية بالخزينة فثاروا عليه مراراً . وسار كرمس زعيم

البلغار الى محاربتهم فغلبه وقتله وعاد الى بلاده ظافراً (عامل على تطريق بلادك) اى ساع في غزوها . يقال : تطريق الى فلان اذا

٦ سار اليه حتى اتاه (ضاقت عليها الارض بما رحبت) اى ان الارض صارت ضيقة في وجهه مع ما

١٢ هي عليه من الاتساع العظيم (هرقلة) كانت مدينة حصينة للروم في القرون المتوسطة عاصمة كورة

١٤ بيشنيا في شرقي نهر يتزل من جبل العلابا الى جهة سنوب وهرقلة عليه في قرب البحر (Pont Euxin) غزاها الرشيد بنفسه ثم افتتحها عنوة بعد حصار

وحرب شديد ورمي ابنيتها بالنار والنفط . فقال الشاعر اشجع السلي جنى الرشيد بالفتح :

لا زلت تنشر اعياداً وتطويها تمضي لها بك ايام وقضيها

ولا تقضت بك الدنيا ولا برحت يطوي بك الدهر اياماً وتطويها

لننك الفتح والايام مقبلة اليك بالنصر معقود نواصيها

امست هرقلة تحوى من جوانبها وناصر الله والاسلام يرميها

ملكبتها وقتلت الناكثين بها بنصر من يملك الدنيا وما فيها

ما روعي الدين والدنيا على قدم بتل هارون راعي وراعيها

وهرقلة اليوم مدينة صغيرة يسكنها الاتراك

صفحة سطر

(المرادات) هو من آلات الحرب اصغر من الخنبيق ترمي بالسهم والحنجزة
 المرمى البعيد يُسميها قدماء الكتاب من الفرنج (catapulte, balliste)
 (اوقع الرشيد بالبرامكة) قد مرَّ في الحواشي قسم كبير من اخبار البرامكة
 (راجع ترجمة خالد صفحة ٨٩٨ و ترجمة يحيى ولده صفحة ٥٠ و ترجمة اولاده
 الفضل صفحة ٦٦١ و جعفر صفحة ٦٠ و موسى صفحة ٢٨٦) فلما تولى الرشيد
 استوزر يحيى وفوض اليه امور ملكه وكان يخاطب يحيى: يا ابي. وكان بنو
 يحيى و جعفر والفضل و موسى و محمد قد شاجوا اباؤهم في عمل الدولة واستولوا
 على حظٍّ من تقريب السلطان. وكان الفضل اخا الرشيد من الرضاع. ثم
 استوزر الفضل و جعفر و ولى جعفرًا على مصر و على خراسان و بعثه الى الشام
 عند ما وقعت الفتنة بين المصريَّة و البانيَّة فسكن الامور ورجع. وولى الفضل
 ايضًا على مصر و على خراسان و بعثه لاستئزال يحيى العلوي من الديلم. ولما
 ولى الرشيد عهده المأمون دفعه الى كفالة جعفر فحسنت آثارهم في ذلك
 كله. اما سبب نكبتهم فقد اختلف فيها المؤرخون. قيل ان علية بنت المهدي
 قالت للرشيد: ما رأيت لك سرورًا منذ نكبت البرامكة و قتل جعفرًا فلاي
 شيء قتلت. فقال: لو علمت ان قميصي يعلم السبب الذي قتلت جعفرًا به
 لاحرقته. ففهم من قال ان الرشيد عقد الزواج دون الخلو لاخته العباسية
 مع جعفر بن يحيى فتجاوزا امره. ومنهم من زعم ان البرامكة استبدوا بالدولة
 واحتجبوا اموال الجباية و غلبوا الرشيد على امره و شاركوه في سلطانه. وقال
 الاربلي في تاريخه: قيل ان سبب نكبة البرامكة انهم ارادوا اظهار الزندقة
 و افساد الملك (١). وقد اخبر بعض مؤرخي الاعاجم ان البرامكة كانت تدين
 بالنصرانية فقتلوا بسبب ايمانهم. وقد ذكر الصولي أن الرشيد كان يقول: لا
 آمن الله من اغرائي بقتل البرامكة ما رأيت ربحي بعدهم ولا وجدت لذة ولا
 راحة وددت والله اني شوطرتُ عمري و غرمت نصف مالي و ملكي و اني
 تركت السبرامكة على امرهم. وقال الفجري في حقهم: اعلم ان هذه الدولة
 كانت غرة في جبهة الدهر و تاجًا على مفرق الهمر ضربت بكمكارها الامثال
 وشدت بها الرجال ونيطت بها الامال و بذلت لها الدنيا افلاذ اكبادها
 و منحتها اوفر اسعادهما فكان يحيى و بنوه كالنجوم زاهرة و البحور زاخرة
 و السيلول دافعة و الغيوث ماطرة اسواق الآداب عندهم نافقة و مراتب ذوي

صفحة سطر

الحرمات عندهم عالية والدنيا في ايامهم عامرة واجبة المملكة ظاهرة وم ملجأ
الليف ومعتصم الطريد ولهم يقول ابو نواس :

سلام على الدنيا اذا ما فقدتم^١ بني برمك من رايحين وغاد
ومن الامثال السائرة في حقهم ما رواه المبداني وناهيك بذلك مدحا وهو
قولهم : اجود من البرامكة واسعد من زمن البرامكة

٢ ٣٠٧ (رافع بن الليث) هو رافع بن نصر بن سيار كان من عظماء الجند فيما وراء
النهر جيسه علي بن عيسى عامل الرشيد بسرقة لاثم اجتارحه فهرب من
الحبس وخلع الطاعة للرشيد وتغلب على سرقة وقتل عاملها من قبل علي بن
عيسى وقويت شوكته . فارسل اليه علي ابنه فهزمه . وعزله الرشيد في اثناء
ذلك وولى هرثمة بن اعين على خراسان فحاصر رافعا بسرقة وضايقه ثم فتح
البلد وقتل رافعا وجماعة من اقربائه سنة ١٩٥هـ (٨١١ م)

٣ (سرقة) قال ياقوت : يقال لها بالعربية سمران ببلد معروف مشهور
قيل انها من ابنة ذي القرنين بما وراء النهر وهي قصبة الصفد مبنية على
جنوبي وادي الصفد مرتفعة عليه (اه) . وسرقة مدينة كبيرة اتخذها
السامانية عاصمة لدولتهم خرجها جنكزخان واحرقها سنة ١٢٢٩ م . ثم عظم
ثاتها واسترجعت رونقها الاول . ولما ظهر تيمور لك تلك مايلها وجعلها
كرسي ملكه وجا قبره . ثم خرب بعدة اخرجها اهل البادية وهي اليوم في
حوزة الروس اعتنوا بترميمها . وعدد سكانها نحو خمسين الف رجل

٤ (صفر) هو الشهر الثاني من الشهور الهلالية . قيل انه سمي صفر لان الربيع
والمنازل كلها كانت تصفر عن اهلها فيذهبون للقتال لانقضاء الاشهر الحرم
١٣ و١٤ (زاحموا فيها اهل الدولة بالناكب ودفعوهم عنها) (الزاح) الراحة
هي الكف . اي ضاقوهم ودفعوهم عنها باكتافهم وكفوفهم كما يدفع الناس
بعضهم اوقات الزحام

١٥ (كفالة هارون ولي عهد وخليفة) اي ان يمي كان متوليا تدبير امور
هارون سواء كان في ايام المهدي اذ كان هو ولي عهد ابيه سواء كان لما
صارت اليه الخلافة

١٥ و١٦ (وعظمت الدالة منهم وانبسط الجاه عندهم) اي عظمت جرأتهم بسبب ما لهم
من الوجاهة وانتشر قدرهم وكبرت منزلتهم

صفحة سطر

- ١٨ و ١٧ (وتسربت الى خزائهم في سبيل التزلف والاستئالة اموال الجبابة) اي ان
الرعية حملت اليهم الخراج طمعاً في التقرب منهم واستعطافاً لحواظهم
- ١٨ (افاضوا في رجال الشيعة .. العطاء) يريد ان البرامكة كانوا يصبون الى
العلويين ويسبقون عليهم العطاء
- ١٩ (وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم) البيوتات ج بيت ومختص بالاشراف
يعني انهم استألفوا اليهم القراء من بيوت الاشراف
- ٢٢ (بنو قحطبة) قحطبة هو احد دعاة بني العباس كان مع المنصور والصفاح
وحارب اصحاب مروان وغلهم . ثم انه توجه الى الموصل يريد الكوفة فطلبه
ابن هبيرة وتواقما فنجأت قحطبة طعنة فوقع في الفرات فهلك فلم يعلم به
قومه . وانحزم اصحاب ابن هبيرة سنة ١٨٣٢ هـ (٧٥٠ م) وكان بنوه من
اشراف بني هاشم مقربين عند الخليفة
- ٢٣ و ٢٤ (لم تعطفهم .. عواطف الرحم ولا وزعتهم اواصر القرابة) اواصر ج آصرة
وهي ما عطفك على رجل او قرابة اي لم تدمرهم الشفقة عن السعي جلاكم ولا
صدحهم عاطفة القرابة
- ٢٤ (والاستنكاف من الحيجر) اي كراهة الحرام
- ٢٥ (الحقوق التي بثنها منهم صفائر الدالة الخ) اي الصفائف التي تسببت عن جراءتهم
(الامين) هو عبد الله محمد الامين . كان مولده بالرصافة سنة ١٧٢١ هـ (٧٨٨ م)
- ٣٠٨ ٧ يوبع في جمادى الآخرة سنة ١٩٣ هـ (٨٠٩ م) وقتل في محرم سنة ١٩٨ هـ
(٨١٣ م) فكانت خلافته اربع سنين وستة اشهر صفا له الامر من حملتها
سنتين . وكان طويلاً جسيماً حسن الوجه بعيد ما بين المنكبين اشقر سبطاً
صغير العينين به اثر جدري . نقش خاتمه : محمد واثق بالله . وقيل ان نقش
خاتمه : حسي القادر . ويوبع لابنه موسى في حياته اناه الخبر بوفاته اي من
رجاء على البريد وكان المأمون اذ ذاك في مرفدعا الناس الى تجديد البيعة
لاخيه . وكان الامين كريماً يعطي الصلوات الكثيرة سوى الرسوم والرواتب .
وزر له الفضل بن الربيع واقربا يوسف على قضاء القضاة واستحجب ابا العباس
ابن الربيع . وفي ايامه قدم المخدم واثرم ورفع منازلهم
- ١٠ (موسى) هو ابن الامين اراد ابوه ان يخلع المأمون ويجعل له ولاية العهد ويبايعه
فلقبه بالناطق بالحق وكان اذ ذاك طفلاً وجعله في حجر علي بن عيسى فبذت

بسبب ذلك وحشة بين الاخوين افضت الى قتل الامين. ولما صارت الخلافة الى المأمون خلع موسى بن الامين وبقي موسى عند جدته لايه زيدة بنت جعفر وكانت وفاته سنة ٢٠٨ هـ (٨٢٤ م) وسنه دون عشرين سنة

(هرثة بن اعين) هو هرثة بن نصر الجيلي احد امراء الرشيد وخواص قواده ولأه الرشيد على مصر سنة ١٧٨ هـ (٧٩٦ م). ولما بلغه ان اهل مصر خرجوا على عامله اسحاق بن سليمان القبايى وقتلوا جماعة من حواشيى ارسل الرشيد هرثة في جيش كبير وحرّضه على قتال المصريين. فلما دخل مصر اذعن اهلها له بالطاعة فآمنهم. ولم تطل مدة هرثة على امرة مصر فان الرشيد ارسله بالعساكر الى نحو افريقية لمحاربة عصاتها فتوجه الى بلاد المغرب فلم يلق حرباً بل اذعن اليه الخوارج لعظم هيئته فانه كان شجاعاً مقداماً مهيباً فأمن الناس واحسن سياستهم وبنى سور طرابلس الغرب. ودام هرثة في ولاية لفرقية سنتين ونصفاً ثم رأى اختلاف الاهواء فطلب من الرشيد ان يعفيه والحق في ذلك فاعفاه سنة ١٨١ هـ (٧٩٧ م). ثم ولأه على خراسان وارسله الى محاربة رافع بن الليث ففعل وظفر به وقتله. ولما صارت الحروب بين الامين والمأمون خرج هو مع طاهر بن الحسين واتصر للمأمون فقدمه المأمون وارسله الى الكوفة لمحاربة ابي سرايا العلوي فامنه. ثم بدت من هرثة امور رابت المأمون واغراه به الحساد فامر بحبسه وقتله فقتل سنة ٢٠١ هـ (٨١٨ م)

(عبد الله المأمون) كنيته ابو العباس ثم اكتفى بابي جعفر تفاؤلاً بكنية المنصور والرشيد في طول العمر واهمة أمه من اهل البادية اسمها مراحل ماتت بعد ولادته بقليل. وكان مولده ليلة استخلف الرشيد سنة ١٧٠ هـ (٧٨٦ م) في الباسرية وبوع بعد قتل اخيه في صفر سنة ١٩٨ هـ (٨١٤ م) وتوفي بالبدندون سنة ٢١٨ هـ (٨٣٤ م) فكانت خلافته عشرين سنة ونصفاً. ونقش خاتمه: الموت حق. وقيل: سل الله يعطك. وكان ابيض تعلوه بخرقة اجنى اعين طويل اللحية رقيقها ضيق الحبين في خده خال اسود وكان قد وخطه الشيب. احتشد المأمون في قراءة الكتب القديمة وامعن في درسها واطنب على قراءتها واقتن في فهمها ولغ درايته وجهته المأمون قاسى بنو موسى درجة من المهاجرة وهذا شغل ضاق به ذرعاً كثير من مشاهير الملوك. والزمر بمجلسه الفقهاء وجالس المتكلمين والجدليين المبرزين واهل المعرفة من

الادباء واقدمهم من الامصار واجرى عليهم الارزاق فرغب الناس في صنعة النظر وتعلموا البحث والمجدل ووضع كل فريق منهم كتاباً ينصر فيها مذهبه . وفي خزانة كتب باريز عدة كتب مناظرات بين النصارى والمسلمين جرت بمجلسه

(وضرب فيها بسهم) اي اخذ منها نصيباً

٩ //

(خرج الى الثغر ودخل بلاد الجزيرة والشام .. ثم غزا الروم) خرج المأمون سنة ٥٢١٠ (٨٢٦ م) الى العراق فاخذ فتن اصحاب الشيعة ثم سار سنة ٥٢١٦ (٨٣٢ م) الى مصر وكان ظهر فيها عبدوس الفهري وقتل بعض العمال فاصليها المأمون واتى بعدوس فقتله . ثم بلغه ان الروم اغاروا على طرسوس والمصيصة وكان المأمون افتتحمها بنفسه فعاد الى الروم وافتتح كثيراً من معاقلهم واناخ على هرقله حتى استامنوا وصالحوه ثم ارتحل الى دمشق وعاد سنة سبع عشرة (٨٣٣ م) محاصر لؤلؤة فاستامن اهل لؤلؤة ومرض على نهر يعرف اليوم بقراسو (Cydnus) واشتد مرضه ودخل العراق وهو مريض فمات بطرسوس . وفي خزانة كتب باريز تحت العدد المائة والسابع والاربعين كتاب قديم يذكر فيه ان المأمون تنصر قبل موته فسم لذلك

٣١٠ ٣٥٢ //

(صاعد بن احمد) هو صاعد بن احمد الملقب القرطبي الاندلسي المتوفى سنة ٥٢٥٠ . استقضى بنو امية اصحاب الاندلس وكان عالماً بالحكمة واللغة فقيهاً بارزاً . له من المصنفات كتاب تعريف طبقات الامم وهو صغير الحجم كثير النفع وكتاب صوان الحكم في طبقات الحكماء

٧ //

(فلماً ادال الله .. للهاشمية) اي نصرهم واعطاهم الدولة

١١ //

(خاصة في علوم النجوم) قال صاعد بن احمد : اول رصد وضع في الاسلام بدمشق . وذلك انه لما افضت الخلافة الى المأمون طمحت نفسه الفاضلة الى درك الحكمة وسمت ستمه الشريف الى الاشراف على علوم الفلسفة . ووقف العلماء في وقته على كتاب المجسطي وفهموا صورة آلات الرصد الموصوفة فيه . فبثته شرفه وحده نبه على ان جمع علماء عصره من اقطار مملكته وامرهم ان يصنعوا مثل تلك الآلات وان يقيسوا بها الكواكب ويتعرفوا احوالها بما كما صنعه بطليموس ومن كان قبله ففعلوا ذلك وتولوا الرصد بما يمدنية النسيبة

١٢ //

من بلاد دمشق من ارض الشام سنة ٥٤١٤ (٨٣٠ م). فوقفوا على زمان سنة الشمس الرصدية ومقدار ميلها وخروج مراكزها ومواضع اوجها وعرفوا مع ذلك بعض احوال الكواكب من السيارة والثابتة. ثم قطع بهم عن استيفاء عزمهم موت الخليفة المأمون في سنة ثمان عشرة ومانتين فقيدوا ما انتهوا اليه وسموه الرصد المأموني وكان الذي تولى ذلك يحيى بن ابي منصور كبير التجسين في عصره وخالد بن عبد الملك المروزي وسند بن علي والياس بن سعيد الجوهري والف كل منهم في ذلك زيمياً منسوباً اليه وكان ارساد هؤلاء اول ارساد كانت في مملكة الاسلام

(داخل ملوك الروم وسألم صلتهم بما لديهم من كتب الفلسفة) اي راسل ملوك الروم وطلب منهم ان يصلوه بما لديهم من كتب الفلسفة. قد ذهب بعض المؤرخين ان فتح مدينة لؤلؤة وانتفاض الصلح بين المأمون وتوفيل ملك الروم انما كان بسبب فياسوف نقرس يدعى لاون كان خجل ذكره في القسطنطينية فبلغ خبره الى المأمون فطلب من ملك القسطنطينية ان يرسله اليه ووعده بالمهادنة مدة خلافته فابى توفيل ان يجيب الى سؤال المأمون فصار المأمون لمحاربتهم وفتح مدينة لؤلؤة وعاث في تخوم الروم. وفي عودته كانت وفاته

٣١١ ٣٠٥ (وزهدوا فيما يرغب فيه الصين والترك الخ) اي اخم تركوا التفاخر بالصنائع والتباهي بالقوة مما يميل اليه هؤلاء ومن يذهب مذهبهم

(المعتصم بالله) هو محمد بن الرشيد والمأمون اخوه كنيته ابو اسحاق. وامه مارية وقيل ماردة بنت شيب ولدته سنة ١٧٨ هـ وقيل سنة ١٨٠ هـ (٨٩٤ - ٨٩٦ م) وكان مع المأمون لما توفي المأمون فبايعه الناس. واراد بعضهم ان يبايعوا العباس بن المأمون فابى وسلم الامر الى عمه فتوجه المعتصم الى بغداد مسرعاً فوافاه غرة رمضان سنة ٢١٨ هـ (٧٣٣ م) وتوفي بسر من رأى بالقصر الخاقاني سنة ٢٢٧ هـ (٨٤٢ م) فكانت خلافته ثمان سنين وثمانية اشهر. كان ابيض اصهب اللحية طويلاً مربوفاً مشرب اللون حمرة نقش خاتمه: سل الله يعطيك. وقيل: الله ثقة ابي اسحاق وبه يؤمن. وكان من العظماء الموصوفين بالحرزم ذوي المناصب الوافرة والحمة العالية سلك في القول بخلق القرآن رأي اخيه كان له في خلافته فتوح لم يكن لاحد من الخلفاء مثلها وكان يسمى المشمن

صفحة سطر

من بني العبّاس لما كان فيه من نسبة الثّانية من عمره ومدة خلافته واولاده وموارثه

١٧ (توفيل بن ميثايل) هو ابن ميثايل لا تلغ كان مولده في عمورية وبويع له بعد ابيه فلّك من سنة ٨٢٩ الى ٨٤٢ م كان محباً للعدل شديداً على اهل الشر. الا انه كان فرطاً في اللهو وبذخ العيش اتقن اهل الايمان من مكربي الصور فشان بذلك ذكره. وكانت زوجته القديسة تاودورا من مستقبلي الراي ملكت بعده ورثت ما اخره من الفتق

١٨ (زبطرة) كانت حصناً للمسلمين جنوبي عن ملطية على نحو مرحلتين منها وكانت في ارض مستوية والجبال تحيطها وكانت اقرب الثغور الى بلد الروم.

خرجا الروم وهي اليوم خراب لم يبق منها غير رسم سورها وليس بالكثير (عمورية) كانت بلدة كبيرة من اعمال غاطية ولها قلعة داخلها حريزة اتخذها الروم ثغراً في وجه العدو حاربها السلون مراراً وخرجا المعتصم سنة ٨٢٣ م (٨٣٩ م) وكانت من اعظم فتوح المسلمين

٦ ٣١٢ (الافشين) اسمه حيدر بن كاوس الصفدي وهو من اولاد الاكاسرة من اهل اشروسنة في بلاد الجبال تبوأها ونشأ ببغداد عند المعتصم وعظم محله عنده. وكان ورد مصر سنة ٨٢٥ م وحارب فيها اهل الفساد ثم جهزه المعتصم لحرب بابلك الخرجي الخارجي فظفر به واستباح عسكره ثم قتل بابلك ببغداد باسم المعتصم. وفي سنة ٨٢٣ م (٨٣٨ م) جهز المعتصم الافشين بالجيوش لغزو الروم فهزم جيشهم وعاد ظافراً ونزل من المعتصم المنزلة الرفيعة. فقطع في إمرة خراسان وكاتب مازيار الخارجي وأتمم بالمجوسية فقبض عليه المعتصم ومنعه من الطعام الى ان مات سنة ٨٢٦ م (٨٤١ م) ثم اخرج وُصِّل

٧ (الزموا الناس القول بخلق القرآن) ان اهل السنة يعتقدون ان القرآن وحى منزل يعجز البشر عن الاتيان بمثله وهو غير مخلوق. قال الشهرستاني: اما اهل الاعتزال وكان منهم المأمون والمعتصم والوائق فقد ذهبوا الى ان القرآن مخلوق يقدر ان يأتي الناس بمثله بلاغة وفصاحة ونظماً. والمعتزلة اقسام وافقوا النصارى بامور كثيرة الى ان قال الحائطية وهم اصحاب احمد بن حنبل المعتزلي ان المسيح تدرج بالجسد الجسماني وهو الكلمة القدسية المتجسدة وانه هو

صفحة سطر

في رجب سنة ٢٥٥ (٨٦٩ م) وقتل بسر من رأى سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) فكانت خلافة أحد عشر شهراً. كان ابيض مشرباً بحمرة صغير العينين اتقى الانف في عارضيه مشيب وخضب لما ولي الخلافة. نقش خاتمه: من تعدى الحق ضاق مذهبه. وقيل: هداي الله. وزر له ايوب بن سليمان ابن وهب

١٣ (المعتد على الله) هو ابو العباس احمد بن جعفر المتوكل. ولد في محرم سنة ٢٢٩ (٨٤٣ م) وكانت امه رومية. بويج له في رجب سنة ٢٥٦ (٨٧٠ م) يوم خلع ابن عمه المهدي. وبينه وبين ابيه المتوكل اربع خلفاء كان حليماً مفراطاً في الحلم. نقش خاتمه: اعطاني الله علي وهو حسي. ولي عهده اخاه طلحة الموفق فغلبه على الامر ليل الناس اليه. مات المعتد سنة ٢٧٩ (٨٩٢ م) فجأة ببغداد ومدة خلافته ثلاث وعشرون سنة. وقيل انه مات قهراً من اخيه. وزر له ثمانية وقيل عشرة وزراء. وكان المعتد كثير الغزل

١٤ (الموفق طلحة الناصر) هو ابو احمد وقيل ابو محمد طلحة بن المتوكل. كان لقبه الموفق ثم لقب بعد قتله الخارجي صاحب الزنج بالناصر لدين الله. كان ينطرب له على المنابر بعد اخيه الخليفة المعتد. كان الموفق من اجل الملوك رأياً واسمهم نفساً واحسنهم تدبيراً انفعه اخوه لمহারبة صاحب الزنج بالبصرة فظفر به وقتله فجعله اخوه ولي عهده بعد ولده جعفر المفوض فغلب طلحة على الامر حتى صار اخوه الخليفة معه كالمجبور عليه. وتوفي الموفق في حياة اخيه المعتد سنة ٢٧٨ (٨٩١ م)

١٩ (المعتد بن الموفق) هو ابو العباس احمد بن طلحة الموفق ولد بسر من رأى سنة ٢٤٢ (٨٥٦ م). وامه ام ولد اسمها صغير وقيل ضار لم تدرك خلافته. جعله المعتد ولي عهده بعد ابنه المفوض فعظم امره في حياة عمه المعتد اضعاف ما كان عليه الموفق ابوه حتى انه خلع المفوض من ولاية المهدي وصار هو ولي المعتد. فبويج بعده سنة ٢٧٩ (٨٩٢ م) وتوفي سنة ٢٨٩ (٩٠٢ م) فكانت خلافته تسعة سنين وتسعة اشهر. كان نحيف الجسم معتدل القامة طويل اللحية اسمر وخطه الشيب في مقدم لحيته. نقش خاتمه: الاضطراب يزيل الاختيار. وقيل: توكل تكف. وهو اول من سكن

دار الخلافة ببغداد وانتقل من سرّمن رأى وكان يسى المتضد السفّاح الثاني
لأنه جدد بشدة وطأته ملك بني عبّاس. وقال المسمودي: انه كان قليل
الرحمة

٢٢١ و ٢٢٢ (حاشياً لمواد اطماع عساكرة عن اذى الرعية) اي انه قطع اطماع جنده عن
ان ينالوا الرعية باذى او مكروه

٢٢٢ و ٢٢٣ (عمرو بن الليث (الصفار) تولى هذا إمرة كرمان وخراسان بعد موت اخيه
سنة ٢٦٥ هـ (٨٦٥ م). ثم ظهر منه ما راب المتضد فسير اليه اخاه طلحة
فظفر به وقاده الى المتضد ثم رضي عنه المتضد وولاه شرطة بغداد. ولما
توفي المتضد رجع عمرو الى خراسان وخرج على الخليفة فارسل اليه جيوشاً
ظفروا بمسكره في ماوراءالنهر. ثم سلمه اهل بلخ الى عامل الخليفة وارسله الى
بغداد فحبسه المتضد ثم خفقه سنة ٢٨٧ هـ (٩٠٠ م).

٢٥ (الاکراد) هم قبائل يسكنون في جبال يجدها من جهة العجم جبل — سرکيو
وبجيرة زريار وهي تشمل على جنوبي شرقي ارمينية. فالقسم الشمالي الغربي
منها في حوزة الاتراك والباقي تحت حكم العجم يفصلهما جبال خلسين وخر
هروان. والاکراد ينقسمون الى قسمين منهم الرياح ومنهم السياه. فالرياح
يسكنون القرى ويفلحون الارض وهم دماث الاخلاق. اما السياه فاکثرهم
من اهل الوبر يزرون الغزوات ويصبون الى الحروب ويقطعون الطرق.
والاکراد مسلمون وهم من اشباع علي ولقتهم العجمية مع الفاظ كثيرة
كلدانبة ادخلوها في لغتهم. قيل ان بينها وبين العبرانية الحديثة مناسبة
كبيرة

٢٦ (حمدان) هو حمدان بن حمدون بن الحارث التغلبي واليه تنسب بنو
حمدان. كان في اول امره في عسكر الحسن بن ايوب المدوي صاحب
الموصل ثم علا شأنه وحارب بني شيان سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م) وملك بيوتهم
واخذ عدة قلاع من حملتها قلعة ماردين فاستبد بها. فسار المتضد لمحاربتها
فقبضه وحسبه ثم اطلقه من حبسه سنة ٢٨٣ هـ (٨٩٦ م) للجهاد ابنه عن
الخلافة. وكانت وفاة حمدان سنة ٢٩٧ هـ (٩١٠ م) وتولى بعده بنوه الجزيرة
والموصل والشام وكان انقراض دولتهم سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٨ م)

٢٧ (المكتفي بالله) هو ابو محمد علي بن المتضد مولده سنة ٢٦٤ هـ (٨٧٨ م) واهله

صفحة سطر

رومية يقال لها نشيج بويج له سنة ٢٨٩ (٩٠٢م) في ربيع الآخر ومات سنة ٢٩٥ (٩٠٨م) وكانت خلافته ست سنين وستة اشهر. كان ربة حسن الوجه اسود الشعر عريض اللحية لم يشب الى ان مات. نقش خاتمته: بالله ائق. وزر له القاسم بن عبد الله ثم العباس ثم الحسن بن ايوب

(القراطة) قد اختلف في اصل القراطة. قيل ان رجلاً قدم من ناحية خوزستان الى سواد الكوفة واطهر الزهد والتشف الى ان مال اليه الناس فدرجهم من شيء الى شيء حتى صاروا معه حيث شاء. فظفروا في سواد الكوفة والتطيف والبحرين واكثروا في الارض الفساد واخربوا البلاد ومنعوا الحج وقلعوا الشجر الاسود من الكعبة الى ان ظفر عسكر المعتضد برئيسهم ابن ابي الفوارس فصلبه المعتضد مع جماعة من انصارهم. وبذلك المكتفي الاموال العظيمة في محاربتهم حتى ابادهم

(ابو الفضل جعفر المقتدر) هو ابن المعتضد كان مولده سنة ٢٨٢ (٩٩٥م). امه ام ولد يقال لها شيب بويج له سنة ٢٩٥ (٩٠٨م) وخلع في خلافته دفتين الاولى بابت المعتز بعد جلوسه باربعة اشهر وايام وبطل الامر من يومه. والدفة الثانية بعد احدى وعشرين سنة من خلافته فخلع نفسه وجلس القاهرة يومين وبعض اليوم الثالث فوقع الخلف في السكر فعاد المقتدر الى حاله وقتل بالثمانية وقيل في بغداد في شوال سنة ٣٢٠ (٩٣٢م) كان حسن الوجه بعيد ما بين المنكبين جمده الشعر. نقش خاتمته: المظنة لله. نُقل عنه في التاج والمساكن والآلات والسلاح والخيال الزينة في سائر احواله ما لاحد له. ووزادوه كثير من لم يستوزر احد قبله مثله

(الموسيقى) هي منقولة عن اللفظة اليونانية (Μουσική) يراد بها علم الانتماء. قال صاحب النكتة وغيره: الموسيقى علم رياضي يبحث فيه عن احوال النغم حيث الاتفاق والتنافي واحوال الازمنة المتحولة بين النغم الحاصلة من النقرات المنغمة او الساجدة من حيث الوزن وعلمه لتحصل كيفية تأليف اللحن. وهو يشمل هذا الفن على لحنين البحث عن احوال النغم والبحث عن الازمنة. فالاول يسمى علم التأليف والثاني الانتفاع. وغاية هذا العلم حصول كيفية الالحان وهو في عرفهم جماعة نغم مختلفة في المدة والتفعل

رتبت ترتيباً ملائماً وقرنت بها العاقل دالة على معان محررة للنفس تحريكاً
ملئاً. وأول من وضع قوانين هذا العلم ارسطو فوضع الارغنون وكان غرض
الاقدمين منها تأسيس الارواح والنفوس الناطقة الى عالي القدس لا مجرد اللهو
والطرب فان النفس قد يظهر فيها باستماع واسطة حسن التأليف وتناسب
التضامات بسط فتذكر مصاحبة النفوس العلية ومجاورة العالم القدسي

١١ (مؤنس المظفر) هو مؤنس الحامد والمظفر اقب تلقب به كان هذا من
الأتراك وكان شجاعاً مقدماً فاتسكاً مهيأ عاش تسعين سنة منها سنين سنة
اميراً. ظهر في أيام المعتضد وعظم امره فابعدته المعتضد الى مكّة ولما بويج
المقتدر بالخلافة احضره وسر به وفوض اليه الامور فثالب من السعادة
والوجهة ما لم ينله خادم قبله ثم استوحش مؤنس من المقتدر فوقع بينهما
امور الجائنة الى الخروج الى الثماسة فارسل المقتدر الى قتاله ثلاثين الفا
وكان مؤنس في ثمانمائة فانتصر عليهم وهزمهم وملك الموصل سنة ٨٣٢٠
(٩٣٢م) فسار المقتدر الى قتاله فغلبه مؤنس وقتله عسكره وكان اغلب
المسكر من البربر. ثم دخل بغداد وباع القاهرة ولم يلبث ان استوحش من
القاهر فندس عليه القاهرة من قتله سنة ٨٣٢١ (٩٣٢م)

١٥ و١٤ (في ايامه نبغت الدولة الفاطمية) ونسب ايضا بالدولة العلوية. كان ابتداءها
حين ظهر المهدي في المغرب سنة ٨٢٩٦ (٩٠٧م). وكان من رجال بني هاشم
ولد بسلية ثم وصل الى مصر في زبي التجار واظهر امره بالمغرب ودعا الناس
الى نفسه ففويت شوكته وبني مدينة المهدية وملك افريقية والمغرب ثم
ملك الاسكندرية وجي خراجها وخراج بعض الصعيد وتوفي سنة ٨٣٢٢
(٩٣٤م). فانتقل ابناءؤه الى مصر وتسلموا الخلافة واحداً بعد واحد حتى

انتهت التوبة الى العاضد آخر خلفائهم وصار الامر بعمد الى الامويين
١٥ (القاهر بالله) هو ابو منصور محمد بن المعتضد مولده في جمادى الاولى سنة
٨٢٨٧ (٩٠٧م) وامه ام ولد اسمها قبول بويج له سنة ٨٢٢٠ (٩٣٢م)
كان ربعة من الرجال اسمر معتدل الخلق اصهب الشعر طويل الانف.
نقش خاتمه: القاهرة بالله. وكان ذا سطوة وبأس مهيأ مقدماً على سفك الدماء
اموج محباً لجميع الاموال ردي السياسة وقتل اولياء الدولة فاجتمع ارباب
الدولة والقواد على خلعه فخلع وسلمت عيناه سنة ٨٣٢٢ (٩٣٣م). فكانت

خلافته سنة وستة اشهر وتوفي بمتارله سنة ٨٣٣٩ (٩٥١ م) استوزر ابن مقلة ثم محمد بن القسم

١٧ (الراضي بالله) هو محمد وقيل احمد بن المقتدر مولده في رجب سنة ٨٢٩٧

(٩١٠ م) وامه ام ولد رومية يقال لها ظلوم . بويج في جمادى سنة ٨٣٢٢

(٩٣٣ م) وكان قصيراً نحيف الجسم اسمر اسود الشعر سبطه . نقش خاتمه :

الراضي بالله . وكان جواداً فصيحاً ليلاً وهو آخر خليفة دون له شمر وانفرد

بتدبير الملك . توفي في ربيع الاول سنة ٨٣٢٩ (٩٤١ م) ودفن بالرصافة

وكانت خلافته ستة سنين بيّيف قليل

١٩ (ابن بويه) بريد ابا الحسن علي بويه الملقب بعماد الدولة كان ابوه بويه

ابو شجاع صياداً ودخل نوه في زبي الاجناد في خدمة ملوك العجم وما زال

اكبرهم علي ينتقل في مراتب الجندية حتى ارتفع حاله وتولى الكرخ ثم انتقل

منها الى غيرها حتى تملك قطعة من اعمال فارس . ثم اتسعت مملكته وبعث

اليه الخليفة بخلفة السلطنة والمنشور على مال يدفعه فاطله واستبد . وكان عماد

الدولة اول ملوك بني بويه وصارت هذه الدولة الى ما لم يحظر بعضه ببال احد

فدوخت الام واستولت على الخلافة وعزلت الخلفاء وولتهم وانقادت

لاحكامها امور بلاد العجم وامور العراق . توفي عماد الدولة سنة ٨٣٣٨

(٩٥٠ م) بشيراز واقام في المملكة ست عشرة سنة وعاش سبعاً وخمسين

سنة ولم يعقب وسلم بلاد فارس الى عضد الدولة بن اخيه بعده . واتته

دولة بني بويه سنة ٩٤١ (١٠٥٠ م)

٢٠ (عبد الرحمان الاموي) هو عبد الرحمان الناصر (راجع الحواشي صفحة ٦٣٨)

٢٢ (ابو اسحاق المتقي بالله) هو ابراهيم بن جعفر المقتدر . ولد سنة ٨٢٩٧

(٩١٠ م) وامه اسمها خلوب بويج سنة ٨٣٢٩ (٩٤١ م) كان ابيض

مشرب حمرة اصب شعر اللحية كثة شهل العينين قصير الانف . نقش

خاتمه : ابراهيم يتقي الله . وزر له كبيرون . وكان في المتقي صلاح وكثرة

صيام وكان عدلاً لم ينقض بمهد وغير مكترث بجميع المال قدر به توزون

التركي وسمله بالسندية وبابج المستكفي في صفر سنة ٨٣٣٣ (٩٤٥ م)

فكانت خلافته ثلاث سنين واحد عشر شهراً . وتوفي المتقي سنة ٨٣٥٧ (٩٦٨ م)

(توزون التركي) كان هذا امير الامراء في بغداد في ايام المتقي سيره

لمقاتلة ابن البريدي في واسط وكان خلع الطاعة للثقي فحاربهُ وولي واسط وارسل ابن سيرزاد الى بغداد ليحكم عليها من قبله فخرج الثقي الى بني حمدان مستغيثاً بهم فحاربهم توزون وغنم سوادهم فالحق الثقي بالركة عند بني حمدان وعاد توزون الى بغداد وتولى امرها. ثم وعد بالامان للثقي فخرج اليه ولقيه بالسندية ثم غدر به وسلمه وباع ابا القاسم بن المكتفي. وكان الصرع يعتري توزون. فتوفي به سنة ٥٣٣٤هـ (٩٤٦م) ببغداد لست سنين وخمسة اشهر من امرته

(المستكفي بالله) وقيل المستكفي بامر الله هو ابو القاسم عبد الله بن المكتفي. ولد مستهل سنة ٥٢٩٢هـ (٩٠٥م) وامه ام ولد يقال لها غصن. وبويع في صفر سنة ٥٣٣٣هـ (٩٤٥م) بالسندية وخلع في شعبان سنة ٥٣٣٤هـ (٩٤٦م) خلعهُ معز الدولة وسلمهُ ولم يزل محبوباً الى ان توفي سنة ٥٣٣٨هـ (٩٥٠م) وكانت خلافته سنة وستة اشهر. كان المستكفي ايضاً مشرب حمرة ضخم الجسم تام الطول خفيف العارضين اشهل جهوري الصوت. نقش خاتمهُ: المستكفي بامر الله امير المؤمنين. وكان ذكياً لطيف الحسن ابن الكلام تام المروءة. استوزر محمد السامري واستحجب احمد بن خاقان

(فصاروا ثلاثة اثافي العما) في هذا المار الى المثل المشروح صفحة ٢٥٦ من الحواشي. يريد ان الشرتم باجتماع ثلاثة خلفاء عمي

(المطيع لله) هو ابو القاسم الفضل بن جعفر المقتدر. ولد سنة ٥٣٠١هـ (٩١٢م) واسم امه مشعلة. بويع سنة ٥٣٣٤هـ (٩٤٦م) وخلع نفسه غير مكروه بمرض عرض له منه الحركة سنة ٥٣٦٣هـ (٩٧٤م) وباع ابنهُ الاكبر. توفي المطيع سنة ٥٣٦٤هـ (٩٩٥م) وكانت خلافته تسعاً وعشرين سنة وثلاثة اشهر كان شديد البياض اسود شعر الرأس والحية. وكان امره ضعيفاً. وزد له علي بن محمد بن مقلة وابو جعفر الصيري

(الطائع لله) هو عبد الكريم ابو بكر بن المطيع لله كان مولده سنة ٥٣١٧هـ (٩٢٩م). امه ام ولد اسمها عتب ادركت خلافته. بويع في ذي القعدة سنة ٥٣٥٣هـ (٩٧٤م) وابوه حي. كان مربوطاً اشقر حسن الوجه. نقش خاتمهُ: الطائع لله. فوُض امور المملكة الى عضد الدولة ثم قبض عليه جاء الدولة سنة ٥٣٨١هـ (٩٩١م) فخامهُ. ومكث الطائع بعد خلعهِ مستظهِراً

عليه بدار الخلافة مشمولاً بالاحسان الى ان توفي سنة ٥٣٩٢ (١٠٠٢ م) وكانت خلافته سبع عشرة سنة وتسعة اشهر

٣١٦ ٢٠١ (ابو البأس احمد القادر بالله) هو ابن الامير اسحاق بن المقتدر. مولده سنة

٥٣٣٦ (٩٤٨ م) ببيع ليلة خلع الطائع سنة ٥٣٨١ (٩٩١ م) وتوفي سنة

٥٤٢٢ (١٠٣٢ م) كان كثير البر والصدقات دائم التمجيد وكان مقهوراً

على امره. وكان ابيض طويل اللحية كبيرها يخضها لشيبه. وللقادر مصنف في

السنة وذم المعتزلة والروافض

٥ (ابو جعفر القائم بامر الله) اسمه عبدالله. مولده سنة ٥٣٩١ (١٠٠٣ م)

ببيع له بالخلافة يوم موت والده سنة ٥٤٢٢ (١٠٣٤ م) وتوفي سنة ٥٤٦٧

(١٠٧٥ م) ومدة خلافته اربع واربعين سنة وثمانية اشهر كان من خيار

الخلفاء ابيض اللون ورعاً زاهداً موثقاً لاهل العلم. نقش خاتمه: العزة لله

وحده. خلعه مدة البساسيري واعاده الى الخلافة فطربك. وزر له فخر

الدولة بن جيهن ثم ابن المسلمة رئيس الرؤساء

٦ (الدولة السلجوقية) هم قوم اصلهم من الترك الخزر وكانوا يخدومون عند

ملوك الترك. ونشأ جدم سلجوق وكانت امارات الخبابة لاثمة عليه فقرَّبَه ملك

الترك واخصه به ولقبه شابشي اي قائد جيش فنبغ سلجوق بعلومه واستمال

القلوب بكرمه وانقادت اليه الاكابر. ثم ظهر له من ملك الترك تغير فجمع

عشيرته ومن تبعه وحالفهم واستجلب من اطاعه وصار قائداً معظماً للمنز.

ونفر بهم من بلاد الترك الى بلاد المسلمين واطهر الاسلام وحارب الترك

المتأخمين لبلاد المسلمين ومات وعمره مئة سنة. ثم نشأ اولاده في القوة والنعمة

والصولة واستولوا على كل موضع استضعفوه من بلاد العجم وما زال امرهم

ينمي حتى ملك طفرلك وهو اول سلاطينهم طائفة من العجم. ولما تطلب

البساسيري على بغداد وجس القائم بامر الله كتب القائم الى طفرلك يستعبد

به. فلبى دعوته ودخل الى بغداد وهزم البساسيري واعاد القائم فخطب له

بالسلطنة على المنابر وكان ذلك اول سلطتهم بالحضرة سنة ٥٤٠١ (١٠٠٩ م).

وتمكنك بعده دولة بنيهِ الى ان ضعفت حتى انقرضت في ايام الناصر سنة

٥٥٩٠ (١١٩٤ م)

٨ (ابو القاسم المقتدي بالله) هو عبد الله بن الامير محمد الذخيرة. مولده سنة

- ٥٤٧٠ (١٠٧٥ م) أمه أم ولد ارمينية اسمها ارجوان . بويغ سنة ٤٦٧ هـ
 (١٠٧٥ م) ومات سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) وكانت خلافتُهُ تسع عشرة سنة .
 كان ابيض تام الطول رقيق الحامس حسن الشامل . نقش خاتمه : من توكل
 على الله كفاه . وزر له ابن جهير ثم ولده أبو منصور ثم ابو شجاع الحمداني
 ١٠٧٩ (الجنف والحيف) الجور والظلم . واصل الجنف المبل الى الجور
 ١٣ (أبو العباس المستظهر بالله) هو أحمد بن المتدي بالله . ولد سنة ٤٧٠ هـ
 (١٠٧٧ م) واسم أمه كلبهار وبويغ له بالخلافة سنة ٤٨٧ هـ (١٠٩٤ م) يوم
 موت أبيه بمهد منه . كان جميل المنظر ابيض مشرباً حمرة تام الطول لطيف
 الحامس . نقش خاتمه : ثقي بالله وحده . وكان ينجي النفس مؤثراً للاحسن
 محباً للعلم فصيح اللسان . توفي ببغداد بداء التراقي وهي الخوازيق في ربيع الآخر
 سنة ٥١١ هـ (١١١٨ م) وكانت خلافتُهُ اربعاً وعشرين سنة . وزر له
 كثيرون ولم يكن للوزارة في أيامه اجة
 ١٥ و ١٢ (أبو المنصور . المسترشد بالله) هو الفضل بن المستظهر . مولده سنة ٤٨٥ هـ
 (١٠٩٢ م) واسم أمه قارشة . بويغ بالخلافة بعد وفاة أبيه بمهد منه سنة
 ٥١٢ هـ (١١١٩ م) ولماً بويغ هرب منه أخوه الأمير أبو الحسن الى ديبس
 صاحب الحلة فاجاره ثم ظفر به المسترشد فمجنه في بعض دوره على حالة
 جميلة . كان المسترشد اسمر اللون رقيق البشرة وكان فاضلاً اديباً . نقش
 خاتمه : من توكل على الله كفاه . قتل المسترشد بهد وحشة وحرب جرت
 له مع السلطان مسعود السلجوقي انكسر بها عسكر المسترشد . قتله البانية
 وهم الفداوية . وقيل ان السلطان مسعود هو الذي واطأهم على قتله سنة
 ٥٢٩ هـ (١١٣٥ م)
 ١٦ (مسعود السلجوقي) (٥٠٢-٥٤٧ هـ) (١١٠٩-١١٥٣ م) هو أبو الفتح
 مسعود الملقب غياث الدين أحد ملوك السلجوقية المشاهير . لما توفي أبوه وتولى
 موضعه أخوه محمد طاب مسعود السلطنة لنفسه وحارب أخاه فهزمه أخوه
 ثم تنقلت الاحوال وتقلب بمسعود المذكور واستقل بالسلطنة في همدان سنة
 ٥٢٨ هـ (١١٣٤ م) . ثم قصد بغداد وتولأها بعد حرب جرت له مع المسترشد
 قتل عتيها المسترشد فاستوزر مسعود انوشروان القاشاني وزير المسترشد .
 وكان سلطاناً عادلاً لين الجانب كبير النفس فرق مملكته على اصحابه ولم يكن له

من السلطنة غير الاسم وكان مع لين جانيه ما نواه احد الآ وظفر به وقتل من الامراء خلقاً كثيراً. ثم اقبل على الاشغال بالذات الى ان حدث له علة القيه والغشيان واستمر به ذلك الى ان توفي جسداً ومات معه سعادة البيت السلجوقي

١٨ (الراشد) هو ابو جعفر منصور بن المسترشد. ولد سنة ٥٥٠٢ (١١٠٩ م) وبويع يوم وصل نبي ابيه سنة ٥٥٢٩ (١١٣٥ م) وكان ابيض مشرب حمرة جسيماً شديد البطش جميل الطوية للرعة كارماً للفتن شاعراً فصيحاً نقش خاتمه: من انفس بالانتقال عمل للمآل. خرج على السلطان مسعود فغلبه السلطان وخلمه سنة ٥٥٣٠ (١١٣٥ م) واستبد بتدبير الامور فتوجه الراشد الى الموصل ثم الى كابل واصبهان يطالب ببيعة الناس له. وتوفي باصبهان سنة ٥٥٣٢ (١١٣٨ م). قيل ان جماعة من الملاحدة وثبوا عليه وقتلوه

٢٠ و ١٩ (ابو عبدالله - المقتني لامر الله) هو محمد بن المستظهر بالله مولده في ربيع الآخر سنة ٥٤٨٩ (١٠٩٦ م) واهله حبشية يقال لها ترهة. بويع له بعد خلع الراشد سنة ٥٥٣٠ (١١٣٦ م) كان تام الطول عبل الجسم ادم اللون بوجهه اثر جدري مليح الشبهة عظيم الهيبة ديناً حليماً شجاعاً وایامه نضرة بالمداة وانتشار العلوم قصده السلطان محمد شاه فعاد خائباً. توفي بالخوانيق في ربيع الاول سنة ٥٥٥٥ (١١٦٠ م) كانت خلافته اربع وعشرين سنة بنيف

٢٢ (وثار في ايامه الميارون) الميارون ج عيار وهو الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل

٢٣ (المستنجيد) هو ابو المظفر يوسف بن المقتني لامر الله. كانت امه رومية اسمها طاووس ولدته سنة ٥٥١٨ (١١٢٤ م) وبويع له عقب موت ابيه سنة ٥٥٥٥ (١١٦٠ م). كان مليح الوجه ابيضه مشرب حمرة ازج الحاجبين في شعره شقرة. نقش خاتمه: من احب نفسه عمل لها. كانت ايامه أيام خصب ورخاء وامن عام ودولته ظاهرة وسياسته قاهرة وكان آخر من عمل في ايامه بقواعد الحلفاء الماضين. توفي سنة ٥٥٦٦ (١١٧١ م)

(المكوس) ج مكس وهو ما يأخذه اعوان السلطان ظلماً في البيع والشراء

٢٦ (ابو محمد . . المستضيء بالله) اسمه الحسن وتلقب بالمستضيء بالله وقيل بنور الله وقيل بامر الله ولد سنة ٥٣٦هـ (١١٤٢م) وأمه اسمها غصنة ارمنية . بويغ له يوم وفاة والده سنة ٥٦٦هـ (١١٧١م) وخطب له بالديار المصرية واليمن وكانت الدولة العباسية منقطعة منها من زمن المطيع . كان ايض اقنى الانف ازج الحاجبين جميل الوجه . نقش خاتمه : من فُكّر في المال عمل للاتقال . امتت البلاد في ايامه وابطل المظالم واحجب عن اكثر الناس . توفي سنة ٥٧٥هـ (١١٨٠م) وذر له كثير من

٢٧ (الناصر لدين الله) هو ابو العباس احمد بن المستضيء امه تركية فاضلة ولدته سنة ٥٥٣هـ (١١٥٨م) . بويغ ببنداد يوم وفاة ابيه سنة ٥٧٥هـ (١١٨٠م) عمرت بايامه البلاد وكثرت الارزاق . وكان ايض تركي الوجه اقنى الانف مليحاً خفيف العارضين اشقر اللحية فيه شهامة واقدام مع دهاء وفطنة وتيقظ ونحس باعباء الخلافة ام النهوض . نقش خاتمه : رجائي من الله عفوهُ . له آثار حميدة من عمارة مساجد وانشاء اربطة ورواية حديث وتصنيف كتب . وهو الذي جدد عزيمته في ازالة السلاطين السلجوقية وقطع آثارهم من العراق وملك بلاد خراسان بجيش ارسله . توفي سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥م) كانت خلافته ستاً واربعين سنة واحد عشر شهراً وهو اطول بني العباس خلافة اصابه الفالج في آخر ايامه . استوزرنحو عشرة وزراء

٣١٧ ٣١٢ (محمد الظاهر بامر الله) كنيته ابو نصر . ولد سنة ٥٧١هـ (١١٧٧م) وكانت امه تركية . بويغ في سنة ٦٢٢هـ (١٢٢٥م) كان ايض مستدير الوجه كثير لحم العضدين . نقش خاتمه : راقب العواقب . افاض العدل وبر الفقراء وكان موصوفاً بشدة القوة . توفي سنة ٦٢٣هـ (١٢٢٦م) وخلافته تسعة اشهر استوزر القتي وزير ابيه ولم يستوزر غيره

٧ (ابو جعفر . . المستنصر بالله) هو المنصور بن الظاهر بامر الله امه تركية . ولد سنة ٥٨٨هـ (١١٩٢م) وبويغ له سنة ٦٢٣هـ (١٢٢٦م) . كان مليح الشكل اشقر ضخماً قصيراً وخطه الشيب فحضب بالحناء وكان ادعج العينين رطب الصدر . كان فيه ميل للعلو وعدل ودين وقمع للتمردين ونحضة باعباء الخلافة . واستغدم عسكرياً عظيماً استعداداً لحرب التتار وكان عظم امرم واخذوا جملة مستكثرة من بلاد المسلمين وخطب له بالاندلس وبعض بلاد

صفحة سطر

للقرب . توفي سنة ٥٦٤٠ (١٢٤٢م) فكانت مدة خلافته سبع عشرة سنة (المستنصرية) هي مدرسة انشأها المستنصر على شالي دجلة وجعلها وفقاً على المذاهب الاربعة الاسلامية فحآت محكمة البناء فسيحة الفناء كساها بالخمر الملايس ورتب لها البوابين والقراشين والحدم وجعل للمعلمها رواتب وبني في اعلاها ساعة غربية صورتها صورة الفلك تدور فيها الشمس والنجوم . واما العلوم التي كانت تدرس بها سوى علوم الدين اصوله وفروعه فعلم المساحات وعلم الطب ومنافع الحيوان والنبات والهيئة وغير ذلك

(في ايامه فتحت اربل) اي ان المستنصر فتحها وذلك انه ارسل بعد وفاة صاحبها مظفر الدين كوجك جيشاً لفتحها عليه اقبال الشرايبي

(التمتع بالله) هو ابو احمد عبد الله بن المستنصر . مولده سنة ٥٦٠٩

(١٢١٣م) واهله اسمها هاج . بويج له بالخلافة سنة ٥٦٤٠ (١٢٤٢م) كان خيراً متديناً سهل المريكة الا انه لم يكن مطلعاً على حقائق الامور يقضي اكثر زمانه بجمع الاغاني والتفرج على المسخرة وكان مغرطاً في مطالعة الكتب بلا كبير فائدة . قتله التتر سنة ٥٦٥٦ (١٢٥٨م) وبه انقرضت الدولة الباسية من العراق

(ابن الملقى) هو مويد الدين ابو طالب محمد بن احمد بن الملقى البغدادي . اشتغل في صباه بالادب ففاق فيه وكتب خطاً مليحاً وترسل ترسلأ فصيحاً . ولي الوزارة اربع عشرة سنة فظاهر الرضا قليلاً . وكان وزيراً كافياً خبيراً بالتدبير وقوراً محباً للرئاسة خبيراً بادوات السياسة . وكان يحب اهل الادب وله خزانة كتب تشتمل على عشرة الاف مجلد من نفائس الكتب . وكان خواص الخليفة جميعهم يكرهونه ويحسدونه . قال الفري : وكان الخليفة المستنصر يعتمد في ابن الملقى ويحبه حتى كثر التشكي منه فكف الخليفة يده عن اكثر الامور ونسبه الناس الى انه خامر وليس ذلك بصحيح (اه) . وقال غيره : انه وقع بينه وبين الدوادار وحشة حملته على ان يسعى في دمار الخلافة وخراب بغداد فكتب هولاكو في ذلك حتى دخل بغداد واحرقها . ولم تطل مدته حتى مات سنة ٦٥٦ وقيل ٥٦٧

(١٢٥٨-١٢٥٩م)

(هولاكو) هو ابن تولي خان بن جنكز خان . كان من اعظم ملوك المغول

وكان حازماً شجاعاً ذا سطوة عظيمة كانت زوجته ظفر خاتون قد تصمرت .
 واستولى هولاء المذكور على عراق العرب والحجم والموصل والجزيرة
 والروم والشام واباد ملوكها وقصد المسالك الاسلامية بالسوء ففتح بغداد سنة
 ٥٦٥٦ (١٢٥٨ م) وقتل المستعصم . توفي هولاء بيلة الصرع سنة ٥٦٦٣
 (١٢٦٥ م) في بلد مراغة وكان عمره نحو ستين سنة

(التتر) هو اسم شائع لقبائل كانت تسكن في اواسط اسيا بين بحيرة ييكال
 وجبال التاي ثم خصص اسم التتر بالمغول وهم قسم منهم (راجع صفحة ٣٣١
 من الجزء السادس من مجالي الادب (الطبعة الاخيرة)

(الأدبار والإدبار) الأدبار بالفتح الظهور جمع أدبر وبالكسر مصدر ادبر اي
 فرّ . يعني اخم اروا ظهورهم واركبوا الى الفرار واستلموا للهرب

٢٩ و ٢٨ (انقطعت خلافة بني العبّاس) يريد انما انقطعت بالعراق واما في مصر فاتحا

اقيمت بمصر بعد قتل المستعصم بثلاث سنين اي سنة ٥٦٥٩ (١٢٦١ م) .

فيايعوا احمد بن الظاهر بالله الملقب بالمستنصر الا انه سار الى العراق لمحاربة

التتر فقتل في حربه سنة ٥٦٦٠ (١٢٦٢ م) فبايع المصريون ابا العبّاس

احمد حفيد المسترشد بالله وتلقب الحاكم بامر الله ثم خلع سنة ٥٧٠١ (١٣٠٢ م)

خلعه ابنه ابو الربيع سليمان وتلقب بالمستكفي بالله . فقام بعده الحاكم بامر

الله الثاني احمد ابنه سنة ٥٧٢٢ (١٣٢١ م) ثم خلع اخوه ابو الفتح وتلقب

بالمعتضد بالله سنة ٥٧٥٣ (١٣٥٢ م) . ثم بويع محمد بن المعتضد وتلقب

بالتوكل على الله سنة ٥٧٦٣ (١٣٦٢ م) خلع مرتين وبويع في اثناء خلع عمر

الواثق بالله فاستمر في الخلافة ثلاث سنين . ثم اعيد التوكل ثم خلع بتركياً

ابن ابراهيم المستعصم بالله ثم اعيد التوكل واستمر الى موته . ثم تولى بعد

التوكل ابنه العبّاس ابو الفضل المستعين بالله سنة ٥٨٠٨ (١٤٠٦ م) وخلع .

ثم بويع اخوه داود الملقب بالمعتضد بالله سنة ٥٨١٦ (١٤١٣ م) . ثم بويع

بعده لاختيه سامان ابي الربيع وتلقب بالمستكفي بالله سنة ٥٨٤٥ (١٤٤١ م)

كان كثير التعبد . ثم تولى حمزة ابو البقا اخوه ولقب القائم بامر الله سنة

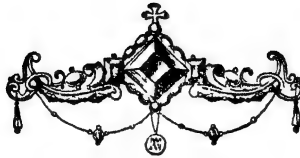
٥٨٥٥ (١٤٥١ م) اقام امة الخلافة ثم خلع الاشراف اينال واعتقله الى

ان مات . ثم بويع اخوه يوسف ابو المحاسن بعد خلع اخيه سنة ٥٨٥٩

(١٤٥٥ م) وتلقب بالمستجد بالله . ثم بويع ابن اخي المستجد ابو المنز عبد

صفحة سطر

العزیز بن یعقوب ولقب بالمتوکل علی الله سنة ٥٨٨٤ (١٤٧٩ م) کان محمود السيرة محباً للخاصة والعامة. ثم قام بالامر ابنه یعقوب ابو الصبر وتلقب بالمستمسک بالله سنة ٥٩٠٣ (١٤٩٨ م) کان ديناً ومکث في الخلافة مدة طويلة. ثم قام ابنه محمد سنة ٥٩٢٧ (١٥٢١ م) وهو آخر الخلفاء العباسيين في الدنيا وتلقب بالمتوکل. وكان سليم خان الاول من بني عثمان استولى علی الديار المصرية في حياة والده سنة ٥٩٢٣ (١٥١٧ م) فقبض علی المتوکل هذا عوضاً عن والده لكبر سنه وعاد به الى الروم وجبسه في السبع قلل بمدينة القسطنطينية ثم اطلقه سنة ٥٩٢٦ (١٥٢٠ م) وعين له كل يوم ستين درهماً عثمانياً فصار المتوکل الى مصر وبويع له بالخلافة وبقي خليفة الى وفاته سنة ٥٩٤٥ (١٥٣٨ م) وبه انتهت الخلافة. واعلم ان الخلفاء العباسيين لم يكن لهم مدة اقامتهم في مصر شي من الامر وكان تدبير المملكة بيد المالک يسمون بالسلطين لهم الامر والنهي. الا انهم كانوا يتولون امور الدين يقومون اوده ويعززون شؤونه الى يوم ابطلت الخلافة. والبقاء لله وحده



تصحیحات وفوائد

للقسم الثاني من شرح مجاني الادب

صفحة	سطر	
٥١٩	١٩	(يسعى الى سعى) الصواب الى سعي
٢٨		(فان لدائم) والصواب فان لدائم
٥٣١	٢٠	(توكل) والصواب توكل
٢٧		(ابن ابي الصلت الاشيلي) كنيته ابو الصلت ذكره ابن ابي اصيبعة في جملة اطباء الاندلس في كتابه الموسوم بطبقات الاطباء وقال فيه انه من اكابر الفضلاء في صناعة الطب بلغ فيها مبلغاً لم يصل اليه غيره من الاطباء ثم اردف ذلك بقوله: انه كان اوحده زمانه في علم الرياضي متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد في اللعب بالعود ثم ذكر عنه انه دخل الديار المصرية في حدود سنة ٥١٠ هـ (١١١٢ م) واقام بالقاهرة مدة وجلس بالاسكندرية حبسه فيها الافضل ابن امير الجيش بسبب مراكب موقر بالنحاس غرق في مرسى الاسكندرية فوجد امية بن ابي الصلت الامير الافضل انه يخرجهُ الى سطح الماء فبأله الامير ما طلبهُ من الالات لذلك فتطلف في التحيل الى رفع المراكب الآ ان القدر لم يساعده فحنق عليه الافضل واعتقلهُ مدة الى ان شفع فيه بعض الاعيان فاطلقهُ. وكان ذلك في خلافة الامر باحكام الله ثم عاد الى الاندلس ورحل الى المهديّة وجاءتوفى وله عند موته ابيات امر ان تنقش على قبره وهي:
		سكنتك يا دار الفناء مصداً
		ياي الى دار البقاء اصير
		واعظم ما في الامر آتي صائر
		الى عادل في الحكم ليس يجور
		فيا ليت شعري كيف القاه عندها
		وزادي قليل والذنوب كثير
		فان أك مجزياً بذني فاني
		بشر عقاب المذنبين جدير
		وان يك عفواً ثم غني ورحمة
		فثم نعيم دائم وسرور
٥٣٨	٣١	(تندو بلاقع) ويروى في اصحاح الجوهرى: غدوا بلاقع وقال: ان غدوا هنا بمعنى غذا جاء جاً ليبد على اصلها
٥٤٠	١٢	(لما قيله) والصواب لما قبله وغد اصلها غدو
٥٤٤	٢٥	(محمد الدكديجي) ورد ذكره وذكر ولده ابراهيم في كتاب سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر لابي الفضل المرادي. فقال في حق محمد انه ولد بدمشق سنة ١٠٨٠ (١٦٦٨ م) نشأ جاً واخذ العلوم الدينية من مشاهير دمشق ولازم دروس الشيخ عبد النبي النابلسي وكتب كثيراً من مصنفاته

بخطه الحسن وله من المؤلفات رسالة سماها تحويل الامر الى شارب
الخمر وديوان شعر وديوان خطب وكتب اخرى كثيرة علمية وادبية .
توفي سنة ٥١٣١هـ (١٧١٨م) وأما ابنه ابراهيم فلم يزد عنه على ما ذكرنا
في متن الشرح الا ما لا يعبا به

٥٦٦ ١٢ (انه لشراب بائع) قال الميداني ... اصله ان الطير الحذر لا يريد المشارع
لكنه يأتي المناقع يشرب منها فكذلك الرجل الكيس الحذر لا يتعمق الامور
٥٨٤ ٢٤ (كل مكان خست فيه فهو بابل) ان العرب يغربون المثل بحسن بابل
وجائها . قال وسمرها الفاتن الحريري في وصفها : ان رئت هبجت البلبل
وحققت سحر بابل . وقيل ان السحر نسب اليها لان جما كان هاروت
وماروت معلمها السحر

٥٨٥ ٤ (اذا قالت حذار فصدقوها الخ) قد كثرة الاقوال في حذار هذه فقيس
اذا زرقاء اليمامة وقيل انها امرأة جرير بن مصعب وقال الميداني في امثاله
انها كانت امرأة لحيم بن صعب واسمها حذار بنت العتيك بن اسلم .
وروى صاحب المزهري هذا البيت لزهير بن جناب والله اعلم

٥٨٧ ١٦ (ابن الخطيب) له ترجمة مطولة في الجزء الاخير من تاريخ ابن خلدون
٦٠٢ ١٤ (آل فريغون) والصواب فريغون . قد وصف النبي في تاريخه دولة آل
فريغون فقال : قد كانت ولاية الجوزجان لدولة آل فريغون أيام آل سامان
يتوارثها كابر عن كابر ويوصي بما اول الى آخر وهم اشراف الفوس
والهمس . كرام الاخلاق والشيم . وطاه الاكثاف . لتزاع الاطراف . خصاب
الرجال . لوفود الآمال . دأجم إجلال قدر الآداب . ورفع درجات الكتّاب .
وانتراض حقوق الاحرار . واغلاء أسعار الاشعار فكم من غريب اواه
احسانهم . ومن اديب اغناه سلطانهم . ومن كبير جبره انصافهم . ومن حسير
انفضه عطفهم والطافهم

٢١ (ابو نصر) هو ابو نصر احمد بن محمد كان ابو الحارث محمد ابوه غرة
دولة آل فريغون فنشأ ابنه بعده ولما مضى ابو الحارث الى سيله ورثه ابنه
فاوجب السلطان اقراره على ولايته فبقي عليها الى موته سنة ٥٠١هـ (١٠١١م)
٦٣٣ ٢٤ (قوي هم قتلوا أميم اخي الخ) اميم ترخيم أميمة وهو هنا منادى اي ان
قوي يا أميمة هم الذين فجعوني باخي فان رمت الانتصار منهم طاد ذلك
بالكتابة في نفسي . البيت يرؤى في الحماسة للحارث بن ولة يقول بعده :

فلئن عفوت لأعنون جلاً ولئن سطوت لأوهن عظمي
لا تأمنن قوماً ظلمتم وبدأتم بالشتم والرمم
أن يأبروا نخلاً لغيرهم والشيء تعقره وقد ينمي
وزعمت ان لا حُلوم لنا إن العصا قرعت لذي الحلم

- (في اثناء القرن السادس للمسيح) والصواب للهجرة ٦٦١ ٣
 (يتلذذون من وهج الظلمة لظلمة الهواجر) والهواجر ايضاً الاشياء الخارقة ٦٨٥ ٥
 فيجوز ان يكون المعنى يبردون حرارة قلوبهم بما يرون من غرائب الملوكيات
 (ما اعلم عن احد) والصواب عند احد ٢٥ ✓
 (سحبان وائل) اصيناً له شيئاً من اخباره اجيناً اثباته هنا. هو سحبان بن ٢٧ ٧١٣
 زفر بن اياس الوائلي خطيب مفصح يضرب به المثل في البيان ادراك الاسلام
 واسلم. قيل انه كان اذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتوقف ولم يتجسس ولم
 يفكر في استنباط ولا يقعد حتى يتفرغ وهو يسيل عرفاً في خطابه دخل على
 معاوية فتكلم امامه ساعات فقال له معاوية : انت اخطب العرب . فقال
 سحبان : والمجم والحق والانس . وكان ابنه عجلان حلو اللسان جيد الكلام
 مليح الاشارة خطيباً شاعراً . توفي سحبان سنة ٥٥٤ (٦٧٤م)
 (توفي سحبان قبل الهجرة) هذا غلط . راجع الحاشية السابقة ٢٥١ ✓
 (الضحاك بن قيس) كنيته ابو أنس ١٧ ٧١٥
 (جرجان الاقصى) له أنه يريد جاناحية كبيرة تعد اليوم من تراثية المستقلة ٨ ٧٢٣
 (يسكت وكأنه لا يعلم) ويروى : وكأنه يندم ١٧ و ١٦ ✓
 (اغزر غزراً) ويروى في كتاب زهر الآداب : اعذر عذراً ١٠٩٩ ٧٣٤
 (كالملل) والصواب : كالملل . (مثلث) والصواب مثلث ٢٠ و ١٩ ✓
 (عقر) والصواب عقر ٨ ٧٢٨
 (شرقي بن القطامي) ذكره ابو البركات عبد الرحمن الانباري في كتاب ٢٣ ٧٤٢
 تزهة الالباء قال في حقه : كان وافر الادب علماً بالنسب اقدمه ابو جعفر
 المنصور ليطلع ولده المهدي الادب وشرقي لقب له واسمه الوليد بن
 الحصين والقطامي لقب لوالده واسمه الحصين بن جمال شاعر كلي . قال
 ابراهيم الحارثي : شرقي بن القطامي كوفي قد تكلم فيه وكان صاحب سمر .
 وكان شرقي عالماً بابام العرب وتاريخهم اليه اسند المسعودي عدة اخباره في
 كتابه الموسوم بمروج الذهب توفي ابن القطامي نحو سنة ٥١٦٥ (٧٢٨م)

- ٧٦٤ ١٣ (الضامر من الخيل الخلق) الخلق لفظة لا معنى لها هنا أثبتت سهواً
 ٧٨١ ١٣ (بنو الاصفر) هذا لقب اطلقه العرب اولاً على ملوك الروم ثم توسعوا فيه
 فاطلقوه على كل الفرنج وقد ذهب كتاب العرب في شرحه مذهب لا
 طائل تحتها . وانما الصحيح ما ذكره العلامة دي ساسي في المجلة الاسيوية
 (Journal Asiatique) في الصفحة ٩٦ من السنة ١٨٣٦ . قال ما
 معناه : ان كتاب التلموذ اليهود كثيراً ما ينعنون في كتابهم ملوك الرومان
 ثم نصارى المغرب باسم ادوم (٢٦٦٨) التي معناها بالعبرانية الاشقر
 والاصفر وانما اجروا عليهم هذا اللقب زعماً منهم ان ملوك الرومان والفرنج
 من نسل روم بن عيسو الملقب ايضاً بادوم مع انه مقرر ان الرومان والفرنج
 من ابناء يافث وذلك بغضاً من اليهود لدولة الرومان التي هدمت هيكلهم
 ومدينتهم المقدسة . وزد عليه ان اليهود كانوا ينتمون بنوع خاص على فسيانس
 وابنه طيطس قائد عسكري الرومان في حصار بيت المقدس وفتحها وكلاهما من
 دولة فلايوس وفلايوس باللاتينية الاشقر والاصفر فدعوا من ثم كل نصاري
 الفرنج بني الاصفر تعبيراً لهذا اللقب فثنا في المشرق واخذ العرب في الجاهلية
 عن كتاب اليهود وقيل ان بني عيسو استعمروا في اورباً فنسب اليهم الفرنج
 (نار التحاليف) والصواب : نار التحالف ٧٨٤ ١٠
 (ردي الصو) والصواب : الصوت ٧٩٩ ١٨
 (فتشي) صحح : فتشي ٨١٣ ١١
 (ابو الحسن صاحب البريد) كان ابن عمه صاحب بن عبّاد ٨٣٠ ٢٢
 (فضل بن عبّاد) صحح : فضل ابن عبّاد ٢٣
 (عبد الله بن همام) هو من بني مرة بن صعصعة وبنو مرة يعرفون ببني
 سلول (راجع الصفحة ٨٦٢ من الشرح) ويروي ابن هلال وهو تصحيف ٧٣٦ ٢٧
 (خبر قتله) صحح : قتله ٨٤٨ ٧
 (وعمي) والصواب : وعمي ٨٣٦ ١
 (الاثير) معربة وقيل انه دعي به لانه يوتر في غيره وغيره لا يوتر فيه ٨٧٧ ٨
 (محمد بر قلاوون) والصواب : محمد بن قلاوون ٩٠٤ ١٢
 (باعقاد احم) صحح : باعقاد احم ٩١٧ ١٥
 (هو عبد الله محمد) والصواب : ابو عبد الله محمد ٩٢٢ ١٧
 (زبطرة) كانت معروفة عند الاجانب باسم (Azopetra) ٩٢٧ ٨

